

ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ



51121

ବିଶ୍ଵଭାରତୀ

୧, କଲେଜ ଷ୍ଟୋର, କଲିକାତା

প্রকাশক—শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ—শেষ, ১৩৪৬
দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩৪৭
তৃতীয় সংস্করণ—কা্তিক, ১৩৪৮
মূল্য ৪১০, ৫৮০ ও ৬৮০

মুদ্রাকর—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন

সূচী

চিত্রসূচী	১৬০
কবিতা ও গান	
ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	১
কড়ি ও কোমল	২৯
মানসী	১১৭
নাটক ও প্রহসন	
বিসর্জন	২৮১
উপন্যাস ও গল্প	
রাজর্ষি	৩৭০
প্রবন্ধ	
চিঠিপত্র	৫০৫
পঞ্চভূত	৫৩৯
গ্রন্থপরিচয়	৬৪৫
বর্ণানুক্রমিক সূচী	৬৫৩

চিত্রসূচী

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫
রবীন্দ্রনাথ	৪৮
মাধুরীলতা ও রবীন্দ্রনাথ সহ	
বিলাতে রবীন্দ্রনাথ	১১৮
“মানসী”র পাণ্ডুলিপির এক পৃষ্ঠা	২৫২
রবীন্দ্রনাথ	২৮১
শ্রীইন্দিরা দেবী ও স্বরেন্দ্রনাথ সহ	
জয়সিংহের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ	২৯৬
রঘুপতির ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ	৩৬২
যৌবনে রবীন্দ্রনাথ	৫৫২

কবিতা ও গান

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

উৎসর্গ

ভাঙ্গসিংহের কবিতাগুলি ছাপাইতে তুমি আমাকে অনেক বার
অনুরোধ করিয়াছিলে। তখন সে অনুরোধ পালন করি নাই।
আজ ছাপাইয়াছি, আজ তুমি আর দেখিতে পাইলে না।

সূচনা

অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় পর্যায়ক্রমে বৈকব পদাবলী প্রকাশের কাজে যখন নিযুক্ত হয়েছিলেন, আমার বয়স তখন যথেষ্ট অল্প। সময় নির্ণয় সম্বন্ধে আমার স্বাভাবিক অন্তমনস্কতা তখনো ছিল এখনো আছে। সেই কারণে চিঠিতে আমার তারিখকে যারা ঐতিহাসিক বলে ধরে নেন তাঁরা প্রায়ই ঠক্কিন। বর্তমান আলোচ্য বিষয়ের কাল অনুমান করা অনেকটা সহজ। বোম্বাইয়ে মেজদাদার কাছে যখন গিয়েছিলুম তখন আমার বয়স বোলোর কাছাকাছি, বিলাতে যখন গিয়েছি তখন আমার বয়স সত্তেরো। নূতন প্রকাশিত পদাবলী নিয়ে নাড়াচাড়া করছি সে আরো কিছুকাল পূর্বের কথা। ধরে নেওয়া যাক তখন আমি চোদ্দোয় পা দিয়েছি। খণ্ড খণ্ড পদাবলীগুলি প্রকাশে ভোগ করবার যোগ্যতা আমার তখন ছিল না। অথচ আমাদের বাড়িতে আমিই একমাত্র তার পাঠক ছিলাম। দাদাদের ডেস্ক থেকে যখন সেগুলি অন্তর্ধান করত তখন তাঁরা তা লক্ষ্য করতেন না।

পদাবলীর যে ভাবকে ব্রজবুলি বলা হোত আমার কৌতূহল প্রধানত ছিল তাকে নিয়ে। শব্দভাবে আমার ঔৎসুক্য স্বাভাবিক। টীকায় যে শব্দার্থ দেওয়া হয়েছিল তা আমি নিবিচারে ধরে নিইনি। এক শব্দ যত বার পেয়েছি তার সমুচ্চয় তৈরি করে যাচ্ছিলুম। একটি ভালো বাঁধানো খাতা শব্দে ভরে উঠেছিল। তুলনা করে আমি অর্থ নির্ণয় করেছি। পরবর্তীকালে কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ যখন বিভূষণভট্টর সটীক সংস্করণ প্রকাশ করতে প্রকৃত হলেন তখন আমার খাতা তিনি সম্পূর্ণ ব্যবহার করতে পেরেছিলেন। তাঁর কাজ শেষ হয়ে গেলে সেই খাতা

তার ও তাঁর উত্তরাধিকারীর কাছ থেকে ফিরে পাবার অনেক চেষ্টা করেও কৃতকার্য হতে পারিনি। যদি ফিরে পেতুম তাহলে দেখাতে পারতুম কোথাও কোথাও যেখানে তিনি নিজের ইচ্ছামতো মানে করেছেন ভুল করেছেন। এটা আমার নিজের মত।

তার পরের সোপানে ওঠা গেল পদাবলীর জালিয়াতিতে। অক্ষয়-বাবুর কাছে শুনেছিলুম বালক কবি চ্যাটার্টনের গল্প। তাঁকে নকল করবার লোভ হয়েছিল। একথা মনেই ছিল না যে ঠিকমতো নকল করতে হ'লেও শুধু ভাষায় নয় ভাবে খাঁটি হওয়া চাই। নইলে কথার গাঁথুনিটা ঠিক হ'লেও শূন্যে তার ফাঁকি ধরা পড়ে। পদাবলী শুধু কেবল সাহিত্য নয় তার রসের বিশিষ্টতা বিশেষ ভাবের সীমানার দ্বারা বেষ্টিত। সেই সীমানার মধ্যে আমার মন স্বাভাবিক স্বাধীনতার সঙ্গে বিচরণ করতে পারে না। তাই ভানুসিংহের সঙ্গে বৈজ্ঞবচিত্তের অন্তরঙ্গ আত্মীয়তা নেই। এই জন্তে ভানুসিংহের পদাবলী বহুকাল সংকোচের সঙ্গে বহন করে এসেছি। এ'কে সাহিত্যে একটা অনধিকার প্রবেশের দৃষ্টান্ত বলেই গণ্য করি।

প্রথম গানটি লিখেছিলুম একটা স্টেটের উপরে অস্ত্রপূরের কোণের ঘরে।—

গহন কুমুম কৃষ্ণমাক্ষে

মৃদুল মধুর বংশী বাজে।

মনে বিশ্বাস হ'ল চ্যাটার্টনের চেয়ে পিড়িয়ে থাকব না।

এ কথা বলে রাখি ভানুসিংহের পদাবলী ছোটো বয়স থেকে অপেক্ষাকৃত বড়ো বয়স পর্যন্ত দীর্ঘকালের সূত্রে গাঁথা। তাদের মধ্যে ভালোমন্দ সমান দরের নয়।



ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

১

বসন্ত আঙল রে ।
মধুকর গুন গুন, অমৃতা মঞ্জরী
কানন ছাঙল রে ।
গুন গুন সজনী হরষ প্রাণ মম
হরষে আকুল তেল,
জর জর রিকসে ছুখ জালা সব
দূর দূর চলি গেল ।
মরমে বহই বসন্ত-সমীরণ,
মরমে কুটাই কুল,
মরম-কুণ্ড 'পর বোলই কুহ কুহ
অহরহ কোকিলকুল ।
সখি রে উৎসত প্রেমভরে অব
চলচল বিহ্বল প্রাণ,
নিখিল জগত অহু হরণ-তোর তই
পায় রতস-রস পান ।
বসন্ত-কুণ-ভূষিত ত্রিকুবন
কহিছে ছুখিনী রাধা,
কহি রে সো প্রিয়, কহি সো প্রিয়তম,
কহি-বসন্ত সো রাধা ?
ভাঙ্কু কহত অতি গহন রজন অব,
কলন্ত সমীর আসে
যোঝিত বিহ্বল চিত্ত-কুণ্ডল
কুল বাগনা-বাসে ।

ওনহ ওনহ বালিকা,
 রাখ কুসুম-মালিকা,
 কুসুম ফেরত সখি শ্রামচক্ষু নাহি বে ।
 ছলই কুসুম মুগুরী,
 ভয়র ফিরই গুগুরী,
 অলস যমুনা বহরি যায় ললিত গীত গাহি বে ।
 শশি-সনাথ বামিনী,
 বিরহ-বিধুর কামিনী,
 কুসুমহার ভইল তার হৃদয় তার দাহিছে,
 অধর উঠই কাপিয়া,
 সখি-করে কর আপিয়া,
 কুসুমভবনে পাণিয়া কাহে গীত গাহিছে ।
 যুতু সমীর সকলে
 হরয়ি শিখিল অকলে,
 চকিত হৃদয় চকলে কানন-পথ চাহি যে ;
 কুসুপানে হেরিয়া,
 অশ্রুবারি ভারিয়া
 ভাহু পায় শূন্যকুসুম শ্রামচক্ষু নাহি বে ।

হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে,
 কর্তে বিমলিন মালা ।
 বিরহবিষে দহি বহি গেল রমনী
 নহি নহি আঁওল কালা ।
 বৃক্কত বৃক্কত সখি বিফল বিফল সব
 বিফল এ পীড়িত লেচা

বিকল রে এ মনু জীবন যৌবন,
 বিকল রে এ মনু মেহা !
 চল সখি গৃহ চল, মুক নয়ন-জল,
 চল সখি চল গৃহকালে,
 মালতি-মালা রাখহ বালা,
 ছি ছি সখি মক মক লাঞ্জে ।
 সখি লো দারুণ আধি-ভরাতুর
 এ তরুণ যৌবন মোর,
 সখি লো দারুণ প্রণয়-হলাহল
 জীবন করল অধোর ।
 তৃষিত প্রাণ মম দিবস-বাহিনী
 ভ্রামক ঘরশন আছে,
 আকুল জীবন খেহ ন মানে,
 অহরহ জলন্ত হৃতাশে ।
 সজনি, সত্য কহি তোমার,
 ধোয়ব কব হয় ভ্রামক প্রেম
 সখা ভয় লাগয় মোর ।
 হিয়ে হিয়ে অব রাখত রাখব,
 সো দিন আসব সখি রে,
 বাত ন বোলবে, বদন ন হেরবে,
 মরিব হলাহল ভাষি রে ।
 ঐস বৃথা ভয় না কর বালা,
 ভাঙ্ক নিবেদয় চরণে,
 হৃদয়ক পীরিত্তি নৌকুন নিতি নিতি,
 নহি টুটে জীবন-মরণে ।

শ্রাম রে, নিপট কঠিন মন ভোর ।
 বিরহ সাধি করি সজ্জনী বাধা
 রজনী করত হি ভোর ।
 একলি নিরল বিরল পর বৈঠত
 নিরখত যমুনা পানে,—
 বরখত অশ্র, বচন নহি নিকসত,
 পরান খেহ ন মানে ।
 গহন তিমির নিশি কিল্লিমুখর দিশি
 শূন্ত কদম তরুশূলে,
 ভূমিশয়ন 'পর আকুল কুন্তল,
 কাদয় আপন ভূলে ।
 মুগধ মুগীশম চমকি উঠই কহু
 পরিহরি সব গৃহকাছে
 চাহি শূন্ত 'পর কহে করুণ স্বর
 বাজে রে বাশরি বাজে ।
 নিষ্ঠুর শ্রাম রে, কৈসন অব তুঁহ
 রহই দ্বন্দ্ব মধুরায়—
 রঘন নিদাক্ষ কৈসন যাপসি
 কৈস দিবস তব যায় !
 কৈস মিটাওসি প্রেম-পিপাসা
 কৈহা বজ্রাওসি বাশি ?
 পীতবাস তুঁহ কখি রে ছোড়লি,
 কখি সো বস্ত্রিম হাসি ?
 কনক-হার অব পহিরলি কঠে,
 কখি কেকলি বনমালা ?
 হৃদিকমলাসন শূন্ত করলি রে,
 কনকাসন কর আলা !

এ দুখ চিরদিন বহল চিত্তয়ে,
ভানু কহে, ছি ছি কাল !
কটিতি আও তুঁহ হয়ারি সাথে,
বিরহ-বাকুল বাল।

৫

সজনি সজনি রাখিকা লো
দেখ অবহঁ চাহিয়া,
বুহলগমন ভাম আওয়ে
বুহল গান গাহিয়া ।
পিনহ কটিত কুহু-হার,
পিনহ নীল আড়িয়া ।
হুয়ারি সিন্দূর দেকে
সৌখি করহ রাড়িয়া ।
সহচরি সব নাচ নাচ
মিলন-মীত গাও যে,
চকল মজীর-রাব
কুহু-গগন ছাও যে ।
সজনি অব উজার মঁহির
কনক-রীণ জালিয়া,
হুযতি করহ কুহুভমন
গড়সলিল ঢালিয়া ।
মল্লিকা চমেলি বেলি
কুহু ভুলহ বালিকা,
গাঁথ বঁধি, গাঁথ জাতি,
গাঁথ বহুল-মালিকা ।

ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

ତୃଷିତ-ନୟନ ଡାହାଣିଂହ
 କୁଞ୍ଜପଥମ ଚାହିଁ
 ସୁହୃଦ୍‌ ଗମନ ଖ୍ରାମ ଆଂରେ,
 ସୁହୃଦ୍‌ ଗାନ ଗାହିଁ ।

୬

ବିଧୁଆ, ହିଆ 'ପର ଆଂରେ,
 ମିଠି ମିଠି ହାସସି, ସୁହୃଦ୍‌ ଡାହାଣି,
 ହମାର ମୁଖ 'ପର ଚାଂରେ !
 ସୁଗ୍‌ ସୁଗ୍‌ ସମ କତ ଦିବସ ବହାସି ଗଲ,
 ଖ୍ରାମ ତୁ ଆଂଗଲି ନା,
 ଚନ୍ଦ୍ର-ଉଜ୍ଜୟ ମଧୁ-ମଧୁର କୁଞ୍ଜ'ପର
 ସୁରଲି ବଜାଂଗଲି ନା !
 ଲସି ଗଲି ଶାଧ ବସାନକ ହାସ ବେ,
 ଲସି ଗଲି ନୟନ-ଆନନ୍ଦ !
 ଶୁଦ୍ଧ କୁଞ୍ଜବନ, ଶୁଦ୍ଧ ଜହନ ମନ,
 କିହି ତବ ଓ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ?
 ଇଥି ଛିଲ ଆକୂଳ ଗୋପ-ନୟନଜଳ,
 କିଥି ଛିଲ ଓ ତବ ହାସି ?
 ଇଥି ଛିଲ ନୀରବ ବଂଶୀବଟତଟ,
 କିଥି ଛିଲ ଓ ତବ ବାଣି ।
 ତୁର ମୁଖ ଚାହିଁ ଶତସୁଗନ୍ଧର ସୁଖ
 ନିମିଷେ ଭେଳ ଅବସାନ ।
 ଲେଖ ହାସି ତୁର ହୃଦ୍‌ କରଲ ଯେ
 ସକଳ ସାନ-ଅଭିସାନ ।

যত যত রে ভাই পাহিছে
 প্রেমক নাহিক ওর ।
 হরণে পুলকিত অগত-চরাচর
 দুইক প্রেমরস ভোর ।

৭

তনু সখি বাতাস বীণি ।
 গভীর বকনী, উজল কুঙ্গপণ
 চন্দ্রম ভারত হাসি ।
 দক্ষিণ পবনে কম্পিত তরুণ,
 তন্ত্বিত বনুনা বারি,
 কুসুম-সুবাস উদাস ভাইল, সখি,
 উদাস হৃদয় হমারি ।
 বিপলিত মরম, চরণ বলিত-গতি,
 শরম ভরম গরি দুই,
 নয়ন বারি-ভর, গরগর অন্তর,
 হৃদয় পুলক-পরিপূর ।
 কহ সখি, কহ সখি, যিনিতি বাধ সখি,
 সো কি হমারই ভায় ?
 মধুর কাননে মধুর বীণরী
 বজায় হমারি নাম ?
 কত কত দুগ্ন সখি পূণ্য করছ হম,
 দেবত করছ খেদান,
 তব ত মিলল সখি ভায়-বতন মম,
 ভায় পরানক গ্রাণ ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

স্তনত স্তনত তব মোহন বাঁশি
 জগত জগত তব নামে,
 সাথ ভইল ময় মেহ ডুবায়ব
 চান-উজল যমুনায়ে !
 "চলহ ত্বরিত গতি জাম চকিত অতি,
 ধরহ সখীজন হাত,
 নীদ-মগন মহী, ভয় ভয় কছু নহি,
 ভাছু চলে তব সাথ ।"

৮

গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে
 বৃন্দল মধুর বংশি বাজে,
 বিসরি হাস লোকলাঞ্জে
 সজনি, আও আও লো ।
 অঙ্গে চারু নীল বাস,
 রূপে প্রণয় কুসুম রাশ,
 হরিণ-নেত্রে বিমল হাস,
 কুঞ্জ বনমে আও লো ।
 ঢালে কুসুম সুরভ-ভার,
 ঢালে বিহগ সুরব-সার,
 ঢালে ইন্দু অমৃত-ধার
 বিমল রজত ভাতি রে ।
 মন্দ মন্দ তৃষ্ণ শুভে,
 অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,
 ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে
 বকুল বৃষি জাতি রে ।

দেখ সজনি ডামরাই,
নয়নে প্রেম উৎসল বাই,
মধুর বদন অমৃত সদন
চন্দ্রমায় নিম্নিছে ;
আও আও সজনি-বৃন্দ,
হেরব সখি ত্রিগোবিন্দ,
ভ্রামকে পদাববিন্দ
ভাহুসিংহ বান্ধিছে ।

১

সতিমির রজনী, সচকিত সজনী
শুভ নিকুঞ্জ অরণ্য ।
কলরিত মলয়ে, সুবিজ্ঞান নিলয়ে
বালা বিবহ-বিষয় !
নীল অকাশে, তারক ভাসে
যমুনা গাওত গান,
পালপ ময়মর, নির্ঝর করকর
কুহুমিত বল্লিবিভান ।
ভুবিভ নদ্যানে, বন-পথ পানে
নিঃশেষে ব্যাকুল বালা,
দেখ ন পাওয়ে, আঁখি ফিরাওয়ে
গাথে বন-কুল মালা ।
সহসা বাধা চাহিল সচকিত
হূরে খেপল মালা,
কহল "সজনি তুন, ধানরি বাজে
কুহু আওল কালা ।"

রবীন্দ্র-রচনাবলী

চকিত গহন নিশি, দূর দূর দিশি

বাক্ত বীণি স্তানে ।

কণ্ঠ মিলাওল ঢলঢল যমুনা

কল কল কল্লোল গানে ।

ভনে ভাঙ্ক অব স্তন গো কাঙ্ক

পিয়াসিত গোপিনী প্রাণ ।

ভৌহার পীড়িত বিমল অমৃত রস

হরষে করবে পান ।

১০

বকাও রে মোহন বীণী !

সারা দিবসক

বিরহ-বহন-ভুখ,

মবমক তিয়াব নাশি ।

বিব-মন-ভেদন

বীণবি-বাদন

কঁটা শিথলি রে কান ?

হানে থিরথির,

মরম-অবলকর

লহ লহ মধুময় বাণ ।

ধসধস করতল

উরহ বিয়াকুল

চুলু চুলু অবল-নয়ান ।

কত কত বরষক

বাত সোঁয়াব

অধীর করয় পরান ।

কত শত আশা

পূরল না বঁধু

কত হৃদ করল পরান ।

পহ গো কত শত

পীড়িত-বাতন

হিষে বিধাওল বাণ ।

হৃদয় উদাসয়,

নয়ন উচ্চাসয়

হারণ মধুময় গান ।

সাধ যায় বঁধু,

যমুনা-বারিম

ভাবিব দগধ-পরান ।

সাধ যায় পহু, রাধি চরণ তব
 কদম মাঝ কদমেশ,
 কদম-কুড়াওন বদন-চন্দ্র তব
 হেরব জীবনশেষ ।
 সাধ যায় ইহ চন্দ্রম-কিরণে,
 কুহুমিত কুহুবিভানে,
 বসন্তবাসে প্রাণ মিশায়ব,
 ধানিক হুমধুর গানে ।
 প্রাণ তৈবে মরু বেণু-সীতময়,
 রাখায় তব বেণু ।
 জয় জয় মাধব, জয় জয় রাধা,
 চরণে প্রণমে তাহু ।

১১

আজু সখি হুহু হুহু
 গাফে শিক হুহু হুহু,
 কুহুমনে হুঁহু হুঁহু
 ঘোহার পানে চায় ।
 সুবন মদ-বিলসিত,
 পুলকে হিয়া উলসিত,
 অবন তহু অলসিত
 সুরছি অহু যায় ।
 আজু যধু চায়নী
 প্রাণ উনযাচনী,
 দিখিল সব বাখনী,
 দিখিল তই লাজ ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

বচন মুহু মরমর,
কাঁপে রিক থরথর,
শিহরে তনু অররর
কুহুম-বন মাঝ ।

মলয় মুহু কলয়িছে,
চরণ নহি চলয়িছে,
বচন মুহু খলয়িছে,
অকল লুটায় ।

আধফুট শতদল,
বায়ুভরে টলমল,
আঁপি জল ঢলঢল
চাহিতে নাহি চায়

অলকে ফুল কাঁপয়ি
কপোলে পড়ে কাঁপয়ি,
মধু অনলে তাপয়ি
ধসয়ি পড়ু পায় !

ঝরই শিরে ফুলদল,
যমুনা বহে কলকল,
হাসে শশি ঢলঢল
ভাসু মরি যায় ।

১২

ক্রায়, মুখে তব মধুর অধরমে
 হাস বিকাশত কার,
 কোন স্বপন অব দেখতে মাধব,
 কহবে কোন হয়ার !
 নীল-মেঘপর স্বপন-বিজলি সম
 রাধা বিলসত হাসি ।
 ক্রায়, ক্রায়, মম কৈসে শোধব
 তুঁহক প্রেমকণ রাশি ।
 বিহক, কাহ তু বোলন লাগলি ?
 ক্রায় দুয়ার হয়ারা,
 রহ রহ চন্দ্রম, ঢাল ঢাল তব
 শীতল ছোছন-ধারা ।
 তারক-মালিনী সুন্দর বামিনী
 অবহঁ ন বাণ রে ভাগি,
 নিরবর রবি, অব কাহ তু আশলি
 জাললি বিবহক আগি ।
 ভাহু কহত অব—“রবি অতি নিহঁব,
 নলিন-মিলন অভিলাষে
 কত নরনারীক মিলন টুটাওত,
 ভাবত বিবহ-হত্যাণে ।”

୧୭

ସଜ୍ଜନି ଗୋ,
 ଶାଢ଼ନ ଗଗନେ ଘୋର ଘନଘଟା
 ନିଶ୍ଚିତ୍ତ ସାମିନୀ ରେ ।
 କୁଣ୍ଡଳରେ ମଧି, କୈସେ ସାଞ୍ଚବ
 ଅବଳା କାମିନୀ ରେ ।
 ଉନ୍ନତ ପବନେ ସମୁଦ୍ରା ତଡ଼ିତ
 ଘନ ଘନ ଗଞ୍ଜିତ ମେହ ।
 ନୟନର ବିହାର ପଥରର ନୃତ୍ୟ,
 ଧରଣର କମ୍ପତ ଦେହ ।
 ଘନ ଘନ ରିମ୍ ରିମ୍ ରିମ୍ ରିମ୍ ରିମ୍ ରିମ୍ ରିମ୍,
 ସରସତ ନୀରଦମୁଖ ।
 ଘୋର ଗଢ଼ନ ଘନ ତାଳ ତାଳେ
 ନିବିଡ଼ ତିମିରମୟ କୁଣ୍ଡ ।
 ବୋଲ ତ ସଜ୍ଜନୀ ଏ କୁହୁଯୋଗେ
 କୁହେ ନିରନ୍ତର କାନ
 ନାକର ବାଣୀ କାହ ବଞ୍ଚାନ୍ତ
 ନକରୁଣ ଶାଫା ନାୟ ।

ସଜ୍ଜନି,
 ମୋତିର ହାବେ ବେଶ ବନା ହେ
 ନିଧି ଲଗା ଦେ ଢାଳେ ।
 ଉତ୍ତରି ବିଲୋଳିତ ଶିଖିଳ ଚିହ୍ନର ସମ
 ବାଧିତ ମାଳତ ମାଳେ ।
 ଖୋଲ ହସାର ହସା କରି ମନି ହେ,
 ଛୋଡ଼ି ନକଲ ତରଳାଞ୍ଜେ,
 ହନୁ ବିହଗମ କଟକଟ କରତ ହି
 ମଞ୍ଜର-ମଞ୍ଜର ମାଞ୍ଜେ ।

গহন রজনমে ন বাও বালী
 নওল কিশোরক পাশ ।
 গরজে ঘন ঘন, বহু ডর পাওব
 কহে ভাষ্কু তব দাস ।

১৪

বানর বরখন, নীরদ পরজন,
 বিজুলী চমকন ঘোর,
 উপেখই কৈছে, আও তু কুঞ্জে
 নিতি নিতি মাখব ঘোর ।
 ঘন ঘন চপলা চমকত যব পছ
 বজর পাত যব হোয়ে,
 তুঁতক বাত তব সমরয়ি প্রিয়তম
 ডর অতি লাগত ঘোর ।
 অজ-বসন তব, ভীষত মাখব
 ঘন ঘন বরখত মেহ,
 কুত্ৰ বালি হম, হমকো লাগয়
 কাহ উপেখবি বেহ ?
 বটল বটল পছ কুতুম্বন 'পর
 পদযুগ বেহ পসারি
 সিক্ত চরণ তব মোছব যতনে
 কুন্তলভার উঝরি ।
 প্রান্ত অজ তব হে ব্রজভঞ্জন
 রাধ বন্ধ 'পর ঘোর,
 তত্ব তব ঘোরব পুলকিত পরশে
 বাহু দুপালক তোর ।
 ভাষ্কু কহে বৃকভাষ্কুনন্দিনী
 প্রেমসিদ্ধ মম কালা
 ভৌহার লাগয় প্রেমক লাগয়
 সব কছু সহবে জালা ।

১৫

মাধব, না কহ আদর বাণী,
 না কর প্রেমক নাম ।
 জানয়ি মুঝকো অবলা সরলা
 ছলনা না কর শ্রাম ।
 কপট, কাহ তুঁহ কৃট বোলসি
 পীরিত করসি তু মোয় ?
 ভালে ভালে হম অলপে চিরু
 না পতিয়াব যে তোয় ।
 ছিদল তরী সম কপট প্রেম 'পর
 ডারহু ঘব মনপ্রাণ,
 ডুবহু ডুবহু রে ঘোর সাগরে
 অব কুত নাহিক জ্ঞান ।
 মাধব, কঠোর বাত হমাবা
 মনে লাগল কি তোয় ?
 মাধব, কাহ তু মলিন করলি মুখ,
 কমহ গো কুবচন মোর !
 নিদয় বাত অব কবহঁ ন বোলব
 তুঁহ মম প্রাণক প্রাণ ।
 অতিশয় নির্ভয়, ব্যথিত হিয়া তব
 ছোড়য়ি কুবচন-বাণ ।
 মিটল মান অব—তাহু হাসতহি
 হেরই পীরিত-লীলা ।
 কতু অতিমানিনী আহরিণী কতু
 পীরিত-সাগর বালা ।

১৬

সখি লো, সখি লো, নিকরুণ মাধব

মধুরাপুর যব বায়,

করল বিষম পণ মানিনী রাধা,

বোয়বে না লো, না দিবে বাধা,

কঠিন-হিরা সট, হাসরি হাসরি

শ্রামক করব বিদায় ।

মুহু মুহু পমনে আওল মাধা,

বরন-পান তুচ্ছ চাহল রাধা,

চাহরি রহল স চাহরি রহল,

দণ্ড দণ্ড সখি চাহরি রহল,

মন্দ মন্দ সখি নরনে রহল

বিন্দু বিন্দু জল-ধার ।

মুহু মুহু হাসে বৈঠল পাশে,

কহল শ্রাম কত মুহু মধু ভাবে,

টুটরি গইল পণ, টুটটল মান,

গঙ্গগঙ্গ আকুল ব্যাকুল প্রাণ,

কুকরি উছসরি কাঁছিল রাধা,

গঙ্গগঙ্গ ভাষ নিকারণ আধা,

শ্রামক চরণে বাহ পসারি,

কহল—শ্রাম বে, শ্রাম হমারি,

রহ তুঁহ, রহ তুঁহ, বধু গো রহ তুঁহ,

অকখন সাধ সাধ রে রহ পঁহ,

তুঁহ বিনে মাধব, বজত, বাজব,

আছর কোন হমার !

পড়ল তুমি 'পর শ্রামচরণ ধরি,

রাখল মূখ তুচ্ছ শ্রামচরণ 'পরি,

উছসি উছসি কত কাঁধরি কাঁধরি

রজনী করল প্রত্যাত ।

মাধব বৈসল যুহু মধু হাসল,
কত অশোয়াস বচন মিঠ ভাষল,
ধরইল বালিক হাত ।
সখি লো, সখি লো বোলত সখি লো
যত দুখ পাওল রাধা,
নিষ্ঠুর শ্রাম কিয় আপন মনমে
পাওল তছু কছু আধা ?
হাসয়ি হাসয়ি নিকটে আসয়ি
বহুত স প্রবোধ দেল,
হাসয়ি হাসয়ি পলটয়ি চাহয়ি
দূর দূর চলি গেল ।
অব সো মথুরাপুরক পঞ্চমে,
ইহ যব রোরত রাধা,
মরমে কি লাগল তিলভর বেদন
চরণে কি তিলভর বাধা ?
বরখি আখিজল ভাঙু কহে—অতি
দুখের জীবন ভাই ।
হাসিবার তর সঙ্গ মিলে বহু
কাহিবার কো নাই ।

১৭

বার বার সখি বারণ করহু
ন যাও মথুরা ধাম ।
বিসয়ি প্রেমদুখ, রাজভোগ যখি
করত হমারই শ্রাম ।
ধিক তুঁহ নাডিক, ধিক রসনা ধিক,
লইলি কাহারই নাম ?
বোলত সজনি, মথুরা-অধিপতি
সো কি হমারই শ্রাম ?

ধনকো ভ্রাম সো, মধুরা পুষ্কো,
 রাজ্য মানকো হোয়,
 নহ পীরিতিকো, ব্রজ কামিনীকো,
 নিচয় কহহু ময় তোর ।
 যব তুঁহ ঠারবি, সো নব নয়পতি
 জনি রে করে অবমান,
 ছিন্ন কুন্তমসম স্বরব ধরা 'পর,
 পলকে ধোরব প্রাণ ।
 বিসরল বিসরল সো সব বিসরল
 বুঝাবন সুখসম,
 নব নগরে সখি নবীন নাগর
 উপজল নব নব রজ ।
 ভাষ্ক কহত—অরি বিরহকাতরা
 মনষে বীধহ বেহ ।
 মৃগধা বালা, বুঝই বুঝলি না,
 হয়ার ক্রামক লেহ ।

১৮

হয় যব না যব সজনী,
 নিকৃত বসন্ত-নিকৃত-বিতানে
 আসবে নির্বল রজনী,
 মিলন-পিপাসিত আসবে যব সখি
 ক্রাম হয়ারই আশে,
 ছুকারবে যব বাধা রাখা
 মুরলী উরথ আসে,
 যব সব গোপিনী আসবে ছুটই
 যব হয় আসব না ;
 যব সব গোপিনী আগবে চমকই
 যব হয় আগব না,

রবীন্দ্র-রচনাবলী

তব কি কুঞ্জপথ হুমারি আশে
 হেরবে আকুল শ্রাম ?
 বন বন ফেরই সো কি ফুকারবে
 রাধা রাধা নাম ?
 না যমুনা, সো এক শ্রাম মম
 শ্রামক শত শত নারী ;
 হুম বব বাওব শত শত রাধা
 চরণে রহবে তারি ।
 তব সখি যমুনে, যাই নিকুঞ্জে,
 কাহ তয়াগব দে ?
 হুমারি লাগি এ বৃন্দাবনমে
 কহ সখি, রোয়ব কে ?
 ভানু কহে চুপি—মানভরে রহ
 আও বনে ব্রজ-নারী,
 মিলবে শ্রামক ঐয়থর আদর
 বরবর লোচন বারি ।

১৯

মরণ রে,

তুঁহ মম শ্রাম সমান ।
 মেঘ বরণ তুৰ, মেঘ জটাজুট,
 রক্ত কমল কর, রক্ত অধর-পুট,
 তাপ-বিমোচন করণ কোয় তব,
 বৃত্ত্য অমৃত করে দান ।
 তুঁহ মম শ্রাম সমান ।

মরণ রে,

ভায় তৌহারই নায়,
 চির বিসরণ যব, নিরনয় মাধব
 তুঁহ ন ভইবি মোর বাম ।
 অকুল রাধা রিক অতি করজর,
 বরই নরন দউ অকুখন করজর,
 তুঁহ মম মাধব, তুঁহ মম দোসর,
 তুঁহ মম তাপ বুচাও,
 মরণ তু আও রে আও ।
 কুজ পাশে তব লহ সমোধরি,
 আধিপাত মরু আসব মোদরি,
 কোর উপর তুর রোদরি রোদরি,
 নীল ভরব সব দেহ ।
 তুঁহ নহি বিসরিবি, তুঁহ নহি ছোড়বি,
 রাধা-কনক তু কবহঁ ন তোড়বি,
 হির হির রাখবি অকুদিন অকুখন
 অতুলন তৌহার লেহ ।
 দুই সঙে তুঁহ বাশি বজাওসি,
 অকুখন ডাকসি, অকুখন ডাকসি
 রাধা রাধা রাধা,
 দিবল কুরাওল, অবহঁ ম যাওব,
 বিরহ তাপ তব অবহঁ বুচাওব,
 কুজ-বাটপর অবহঁ ম খাওব
 সব কিছু টুটইব বাধা ।
 গগন সখন অব, তিমির মগন ভব,
 তড়িত চকিত অতি, ঘোর মেঘ বব,
 শাল তাল তরু সতর-তবধ সব,
 পহু বিজন অতি ঘোর,
 একলি যাওব তুর অতিসারে,
 বা'ক পিরা তুঁহ কি কয় তাহারে,

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ভয় বাধা সব অঁড় মূর্তি ধরি,
 পহ দেখাওব মোর ।
 ভাঙ্গুসিহ কহে—ছিয়ে ছিয়ে রাখা
 চকল হৃদয় তোহারি,
 মাধব পহ মম, পির স মরণসে
 অব তুঁহ দেখ বিচারি ।

২০

কো তুঁহ বোলবি মোর !
 হৃদয়-মাহ মঝু জাগসি অম্বুধন,
 জ্ঞাপ উপর তুঁহ রচলহি আসন,
 অকণ নয়ন তব মরম সঙে মম
 নিমিখ ন অন্তর হোয় ।
 কো তুঁহ বোলবি মোর ?

হৃদয় কমল তব চরণে টলমল,
 নয়ন যুগল মম উছলে ছলছল,
 প্রেমপূর্ণ তম্ব পুলকে ঢলঢল
 চাহে মিলাইতে তোয় ।
 কো তুঁহ বোলবি মোর ?

বাঁশরি ধ্বনি তুঁহ অমিয় পরল বে,
 হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরল বে,
 আকুল কাকলি তুবন ভরল বে,
 উভল প্রাণ উত্তরোয় ।
 কো তুঁহ বোলবি মোর ?

হেরি হাসি তব মধুসূতা খাওল,
 শুনি বাণি তব শিককুল গাওল,
 বিকল জ্বরসম জিকুবন আওল,
 চরণ-কমল যুগ ছোয় ।
 কো তুঁহ বোলবি মোয় ?

গোপবধূজন বিকশিত-বোবন,
 পুলকিত যবুনা, মুকুলিত উপবন,
 নীল নীর 'পর ধীর সমীরণ,
 পলকে প্রাণমন ধোয় ।
 কো তুঁহ বোলবি মোয় ?

ভূষিত আঁখি, তব সুখ 'পর বিহরই,
 মধুর পবন তব, রাখা শিহরই,
 প্রেম-বতন তরি ছদয় প্রাণ লই
 পদতলে অপনা ধোয় ।
 কো তুঁহ বোলবি মোয় ?

কো তুঁহ কো তুঁহ সব জন পুছরি,
 অছদ্দিন সখন নয়নজল মুছরি,
 বাচে ভাষ্ক, সব সংসার মুচরি,
 জনম চরণ 'পর গোয় ।
 কো তুঁহ বোলবি মোয় ?

କଢ଼ି ଓ କୋମଳ

উৎসর্গ

ঐযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

দাদা মহাশয়

করকমলেন্

কবির মন্তব্য

যৌবন হচ্ছে জীবনে সেই ক্ষুদ্রপরিবর্তনের সময় যখন কুল ও কসলের প্রকল্প প্রেরণা নানা বর্ণে ও রূপে অকস্মাৎ বাহিরে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। কড়ি ও কোমল আমার সেই নবযৌবনের রচনা। আত্মপ্রকাশের একটা প্রবল আবেগ তখন যেন প্রথম উপলব্ধি করেছিলুম। মনে পড়ে তখনকার দিনে নিজের মনের একটা উদ্বেল অবস্থা। তখন আমার বেশভূষায় আবরণ ছিল বিরল। গায়ে থাকত ধূতির সঙ্গে কেবল একটা পাতলা চাদর, তার খুঁটোয় বাঁধা ভোরবেলায় ভোলা এক মুঠো বেল ফুল, পায়ে এক জোড়া চটি। মনে আছে খ্যাকারের দোকানে বই কিনতে গেছি কিন্তু এর বেশি পরিচ্ছন্নতা নেই, এতে ইংরেজ দোকানদারের স্বীকৃত আদবকায়দার প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ হত। এই আত্মবিশ্মৃত বেআইনী প্রমত্ততা কড়ি ও কোমলের কবিতায় অবাধে প্রকাশ পেয়েছিল। এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে রাখতে হবে এই রীতির কবিতা তখনো প্রচলিত ছিল না। সেই জন্মেই কাব্যবিশারদ প্রভৃতি সাহিত্যবিচারকদের কাছ থেকে কটুভাষায় ভৎসনা সহ্য করেছিলুম। সে সব যে উপেক্ষা করেছি অনাগ্রাসে সে কেবল যৌবনের তেজে। আপনার মধ্যে থেকে যা প্রকাশ পাচ্ছিল, সে আমার কাছেও ছিল নূতন এবং আন্তরিক। তখন হেম বীড়ুজ্ঞে এবং নবীন সেন ছাড়া এমন কোনো দেশপ্রসিদ্ধ কবি ছিলেন না যারা কবিদের কোনো একটা কাব্য-রীতির বাঁধা পথে চালনা করতে পারতেন। কিন্তু আমি তাঁদের সম্পূর্ণই ভুলে ছিলাম। আমাদের পরিবারের বহু কবি বিহারীলালকে ছেলেবেলা থেকে জানতুম এবং তাঁর কবিতার প্রতি অহুরাগ আমার ছিল অভ্যস্ত। তাঁর প্রবর্তিত কবিতার রীতি ইতিপূর্বেই আমার রচনা থেকে সম্পূর্ণ স্থলিত হয়ে গিয়েছিল। বড়োদাদার স্বপ্ন-প্রয়াণের আমি ছিলাম অভ্যস্ত ভক্ত, কিন্তু তাঁর বিশেষ কবিপ্রকৃতির সঙ্গে

আমার বোধ হয় মিল ছিল না, সেই জন্তে ভালোলাগা সবেও তাঁর প্রভাব আমার কবিতা গ্রহণ করতে পারে নি। তাই কড়ি ও কোমলের কবিতা মনের অন্তঃস্তরের উৎসের থেকে উছলে উঠেছিল। তার সঙ্গে বাহিরের কোনো মিশ্রণ যদি ঘটে থাকে তো সে গৌণভাবে।

এই আমার প্রথম কবিতার বই যার মধ্যে বিষয়ের বৈচিত্র্য এবং বহির্দৃষ্টিপ্রবণতা দেখা দিয়েছে। আর প্রথম আমি সেই কথা বলেছি যা পরবর্তী আমার কাব্যের অন্তরে অন্তরে বরাবর প্রবাহিত হয়েছে :—

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই,—

যা নৈবেদ্যে আর এক ভাবে প্রকাশ পেয়েছে :—

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়।

কড়ি ও কোমলে যৌবনের রসোচ্ছ্বাসের সঙ্গে আর একটি প্রবল প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের গর্বে মৃত্যুর আবির্ভাব। যারা আমার কাব্য মন দিয়ে পড়েছেন তাঁরা নিশ্চয় লক্ষ্য করে থাকবেন এই মৃত্যুর নিবিড় উপলব্ধি আমার কাব্যের এমন একটি বিশেষ ধারা, নানা বাণীতে যার প্রকাশ। কড়ি ও কোমলেই তার প্রথম উদ্ভব।

কড়ি ও কোমল

প্রাণ

মরিতে চাহি না আমি হৃদয় তুবনে,
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই ।
এই সূর্যকরে এই পুষ্টিত কাননে
জীবন্ত জ্বর মাঝে যদি স্থান পাই ।
ধরায় প্রাণের খেলা চির তরঙ্গিত,
বিবহ মিলন কত হাসি অশ্রুস্রব,
মানবের হৃদে হুঃখে গাথিয়া সংগীত
যদি গো রচিত পায় অমর আলয় ।
তা যদি না পারি তবে বাঁচি যত কাল
তোমাঘের মাঝখানে লতি যেন ঠাই,
তোমরা তুলিবে বলে সকাল বিকাল
নব নব সংগীতের কুহুম ফুটাই ।
হাসিমুখে নিয়ো ফুল, তার পরে হায়
কেলে দিয়ো ফুল, যদি সে ফুল শুকায় ।

পুরাতন

হেথা কতে বাণ, পুরাতন !

হেথায় নূতন খেলা আরম্ভ হয়েছে ।

আবার বাজিছে বাদি, আবার উঠিছে হাসি,

বসন্তের বাতাস বয়েছে ।

স্থনীল আকাশ 'পরে শুভ্র মেঘ ধরে ধরে
 শ্রান্ত ঘেন রবির আলোকে,
 পাখিরা ঝাড়িছে পাখা, কাপিছে তরুণ শাখা,
 খেলাইছে বালিকা বালকে ।
 সমুদ্রের সরোবরে আলো কিকিমিকি করে,
 ছায়া কাপিতেছে ধরধর,
 জলের পানেতে চেয়ে ঘাটে বসে আছে মেয়ে,
 শুনিছে পাতার মরমর ।
 কী জানি কত কী আশে চলিয়াছে চারি পাশে
 কত লোক কত স্থখে দুখে,
 সবাই তো ভুলে আছে কেহ হাসে কেহ নাচে,
 তুমি কেন দাঁড়াও সমুখে ।
 বাতাস যেতেছে বহি তুমি কেন বহি বহি
 তারি মাঝে ফেল দীর্ঘশ্বাস,
 হৃদয়ে বাজিছে বাশি, তুমি কেন ঢাল আসি
 তারি মাঝে বিলাপ উচ্চ্বাস ।
 উঠিছে প্রভাত রবি, জ্বাকিছে সোনার ঢবি,
 তুমি কেন ফেল তাহে ছায়া ।
 বারেক যে চলে যায়, তাহে তো কেহ না চাহ,
 তবু তার কেন এত মায়া ।
 তবু কেন সন্ধ্যাকালে জলধের অন্তরালে
 লুকায়ে ধরাব পানে চায়—
 নিশীথের অন্ধকারে পুরানো ঘরের ধারে
 কেন এসে পুন ফিরে যায় ।
 কী দেখিতে আসিয়াচ ! বাহা কিছু ফেলে পেচ
 কে তাদের করিবে যতন ।
 স্বপ্নের চিহ্ন যত ছিল পড়ে দিন-কত
 করে পড়া পাতার যতন ।
 আজি বসন্তের বায় একেকটি করে ছায়
 উড়ায় ফেলিছে প্রতিদিন ;

ধূলিতে মাটিতে রহি হাসির কিরণে রহি
 কণে কণে হতেছে মলিন ।
 ঢাকো তবে ঢাকো মুখ নিয়ে যাও হুঃখ হুঃখ
 চেয়ো না চেয়ো না কিরে কিরে,
 হেথার আলর নাহি ; অনন্তের পানে চাহি
 আধারে বিলাও ধীরে ধীরে ।

নূতন

হেথাও তো পশে সূর্যকর !
 যোর ঝটিকার রাতে দাক্ষ অশনিপাতে
 বিদীরিল যে গিঝি-শিখর—
 বিশাল পর্বত কেটে, পাবান-কুম্বর কেটে,
 প্রকাশিল যে যোর গহ্বর
 প্রভাতে পুণকে ডালি, বহিরা নবীন হাসি,
 হেথাও তো পশে সূর্যকর !
 ছুরাঘেতে উকি যেরে কিবে তো যায় না সে বে,
 শিহরি উঠে না আশঙ্কায়,
 ভাঙা পাষাণের বুকে খেলা করে কোন্ সূত্রে,
 হেসে আসে, হেসে চলে যায় ।
 হেরো, হেরো, হার, হার, যত প্রতিদিন যায়—
 কে গাঁথিয়া দেয় তুণকাল ।
 লতাগুলি লতাট্টয়া, বাহগুলি বিধাইয়া
 ঢেকে ফেলে বিবীর্ণ কঙ্কাল ।
 বজ্রবৎ অতীতের, নিরাশার অভিশের
 যোর স্তম্ভ সমাধি-আবাস,
 ফুল এসে, পাতা এসে -কেড়ে নেয় হেসে হেসে,
 অঙ্ককারে করে পরিহাস ।

যে যায় সে চলে যাক, সব তার নিয়ে যাক,
 নাম তার যাক মুছে দিয়ে ।
 এ কি ঢেউ-খেলা হার, এক আসে আর যায়,
 কাদিতে কাদিতে আসে হাসি,
 বিলাপের শেষ তান না হইতে অবসান
 কোথা হতে বেজে ওঠে বাঁশি ।
 আয় যে কাদিয়া লই, শুকাবে দু-দিন বই
 এ পবিত্র অশ্রুবারিধারা ।
 সংসারে কিরির তুলি, ছোটো ছোটো মৃৎগুলি
 রচি দিবে আনন্দের কারা ।
 না রে, করিব না শোক, এসেছে নূতন লোক,
 তারে কে করিবে অবহেলা ।
 সেও চলে যাবে কবে, গীত গান সাধ হবে,
 ফুরাইবে দু-দিনের খেলা ।

উপকথা

যেখের আড়ালে বেলা কখন যে যায়,
 বৃষ্টি পড়ে সারাদিন ধামিতে না চায় ।
 আর্দ্র-পাখা পাখিগুলি গীত গান গেছে তুলি,
 নিশ্চয় তিঁজিছে তরুণতা ।
 বসিয়া আঁধার ঘরে বরষার করকরে
 মনে পড়ে কত উপকথা ।
 কত মনে লয় হেন এ সব কাহিনী যেন
 সত্য ছিল নবীন অগতে ।
 উড়ন্ত যেখের মতো ঘটনা ঘটত কত,
 সংসার উড়িত মনোরথে ।

রাজপুত্র অবহেলে কোন্ দেশে যেত চলে,
 কত নদী কত সিঁধু পার ।
 সরোবর ঘাট আলা মণি হাতে নাগবালা
 বসিরা বাঁধিত কেশভার ।
 সিঁধুতীরে কত দূরে কোন্ রাক্ষসের পুরে
 সুমাইত রাজার ঝিয়ারি ।
 হাসি তার মণিকণা কেহ তাহা দেখিত না,
 মুকুতা ঢালিত অঞ্জবারি ।
 সাত ভাই একস্তরে চাপা হয়ে ফুটিত রে
 এক বোন ফুটিত পাকল ।
 সম্ভব কি অসম্ভব একত্রে আছিল সব
 দুটি ভাই সত্য আর ভুল ।
 বিশ্ব নাহি ছিল বাধা না ছিল কঠিন বাধা
 নাহি ছিল বিধির বিধান,
 হাসিকান্না লঘুকায় শরতের আলোছায়া
 কেবল সে ছুঁয়ে যেত প্রাণ ।
 আজি কুহায়েছে বেলা, জগতের ছেলেখেলা
 গেছে আলো-ঐধারের দিন ।
 আর তো নাই রে ছুটি মেঘরাজ্য গেছে টুটি,
 পদে পদে নিয়ম-অধীন ।
 মধ্যাহ্নে রবির দাপে বাহিরে কে রবে তাপে
 আলয় গড়িতে সবে চায় ।
 যবে হার প্রাণপণ করে তাহা সমাপন
 খেলারই মতন ভেঙে যায় ।

যোগিয়া

বছরদিন পরে আজি মেঘ গেছে চলে ;
 রবির কিরণস্থা আকাশে উথলে ।
 স্নিগ্ধ শ্রাম পত্রপুটে আলোক বলকি উঠে,
 পুলক নাচিছে পাছে পাছে ।
 নবীন যৌবন যেন প্রেমের মিলনে কাশে,
 আনন্দ বিদ্যুৎ-আলো নাচে ।
 হুঁই সরোবরতীরে নিখাস ফেলিয়া ধীরে
 করিয়া পড়িতে চায় তুঁয়ে,
 অতি বৃদ্ধ হাসি তার, বরষার বৃষ্টিধার
 গছটুকু নিয়ে গেছে ধুয়ে ।
 আজিকে আপন প্রাণে না জানি বা কোনখানে
 বোসিয়া বাগিনী গায় কে রে ।
 ধীরে ধীরে হর তার মিলাইছে চারি ধার
 আচ্ছন্ন করিছে প্রভাতেতরে ।
 গাছপালা চারি ভিত্তে সংস্রবের মাধুরীতে
 মগ্ন হয়ে ধরে অশ্রুছবি ।
 এ প্রভাত মনে হয় আরেক প্রভাতময়,
 রবি যেন আর কোনো রবি ।
 তাবিত্তেছি মনে মনে কোথা কোন্ উপবনে
 কী ভাবে সে পাইছে না জানি,
 চোখে তার অশ্রুধারা, একটু দেখে কি দেখা,
 ছড়ারেছে চরণ ছুখানি ।
 তার কি পারের কাছে বাশিটি পড়িয়া আছে—
 আলোছায়া পড়েছে কপোলে ।
 মলিন মালাটি তুলি ছিঁড়ি ছিঁড়ি পাতাগুলি
 ভাসাইছে সরসীর জলে ।

কাঙালিনী

আনন্দময়ীর আগমনে,
 আনন্দে গিরেছে বেশ ভেবে ।
 হেরো ওই ধনীর দুয়ারে
 পাড়াইয়া কাঙালিনী যেয়ে ।
 উৎসবের হাসি-কোলাহল
 শুনিতে পেয়েছে তোববেলা,
 নিবানন্দ গৃহ তেরাগিয়া
 তাই আজি বাহির হইয়া
 আসিয়াছে ধনীর দুয়ারে
 দেখিবারে আনন্দের খেলা ।
 বাজিতেছে উৎসবের বাশি
 কানে তাই পশিতেছে আসি,
 গান চোখে তাই ভাসিতেছে
 দুঃশার সুখের স্বপন ;
 চারি দিকে প্রভাতের আলো,
 নয়নে লেগেছে বড়ো ভালো,
 আকাশেতে মেঘের মাঝারে
 শরতের কনক তপন ।
 কত কে যে আসে, কত যায়,
 কেহ হাসে, কেহ গান গায়,
 কত বরনের বেশভূষা—
 স্বলকিছে কাকন-রতন,
 কত পরিজন দাসদাসী,
 পুষ্প পাতা কত রাশি রাশি,
 চোখের উপরে পড়িতেছে
 যরীচিকা-হবির বতন ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

হেরো ভাই রহিয়াছে চেয়ে
 শূন্যমনা কাঙালিনী মেয়ে ।
 শুনেছে সে, মা এসেছে ঘরে,
 ভাই বিশ্ব আনন্দে ভেসেছে,
 মার মায়া পায় নি কখনো,
 মা কেমন দেখিতে এসেছে !
 ভাই বুঝি আঁধি ছলছল,
 বাপ্পে ঢাকা নয়নের তারা !
 চেয়ে যেন মার মুখ পানে
 বালিকা কাতর অভিযানে
 বলে, “মা গো এ কেমন ধারা ।
 এত বাঁশি, এত হাসিরাশি,
 এত তোর রতন-সুখ,
 তুই যদি আমার জননী,
 মোর কেন মলিন বসন !”

ছোটো ছোটো ছেলেমেয়েগুলি
 ভাইবোন করি গলাগলি,
 অকনেতে নাচিতেছে ওই ;
 বালিকা দুয়ারে হাত দিয়ে,
 তাদের হেরিছে দাঁড়াইয়ে,
 ভাবিতেছে নিখাস কেলিয়ে—
 আমি তো ওদের কেহ নই ।
 স্নেহ ক’রে আমার জননী
 পরায়ে তো দেয় নি বসন,
 প্রভাতে কোলেতে করে নিয়ে
 সুছায়ে তো দেয় নি নয়ন ।
 আপনার ভাই নেই বলে
 ওরে কি রে ডাকিবে না কেহ ?

আর কারো জননী আসিয়া
 ওরে কি রে করিবে না মেহ ?
 ও কি শুধু দুয়ার খরিয়া
 উৎসবের পানে রবে চেয়ে,
 শূন্যনা কাতালিনী মেহে ?

ওর প্রাণ আঁধার বধন
 করুণ ভনায় বড়ো বাঁশি,
 দুয়ারেতে সজল নয়ন
 এ বড়ো নিষ্ঠুর হাসিবাঁশি ।
 আজি এই উৎসবের দিনে
 কত লোক কৈলে অশ্রুধার,
 পেহ নেই, মেহ নেই, আঁহা,
 সংসারেতে কেহ নাই আর ।
 শূন্য হাতে গৃহে বার কেহ
 ছেলেরা ছুটিয়া আসে কাছে,
 কী দিবে কিছুই নেই তার
 চোখে শুধু অশ্রুজল আছে ।
 অনাথ ছেলেবে কোলে নিবি
 জননীরা আর তোরা সব,
 মাতৃহারা মা যদি না পার
 তবে আজ কিসের উৎসব !
 ঘরে যদি থাকে ঝাড়াইয়া
 দানমুখ বিদ্যানে বিরস,
 তবে মিছে সহকার-শাখা
 তবে মিছে মদল-কলস ।

ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি

সম্মুখে রয়েছে পড়ি যুগ-যুগান্তর ।

অসীম নীলিমে লুটে ধরণী ঘাইবে ছুটে,

প্রতিদিন আসিবে, ঘাইবে রবিকর ।

প্রতিদিন প্রভাতে জাগিবে নরনারী,

প্রতিসন্ধ্যা প্রান্তদেহে ফিরিয়া আসিবে গেহে,

প্রতিরাত্রে তারকা ফুটিবে সারি সারি ।

কত আনন্দের ছবি, কত সুখ আশা,

আসিবে ঘাইবে হায়, সুখ-স্বপনের প্রায়

কত প্রাণে জাগিবে, মিলাবে ভালোবাসা ।

তখনো ফুটিবে হেসে কুসুম-কানন,

তখনো রে কত লোকে কত স্নিগ্ধ চন্দ্রালোকে

জ্বাকিবে আকাশ-পটে সূর্যের স্বপন ।

নিবিলে দিনের আলো লক্ষ্য হলে নিতি

বিরহী নদীর ধারে না জানি ভাবিবে কারে,

না জানি সে কী কাহিনী, কী সুখ, কী স্মৃতি !

দূর হতে আসিতেছে, শুন কান পেতে—

কত গান, সেই মহা-রঙ্গভূমি হতে ।

কত যৌবনের হাসি, কত উৎসবের বানি,

ভরজের কলধনি প্রমোদের স্রোতে ।

কত মিলনের গীত, বিরহের শ্বাস,

তুলেছে মর্মর তান বসন্ত-বাতাস,

সংসারের কোলাহল তেদ করি অবিরল

লক্ষ নব কবি চালে প্রাণের উজ্জ্বল ।

শুই দূর খেলাঘরে খেলাইছ কারা !

উঠেছে মাথার 'পরে আমাদেরি তারা ।

আমাদেরি ফুলগুলি সেখাও নাচিছে তুলি,

আমাদেরি পাখিগুলি গেয়ে হল সারা ।

ওই ঘূষে খেলাঘরে করে আনাগোনা
হাসে কানে কত কে যে নাহি বার পনা ।
আমাদের পানে হার, তুলেও তো নাহি চার,
মোদের ওরা তো কেউ ভাই বলিবে না ।
ওই সব মধুমুখ অন্ত-সদন,
না জানি রে আর কারা করিবে চূষন ।
শরমঘরীর পাশে বিজড়িত আধ-ভাবে
আমরা তো গুনার না প্রাণের বেদন ।

আমাদের খেলাঘরে কারা খেলাইছ !
সাক না হইতে খেলা চলে এছ সঙ্কেবেলা,
ধূলির সে ঘর ভেঙে কোথা কেলাইছ ।
হোখা, যেখা বসিতাম মোরা দুই জন,
হাসিয়া কাঁচিয়া হত মধুর মিলন,
মাটিতে কাটিয়া রেখা কত লিখিতাম লেখা,
কে তোমা মুছিলি সেই সাথের লিখন ।
স্বধাময়ী মেয়েটি সে হোখার লুটিত,
চুমো খেলে হাসিটুকু ছুটিয়া উঠিত ।
তাই রে মাখবীলতা মাখা তুলেছিল হোখা,
ভেবেছিছ চিরদিন রবে মুছলিত ।
কোখার রে, কে তাহারে কবিলি মলিত !

ওই যে শুকানো ফুল ছুঁড়ে কেলে দিলে,
উহার মরম কথা বৃষ্টিতে নাগিলে ।
ও যে দিন ফুটেছিল, নব রবি উঠেছিল,
কানন মাতিয়াছিল বসন্ত-অনিলে ।
ওই যে শুকায় ঠাপা পড়ে একাকিনী,
তোমরা তো জানিবে না উহার কাহিনী ।
কবে কোন সঙ্কেবেলা ওরে তুলেছিল বালা,
ওরি মাঝে মাঝে কোন পুরবী বাগিনী ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ঘরে দিবেছিল ওই ফুল উপহার,
 কোথায় সে গেছে চলে, সে তো নেই আর !
 একটু কুহুমকণা তাও নিভে গায়িল না,
 কেলে রেখে যেতে হল মরণের পার ;
 কত স্থ, কত ব্যথা স্থের দুখের কথা
 মিশিছে ধুলির সাথে ফুলের মাঝার ।

মিছে শোক, মিছে এই বিলাপ কাতর,
 সম্মুখে রয়েছে পড়ে যুগ-যুগান্তর ।

মথুরায়

বাশরি বাজাতে চাহি বাশরি বাজিল কই ?
 বিহরিছে সমীরণ, কুহরিছে পিকপণ,
 মথুরার উপবন কুহুমে সাজিল ওই ।
 বাশরি বাজাতে চাহি বাশরি বাজিল কই ?
 বিকচ বকুল ফুল বেধে বে হতেছে তুল,
 কোথাকার অলিকুল গুঞ্জে কোথায় ।
 এ নহে কি বৃন্দাবন ? কোথা সেই চন্দ্রানন,
 ওই কি নৃপুরুষনি বনপথে শুনা যায় ?
 একা আছি বনে বসি, পীত ধড়া পড়ে থসি,
 সোঙরি সে মুখশশী পবান মজিল সই ।
 বাশরি বাজাতে চাহি বাশরি বাজিল কই ?

এক বার রাখে রাখে ডাক বাশি মনোসাথে,
 আজি এ মধুর টানে মধুর বামিনী তার ।

কোথা সে বিধুবা বালা, মলিন মালতীমালা,
ছন্দে বিরহ-জালা, এ নিশি পোহায়, হায় !
কবি যে হল আতুল, এ কি যে বিধির তুল।
যথায় কেন তুল ফুটেছে আজি লো সই।
বাশরি বাজাতে গিয়ে বাশরি বাজিল কই ?

বনের ছায়া

কোথা রে তরুর ছায়া, বনের স্রামল স্নেহ !
তট-তক কোলে কোলে সারাদিন কলঝোলে
শ্রোতস্বিনী যার চলে হৃদয়ে সাধের গেহ ;
কোথা রে তরুর ছায়া বনের স্রামল স্নেহ !
কোথা রে হ্রদীল মিশে বনান্ত রয়েছে মিশে,
অনন্তের অনিমিষে নরন নিমেষ-হারা ।
দূর হতে বায় এসে চলে যায় দূর-দেশে,
গীত-গান যার ভেসে কোন দেশে যায় তারা ।
হাসি, বাশি, পরিহাস, বিমল হৃদয়ের হাস,
মেলামেশা বারো মাস নদীর স্রামল তীরে ;
কেহ খেলে, কেহ দোলে, সুমার ছায়ায় কোলে,
বেলা শুধু যার চলে কলকল নদীতীরে ।
বকুল কুড়োর কেহ কেহ পাখে মালাখানি ;
ছায়াতে ছায়ায় প্রায়, বসে বসে গান গায়,
করিতেছে কে কোথায় চুপিচুপি কানাকানি ।
খুলে গেছে চুলগুলি, বাধিতে গিয়েছে তুলি,
আঙুলে ধরেছে তুলি আঁধি পাছে ঢেকে যায়,
কাকন খসিয়া গেছে খুঁজিছে পাছের ছায় ।
বনের মর্মর মাঝে বিজনে বাশরি বাজে,
তারি হুরে মাঝে মাঝে দুখু দুটি গান গায় ।
হুক হুক কত পাতা গাহিছে বনের গাথা,
কত না মনের কথা তারি সাথে মিশে যায় ।

লতাপাতা কত শত খেলে কাঁপে কত মতো,
ছোটো ছোটো আলোছায়া ঝিকিমিকি বন ছেয়ে,
তারি সাথে তারি মতো খেলে কত ছেলেমেয়ে ।

কোথায় সে গুন গুন করবর মরমর,
কোথা সে মাথার পরে লতাপাতা ধরধর ।
কোথায় সে ছায়া আলো, ছেলে মেয়ে খেলাধুলি,
কোথা সে ফুলের মাঝে এলোচুলে হাসিগুলি ।
কোথা বে সরল প্রাণ, গভীর আনন্দ-গান,
অসীম শক্তির মাঝে প্রাণের সাধের গেহ,
তরুর শীতল ছায়া বনের শ্রামল স্নেহ ।

কোথায়

হায়, কোথা যাবে !
অনন্ত অজানা দেশ, নিত্যন্ত যে একা তুমি,
পথ কোথা পাবে !
হায়, কোথা যাবে !

কঠিন বিপুল এ জগৎ,
খুঁজে নের যে বাহার পথ ।
স্নেহের পুতলি তুমি সহসা অসীমে গিয়ে
কার মুখে চাবে ।

হায়, কোথা যাবে !
মোরা কেহ সাথে রহিব না,
মোরা কেহ কথা কহিব না ।
নিমেষ যেমনি যাখে, আমাদের ভালোবাসা
আর নাহি পাবে ।
হায়, কোথা যাবে !

মোরা বসে কাঁদিব হেথায়,
শূন্নে চেয়ে ডাকিব তোমায় ;
যহা সে বিজন মাঝে হয়তো বিলাপধ্বনি
মাঝে মাঝে শুনিবারে পাবে,
হায়, কোথা যাবে ।

দেখো, এই ফুটিয়াছে ফুল,
বসন্তেই করিছে আকুল ;
পুরানো স্মৃতির স্মৃতি বাতাস আনিছে নিতি
কত স্নেহভাবে,
হায়, কোথা যাবে !

খেলাধুলা পড়ে না কি মনে,
কত কথা স্নেহের স্মরণে ।
স্মৃতি ছুঁতে শত করে সে-কথা সজ্জিত যে রে,
সেও কি ফুরাবে !
হায়, কোথা যাবে ।

চিরদিন তরে হবে পর,
এ-ধর যবে না তব ঘর ।
যারা ওই কোলে যেত, তারাও পরের মতো,
বারেক কিরেও নাহি চাবে ।
হায়, কোথা যাবে !

হায়, কোথা যাবে !
যাবে যদি, যাও যাও, অশ্রু তব মুছে যাও,
এইখানে ছুঁতে রেখে যাও ।
যে বিজ্ঞান চেয়েছিলে, তাই যেন সেখা মিলে,
আরামে সুশান্ত ।
যাবে যদি, যাও ।

শান্তি

থাক্ থাক্ চুপ কর তোরা, ও আমার ঘুমিয়ে পড়েছে ।
আবার যদি জেগে ওঠে বাছা কান্না দেখে কান্না পাবে যে ।
কত হাসি হেসে গেছে ও, মুছে গেছে কত অশ্রুধার,
হেসে কেঁদে আজ ঘুমাল, ওরে তোরা কীদাস নে আর ।

কত রাত গিয়েছিল হায়, বয়েছিল বশন্তের বায়,
পুবের জানালাখানি নিয়ে চন্দ্রালোক পড়েছিল গায় ;
কত রাত গিয়েছিল হায়, দূর হতে বেজেছিল বাঁশি,
স্বরগুলি কেঁদে ফিরেছিল বিছানার কাছে কাছে আসি ।
কত রাত গিয়েছিল হায় কোলেতে শুকানো ফুলমালা
নত মুখে উলটি পালটি চেয়ে চেয়ে কেঁদেছিল বালা ।
কত দিন ভোরে শুকতারা উঠেছিল ওর আঁখি 'পরে,
সমুখের কুহুম-কাননে ফুল ফুটেছিল থরে থরে ।
একটি ছেলেবেলায় কোলে নিয়ে বলেছিল সোহাগের ভাষা ,
কারেও বা ভালোবেসেছিল, পেয়েছিল কারো ভালোবাসা !
হেসে হেসে গলাগলি করে খেলেছিল বাহাদুর নিয়ে,
আজ্ঞা তারা ওই খেলা করে, ওর খেলা গিয়েছে ফুরিয়ে ।
সেই রবি উঠেছে সকালে ফুটেছে সমুখে সেই ফুল,
ও কখন খেলাতে খেলাতে মাঝখানে ঘুমিয়ে আকুল !
শ্রান্ত দেহ, নিম্পন্দ নয়ন, তুলে গেছে ছায়-বেদনা ।
চুপ করে চেয়ে দেখো ওরে, থামো থামো হেসো না কেঁদো না ।



রবীন্দ্রনাথ

ডাঃ কল্যাণ চন্দ্রনাথ ১৮ ফেব্রুয়ারি রবীন্দ্রনাথ সহ

পাষাণী মা

হে ধরনী, জীবের জননী

জনেছি যে মা তোমার বলে,

তবে কেন তবে তোর কোলে

কৈদে আসে কৈদে যায় চলে ।

তবে কেন তোর কোলে এসে

সন্তানের মেটে না শিরাসা ।

কেন চায়, কেন কীদে সবে,

কেন কৈদে পায় না ভালোবাসা ।

কেন হেথা পাষাণ-পরান,

কেন সবে নীরস নিষ্ঠুর ।

কৈদে কৈদে দুয়ারে যে আসে

কেন তারে করে দেয় দূর ।

কাদিয়া যে কিরে চলে যায়,

তার তবে কাদিস নে কেহ,

এই কি মা জননীর প্রাণ,

এই কি মা জননীর রেহ ।

হৃদয়ের ভাষা

হৃদয়, কেন গো যোরে হলিছ সন্তত,

আপনার ভাষা তুমি শিখাও আমার ।

প্রভাহ আকুল কণ্ঠে গাহিতেছি কত,

ভয় বাশরিতে খাস করে হায় হায় !

সন্ধ্যাকালে নেমে যায় নীরব তপন

স্বনীল আকাশ হতে স্বনীল সাগরে ।

আমার মনের কথা, প্রাণের অশ্রু

ভাসিয়া উঠিছে যেন আকাশের 'পরে ।

ধনিছে সন্ধ্যার মাঝে কার শান্ত বাণী,
 ও কি যে আমারি গান ? ভাবিতেছি তাই ।
 প্রাণের যে কথাগুলি আমি নাহি জানি,
 সে কথা কেমন করে জেনেছে সবাই ।
 মোর হৃদয়ের গান সকলেই গায়,
 গাহিতে পারি নে তাহা আমি শুধু হায় ।

পত্র

নৌকাযাত্রা হইতে কিরিয়া আসিয়া লিখিত
 বৃহত্তর ত্রিযুক্ত প্রিয়নাথ সেন
 স্থলচরবরেষু

জলে বাসা বেঁধেছিলেম, ভাঙায় বড়ো কিচিমিচি ।
 সবাই গলা জাহির করে, চোঁচায় কেবল মিছিমিছি ।
 সস্তা লেখক কোকিয়ে মরে, ঢাক নিয়ে সে খালি শিটোয়,
 ভদ্র লোকের গায়ে পড়ে কলম নেড়ে কালি ছিটোয় ।
 এখানে যে বাস করা দায় ভন্ডনানির বাজারে,
 প্রাণের মধ্যে গুলিয়ে উঠে হট্টগোলের মাঝারে ।
 কানে তখন তাল ধরে উঠি যখন ইপিয়ে
 কোথায় পালাই, কোথায় পালাই—জলে পড়ি ঝাঁপিয়ে ।
 গল্পপ্রাপ্তির আশা করে গল্পাযাত্রা করেছিলেম ।
 তোমাদের না বলে কয়ে আন্তে আন্তে সরেছিলেম ।

ছনিয়ার এ মজলিসেতে এসেছিলেম গান শুনতে ;
 আপন মনে শুনশুনিয়ে রাগ-রাগিণীর আল বুনতে ।
 গান শোনে সে কাহার সাথি, ছোঁড়াগুলো বাজায় বাজি,
 বিচ্ছেদানা কাটিয়ে কেলে থাকে তারা তুলো খুনতে ।

ভেকে বলে, হেঁকে বলে, ভড়ি করে বেকে বলে—

“আমার কথা শোনো সবাই গান শোনো আর নাই শোনো !

গান যে কাকে বলে সেইটে বুঝিয়ে দেব, তাই শোনো ।”

টিকে করেন ব্যাখ্যা করেন, জেকে ওঠে বক্তিতে,

কে দেখে তার হাত-পা নাড়া, চন্দ্র হুটোর রক্তিতে ।

চন্দ্রসূর্য জলছে মিছে আকাশখানার চালাতে—

তিনি বলেন “আমিই আছি জলতে এবং জালাতে ।”

কুজবনের তানপুরোতে সুর বেঁধেছে বসন্ত,

সেটা শুনে নাড়েন কর্ণ হয় নাকো তাঁর পছন্দ ।

তাঁর সুরে গাক না সবাই টপ্পা খেয়াল সুরবোধ,—

গায় না যে কেউ—আসল কথা নাইকো কারো সুরবোধ !

কাগজওয়ারা সারি সারি নাড়ছে কাগজ হাতে নিয়ে—

বাঙলা থেকে শান্তি বিদায় তিন-শ কুলোর বাতাস দিয়ে !

কাগজ দিয়ে নৌকা বানায় বেকার যত ছেলেপিলে,

কর্ণ ধরে পার করবেন দু-এক পরশা খেয়া দিলে ।

সত্তা শুনে ছুটে আসে যত দীর্ঘকর্ণগুলো—

বকদেশের চতুর্দিকে তাই উড়েছে এত ধুলো ।

খুঁদে খুঁদে ‘আঁধ’ গুলো ঘাসের মতো গজিয়ে ওঠে,

ছুঁচোলো সব জিহবের ভগ্না কাঁটার মতো পারে কোটে ।

তাঁরা বলেন “আমি কড়ি,” গাঁজার কড়ি হবে বুঝি !

অবতারে ভরে গেল যত রাজ্যের গলিঘুঁজি ।

পাড়ার এমন কত আছে কত কব তার,

বকদেশে মেলাই এল বরা-অবতার ।

দাঁতের জোরে হিন্দুশাস্ত্র ভুলবে তারা পাকের থেকে,

দাঁতকপাটি লাগে, তাদের দাঁত-খিঁচুনির ভড়ি দেখে ।

আগাগোড়াই মিথ্যে কথা, মিথ্যেবাদীর কোলাহল,

জিব নাচিয়ে বেড়ায় যত জিহ্বা-ওয়ারা সত্তের দল ।

বাক্যবস্তা কেনিবে আসে ভাসিয়ে নে যায় তোড়ে,

কোনো ক্রমে রকে পেলেন মা-গজারি কোড়ে ।

হেথায় কিবা শাস্তি-ঢালা কুলুকুলু তান ।
 সাগর পথনে বহন করে গ্নিগ্নিরাজের গান ।
 খিরি খিরি বাতাসটি দেয় জলের গায়ে কাঁটা ।
 আকাশেতে আলো-আঁধার খেলে জোয়ারভাটা ।
 তীরে তীরে গাছের সারি পল্লবেরি ঢেউ ।
 সারাদিবস হেলে দোলে দেখে না তো কেউ ।
 পূর্বতীরে তরুশিরে অরুণ হেসে চায়—
 পশ্চিমেতে কুঙ্গমাঝে সন্ধ্যা নেমে যায় ।
 তীরে ওঠে শঙ্খধ্বনি ধীরে আসে কানে,
 সন্ধ্যাতারা চেয়ে থাকে ধরণীর পানে ।
 কাউবনের আড়ালেতে চাঁদ ওঠে ধীরে,
 কোটে সন্ধ্যাদীপগুলি অন্ধকার তীরে ।

এই শাস্তি-সলিলেতে দিয়েছিলেম ডুব,
 হট্টগোলটা ভুলেছিলেম স্থখে ছিলেম খুব ।

জান তো ভাই আমি হচ্ছি জলচরের জাত,
 আপন মনে সাঁতরে বেড়াই—ভাসি যে দিনরাত ।
 রোদ পোহাতে ডাডায় উঠি, হাওয়াটি খাই চোখ বুজে,
 ভয়ে ভয়ে কাছে এগোই তেমন তেমন লোক বুঝে ।
 গতিক মন্দ দেখলে আবার ডুবি অগাধ জলে,
 এমনি করেই দিনটা কাটাই লুকোচুরির ছলে ।
 তুমি কেন ছিপ ফেলেছ শুকনো ডাডায় বসে ?
 বুকের কাছে বিদ্ধ করে টান মেয়েছ কবে ।
 আমি তোমায় জলে টানি তুমি ডাডায় টানো,
 অটল হয়ে বসে আছ হার তো নাহি মানো ।
 আমারি নয় হার হয়েছে তোমারি নয় জিত—
 খাবি খাচ্ছি ডাডায় পড়ে হয়ে পড়ে চিত ।
 আর কেন ভাই, ঘরে চলো, ছিপ গুটিয়ে নাও,
 রবীন্দ্রনাথ পড়ল খরা ঢাক পিটিয়ে দাও ।

কড়ি ও কোমল

বিরহীর পত্র

হয় কি না হয় দেখা, কিরি কি না কিরি,
দূরে গেলে এই মনে হয় ;
হৃদনার মাঝখানে অন্ধকারে বিরি
জেগে থাকে সন্তত সংশয় ।
এত লোক, এত জন, এত পথ গলি,
এমন বিপুল এ সংসার,
ভরে ভরে হাতে হাতে বেঁধে বেঁধে চলি
ছাড়া পেলে কে আর কাহার !

তারায় তারায় সন্ধ্যা থাকে চোখে চোখে
অন্ধকারে অসীম গগনে ।
ভরে ভরে অনিমেবে কল্পিত আলোকে
বাধা থাকে নয়নে নয়নে ।
চৌদিকে অটল স্তম্ভ হৃগভীর রাজি,
তরুহীন মরুময় বোম,
মুখে মুখে চেয়ে তাই চলে যত ব্যাক্তী
চলে গ্রহ রবি তারা সোম ।

নিষেধের অন্তরালে কী আছে কে জানে,
নিষেধে অসীম পড়ে ঢাকা—
অন্ধ কাল-ভূরভম রাশ নাহি মানে
বেগে ধায় অন্তঃকরণ ঢাকা ।
কাছে কাছে পাছে পাছে চলিবারে চাই
জেগে জেগে দিতেছি পাহারা,
একটু এসেছে দুঃ—চমকি তাকাই
গেছে চলে কোথায় কাহার !

ছাড়িয়া চলিয়া গেলে কাঁদি তাই একা
 বিরহের সমুদ্রের তীরে
 অনন্তের মাঝখানে দু-দণ্ডের দেখা
 তাও কেন রাহ এসে ঘিরে ।
 স্বপ্না যেন মাঝে মাঝে দেখা দিবে যায়
 পাঠায় সে বিরহের চর ।
 সকলেই চলে যাবে পড়ে রবে হায়
 ধরণীর শূন্য খেলাঘর !

গ্রহ তারা ধূমকেতু কত রবি শশী
 শূন্য ঘেরি ভগতের ভিড়,
 তারি মাঝে যদি ভাঙে, যদি যায় থসি
 আমাদের দু-দণ্ডের নীড়,—
 কোথায় কে হারাইব—কোন রাত্রিবেলা
 কে কোথায় হইব অতিথি ।
 তখন কি মনে হবে দু-দিনের খেলা
 দরশের পরশের স্মৃতি ।

তাই মনে করে কিরে চোখে জল আসে
 একটুকু চোপের আড়ালে ।
 প্রাণ যারে প্রাণের অধিক ভালোবাসে
 সেও কি রবেনা এক কালে ।
 আশা নিয়ে এ কি শুধু খেলাই কেবল—
 অগ্নি দুঃখ মনের বিকার ।
 ভালোবাসা কাঁদে, হাসে, মোছে অশ্রুজল,
 চায়, পায়, হারায় আবার ।

মঙ্গল-গীত

১

এত বড়ো এ ধরপী মহাসিদ্ধু ঘেরা,
 তুলিতেছে আকাশ সাগরে,—
 দিন-দুই হেথা রহি মোরা মানবেরা
 শুধু কি মা যাব খেলা করে ।
 তাই কি ধাইছে গঙ্গা ছাড়ি হিমগিরি,
 অরণ্য বহিছে ফুল-ফল,—
 শত কোটি রবি তারা আমাদের ঘিরি
 গনিতেছে প্রতি বণ্ড পল ।

শুধু কি মা হাসিখেলা প্রতি দিনরাত,
 দিবসের প্রত্যেক প্রহর ।
 প্রভাতের পরে আসি নূতন প্রভাত
 লিখিছে কি একই অক্ষর ।
 কানাকানি হাসাহাসি কোণেতে গুটাবে,
 অলস নরন নিমীলন,
 বণ্ড-দুই ধরপীর তুলিতে লুটাবে
 ধূলি হয়ে ধূলিতে শয়ন ।

নাই কি মা, মানবের গভীর ভাবনা,
 হৃদয়ের সীমাহীন আশা ।
 জেগে নাই অন্তরেতে অনন্ত চেতনা,
 জীবনের অনন্ত পিপাসা ।
 হৃদয়েতে শুক কি মা উৎস কলসার,
 তুনি না কি দুখীর ক্রন্দন ।
 অগৎ শুধু কি মা পো তোমার আমার
 দুখাধার কুহব-আসন ।

তুনো না কাহারা ওই করে কানাকানি
অতি তুচ্ছ ছোটো ছোটো কথা ।

পরের হৃদয় লয়ে করে টানাটানি
শকুনির যতো নির্মমতা ।

তুনো না করিছে কারা কথা-কাটাকাটি
যাতিয়া জানের অভিযানে,
রসনার রসনার ঘোর লাঠালাঠি,
আপনার বুদ্ধিরে বাধানে ।

ভূমি এস হূরে এস, পবিত্র নিভৃত্তে,
কৃত্র অভিমান যাও ভুলি ।
সবতনে ঝেড়ে কেলো বসন হইতে
প্রতি নিমেষের বত ধুলি ।
নিমেষের কৃত্র কথা, কৃত্র রেণুজাল
আচ্ছন্ন করিছে মানবেরে,
উবার অনন্ত তাই হতেছে আড়াল
ভিল ভিল কৃত্রতার ঘেরে ।

আছে মা তোমার মুখে স্বর্গের কিরণ,
হৃদয়েতে উবার আভাস,
খুঁজিছে সরল পথ ব্যাকুল নয়ন,
চারি দিকে মর্ত্যের প্রবাস ।
আপনার ছায়া কেলি আমরা সকলে
পথ ভোর অন্ধকারে ঢাকি,
কৃত্র কথা, কৃত্র কাজে, কৃত্র শত জলে,
কেন তোরে ভুলাইয়া রাখি ।

কেন মা, তোমায়ে কেহ চাহে না জানাতে
মানবের উচ্চ কুলশীল,
অনন্তজগৎ ব্যাপী ঈশ্বরের সাথে
তোমার যে স্বগভীর মিল ।

কেন কেহ দেখায় না, চারি দিকে তব
ঈশ্বরের বাহর বিস্তার।
যেরি তোরে, তোপ-হুখ ঢালি নব নব
গৃহ বলি রচে কারাগার।

অনন্তের মাকথানে ঝাঁড়াও মা আসি,
চেয়ে দেখো আকাশের পানে,
পঙ্খক বিহল বিতা, পূর্ণ ভগ্নরাশি
স্বর্ণমুখী কয়ল-নয়ানে।
আনন্দে ছুটিয়া ওঠো তব স্বেদোদরে
প্রভাতের সূর্যের মতো,
ঝাঁড়াও সন্ন্যাস বাবে পবিত্র ক্ষমরে
মাথাখানি করিয়া আনত।

শোনো শোনো উঠিতেছে হৃদয়ীর বাণী
অনিতেছে আকাশ পাতাল।
বিশ-চর্যার গাহে কাহারে বাখানি
আদিহীন অন্তহীন কাল।
বাত্মী নবে ছুটিয়াছে শূন্য পথ বিয়া,
উঠেছে সঙ্কীর্ণ কোলাহল,
ওই নিখিলের সাথে কর্তৃক মিলাইয়া
মা আশ্রয় বাত্মা করি চল।

বাত্মা করি বুঝা বস অহংকার হতে,
বাত্মা করি ছাড়ি হিংসা-দেহ,
বাত্মা করি স্বর্ণমুখী করুণার পথে,
শিরে ধরি সত্যের আদেশ।
বাত্মা করি মানবের ক্ষমতার মাঝে
প্রাণে লয়ে প্রেমের আলোক,
আর মা গো বাত্মা করি অগতির কাজে
ভুল করি নিজ দুঃখ-শোক।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

কেনো মা এ স্থখে-দুঃখে আকুল সংসারে
 যেটে না সকল তুচ্ছ আশ,
 তা বলিয়া অভিমানে অনন্ত তাঁহারে
 ক'রো না ক'রো না অবিশ্বাস ।
 স্থখ বলে যাহা চাই স্থখ তাহা নয়,
 কী যে চাই জানি না আপনি,
 আধারে অলিছে ওই, ওরে ক'রো ভয়,
 তুচ্ছদের মাথার ও মণি ।

ক্ষুদ্র স্থখ ভেঙে যায় না সহে নিশ্বাস,
 ভাঙে বালুকার খেলাঘর,
 ভেঙে গিয়ে বলে দেয়, এ নহে আবাস,
 জীবনের এ নহে নির্ভর ।
 সকলে শিশুর মতো কত আবদার
 আনিছে তাঁহার সরিধান,
 পূর্ণ যদি নাহি হল, অমনি তাহার
 ঈশ্বরে করিছে অপমান ।

কিছুই চাব না মা গো আপনার তরে,
 পেয়েছি বা শুধিব সে ঋণ,
 পেয়েছি যে প্রেমবৃদ্ধা হৃদয় ভিতরে,
 ঢালিয়া তা দিব নিশিদিন ।
 স্থখ শুধু পাওয়া যায় স্থখ না চাহিলে,
 প্রেম দিলে প্রেমে পুরে প্রাণ,
 নিশিদিন আপনার ক্রন্দন গাহিলে
 ক্রন্দনের নাহি অবসান ।

মধুপাত্রে হস্তপ্রাণ পিপীলির মতো
 ভোগস্থখে জীর্ণ হয়ে থাকে,
 বুলে থাকে বাতুড়ের মতো শির নত
 আকড়িয়া সংসারের শাখা ।

অপত্যের হিসাবেতে শূত্র হয়ে যায়
আপনারে আপনি ভক্ষণ,
হুলে উঠে কেটে বাওয়া অলবিধ প্রায়
এই কি রে স্ত্রের লক্ষণ ।

এই অহির্কেন-স্থ কে চায় ইহাকে
মানবত্ব এ নয় এ নয় ।
বাহুর মতন স্থ গ্রাস করে রাখে
মানবের মানব-রূপ ।
মানবেরে বল দেয় সহস্র বিপদ,
প্রাণ দেয় সহস্র ভাবনা,
কারিত্তো খুঁজিয়া পাই মনের সম্পদ,
শোকে পাই অনন্ত সাধনা ।

চিরদিবসের স্থ বয়েছে গোপন
আপনার আত্মার মাকার ।
চারি দিকে স্থ খুঁজে প্রাপ্ত প্রাণমন,
হেথা আছে, কোথা নেই আর ।
বাহিরের স্থ সে, স্ত্রের মরীচিকা,
বাহিরেতে নিয়ে যায় ছলে,
যখন মিলায়ে যায় মায়া-কুহেলিকা,
কেন কাহি স্থ নেই বলে ।

দাঁড়াও সে অন্তরের শান্তি-নিকেতনে
চিরজ্যোতি চিরছায়ায় ।
কড়হীন রৌদ্রহীন নিভৃত আলয়ে
জীবনের অনন্ত আলয় ।
পুণ্য জ্যোতি স্থে লয়ে পুণ্য হাসিখানি,
অরুণা জননী সমান,
মহাস্থখে স্থ-কুস্থ কিছু নাহি মানি
কর তবে স্থশান্তি দান ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

মা, আমার এই জেনো হৃদয়ের সাধ
তুমি হও লক্ষ্মীর প্রতিমা ;
মানবেরে জ্যোতি দাও, করো আশীর্বাদ,
অকলঙ্ক মূর্তি মধুরিমা ।
কাছে থেকে এত কথা বলা নাহি হয়,
হেসে খেলে দিন যায় কেটে,
দূরে ভয় হয় পাছে না পাই সময়,
বলিবার সাধ নাহি মেটে ।

কত কথা বলিবারে চাহি প্রাপণে
কিছুতে মা, বলিতে না পারি,
স্নেহমুখখানি তোর পড়ে যোর মনে,
নয়নে উথলে অশ্রুবারি ।
হৃদয়ের মুখেতে তোর ময় আছে ঘুমে
একখানি পবিত্র জীবন ।
কল্ক হৃদয়ের কল হৃদয়ের কুহুমে
আশীর্বাদ করো মা গ্রহণ ।

বান্দোরা

২

চারি দিকে তর্ক উঠে সাধ নাহি হয়,
কথায় কথায় বাড়ে কথা ।
সংশয়ের উপরেতে চাপিছে সংশয়
কেবলি বাড়িছে ব্যাকুলতা ।
কেনার উপরে কেনা, ঢেউ 'পরে ঢেউ
পরজনে বধির প্রবণ,
ভরী কোন দিকে আছে নাহি জানে কেউ,
হা হা করে আকুল পবন ।

এই কল্লোলের মাঝে নিবে এস কেহ
 পরিপূর্ণ একটি জীবন,
 নীরবে মিটিয়া যাবে সকল সন্দেহ,
 খেয়ে যাবে সহস্র বচন ।
 তোমার চরণে আসি মাগিবে মরণ
 লক্ষ্যহারা শত শত মত,
 যে দিকে ফিরাবে তুমি ছুখানি নয়ন
 সেদিকে হেরিবে সবে পথ ।

অঙ্ককার নাহি যার বিবাহ করিলে
 মানে না বাহর আক্রমণ ।
 একটি আলোকশিখা সমুখে ধরিলে
 নীরবে করে সে পলায়ন ।
 এস যা উষার আলো, অকলঙ্ক প্রাণ,
 পাড়াও এ সংসার-আধারে ।
 জাগাও আগ্রহ হৃদে আনন্দের গান,
 কূল দাও নিদ্রার পাখারে ।

চারি দিকে নৃশংসতা করে হানাহানি,
 মানবের পাষণ পরান ।
 শাপিত ছুরির মতো বিঁধাইয়া বাণী,
 হৃদয়ের রক্ত করে পান ।
 তুঘিত কাতর প্রাণী মাগিতেছে জল
 উদ্ধাধারা করিছে বর্ষণ,
 ত্রামল আশার ক্ষেত্র করিয়া বিকল
 স্বার্থ দিয়ে করিছে কর্ষণ ।

তুমু এসে এক বার পাড়াও কাতরে
 মেলি দুটি সঙ্কল চোখ,
 পদ্মক দু-কোটা অশ্রু জগতের 'পরে
 যেন দুটি বাস্তবিকের গোক ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ব্যথিত ককক আন তোমার নয়নে,
ককণায় অশ্রুত-নির্ঝরে,
তোমাতে কাতর হেরি, মানবের মনে
দয়া হবে মানবের 'পরে ।

সমুদয় মানবের সৌন্দর্যে ডুবিয়া
হও তুমি অক্ষয় স্তম্বর ।
ক্লান্ত রূপ কোথা যায় বাতাসে উবিয়া
দুই-চারি পলকের পর ।
তোমার সৌন্দর্যে হ'ক মানব স্তম্বর,
প্রেমে তব বিশ্ব হ'ক আলো ।
তোমাতে হেরিয়া যেন মৃগধ অস্তর
মাহুয়ে মাহুয় বাসে ভালো ।

বান্দোরা

৩

আমার এ গান, মা গো, শুধু কি নিমেষে
মিলাইবে হৃদয়ের কাছাকাছি এসে ।

আমার প্রাণের কথা
নিজ্জাহীন আবুলতা
শুধু নিশ্বাসের মতো বাবে কি মা ভেসে ।

এ গান তোমাতে সঙ্গা ঘিরে যেন রাখে,
সত্যের পথের পরে নাম ধরে ডাকে ।

সংসারের স্থখে দুখে
চেয়ে থাকে তোমার মুখে,
চির-আশীর্বাদ সম কাছে কাছে থাকে ।

বিজনে সঙ্গীর মতো করে যেন বাস।
 অতুষ্ণ শোনে তোর হৃদয়ের আশ।
 পড়িয়া সংসার-ঘোরে
 কীদিতে হেরিলে তোরে
 ভাগ করে নের যেন দুখের নিশ্বাস।

সংসারের প্রলোভন হবে আসি হানে
 মধুমাখা বিষবাকী দুর্বল পরানে,
 এ গান আপন হৃদে
 মন তোর সাথে পুণে,
 ইষ্টমঙ্গলম সদা বাজে তোর কানে।

আমার এ গান যেন সুদীর্ঘ জীবন
 তোমার বসন হয় তোমার কুশল।
 পৃথিবীর ধূলিঝাল
 করে দেয় অন্তরাল,
 তোমায়ে করিহা বাধে হৃদয় শোভন।

আমার এ গান যেন নাহি মানে মানা,
 উনার বাতাস হয়ে এলাইয়া তানা
 সৌরভের মতো তোরে
 নিয়ে যায় চুরি করে,
 খুঁজিয়া দেখাতে যায় স্বর্গের সীমানা।

এ গান যেন যে হয় তোর ক্রবতারী,
 অন্ধকারে অনিমেবে নিশি করে সারা।
 তোমার মুখের 'পরে
 জেগে থাকে মেহভরে
 অকূলে নয়ন মেলি দেখায় কিনারা।

আমার এ গান যেন পশি তোর কানে
মিলায়ে মিশ্রায় যার সমস্ত পরানে ।

তপ্ত শোণিতের মতো
বহে শিরে অবিরত,
আনন্দে নাচিয়া উঠে মহত্বের গানে ।

এ গান বাঁচিয়া থাকে যেন তোর মাঝে,
আঁখি-ভাৱা হয়ে তোর আঁখিতে বিকাজে ।

এ যেন যে করে দান
সতত নূতন প্রাণ,
এ যেন জীবন পায় জীবনের কাজে ।

যদি যাই, যত্ন যদি নিয়ে যাব ডাকি,
এই গানে রেখে যাব মোর স্নেহ-আঁখি ।
যবে হাত সব গান
হয়ে যাবে অবসান,
এ গানের মাঝে আমি যেন বেঁচে থাকি ।

খেলা

পথের ধারে অশ্ব-তলে
মেয়েটি খেলা করে ;
আপন মনে আপনি আছে
সারাটি দিন ধরে ।
উপর পানে আকাশ শুধু,
সমুখ পানে মাঠ,
শরৎকালে রোদ পড়েছে
মধুর পথঘাট ।

দুটি একটি পখিক চলে
 গল্প করে হাসে ।
 লজ্জাবতী বধুটি গেল
 ছায়াটি নিয়ে পাশে ।
 আকাশ-ঘেরা মাঠের ধারে
 বিশাল খেলাঘরে,
 একটি মেয়ে আপন মনে
 কতই খেলা করে ।

মাথার 'পরে ছায়া পড়েছে
 ঘোম পড়েছে কোলে,
 পায়ের কাছে একটি লতা
 বাতাস পেয়ে দোলে ।
 মাঠের থেকে বাতুর আসে
 মেখে নূতন লোক,
 বাড় বৈকিয়ে চেয়ে থাকে
 ডাবা ডাবা চোখ ।
 কাঠবিড়ালি উহুহু
 আশে পাশে ছোটো,
 শব্দ পেলে লেজটি তুলে
 চমক খেয়ে ওঠে ।
 মেয়েটি তাই চেয়ে মেখে
 কত যে সাধ যায়,
 কোমল গায়ে হাত বুলায়ে
 চুমো খেতে চায় ।

সাধ বেতেছে কাঠবিড়ালি
 তুলে নিয়ে বুক,
 ভেঙে ভেঙে ইহুটু
 খাবার দেবে মুখে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

মিষ্টি নামে ডাকবে তারে
 গালের কাছে রেখে,
 বুকের মধ্যে রেখে দেবে
 আঁচল দিয়ে ঢেকে ।
 “আয় আয়” ডাকে সে তাই
 করণ স্বরে কয়,
 “আমি কিছু বলব না তো
 আমার কেন ভয় ।”
 মাথা তুলে চেয়ে থাকে
 উচু ডালের পানে,
 কাঠবিড়ালি ছুটে পালায়
 ব্যাথা সে পায় প্রাণে ।

রাখাল ছেলের বাঁশ বাজে
 হৃদয় তরুহার,
 খেলতে খেলতে মেয়েটি তাই
 খেলা তুলে যায় ।
 তরুর মূলে মাথা রেখে
 চেয়ে থাকে পথে,
 না জানি কোন পরীর দেশে
 যায় সে মনোরথে ।
 একলা কোথায় ঘুরে বেড়ায়
 মায়াবীপে গিয়ে ;
 হেনকালে চাবী আসে
 ছুটি গোক নিয়ে ।
 শব্দ শুনে কঁপে ওঠে
 চমক ভেঙে চায় ।
 আঁধি হতে মিলায় মায়া
 স্বপন টুটে যায় ।

বসন্ত অবসান

কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ।
 কখন বকুল-ফুল ছেয়েছিল স্বরা ফুল,
 কখন যে ফুল-কোটা হয়ে গেল অবসান ।
 কখন বসন্ত গেল এবার হল না গান ।

এবার বসন্তে কি রে বৃষীগুলি আগে নি রে ?
 অলিফুল শুকরিয়া করে নি কি মধুশান ?
 এবার কি সমীরণ আগায় নি ফুলবন,
 সাড়া দিয়ে গেল না তো, চলে গেল দ্বিধমান ।
 কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ।

যতগুলি পাখি ছিল গেয়ে বৃষ্টি চলে গেল,
 সমীরণে মিলে গেল বনের বিলাপ-তান ।
 ভেঙেছে ফুলের মেলা, চলে গেছে হাসি-খেলা,
 এতক্ষণে সন্ধ্যাবেলা আগিয়া চাহিল প্রাণ ।
 কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ।

বসন্তের শেষ রাতে এসেছি রে শূন্য হাতে,
 এবার গাঁথি নি মালা কী তোমায়ে করি দান ।
 কাঁদিয়ে নীরব বাঁশি, অথরে মিলায় হাসি,
 তোমার নয়নে ভাসে ছল ছল অভিমান ।
 এবার বসন্ত গেল, হল না, হল না গান ।

বাঁশি

ওগো শোনো কে বাজায় ।

বনফুলের মালার গন্ধ বাঁশির তানে মিশে যায় ।

অধর ছুঁয়ে বাঁশিখানি চুরি করে হাসিখানি,

বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায় ।

ওগো শোনো কে বাজায় ।

কুঞ্জবনের ভ্রমর বৃষ্টি বাঁশির মাঝে গুঞ্জে,

বকুলগুলি আকুল হয়ে বাঁশির গানে মুঞ্জে,

যমুনারি কলতান কানে আসে, কাঁদে প্রাণ,

আকাশে ঐ মধুর বিধু কাহার পানে হেসে চায় ।

ওগো শোনো কে বাজায় ।

বিরহ

আমি নিশি নিশি কত রচিব শব্দন

আকুল নয়ন রে ।

কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে

কুন্তন চরন রে ।

কত শারণ বামিনী হইবে বিকল,

বসন্ত বাবে চলিয়া ।

কত উষিবে স্তপন আশার স্বপন

প্রভাতে বাইবে ছলিয়া ।

এই বোবন কত রাখিব বাঁধিয়া,

মরিব কাঁদিয়া রে ।

সেই চরণ পাইলে মরণ যাপিব

সাধিয়া সাধিয়া রে ।

আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি
 কার দরশন বাচি রে ।

যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া
 তাই আমি বসে আছি যে ।

তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়
 নীলবাসে তনু ঢাকিয়া,
 তাই বিজন-আলয়ে প্রদীপ জ্বালায়ে
 একেলা রয়েছে জাগিয়া ।

ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি,
 তাই কেঁদে যায় প্রভাতে ।

ওগো তাই ফুলবনে মধু-সমীরণে
 ফুটে ফুল কত শোভাতে ।

ওই বাশি-দ্বর তায় আসে বারবার
 সেই শুধু কেন আসে না ।

এই কদম-আলন লুভ বে থাকে
 কেঁদে মরে শুধু বাসনা ।

মিছে পরশিয়া কার বায়ু বহে যায়
 বহে বসুনার লহরী,
 কেন কুহ কুহ শিক কুহরিয়া ওঠে
 যামিনী যে ওঠে শিহরি ।

ওগো যদি নিশি-শেষে আসে হেসে হেসে,
 মোর হাসি আর হবে কি !

এই জাগরণে কীণ বহন মলিন
 আমারে হেরিয়া কবে কী !

আমি সারা রজনীর গাঁথা ফুলমালা
 প্রভাতে চরণে ধরিব,
 ওগো আছে হৃদয়ল বসুনার জল
 বেধে তারে আমি ধরিব ।

বাকি

কুসুমের গিয়েছে সৌরভ,
জীবনের গিয়েছে গৌরব ।
এখন যা-কিছু সব ঈকি,
ঝরিতে মরিতে শুধু বাকি ।

বিলাপ

ওগো এত প্রেম-আশা প্রাণের তিয়াযা
কেমনে আছে সে পাসরি ।
তবে সেখা কি হাসে না চাঁদিনী হামিনী,
সেখা কি বাজে না বাশরি ।
সখী হেথা সমীরণ লুটে ফুলবন
সেখা কি পবন বহে না ।
সে যে তার কথা মোরে কহে অতুলন
মোর কথা তারে কহে না ।
যদি আমারে আজি সে তুলিবে সজনী
আমারে তুলাল কেন সে ?
ওগো এ চির জীবন করিব রোদন
এই ছিল তার যানসে ।
যবে কুসুম-শরনে নয়নে নয়নে
কেটেছিল স্বপ্ন-রাতি যে,
তবে কে জানিত তার বিরহ আমার
হবে জীবনের সাথী যে ।
যদি যনে নাহি রাখে স্বপ্নে যদি থাকে
তোরা এক বার দেখে আর,
এই নয়নের তৃষা পরানের আশা
চরণের তলে রেখে আর ।

আর নিরে বা বাধার বিরহের ভার
 কত আর ঢেকে রাখি বল ।
আর পারিস যদি তো আনিস হরিষে
 এক কোঁটা তার আঁখিজল ।
না না এত প্রেম সখী তুলিতে যে পারে
 তারে আর কেহ সেখো না ।
আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব,
 মনে মনে স'ব বেধনা ।
ওগো মিছে, মিছে সখী, মিছে এই প্রেম,
 মিছে পরানের বাসনা ।
ওগো হুখ-দিন হায় যবে চলে যায়
 আর কিরে আর আসে না ।

সারাদেবলা

হেলাকেলা সারাদেবলা
 এ কী খেলা আপন মনে ।
এই বাতালে ফুলের বাসে
 মুখখানি কার পড়ে মনে ।
আঁখির কাছে বেড়ায় ভাসি
কে জানে গো কাহার হাসি,
ছুটি কোঁটা নয়ন-সলিল
 রেখে যায় এই নয়ন-কোণে ।
কোন ছায়াতে কোন উদাসী
হুয়ে বাজায় অলস বাঁশি,
যনে হয় কার মনের বেধন
 কঁদে বেড়ায় বাঁশির গানে ।

সারা দিন গাঁধি গান
 করে চাহে গাহে প্রাণ,
 তরুতলের ছায়ায় মডন
 বসে আছি ফুলবনে ।

আকাজক্ষা

আজি শরত-তপনে প্রভাত-স্বপনে
 কী জানি পরান কী যে চায় ।
 ওই শেফালির সাথে কী বলিয়া ডাকে
 বিহগ-বিহগী কী যে গায় ।
 আজি মধুর বাতাসে হৃদয় উদাসে
 রহে না আবাসে মন হায় ।
 কোন কুহুমের আশে, কোন ফুলবাসে
 স্নানীল আকাশে মন যায় ।
 আজি কে যেন গো নাই এ প্রভাতে তাই
 জীবন বিফল হয় গো ।
 তাই চারি দিকে চায় মন কেঁদে গায়
 “এ নহে, এ নহে, নয় গো ।”
 কোন স্বপনের দেশে আছে এলো কেশে,
 কোন ছায়াময়ী অমরায় ।
 আজি কোন উপবনে বিরহ-বেদনে
 আমারি কারণে কেঁদে যায় ।
 আমি যদি গাঁধি গান অধির পরান
 সে গান শুনাব করে আর ।
 আমি যদি গাঁধি মালা লয়ে ফুলভালা
 কাহারে পরাব ফুলহার ।

আমি আমার এ প্রাণ যদি করি দান
 দিব প্রাণ তবে কার পায় ।
সব ভয় হয় মনে পাছে অবতনে
 মনে মনে কেহ ব্যথা পায় ।

তুমি

তুমি কোন কাননের ফুল,
 তুমি কোন গগনের তারা ।
তোমার কোথায় যেয়েছি
 যেন কোন স্বপনের পারা ।
 কবে তুমি পেয়েছিলে,
 আঁধির পানে চেয়েছিলে
 ভুলে গিয়েছি ।
তবু মনের মধ্যে জেগে আছে,
 ঐ নরনের তারা ।
তুমি কথা ক'রো না,
 তুমি চেয়ে চলে যাও ।
এই চাঁদের আলোতে
 তুমি হেসে গলে যাও ।
আমি বুকের ঘোরে চাঁদের পানে
 চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
তোমার আঁধির মতন ছুটি তারা
 চালুক কিরণ-বাঁধা ।

গান

ওগো কে যায় বাশরি বাজারে ।
 আমার ঘরে কেহ নাই যে ।
 তারে মনে পড়ে যারে চাই যে ॥
 তার আকুল পরান বিরহের গান
 বাশি বুঝি গেল জানায়ে ।
 আমি আমার কথা তারে জানাব কী করে,
 প্রাণ কাঁদে মোর তাই যে ।
 কুহুমের মালা গাঁথা হল না,
 ধূলিতে পড়ে শুকায় রে,
 নিশি হয় ভোর, বজ্রনীর চাঁদ
 মলিন মুখ লুকায় রে ।
 গারা বিভাবরী কার পূজা করি
 ঘৌবন-ডালা সাঝায়ে,
 বাশি-স্বরে হায় প্রাণ নিয়ে যায়
 আমি কেন থাকি হায় রে ।

ছোটো ফুল

আমি শুধু মালা গাঁথি ছোটো ছোটো ফুলে,
 সে ফুল শুকায়ে যায় কথায় কথায়,
 তাই যদি, তাই হ'ক, কুণ্ঠ নাহি তার,
 তুলিব কুহুম আমি অনন্তের কূলে ।
 যারা থাকে অন্ধকারে, পাবাণ-কারার,
 আমার এ মালা যদি লহে গলে তুলে,
 নিমেষের তরে তারা যদি স্থখ পায়,
 নিষ্ঠুর বন্ধন-ব্যথা যদি যায় তুলে ।

কুহু কুল, আপনার সৌরভের সনে
 নিয়ে আসে বাধীনতা, গভীর আশাস—
 মনে আনে যবিকর নিষেধ-স্বপনে,
 মনে আনে সমুদ্রের উদার বাতাস ।
 কুহু কুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে
 বৃহৎ জগৎ, আর বৃহৎ আকাশ ।

যৌবন-স্বপ্ন

আমার যৌবন-স্বপ্নে যেন ছেয়ে আছে বিশ্বের আকাশ ।
 কুলভাগি গায়ে এসে পড়ে রূপসীর পরনের মতো ।
 পরানে পুলক বিকাশিয়া বহে কেন দক্ষিণা বাতাস
 যেথা ছিল বত বিরহিণী সকলের কুড়ায়ে নিশ্বাস ।
 বসন্তের কুসুম-কাননে গোলাপের আঁধি কেন নত ?
 জগতের বত লাজময়ী যেন মোর আঁধির সকাশ
 কাপিছে গোলাপ হয়ে এসে, মরহের শরমে বিভ্রত ।
 প্রাতি নিশি দুমাই বধন পাশে এসে বসে যেন কেহ
 সচকিত স্বপনের মতো আগরণে পলার সলাজে ।
 যেন কার আঁচলের বার উদার পরশি বার দেহ,
 শত নৃপুণের কল্লুবুহু বনে যেন গুজরিয়া বাজে ।
 যদিও প্রাণের ব্যাকুলতা কুটে কুটে বহুল-মুহুরে ;
 কে আমারে করেছে পাগল—যুঁজে কেন চাই আঁধি তুলে,
 যেন কোন উর্বশীর আঁধি চেয়ে আছে আক্যপনের মাঝে ।

ক্ষণিক মিলন

আকাশের দুই দিক হতে দুইখানি মেঘ এল ভেসে,
 দুইখানি বিশাহারা মেঘ—কে জানে এসেছে কোথা হতে !
 সহসা খামিল ধমকিয়া আকাশের মাঝখানে এসে,
 দোহাপানে চাহিল দু-জনে চকুখীর চাঁদের আলোতে ।

কীণালোকে বুঝি মনে পড়ে ছুই অচেনার চেনাশোনা,
 মনে পড়ে কোন ছায়া-দীপে, কোন কুহেলিকা-ঘেরা দেশে,
 কোন সন্ধ্যা-সাগরের কূলে ছ-জনের ছিল আনাগোনা ।
 মেলে দৌড়ে ভবুও মেলে না তিলেক বিরহ রহে মাঝে,
 চেনা বলে মিলিবারে চায়, অচেনা বলিয়া মরে লাঞ্জে ।
 মিলনের বাসনার মাঝে আধখানি চাঁদের বিকাশ,—
 ছটি চুখনের ছোঁয়াছুঁষি, মাঝে যেন শরমের হাস,
 দুখানি অলস আঁখিপাতা, মাঝে সুখশ্বপন-আভাস ।
 দৌহার পরশ লয়ে দৌড়ে ভেসে গেল, কহিল না কথা,
 বলে গেল সন্ধ্যার কাহিনী, লয়ে গেল উষার বারতা ।

গীতোচ্ছ্বাস

নীলব বীশরিখানি বেজেছে আমার ।
 প্রিয়ার বারতা বুঝি এসেছে আমার
 বসন্ত-কানন মাঝে বসন্ত-সমীরে ।
 তাই বুঝি মনে পড়ে ভোলা গান বত ।
 তাই বুঝি ফুলবনে আহবীর তীরে
 পুরাতন হাসিগুলি ফুটে শত শত ।
 তাই বুঝি ক্ষয়ের বিশ্বস্ত বাসনা
 জাগিছে নবীন হয়ে পল্লবের মতো ।
 অগৎ-কমল-বনে কমল-আসনা
 কত দিন পরে বুঝি তাই এল কিরে ।
 সে এল না এল তার মধুর মিলন,
 বসন্তের গান হয়ে এল তার স্বর,
 দৃষ্টি তার কিরে এল—কোথা সে নয়ন ?
 চুখন এসেছে তার—কোথা সে অদর ।

স্তন

১

নারীর প্রাণের প্রেম মধুর কোমল,
বিকশিত যৌবনের বসন্ত-সমীরে
কুসুমিত হয়ে ওই ফুটেছে বাহিরে,
সৌরভ-স্থায় করে পুরান পাগল ।
মরমের কোমলতা তরঙ্গ তরঙ্গ
উথলি উঠেছে যেন কবরের তীরে ।
কী যেন বাশির ডাকে জগতের প্রেমে
বাহিরিরা আসিতেছে সলাজ কবর,
সহসা আলোতে এসে গেছে যেন ধেমে
শরমে মরিতে চার অকল-আড়ালে ।
প্রেমের সংগীত যেন বিকশিয়া রয়,
উঠিছে পড়িছে ধীরে কবরের ডালে ।
হেরো গো কমলাসন জননী লক্ষ্মীর—
হেরো নারী-কবরের পবিত্র মন্দির ॥

২

পবিত্র স্তম্ভে বটে এই সে হেথায়,
দেবতা-বিহারকুমি কনক-অচল ।
উন্নত সত্যের স্তন স্বরূপ-প্রভায়
মানবের মর্ত্যকুমি করেছে উজ্জল ।
শিশু রবি হোথা হতে ওঠে স্প্রভাতে,
প্রান্ত রবি সন্ধ্যাবেলা হোথা অন্ত যাব ।
দেবতার আধিত্যরা কেনে থাকে রাতে,
বিষল পবিত্র ছুটি বিজন শিখরে ।
চিরস্নেহ-ঊৎসাহে অকৃত-নিবরৈ
সিদ্ধ করি তুলিতেছে বিশ্বের অধর ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

জাগে সন্ধ্যা সুখস্থল ধরণীর 'পরে,
অসহায় জনতের অসীম নির্ভর ।
ধরণীর মাঝে থাকি স্বর্গ আছে চুমি
দেবশিশু মানবের ওই মাতৃভূমি ।

চুষন

অথরের কানে যেন অথরের ভাষা
দৌহার হৃদয় যেন দৌহে পান করে ।
গৃহ ছেড়ে নিরুদ্দেশ ছুটি ভালোবাসা
তীর্থযাত্রা করিয়াছে অথর-সংগমে ।
ছুটি তরঙ্গ উঠি প্রেমের নিয়মে
ভাঙিয়া মিলিয়া যায় ছুটি অথরে ।
বাকুল বাসনা ছুটি চাহে পরস্পরে
দেহের সীমান আসি চুষনের লেখা ।
প্রেম লিখিতেছে গান কোমল আঁধরে
অথরেতে ধরে ধরে চুষনের লেখা ।
ছুখানি অথর হতে কুসুম-চরন,
মালিকা গাঁথিবে বুঝি কিরে গিরে ঘরে ।
ছুটি অথরের এই মধুর মিলন
ছুটি হাসির রাঙা বাসর-শরন ।

বিবসনা

কেলো গো বসন কেলো—যুচাও অকল ।
পরো শুধু দৌলখের নয় আবরণ
হর-বালিকার বেশ কিরণ-বসন ।
পরিপূর্ণ শুভুখানি বিকচ কমল,
জীবনের বৌবনের লাভণ্যের মেলা ।
বিচ্ছিন্ন বিশ্বের মাঝে ঝাঁড়াও একেলা ।

সর্বদা পঙ্কজ তব চাঁদের কিরণ
সর্বদা মলয়-বাহু ককক সে খেলা ।
অসীম নীলিমা মাঝে হও নিমগন
তারাময়ী বিবসনা প্রকৃতির মতো ।
অতল চাকু মৃৎ বসনের কোণে
তলুর বিকাশ হেরি লাজে শির নত ।
আত্মক বিমল উষা মানব-ভবনে,
লাজহীনা পবিত্রতা—সুখ বিবসনে ।

বাহু

কাহারে জড়াতে চাহে ছুটি বাহুলতা,
কাহারে কাঁদিয়া বলে বেয়ো না বেয়ো না ।
কেমনে প্রকাশ করে ব্যাকুল বাসনা,
কে শুনেছে বাহুর নীরব আকুলতা ।
কোথা হতে নিয়ে আসে ছব্বয়ের কথা
পায়ে লিখে দিবে যার পুলক-অক্ষরে ।
পরশে বহিরা আসে মরম-বাবতা
মোহ মেখে রেখে যার প্রাণের তিতরে ।
কঁঠ হতে উতারিয়া বৌবনের মালা
ছুইটি আঙুলে ধরি তুলি দেয় গলে ।
ছুটি বাহু বহি আসে ছব্বয়ের ডালা
রেখে দিবে যার যেন চরণের তলে ।
লজাবে থাকুক বুকে চির আলিঙ্গন,
ছিঁড়ো না ছিঁড়ো না ছুটি বাহুর বন্ধন ।

চরণ

ছুখানি চরণ পড়ে ধরণীর পায়—
ছুখানি অলস রাঙা কোমল চরণ ।
শত বসন্তের স্মৃতি জাগিছে ধরায়,
শত লক্ষ কুহ্মের পরশ-দ্বপন ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

শত বসন্তের যেন ফুটন্ত অশোক
করিয়া মিলিয়া গেছে দুটি রাঙা পায় ।
প্রভাতের প্রদোষের দুটি সূর্যলোক
অন্ত গেছে যেন দুটি চরণছায়ায় ।
যৌবন-সংগীত পথে যেতেছে ছড়ায়,
নুপুর কাঁদিয়া যেরে চরণ জড়ায়,
নৃত্য সদা বাধা যেন যধুর মায়ায় ।
হোথা যে নিষ্ঠুর মাটি, শুক ধরাতল —
এস গো ক্ষময়ে এস, ফুরিছে হেথায়
লাজ-রক্ত লালসার রাঙা শতদল ।

হৃদয়-আকাশ

আমি ধরা দিযেছি গো আকাশের পাখি
নয়নে দেখেছি তব নূতন আকাশ ।
দুখানি আঁখির পাতে কী রেখেছ ঢাকি
হাসিলে ফুটিয়া পড়ে উষার আভাস ।
হৃদয় উড়িতে চায় হোথায় একাকী
আঁখি-ভারকার দেশে করিবারে বাস ।
ঐ পগনেতে চেয়ে উঠিয়াছে তাকি
হোথায় হারাতে চায় এ পীত-উজ্জ্বল ।
তোমার হৃদয়াকাশ অসীম বিজন—
বিমল নীলিমা তার শান্ত সুসুমার,
বধি নিয়ে যাই ওই শূন্য হয়ে পার
আমার দুখানি পাখা কনক-বরন ।
হৃদয় চাপ্তক হয়ে চাবে অন্ধকার,
হৃদয়-চকোর চাবে হাসির কিরণ ।

অকলের বাতাস

পাশ দিয়ে গেল চলি চকিতের প্রায়,
 অকলের প্রান্তখানি ঠেকে গেল গায়,
 শুধু দেখা গেল তার আঁখখানি পাশ,
 শিহরি পরশি গেল অকলের বার ।
 অজানা হৃদয়-বনে উঠেছে উদ্ভাস,
 অকলে বহিরা এল হৃদয়-বাতাস,
 সেখা যে বেজেছে বাশি তাই শুনা যায়,
 সেখায় উঠিছে কেঁদে ফুলের সুবাস ।
 কার প্রাণখানি হতে করি হায় হায়
 বাতাসে উড়িরা এল পরশ-বাতাস ।
 ওগো কার শুষ্কখানি হয়েছে উদাস ।
 ওগো কে জানাতে চাহে মরম-বারতা ।
 দিবে গেল সর্বাঙ্গের আকুল নিশ্বাস,
 বলে গেল সর্বাঙ্গের কানে কানে কথা ।

দেহের মিলন

প্রতি অঙ্গ কীয়ে তব প্রতি অঙ্গ তরে ।
 প্রাণের মিলন মাগে দেহের মিলন ।
 হৃদয়ে আচ্ছন্ন বেহ হৃদয়ের তরে ।
 সুখছি পড়িতে চায় তব বেহ 'পরে ।
 তোমার নরন পানে ধাইছে নরন,
 অথর মরিতে চায় তোমার অথরে ।
 ভূষিত পরান আজি কীমিছে কাতরে
 তোমায়ে সর্বাঙ্গ দিবে করিতে বর্শন ।
 হৃদয় লুকানো আছে দেহের সায়রে,
 চিরদিন তীয়ে বসি করি গো ক্রন্দন ।

সর্বাঙ্গ চালিয়া আঁখি আকুল অন্তরে
 দেহের রহস্য যাবে হইব মগন ।
 আমার এ দেহমন চির বাহ্যদিন
 তোমার সর্বাঙ্গে যাবে হইয়া বিলীন ।

তনু

ওই তনুখানি তব আমি ভালোবাসি ।
 এ প্রাণ তোমার দেহে হয়েছে উদাসী
 শিশিরেতে টলমল ঢলঢল ফুল
 টুটে পড়ে ধরে ধরে ঘৌবন বিকাশি ।
 চারি দিকে গুঞ্জন আছে জগৎ আকুল
 সারা নিশি সারা দিন ভ্রমর শিপাসী ।
 ভালোবেসে বায়ু এসে হুলাইছে ছল,
 মুখে পড়ে মোহভরে পূর্ণিমার হাসি ।
 পূর্ণ দেহখানি হতে উঠিছে স্রবাস ।
 মরি মরি কোথা সেই নিভৃত নিলয়,
 কোমল শরনে বেধা ফেলিছে নিশ্বাস
 তনু-ঢাকা মধুমাখা বিজন ক্ষদয় ।
 ওই দেহ খানি বুকে তুলে নেব বালা,
 পঞ্চদশ বসন্তের একগাছি মালা ।

স্মৃতি

ওই দেহ পানে চেয়ে পড়ে যোর মনে
 যেন কত শত পূর্বজননের স্মৃতি ।
 সহস্র হারানো স্বপ্ন আছে ও নরনে,
 জন্মজন্মান্তরের যেন বসন্তের স্মৃতি ।

যেন গো আমারি তুমি আশ্রবিস্মরণ,
 অনন্ত কালের মোর হৃৎ হৃৎ শোক,
 কত নব জগতের কুহক-কানন,
 কত নব আকাশের টানের আলোক ।
 কত দিবসের তুমি বিরহের বাধা,
 কত রজনীর তুমি প্রণয়ের লাজ,
 সেই হাসি সেই অশ্রু সেই সব কথা
 মধুর স্মৃতি ধরি দেখা দিল আজ ।
 তোমার স্মৃতে চেয়ে তাই নিশিদিন
 জীবন হৃদ্রে যেন হতেছে বিলীন ।

হৃদয়-আসন

কোমল ছুখানি বাহ শরমে লভারে
 বিকশিত শুন ছুটি আঙুলিয়া রর,
 তারি যাকখানে কি রে রয়েছে লুকায়ে
 অতিশয় সবতন গোপন ছন্দ ।
 সেই নিখালায়, সেই কোমল আসনে,
 ছুইখানি মেহমুট স্তনের ছায়ায়,
 কিশোর প্রেমের মুহু প্রদোষ-কিরণে
 আনত ঝাঁঝির তলে রাখিবে আয়ার ।
 কত না মধুর আশা ফুটিছে সেখান—
 গভীর নিশীথে কত বিজন কল্পনা,
 উদাস নিখাস-বাহু বলন্ত-সন্ধ্যায়,
 গোপনে টানিনী রাতে ছুটি অশ্রু-কণা ।
 তারি মাঝে আয়াবে কি রাখিবে বডনে
 ছন্দের হৃদয় অশন-শরনে ।

কম্পনার সাথী

বখন কুসুম-বনে কির একাকিনী,
 ধরায় লুটায় পড়ে পূর্ণিমা যামিনী,
 দক্ষিণ-বাতাসে আর তটিনীর গানে
 শোন হবে আপনার প্রাণের কাহিনী ;—
 বখন শিউলি ফুলে কোলখানি ভরি,
 ছুটি পা ছড়িয়ে দিয়ে আনত বয়ানে
 ফুলের মতন ছুটি অঙ্গুলিতে ধরি
 মালা গাঁথ ভোরবেলা গুন গুন তানে ;—
 মধ্যাহ্নে একেলা হবে বাতায়নে বসে,
 নয়নে মিলাতে চায় সূর্যর আকাশ,
 কখন আঁচলখানি পড়ে যায় ধসে,
 কখন ক্রমর হতে উঠে দীর্ঘশ্বাস,
 কখন অশ্রুটি কাপে নয়নের পাতে,
 তখন আমি কি সখী থাকি তব সাথে ।

হাসি

সূর্যর প্রবাসে আজি কেন রে কী জানি
 কেবলি পড়িছে মনে তার হাসিখানি ।
 কখন নামিয়া গেল সন্ধ্যার তপন,
 কখন থামিয়া গেল সাগরের বাশী ।
 কোথায় ধরায় ধারে বিরহ-বিজন
 একটি মাধবীলতা আপন হারাতে
 ছুটি অধরের রাঙা কিশলয়-পাতে
 হাসিটি রেখেছে ঢেকে কুঁড়ির মতন ।
 সারা রাত নয়নের সলিল সিকিরা
 রেখেছে কাহার তরে বতনে সিকিরা ।

সে হাসিটি কে আসিয়া করিবে চেন,
সুখ এ জগতের সবারে বঞ্চিত।
তখন ছুখানি হাসি যরিয়া বাঁচিয়া
তুলিবে অমর করি একটি চুখন।

নিদ্রিতার চিত্র

মাথার রয়েছে বাঁধা প্রাণোষ-আঁধার,
চিত্রপটে সজ্জাতারা অন্ত নাহি যায়।
এলাইয়া চড়াইয়া গুচ্ছ কেশভার
বাহতে মাথাটি রেখে রমণী ঘুমায়।
চারি দিকে পৃথিবীতে চির জাগরণ
কে ওরে পাড়ালে ঘুম তারি মাঝখানে।
কোথা হতে আহরিয়া নীরব গুঞ্জন
চিরদিন রেখে গেছে গুরি কানে কানে।
ছবির আড়ালে কোথা অনন্ত নিব্বার
নীরব কব্বার পানে পড়িছে বরিয়া;
চিরদিন কাননের নীরব মর্মর।
লজ্জা চিরদিন আছে ঝাঁড়াবে সমুখে,
বেমনি ভাঙিবে ঘুম মরমে যরিয়া
বুকের বসনখানি ভুলে দিবে বুকে।

কম্পনা-মধুপ

প্রতিদিন প্রাতে শুধু শুভ শুভ গান,
লালসে অলস-পাখা অধির যতন।
বিকল ছবির লয়ে পাগল পরান
কোখার করিতে যার মধু অবেষণ।

বেলা বহে যায় চলে—শ্রান্ত দিনমান,
 তরুতলে ক্লান্ত ছায়া করিছে শয়ন,
 মূরছিয়া পড়িতেছে বাশরির তান,
 সৌউত্তি শিথিলবস্ত্র মুদিছে নয়ন ।
 কুসুমদলের বেড়া তারি মাঝে ছায়া,
 সেখা বসে করি আমি কল্পমধু পান ;
 বিজনে সৌরভময়ী মধুময়ী মায়া
 তাহারি কুহকে আমি করি আশ্রয়ান ;
 রেণুমাখা পাখা লয়ে ঘরে ফিরে আসি
 আপন দৌরভে থাকি আপনি উল্লাসী ।

পূর্ণ মিলন

নিশিদিন কাঁদি সখী মিলনের তরে,
 যে মিলন ক্ষুধাতুর মৃত্যুর মতন ।
 লও লও বেঁধে লও কেড়ে লও মোরে,
 লও লক্ষ্য লও বস্তু লও আবরণ ।
 এ তরুণ তরুখানি লহ চুরি করে,
 আঁধার হতে লও ঘুম, ঘুমের স্বপন ।
 জাগ্রত বিপুল বিশ্ব লও তুমি হরে
 অনন্তকালের মোর জীবন-সরণ ।
 বিজনে বিশ্বের মাঝে, মিলন আশানে,
 নির্বাণিত স্বর্গালোক লুপ্ত চরাচর,
 লাজমুক্ত বাসমুক্ত ছুটি নয় প্রাণে
 তোমাতে আমাতে হই অসীম সন্মিলন ।
 এ কি দুঃশাসন যন্ত্র হায় গো কৈবর,
 তোমা ছাড়া এ মিলন আছে কোনখানে ।

শ্রান্তি

হৃৎপ্রাণে আমি সৰ্বী শ্রান্ত অতিশয় ;
 পড়েছে শিথিল হয়ে শিরার বন্ধন ।
 অসহ্য কোমল ঠেকে কুহুম-শরন,
 কুহুম-রেণুর সাথে হয়ে বাই লয় ।
 শপনের আলো যেন পড়েছি জড়িয়ে ।
 যেন কোন অস্তাচলে সন্ধ্যাপ্রথম
 রবির ছবির মতো যেতেছি গড়ায়ে ;
 হৃদয়ে মিলিয়া বায় নিখিল নিলয় ।
 ডুবিতে ডুবিতে যেন হৃৎকের সাগরে
 কোথাও না পাই ঠাই বাস রুদ্ধ হয়,
 পুরান কাঁদিতে থাকে স্মৃতিকার তরে ।
 এ যে সৌরভের বেড়া, পাবাণের নয় ;
 কেমনে ভাঙিতে হবে তাবিয়া না পাই,
 অসীম নিস্তার তারে পড়ে আছি তাই ।

বন্দী

হাও খুলে হাও সখী ওই বাহপাশ,
 চুখন-মদ্রিা আর করায়ো না পান ।
 কুহুমের কারাগারে রুদ্ধ এ বাতাস,
 ছেড়ে হাও ছেড়ে হাও বন্ধ এ পরান ।
 কোথায় উবার আলো কোথায় আকাশ,
 এ চির পূর্ণিমা রাত্রি হ'ক অবসান ।
 আমারে ঢেকেছে তব মুক্ত বেশপাশ,
 তোমার মাঝারে আমি নাহি দেখি জাশ ।
 আকুল অকুলিঙলি করি কোলাকুলি
 গাঁথিছে সর্বাঙ্গে মোর পরশের কীদ ।

সুখঘোরে শূন্যপানে ঘেঁষি মুখ তুলি
 শুধু অবিজ্ঞান-হাসি একখানি চাঁদ ।
 স্বাধীন করিয়া দাঁও বেঁধো না আমায়
 স্বাধীন হৃদয়খানি দিব তার পায় ।

কেন

কেন গো এমন করে বাজে তব বাঁশি,
 মধুর স্তব্ধরূপে কেঁদে ওঠে হিয়া,
 রাঙা অধরের কোণে হেরি মধু-হাসি
 পুলকে ঘোঁষন কেন উঠে বিকশিয়া ।
 কেন তব্ব বাহুডোবে ধরা দিতে চায়,
 ধায় গ্রাণ দুটি কালো আঁখির উদ্দেশে,
 হায় যদি এত লজ্জা কথায় কথায়,
 হায় যদি এত শ্রান্তি নিমেষে নিমেষে ।
 কেন কাছে ডাকে যদি মাঝে অন্তরাল,
 কেন বে কীদায় গ্রাণ সবি যদি ছায়া,
 আজ হাতে তুলে নিয়ে ফেলে দিবে কাল,
 এরি তবে এত তৃষ্ণা, এ কাহার মায়া ।
 মানব-হৃদয় নিয়ে এত অবহেলা,
 খেলা যদি, কেন হেন মর্ষভেরী খেলা ।

মোহ

এ মোহ-কবিন থাকে, এ মায়া মিলায়,
 কিছুতে পারে না আর বাঁধিয়া রাখিতে ।
 কোমল বাহুর ডোর ছিন্ন হয়ে যায়,
 মদিরা উথলে নাকো মদির আঁধিতে ।

কেহ করে নাহি চেনে আঁখার নিশায় ।
 ফুল কোটা সাধ হলে গাহে না পাখিতে ।
 কোথা সেই হাসিপ্রাপ্ত চুখন-তুখিত
 রাতা পুষ্টিকু যেন প্রাক্ট অধর ।
 কোথা কুসুমিত তরু পূর্ণবিকসিত
 কলিত পুলকতরে, যৌবন-কাতর ।
 তখন কি মনে পড়ে সেই ব্যাকুলতা,
 সেই চিরপিপাসিত যৌবনের কথা,
 সেই প্রাণ-পরিপূর্ণ যরণ অনল,
 মনে পড়ে হাসি আসে, চোখে আসে জল ।

পবিত্র প্রেম

ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না ওরে, পাড়াও সরিষা ।
 মান করিযো না আর মলিন পরশে ।
 ওই দেখো তিলে তিলে যেতেছে সরিষা,
 বাসনা-নিবাস তব পরল বয়সে ।
 জান না কি ছবিমাঝে ফুটেছে যে ফুল,
 ফুলায় ফেলিলে তারে ফুটিবে না আর ।
 জান না কি সংসারের পাখায় অফুল,
 জান না কি জীবনের পথ অভকার ।
 আপনি উঠেছে ওই তব কবতারি,
 আপনি ফুটেছে ফুল বিধির কপায় ।
 সাধ করে কে আজি যে হবে পথহারা
 সাধ করে এ কুসুম কে হলিবে পায় ।
 যে প্রাণীপ আলো দেবে তাহে ফেল খাল,
 যারে ভালোবাস তাহে করিছ মিনাশ ।

পবিত্র জীবন

মিছে হাসি, মিছে বাঁশি, মিছে এ যৌবন,
 মিছে এই দরশের পরশের খেলা ।
 চেয়ে দেখো পবিত্র এ মানব-জীবন,
 কে ইহারে অকাতরে করে অবহেলা ।
 ভেসে ভেসে এই মহা চরাচরশ্রোতে
 কে জানে গো আসিয়াছে কোনথান হতে,
 কোথা হতে নিয়ে এল প্রেমের আশাস,
 কোন অঙ্কার ভেদি উঠিল আলোতে ।
 এ নহে খেলার ধন, যৌবনের আশ,
 ব'লো না ইহার কানে আবেশের বাণী,
 নহে নহে এ তোমার বাসনার দাস,
 তোমার ক্ষুধার মাঝে আনিয়ো না টানি ;
 এ তোমার ঈশ্বরের মঙ্গল আশাস,
 স্বর্গের আলোক তব এই মুখখানি ।

মরীচিকা

এস, ছেড়ে এস, সখী কুসুম-শয়ন !
 বাজুক কঠিন মাটি চরণের তলে ।
 কত আর করিবে গো বলিয়া বিরলে
 আকাশ-কুসুমবনে স্বপন চয়ন ।
 দেখো ওই দূর হতে আসিছে বাটিকা,
 অগ্ন্যজ্য ভেসে যাবে ধর অশ্রুজলে ।
 দেবতার বিদ্যুতের অভিলাপ-শিখা
 দহিবে আধার নিভ্রা বিমল অনলে ।

চলো গিয়ে থাকি ধোঁহে যানবের সাথে,
 হুধ-হুধ লয়ে সবে গাঁথিছে আলয়,
 হাসি-কান্না ভাগ করি ধরি হাতে হাতে
 সংসার-সংশয়রাত্রি রহিব নির্ভর ।
 হুধ-রৌদ্র-মরীচিকা নহে বাসস্থান,
 মিলার মিলার বলি ভরে কাঁপে গ্রাম ।

গান রচনা

এ শুধু অলস মায়া, এ শুধু মেঘের খেলা,
 এ শুধু মনের সাধ বাতাসেতে বিসর্জন ;
 এ শুধু আপন মনে মালা গাঁথে ছিঁড়ে ফেলা
 নিমেঘের হাসিকান্না গান গেয়ে সমাপন ।
 ভ্রামল পল্লবপাতে রবিকরে সারাবেলা
 আপনার ছায়া লয়ে খেলা করে ফুলগুলি,
 এও সেই ছায়া-খেলা বসন্তের সমীরণে ।
 কুহকের দেশে যেন সাধ করে পথ তুলি
 হেথা হোথা ঘুরি ফিরি সারাদিন আনমনে ।
 কায়ে যেন দেব বলে কোথা যেন ফুল তুলি,
 সন্ধ্যায় মলিন ফুল উড়ে যায় বনে বনে ।
 এ খেলা খেলিবে হার খেলার সাথী কে আছে ?
 তুলে তুলে গান গাই—কে শোনে, কে নাই শোনে,
 যদি কিছু মনে পড়ে, যদি কেহ আসে কাছে ।

সন্ধ্যার বিদায়

সন্ধ্যা যায়, সন্ধ্যা ফিরে চায়, শিথিল কবরী পড়ে খুলে,—
 যেতে যেতে কনক-আঁচল বেধে যায় বকুল-কাননে,
 চরণের পরশ-রাঙিমা রেখে যায় যমুনার কূলে ;—
 নীরবে-বিদায়-চাওয়া চোখে, গ্রন্থি-বাঁধা রক্তিম দুকূলে
 আঁধারের স্নান বধু যায় বিষাদের বাসর-শয়নে ।
 সন্ধ্যাতারা পিছনে দাঁড়ায়ে চেয়ে থাকে আকুল নয়নে ।
 যমুনা কাদিতে চাহে বুঝি, কেন রে কাদে না কণ্ঠ তুলে,
 বিস্ফারিত হৃদয় বহিয়া চলে যায় আপনার মনে ।
 মাঝে মাঝে ঝাউবন হতে গভীর নিশ্বাস ফেলে ধরা ।
 সপ্ত ঋষি দাঁড়াইল আসি নন্দনের সুরতকমূলে,
 চেয়ে থাকে পশ্চিমের পথে ভুলে যায় আলীর্বাদ করা ।
 নিশীথিনী রহিল জাগিয়া বদন ঢাকিয়া এলো চূলে ।
 কেহ আর কহিল না কথা, একটিও বহিল না শ্বাস ;
 আপনার সমাধি-মাঝারে নিরাশা নীরবে করে বাস ॥

রাত্রি

অগভীরে জড়াইয়া শত পাকে যামিনী-নাগিনী,
 আকাশ-পাতাল জুড়ি ছিল পড়ে নিদ্রায় মগনা,
 আপনার হিম দেহে আপনি বিলীন একাকিনী ।
 মিটি মিটি তারকায় জলে তার অন্ধকার কথা ।
 উবা আসি মন্ত্র পড়ি বাজাইল ললিত রাগিনী ।
 রাঙা আঁধি পাকালিয়া সাপিনী উঠিল তাই জাগি,
 একে একে খুলে পাক, আঁকি বাঁকি কোথা যায় ভাগি ।

পশ্চিমসাগর তলে আছে বুঝি বিরাট গহ্বর,
 সেখায় সুমাঝে বলে ডুবিতেছে বাহুকি-ভগিনী,
 মাথায় বহিরা তার শত লক্ষ রতনের কণা ;
 শিরেরেতে সারাদিন জেগে রবে বিপুল সাগর ;
 নিভৃত্তে স্তিমিত দীপে চুপি চুপি কহিয়া কাহিনী
 মিলি কত নাগবালা স্বপ্নমালা করিবে রচনা ।

বৈতরণী

অশ্রুস্রোতে ক্ষীত হয়ে বহে বৈতরণী,
 চৌদিকে চাপিয়া আছে আঁধার রজনী ।
 পূর্ব তীর হতে হহ আসিছে নিশ্বাস
 যাত্রী লয়ে পশ্চিমেতে চলেছে তরণী ।
 মাঝে মাঝে দেখা দেয় বিদ্যুৎ-বিকাশ,
 কেহ করে নাহি চেনে বসে নত শিরে ।
 গলে ছিল বিদায়ের অশ্রু-কণা-হার
 ছিন্ন হয়ে একে একে ঝরে পড়ে নীরে ।
 ওই বুঝি দেখা যায় ছায়া পরসার,
 অন্ধকারে মিটি মিটি তারা-দীপ জলে ।
 হোথায় কি বিশ্বরণ, নিঃস্বপ্ন নিভ্রায়
 শয়ন রচিয়া দিবে স্বরা কুলদলে ।
 অথবা অকূলে শুধু অনন্ত রজনী,
 ভেসে চলে কর্ণধারবিহীন তরণী ।

মানব-হৃদয়ের বাসনা

নিশীথে রয়েছে ভেগে ; দেখি অনিমিখে,
 লক্ষ হৃদয়ের সাধ শূন্যে উড়ে যায় ।
 কত দিক হতে তারা ধায় কত দিকে
 কত না অদৃশ-কায়া ছায়া আলিঙ্গন
 বিশ্বময় করে চাহে করে হায় হায় ।
 কত স্থিতি খুঁজিতেছে আশান-শয়ন ;
 অন্ধকারে হেরো শত তৃষিত নয়ন
 ছায়াময় পাখি হয়ে কার পানে ধায় ।
 ক্ষীণশ্বাস মুমূর্ষু অতৃপ্ত বাসনা
 ধরণীর কূলে কূলে ঘুরিয়া বেড়ায় ।
 উদ্দেশে ঝরিছে কত অশ্রবারিকণা
 চরণ খুঁজিয়া তারা মরিবারে চায় ।
 কে শুনিছে শত কোটি হৃদয়ের ডাক ।
 নিশীথিনী স্তব্ধ হয়ে রয়েছে অবাক ।

সিক্কুগর্ভ

উপরে স্রোতের ভরে ভাসে চরাচর,
 নীল সমুদ্রের 'পরে নৃত্য করে সারা ।
 কোথা হতে ঝরে ঘেন অনন্ত নিঝর
 ঝরে আলোকের কণা রবি শশী তারা
 ঝরে প্রাণ, ঝরে গান, ঝরে প্রেমধারা
 পূর্ণ করিবারে চায় আকাশ সাগর ।
 সহসা কে ডুবে যায় জলবিষণারা,
 দু-একটি আলো-রেখা যায় মিলাইয়া

তখন ভাবিতে বসি কোথায় কিনারা,
কোন অভলের পানে ধাই তলাইরা ।
নিরে আগে সিদ্ধগর্ত তরু অন্ধকার ।
কোথা নিবে যার আলো, থেমে যার শীত,
কোথা চিরদিন তরে অসীম আড়াল ।
কোথায় ডুবিয়া গেছে অনন্ত অতীত ।

ক্ষুদ্র অনন্ত

অনন্ত দিবসরাত্রি কালের উচ্চাস
তারি মাঝখানে শুধু একটি নিমেষ
একটি মধুর সন্ধ্যা, একটু বাতাস,
মুহু আলো-আঁধারের মিলন-আবেশ—
তারি মাঝখানে শুধু একটুকু জুঁই,
একটুকু হাসিমাখা সৌরভের লেশ—
একটু অধর তার জুঁই কিনা জুঁই—
আপন আনন্দ লয়ে উঠিতেছে কুটে,
আপন আনন্দ লয়ে পড়িতেছে টুটে ।
সমগ্র অনন্ত ওই নিমেষের মাঝে
একটি বনের প্রান্তে জুঁই হয়ে উঠে ।
পলকের মাঝখানে অনন্ত বিরাজে ।
যেমনি পলক টুটে ফুল ঝরে যার
অনন্ত আপনা মাঝে আপনি মিলায় ।

সমুদ্র

কিসের অশান্তি এই মহাপারাবারে,
 সতত ছিঁড়িতে চাহে কিসের বন্ধন ।
 অব্যক্ত অশ্রুট বাণী ব্যক্ত করিবারে
 শিশুর মতন সিক্ত করিছে ক্রন্দন ।
 যুগযুগান্তর ধরি যোজন যোজন
 ফুলিয়া ফুলিয়া উঠে উত্তাল উচ্ছ্বাস ;
 অশান্ত বিপুল প্রাণ করিছে গর্জন,
 নীরবে শুনিছে তাই প্রশান্ত আকাশ ।
 আছাড়ি চূর্ণিতে চাহে সমগ্র জগৎ
 কঠিন পাষণময় ধরণীর তীরে,
 জোয়ারে সাধিতে চায় আপন প্রলয়,
 ভাঁটায় মিলাতে চায় আপনার নীরে ।
 অন্ধ প্রকৃতির জ্বদে যুক্তিকায় বাধা
 সতত তুলিছে ওই অস্ত্রর পাখার,
 উন্মুখী বাসনা পায় পদে পদে বাধা,
 কাঁদিয়া ভাসাতে চাহে জগৎ-সংসার ।
 সাগরের কণ্ঠ হতে কেড়ে নিয়ে কথা
 সাধ যায় ব্যক্ত করি মানব-ভাষায় ;
 শাস্ত করে দিই ওই চির ব্যাকুলতা,
 সমুদ্র-বায়ুর ওই চির হায় হায় ।
 সাধ যায় মোর গীতে দিবস-রজনী
 ধ্বনিতে পৃথিবী-ঘেরা সংগীতের ধ্বনি ॥

অন্তমান রবি

আজ কি তপন তুমি বাবে অন্তাচলে
না শুনে আমার মুখে একটিও গান ।
দাঁড়াও গো, বিদায়ের ছুটো কথা বলে
আজিকার দিন আমি করি অবসান ।
থামো ওই সমুদ্রের প্রান্তরেখা 'পরে,
মুখে মোর রাখো তব একমাত্র আঁখি ।
দিবসের শেষ পলে নিমেষের তরে
হৃ-জনের আঁখি 'পরে সারাক্ষ-আঁখার
আঁখির পাতার মতো আনন্দ মুদ্রিয়া,
গভীর তিমির-স্নিগ্ধ শান্তির পাথর
নিবাসে ফেলুক আজি ছুটি দীপ্ত হিরা ।
শেষ গান সাজ করে থেমে গেছে পাখি
আমার এ গানখানি ছিল শুধু বাকি ।

অন্তাচলের পরপারে

(সন্ধ্যাসংঘের প্রতি)

আমার এ গান তুমি বাও সাথে করে
নূতন সাগরতীরে দিবসের পানে ।
সারাক্ষের কূল হতে যদি ধুমধোরে
এ গান উষার কূলে পশে কারো কানে
সারা রাত্রি নিশীথের সাগর বাহিরা
স্বপনের পরপারে যদি ভেসে যায় ।
প্রভাত-পাখিরা ববে উঠিবে গাহিরা
আমার এ গান তারা যদি খুঁজে পায় ।

গোধূলির ভীরে বসে কেঁদেছে যে জন
 ফেলেছে আকাশে চেয়ে অশ্রুজল কত,
 তার অশ্রু পড়িবে কি হইয়া নূতন
 নবপ্রভাতের মাঝে শিশিরের মতো ।
 সায়াহ্নের কুঁড়িগুলি আপনা টুটিয়া
 প্রভাতে কি ফুল হয়ে উঠে না ফুটিয়া ॥

প্রত্যাশা

সকলে আমার কাছে যত কিছু চায়
 সকলেরে আমি তাহা পেরেছি কি দিতে !
 আমি কি দিই নি কাকি কত জনে হায়,
 রেখেছি কত না ঋণ এই পৃথিবীতে । -
 আমি তবে কেন বকি সহস্র প্রলাপ,
 সকলের কাছে চাই ভিক্ষা কুড়াইতে ।
 এক তিল না পাইলে দিই অভিশাপ
 অমনি কেন যে বসি কাতরে কাঁদিতে ।
 হা ঈশ্বর, আমি কিছু চাহি নাকো আর
 ঘুচাও আমার এই ভিক্ষার বাসনা ।
 মাধব বাহন লয়ে চির ঋণভার
 “পাই নি” “পাই নি” বলে আর কাঁদিব না ।
 তোমারেও মাগিব না, অলস কাঁদনি ;
 আপনারে দিলে তুমি আসিবে আপনি ॥

স্বপ্নরত্ন

নিষ্ফল হয়েছি আমি সংসারের কাছে,
লোকস্নাবে আঁধি তুলে পারি না চাহিতে ।
ভাসিয়ে জীবন-তরী সাগরের মাঝে,
তরঙ্গ লঙ্ঘন করি পারি না বাহিতে ।
পুরুষের মতো বত মানবের সাথে
যোগ দিতে পারি নাকো লয়ে নিজ বল,
সহস্র সংকল্প শুধু ভরা ছুই হাতে
বিকলে শুকায় যেন লক্ষ্মণের ফল ।
আমি গাঁথি আপনার চারি দিক-ঘিরে
স্বপ্ন রেশমের জাল কীটের মতন ।
মগ্ন থাকি আপনার মধুর তিমিরে,
দেখি না এ জগতের প্রকাণ্ড জীবন ।
কেন আমি আপনার অন্তরালে থাকি,
মুদ্রিত পাতার মাঝে কাদে অন্ধ আঁধি ।

অক্ষমতা

এ যেন রে অভিশপ্ত প্রেতের পিশাস,
সলিল রয়েছে পড়ে শুধু দেহ নাই ।
এ কেবল হৃদয়ের দুর্বল হুঁশা
সাধের বস্তুর মাঝে করে চাই চাই ।
ছটি চরণেতে বেঁধে ফুলের শৃঙ্খল
কেবল পথের পানে চেয়ে বসে থাকা ।
মানব-জীবন যেন সকলি নিষ্ফল,
বিশ্ব যেন চিত্রপট, আমি যেন আঁকা ।
চিরদিন বুদ্ধিক্রিত প্রাণ-হত্যাশন
আমারে করিছে ছাই প্রতি পলে পলে ;

মহেশ্বর আশা শুধু ভাবের যতন
আমারে ডুবিয়ে দেয় জড়বস্তুর তলে ।
কোথা সংসারের কাজে জাগ্রত হৃদয়,
কোথা যে সাহস মোর অস্থিমজ্জায় ॥

জাগিবার চেষ্টা

মা কেহ কি আছে মোর, কাছে এস তবে,
পাশে বসে স্নেহ করে জাগাও আমায় ।
স্বপ্নের সমাধি মাঝে বাঁচিয়া কী হবে,
যুঝিতেছি জাগিবারে,—আঁখি রুদ্ধ হয় ।
ডেকো না ডেকো না মোরে ক্ষুদ্রতার মাঝে,
স্নেহময় আলস্ত্রিতে রেখো না বাঁধিয়া,
আশীর্বাদ করে মোরে পাঠাও গো কাজে,
পিছনে ডেকো না আর কাতরে কাদিয়া ।
মোর বলে কাহারেও দেব না কি বল,
মোর প্রাণে পাবে না কি কেহ নবপ্রাণ ।
কল্পনা কি শুধু ফেলে নয়নের জল,
প্রেম কি ঘরের কোণে গাহে শুধু গান ?
তবেই ঘুচিবে মোর জীবনের লাজ
যদি মা করিতে পারি কারো কোনো কাজ ॥

কবির অহংকার

গান গাহি বলে কেন অহংকার করা ।
শুধু গাহি বলে কেন কাদি না শরমে ।
বাঁচার পাখির মতো গান গেয়ে মরা,
এই কি মা আদি অস্ত্র মানব-জনমে ।

হুথ নাই, হুথ নাই, শুধু মর্যবাপা—
 মরীচিকা-পানে শুধু মরি পিপাসায়,
 কে দেখালে প্রলোভন, শূন্য অমরতা,
 প্রাণে মরে গানে কি রে বেঁচে থাকা যায়।
 কে আছে মলিন হেথা, কে আছে দুর্বল,
 মোরে তোমাদের মাঝে করো গো আহ্বান,
 বারেক একত্রে বসে কেলি অশ্রুজল,
 দূর করি হীন গর্ব, শূন্য অভিমান।
 তার পরে একসাথে এস কাজ করি,
 কেবলি বিলাপ-গান দূরে পরিহারি।

বিজনে

আমাদের ভেকো না আজি এ নহে সময়,
 একাকী রয়েছি হেথা গভীর বিজন,
 কদিয়া রেখেছি আমি অশান্ত হৃদয়,
 হুরন্ত হৃদয় মোর করিব শাসন।
 মানবের মাঝে গেলে এ বে ছাড়া পার,
 সহস্রের কোলাহলে হয় পথহারা,
 লুক মুষ্টি বাহা পায় আঁকড়িতে চায়,
 চিরদিন চিররাজি কেঁদে কেঁদে সারা।
 ভৎসনা করিব তাতে বিজনে বিরলে,
 একটুকু সুমাক সে কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
 ত্রায়ল বিপুল কোলে আকাশ-অঞ্চলে
 প্রকৃতি জননী তাতে রাখুন বাঁধিয়া।
 শান্ত স্নেহকোলে বসে শিশুক সে স্নেহ,
 আমাদের আজিকে ভোঁরা ডাকিল নে কেহ।

সিন্ধুতীরে

হেথা নাই ক্ষুদ্র কথা, তুচ্ছ কানাকানি,
 ধনিত হতেছে চির-দিবসের বাণী ।
 চির-দিবসের রবি ওঠে অস্ত যায়,
 চির-দিবসের কবি গাহিছে হেথায় ।
 ধরণীর চারি দিকে সীমামুক্ত গানে
 সিন্ধু শত তটিনীরে করিছে আস্থান,
 হেথায় দেখিলে চেয়ে আপনার পানে
 দুই চোখে জল আসে, কেঁদে উঠে প্রাণ ।
 শত যুগ হেথা বসে মুখপানে চায়,
 বিশাল আকাশে পাই হৃদয়ের সাড়া ।
 তীব্র বক্র ক্ষুদ্র হাসি পায় যদি ছাড়া
 রবির কিরণে এসে মরে সে লজ্জায় ।
 সবারে আনিতে বৃকে বৃক বেড়ে যায়,
 সবারে করিতে ক্ষমা আপনারে ছাড়া ॥

সত্য

১

ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে
 হৃদয়ের আলোটুকু নিবে গেছে বলে ;
 কে কী বলে তাই শুনে মরিতেছি লাজে,
 কী হয় কী হয় ভেবে ভয়ে প্রাণ দোলে ।
 “আলো” “আলো” খুঁজে মরি পয়ের নরনে,
 “আলো” “আলো” খুঁজে খুঁজে কাদি পথে পথে,
 অবশেষে শুয়ে পড়ি ধূলির শয়নে
 ভয় হয় এক পদ অগ্রসর হতে ।

বজ্রের আলোক দিয়ে ভাঙে অন্ধকার,
হৃদি যদি ভেঙে যায় সেও তবু ভালো,
যে গৃহে জানালা নাই সে তো কারাগার,
ভেঙে ফেলো আসিবেক স্বর্গের আলো ।
হায় হায় কোথা সেই অখিলের জ্যোতি ।
চলিব সরল পথে অশঙ্কিত গতি ॥

২

জালায়ে আঁধার শূন্যে কোটি রবিশশী
দাঁড়িয়ে রয়েছে একা অসীম স্তম্ভর ।
স্বর্গভীর শাস্ত নেত্র রয়েছে বিকশি,
চিরস্থির শুভ্র হাসি, প্রসন্ন অধর ।
আনন্দে আঁধার মরে চরণ পরশি,
লাজ ভয় লাজে ভয়ে মিলাইয়া যায়,
আপন মহিমা হেরি আপনি হরবি
চরাচর শির তুলি তোমাপানে চায় ।
আপন হৃদয়-দীপ আঁধার হেথায়,
ধূলি হতে তুলি এরে দাও জ্বলাইয়া,
ওই ঐক্যতারাখানি রেখেছ যেথায়
সেই গগনের প্রান্তে রাখো জ্বলাইয়া ।
চিরদিন জেগে রবে নিবিবে না আর,
চিরদিন দেখাইবে আঁধারের পার ॥

আত্মাভিমান

আপনি কষ্টক আমি, আপনি অর্জর ।
আপনার মাঝে আমি শুধু ব্যথা পাই ।
সকলের কাছে কেন বাচি গো নির্ভর,
গৃহ নাই, গৃহ নাই, মোর গৃহ নাই ।

অতি ভীত অতি ক্ষুদ্র আত্ম-অভিমান
সহিতে পারে না হায় তিল অসম্মান ।
আগেভাগে সকলের পায়ে ফুটে যায়
ক্ষুদ্র বলে পাছে কেহ জানিতে না পায় ।
বরঞ্চ আঁধারে রব ধুলায় মলিন
চাহি না চাহি না এই দীন অহংকার—
আপন দারিদ্র্য আমি রহিব বিলীন,
বেড়াব না চেয়ে চেয়ে প্রসাদ সবার ।
আপনার মাঝে যদি শাস্তি পায় মন ।
বিনীত ধুলার শয্যা স্থখের শয়ন ।

আত্ম-অপমান

মোছো তবে অশ্রুজল, চাও হাসিমুখে
বিচিত্র এ জগতের সকলের পানে ।
মানে আর অপমানে স্থখে আর দুখে
নিখিলেরে ডেকে লও প্রসন্ন পরানে ।
কেহ ভালো বাসে কেহ নাহি ভালো বাসে,
কেহ দূরে যায় কেহ কাছে চলে আসে,
আপনার মাঝে গৃহ পেতে চাও যদি
আপনারে ভুলে তবে থাকো নিরবধি ।
ধনীর সম্মান আমি, নহি গো তিথারি,
হৃদয়ে লুকানো আছে প্রেমের ভাণ্ডার,
আমি ইচ্ছা করি যদি বিলাইতে পারি
গভীর স্থখের উৎস হৃদয় আমার ।
দুয়ারে দুয়ারে কিরি মাগি অন্নপান
কেন আমি করি তবে আত্ম-অপমান ।

ক্ষুদ্র আমি

বুঝেছি বুঝেছি সখা, কেন হাহাকার,
 আপনার 'পরে মোর কেন সখা রোষ ।
 বুঝেছি বিকল কেন জীবন আমার,
 আমি আছি তুমি নাই তাই অসন্তোষ ।
 সকল কাজের মাঝে আমারেই হেরি—
 ক্ষুদ্র আমি জেগে আছে ক্ষুধা লয়ে তার,
 শীর্ণ বাহ-আলিঙ্গনে আমারেই ঘেরি
 করিছে আমারে হার অস্থিচর্চনার ।
 কোথা নাথ কোথা তব স্তম্ভর বহন,
 কোথায় তোমার নাথ বিশ্ব-ঘেরা হাসি ।
 আমারে কাড়িয়া লও, করো গো গোপন,
 আমারে তোমার মাঝে করো গো উদাসী ।
 ক্ষুদ্র আমি করিতেছে বড়ো অহংকার,
 ভাঙো নাথ, ভাঙো নাথ অভিমান তার ।

প্রার্থনা

তুমি কাছে নাই বলে হেরো সখা তাই
 “আমি বড়ো” “আমি বড়ো” করিছে সবাই ।
 সকলেই উচু হয়ে পাড়ায় সমুখে
 বলিতেছে “এ অগতে আর কিছু নাই ।”
 নাথ তুমি এক বার এস হাসিসমুখে
 এরা সব মান হয়ে লুকাক লজ্জায়—
 স্বথস্থঃ টুটে থাক তব মহা স্থখে,
 থাক আলো-অন্ধকার তোমার প্রভাব ।
 নহিলে ভুঝেছি আমি, মরেছি হেথায়,
 নহিলে ঘুচে না আর মর্মের ক্রন্দন,

শুধু ধূলি তুলি শুধু স্বেদা-শিণাসায়
 প্রেম বলে পরিয়াছি যরণ-বন্ধন ।
 কত পড়ি কত উঠি, হাসি আর কাদি—
 খেলাঘর ভেঙে পড়ে রচিবে সমাধি ॥

বাসনার ফাঁদ

যারে চাই, তার কাছে আমি দিই ধরা,
 সে আমার না হইতে আমি হই তার ।
 পেয়েছি বলিয়ে মিছে অভিমান করা,
 অন্তরে বাধিতে গিয়ে বন্ধন আমার ।
 নিরখিয়া দ্বারমুক্ত সাধের ভাণ্ডার
 দুই হাতে লুটে নিই রত্ন ভূরি ভূরি,
 নিয়ে যাব মনে করি, ভারে চলা ভার,
 চোরা দ্রব্য বোঝা হয়ে চোরে করে চুরি ।
 চিরদিন ধরণীর কাছে ঋণ চাই,
 পথের সঞ্চল বলে জমাইয়া রাখি,
 আপনারে বাধা রাখি সেটা তুলে যাই,
 পাথের লইয়া শেষে কারাগারে থাকি ।
 বাসনার বোঝা নিয়ে ডোবে-ডোবে তরী,
 ফেলিতে সরে না মন, উপায় কী করি ॥

চিরদিন

১

কোথা রাত্রি, কোথা দিন, কোথা ফুটে চক্ষু স্বপ্ন তারা,
 কে বা আসে কে বা যায়, কোথা বসে জীবনের মেলা,
 কে বা হাসে কেবা গায়, কোথা খেলে ছন্দয়ের খেলা,
 কোথা পথ, কোথা গৃহ, কোথা পায়, কোথা পথহারা ।

কোথা খসে পড়ে পত্র জগতের মহাবৃক্ষ হতে,
উড়ে উড়ে ঘুরে মরে অসীমেতে না পারি কিনারা,
বহে যায় কালবাহু অবিশ্রাম আকাশের পথে,
ঝর ঝর মর মর শুক পত্র স্ত্রাম পত্রে মিলে ।
এত ভাঙা, এত গড়া, আনাগোনা জীবন্ত নিখিলে,
এত গান এত তান এত কান্না এত কলরব—
কোথা কে বা, কোথা সিঁদ্ধ, কোথা উর্মি, কোথা তার বেলা ;
গভীর অসীম গর্ভে নির্বাসিত নির্বাসিত সব ।
জনপূর্ণ হৃদয়নে, জ্যোতির্বিহীন আধারে বিলীন
আকাশ-মণ্ডলে শুধু বসে আছে এক “চিরদিন” ।

২

কী লাগিয়া বসে আছ, চাহিয়া রয়েছ কার লাগি,
প্রলয়ের পরপারে নেহারিছ কার আগমন,
কার দূর পদধ্বনি চিরদিন করিছ শ্রবণ,
চির-বিরহীর মতো চিররাত্রি রহিয়াছ জাগি ।
অসীম অভূষ্টি লয়ে মাঝে মাঝে কেলিছ নিশ্বাস,
আকাশ-প্রান্তরে তাই কেঁদে উঠে প্রলয়-বাতাস,
জগতের উর্গাজাল ছিঁড়ে টুটে কোথা যায় ভাগি ।
অনন্ত আধার মাঝে কেহ তব নাহিক ঘোঁসর,
পশে না তোমার প্রাণে আমাদের হৃদয়ের আশ,
পশে না তোমার কানে আমাদের পাখিদের স্বর—
সহস্র জগতে মিলি রচে তব বিজ্ঞান প্রবাস,
সহস্র শব্দে মিলি বাধে তব নিঃশব্দের স্বর,
হাসি, কান্না, ভালোবাসি, নাই তব হাসি কান্না মায়া,
আসি থাকি চলে যাই কত ছায়া কত উপছায়া ।

৩

তাই কি ? সকলি ছায়া ? আসে, থাকে, আর মিলে যায় ?
তুমি শুধু একা আছ, আর সব আছে আর নাই ?

যুগযুগান্তর ধরে ফুল ফুটে, ফুল ঝরে তাই ?
 প্রাণ পেয়ে প্রাণ দিই সে কি শুধু মরণের পায় ?
 এ ফুল চাহে না কেহ ? লহে না এ পূজা-উপহার ?
 এ প্রাণ, প্রাণের আশা, টুটে কি অসীম শূন্যতায় ।
 বিশ্বের উঠিছে গান, বধিরতা বসি সিংহাসনে ?
 বিশ্বের কাদিছে প্রাণ, শূন্যে ঝরে অশ্রুবারিধার ?
 যুগযুগান্তরের প্রেম কে লইবে, নাই জিতুবনে ?
 চরাচর মগ্ন আছে নিশিদিন আশার স্বপনে—
 বাশি শুনি চলিয়াছে, সে কি হায় বৃথা অভিসার ।
 ব'লো না সকলি স্বপ্ন, সকলি এ মায়ার ছলন,
 বিশ্ব যদি স্বপ্ন দেখে সে স্বপন কাহার স্বপন ?
 সে কি এই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকার ?

৪

ধ্বনি খুঁজে প্রতিধ্বনি, প্রাণ খুঁজে মরে প্রতিপ্রাণ ।
 জগৎ আপনা দিয়ে খুঁজিছে তাহার প্রতিমান ।
 অসীমে উঠিছে প্রেম, শুধিবারে অসীমের ঋণ—
 যত দেয় তত পায়, কিছুতে না হয় অবসান ।
 যত ফুল দেয় ধরা তত ফুল পায় প্রতিদিন—
 যত প্রাণ ফুটাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ ।
 যাহা আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,
 অসীমে জগতে এ কি গিরিতির আদান-প্রদান ।
 কাহারে পূজিছে ধরা শ্রামল ঘোবন-উপহাবে,
 নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন ঘোবন ।
 প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাখার কোথা যে ।
 প্রাণ দিলে প্রাণ আসে,—কোথা সেই অনন্ত জীবন ।
 ক্ষুদ্র আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন,
 সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে !

বঙ্গভূমির প্রতি

কেন চেয়ে আছি গো মা মুখপানে ।
 এরা চাহে না তোমারে চাহে না যে,
 আপন মায়েরে নাহি জানে ।
 এরা তোমায় কিছু দেবে না দেবে না
 মিথ্যা কহে শুধু কত কী জানে ।
 তুমি তো দিতেছ মা যা আছে তোমারি
 স্বর্ণ শস্ত্র তব, জাহ্নবী-বারি,
 জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্যকাহিনী,
 এরা কি দেবে তোরে, কিছু না কিছু না
 মিথ্যা কবে শুধু হীন পরানে ।
 মনের বেদনা রাখে মা মনে,
 নয়ন-বারি নিবারো নয়নে,
 মুখ লুকাও মা ধূলিশয়নে,
 ভুলে থাকো যত হীন সম্মানে ।
 শূন্যপানে চেয়ে গ্রহর গনি গনি
 দেখো কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,
 হুঃখ জানায়ে কী হবে জননী,
 নির্ভয় চেতনহীন পাষাণে ।

বঙ্গবাসীর প্রতি

আমার ব'লো না গাহিতে ব'লো না ।
 এ কি শুধু হাসিখেলা, প্রমোদের খেলা,
 শুধু মিছে কথা হলনা ।
 আমার ব'লো না গাহিতে ব'লো না ।
 এ যে নয়নের জল, হৃদাশের খাস,
 কলঙ্কের কথা হৃদয়ের আশ,

- এ যে বুককাটা দুঃখ গুমরিছে বুক
গভীর মরম-বেদনা ।
- এ কি শুধু হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা ছলনা ।
এসেছি কি হেথা যশের কাঙালি,
কথা গোঁথে গোঁথে নিতে করতালি,
মিছে কথা কয়ে মিছে যশ লয়ে
মিছে কাজে নিশি যাপনা ।
কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,
কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ,
কাতরে কাঁদিবে, মা'র পায়ে দিবে
সকল প্রাণের কামনা ।
- এ কি শুধু হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা
শুধু মিছে কথা ছলনা ।

আহ্বান-গীত

পৃথিবী জুড়িয়া বেজেছে বিষাগ,
তুনিতে পেয়েছি ওই—
সবাই এসেছে লইয়া নিশান,
কই রে বাঙালি কই ।
স্বগভীর স্বর কাঁদিয়া বেড়ায়
বঙ্গসাগরের তীরে,
“বাঙালির ঘরে কে আছিল আর”
ডাকিতেছে ফিরে ফিরে ।
ঘরে ঘরে কেন ছুয়ার ভেজানো,
পথে কেন নাই লোক,
সারা দেশ ব্যাপি মরেছে কে যেন,
বেঁচে আছে শুধু শোক ।

গদ্য বহে শুধু আপনার মনে
 চেয়ে থাকে হিমগিরি,
 রবি শশী উঠে অনন্ত গগনে
 আসে বায় কিরি কিরি ।
 কত না সংকট, কত না সঙ্কাপ
 মানবশিস্তর তরে,
 কত না বিবাদ কত না বিলাপ
 মানবশিস্তর ধরে ।
 কত ভায়ে ভায়ে নাহি যে বিশ্বাস,
 কেহ করে নাহি মানে,
 ঈর্ষা নিশাচরী ফেলিছে নিশ্বাস
 হৃদয়ের মাক্ষণানে ।
 হৃদয়ে লুকানো হৃদয়-বেদনা,
 সংশয়-আধারে যুঝে,
 কে কাহারে আজি দিবে গো সাহসনা,
 কে দিবে আলয় খুঁজে ।
 মিটাতে হইবে শোক তাপ জ্বাশ,
 করিতে হইবে রণ,
 পৃথিবী হইতে উঠেছে উজ্জ্বল—
 শোনো শোনো সৈন্তগণ ।
 পৃথিবী ডাকিছে আপন সন্ধানে,
 বাতাস ছুটেছে তাই—
 গৃহ তেরাগিয়া ভায়ের সন্ধানে
 চলিয়াছে কত তাই ।
 বন্ধের কুটিরে এসেছে বারতা,
 শুনেছে কি তাহা সবে ?
 ভেগেছে কি কবি শুনাতে সে কথা
 জলদ-গভীর রবে ?
 হৃদয় কি কারো উঠেছে উখলি ?
 আঁধি খুলেছে কি কেহ ?

ভেঙেছে কি কেহ সাধের পুতলি ?

ছেড়েছে খেলার গেহ ?

কেন কানাকানি, কেন রে সংশয় ?

কেন মর ভয়ে লাজে ?

খুলে ফেলো দ্বার, ভেঙে ফেলো ভয়,

চলো পৃথিবীর মাঝে ।

ধরাপ্রান্তভাগে ধূলিতে লুটায়,

জড়িমা-জড়িত তম্বু,

আপনার মাঝে আপনি গুটায়

ঘুমায় কীটের অণু ।

চারি দিকে তার আপন উল্লাসে

জগৎ ধাইছে কাজে,

চারি দিকে তার অনন্ত আকাশে

স্বরগ-সংগীত বাজে ।

চারি দিকে তার মানব-মহিমা

উঠিছে গগনপানে,

খুঁজিছে মানব আপনার সীমা,

অসীমের মাঝখানে ।

সে কিছুই তার করে না বিশ্বাস,

আপনারে জানে বড়ো,

আপনি গনিছে আপন নিখাস,

ধূলা করিতেছে জড়ো ।

স্বপ্নদুঃখ লয়ে অনন্ত সংগ্রাম,

জগতের রক্তভূমি—

হেথায় কে চায় ভীকর বিশ্রাম,

কেন গো ঘুমাও ভূমি ।

ডুবিছ ভাসিছ অশ্রুর হিল্লোলে,

গুনিতেছ হাহাকার—

তীর কোথা আছে দেখো মুখ তুলে,

এ সমুদ্র করো পার ।

মহা কলরবে সেতু বাঁধে সবে,
 তুমি এস, দাঁও যোগ—
 বাধার মতন জড়াও চরণ—
 একি রে করম-ভোগ ।
 তা যদি না পার সরো তবে সরো
 ছেড়ে দাঁও তবে স্থান,
 ধুলার পড়িয়া মরো তবে মরো—
 কেন এ বিলাপ-গান ।

ওরে চেয়ে দেখ্ যুগ আপনায়,
 ভেবে দেখ্ তোরা কারা ।
 মানবের মতো ধরিয়া আকার,
 কেন রে কীটের পারা ?
 আছে ইতিহাস আছে কুলমান,
 আছে মহত্বের খনি,
 পিতৃপিতামহ গেয়েছে যে গান,
 শোন্ তার প্রতিধ্বনি ।
 খুঁজেছেন তাঁরা চাহিয়া আকাশে
 গ্রহতারকার পথ,
 অগৎ ছাড়িয়ে অসীমের আশে
 উড়াভেন মনোরথ ।
 চাতকের মতো সত্যের লাগিয়া
 ভবিত আকুল প্রাণে,
 দিবস-রজনী ছিলেন আগিয়া
 চাহিয়া বিশ্বের পানে ।
 তবে কেন সবে বধির হেথায়,
 কেন অচেতন প্রাণ,
 বিফল উজ্জ্বাসে কেন কিরে বার
 বিশ্বের আহ্বান-গান ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

মহেশ্বর গাথা পশিতেছে কানে,
 কেন রে বৃষ্টি নে ভাষা ?
 তীর্থযাত্রী যত পথিকের গানে,
 কেন রে জাগে না আশা ?
 উন্নতির ধ্বজা উড়িছে বাতাসে,
 কেন রে নাচে না প্রাণ,
 নবীন কিরণ ফুটেছে আকাশে
 কেন রে জাগে না গান ?
 কেন আছি শুয়ে, কেন আছি চেয়ে,
 পড়ে আছি মুখোমুখি,
 মানবের শ্রোত চলে গান গেয়ে,
 জগতের হৃথে স্থখী ।
 চলো দিবালোকে চলো লোকালয়ে,
 চলো জনকোলাহলে—
 মিশাব হৃদয় মানব-হৃদয়ে
 অসীম আকাশতলে ।
 তরঙ্গ তুলিব তরঙ্গের পরে,
 নৃত্যগীত নব নব,
 বিশ্বের কাহিনী কোটি কণ্ঠস্বরে
 এক-কণ্ঠ হয়ে কব ।
 মানবের হৃথ মানবের আশা
 বাজিবে আমার প্রাণে,
 শত লক্ষ কোটি মানবের ভাষা
 ফুটিবে আমার গানে ।
 মানবের কাজে মানবের মাঝে
 আমরা পাইব ঠাই,
 বন্ধের দ্বারা তাই শিখা বাজে—
 গুনিতে পেয়েছি তাই ।
 মুছে কেলো ধূলা, মুছে অশ্রুজল,
 ফেলো ভিখারির চীর—

পরো নব সাজ, ধরো নব বল,
 তোলো তোলো নত শির ।
 তোমাদের কাছে আজি আসিয়াছে
 অগতের নিমন্ত্রণ—
 দীনহীন বেশ ক্লেষে ঘেরো পাছে—
 দাসত্বের আভরণ ।
 সত্যের মাঝারে দাঁড়াবে যখন
 হাসিয়া চাহিবে ধীরে—
 পূরব রবির হিরণ কিরণ
 পড়িবে তোমার শিরে ।
 বাধন ছুটিয়া উঠিবে ফুটিয়া
 হৃদয়ের শতদল,
 অগৎ-মাঝারে বাইবে লুটিয়া
 প্রভাতের পরিমল ।
 উঠ বঙ্গকবি, মায়ের ভাষায়
 মুমূর্ষুয়ে দাপ প্রাণ—
 অগতের লোক স্থধার আশায়
 সে ভাষা করিবে পান ।
 চাহিবে মোদের মায়ের বদনে,
 ভাসিবে নয়নজলে,
 বাধিবে অগৎ গানের বাধনে
 মায়ের চরণতলে ।
 বিশ্বের মাঝারে ঠাই নাই বলে,
 কান্দিছে বঙ্গভূমি,
 গান গেয়ে কবি অগতের তলে
 স্থান কিনে দাপ ভূমি ।
 এক বার কবি মায়ের ভাষায়
 গাও অগতের গান,
 সকল অগৎ ভাই হয়ে যায়—
 যুচে যায় অপমান ।

শেষ কথা

মনে হয় কী একটি শেষ কথা আছে,
 সে কথা হইলে বলা সব বলা হয় ।
 কল্পনা কাঁদিয়া ফিরে তারি পাছে পাছে,
 তারি তরে চেয়ে আছে সমস্ত হৃদয় ।
 শত গান উঠিতেছে তারি অধেষণে,
 পাখির মতন ধায় চরাচরময় ।
 শত গান মরে গিয়ে, নূতন জীবনে
 একটি কথায় তার হইবে বিলয় ।
 সে কথা হইলে বলা নীরব বাশরি,
 আর বাজাব না বীণা চিরদিন তরে,
 সে কথা শুনিতে সবে আছে আশা করি,
 মানব এখনো তাই ফিরিছে না ঘরে ।
 সে কথায় আপনারে পাইব জানিতে,
 আপনি কৃতার্থ হব আপন বাণীতে ।

মানসী

সূচনা

বাল্যকাল থেকে পশ্চিম-ভারত আমার কাছে রোম্যান্টিক কল্পনার বিষয় ছিল। এইখানেই নিরবচ্ছিন্নকাল বিদেশীয়দের সঙ্গে এদেশের সংযোগ ও সংঘর্ষ ঘটে এসেছে। বহুশতাব্দী ধরে এইখানেই ইতিহাসের বিপুল পটভূমিকায় বহু সাম্রাজ্যের উত্থানপতন এবং নব নব ঐশ্বৰ্যের বিকাশ ও বিলয় আপন বিচিত্র বর্ণের ছবির ধারা অঙ্কিত করে চলেছে। অনেকদিন ইচ্ছা করেছি এই পশ্চিম ভারতের কোনো এক জায়গায় আশ্রয় নিয়ে ভারতবর্ষের বিরাট বিক্ষুব্ধ অতীত যুগের স্পর্শলাভ করব মনের মধ্যে। অবশেষে এক সময়ে যাত্রার জন্তে প্রস্তুত হলাম। এত দেশ থাকতে কেন যে গাজিপুর বেছে নিয়েছিলুম তার দুটো কারণ আছে। শুনেছিলুম গাজিপুরে আছে গোলাপের খেত। আমি যেন মনের মধ্যে গোলাপবিলাসী সিরাজের ছবি এঁকে নিয়েছিলুম। তারি মোহ আমাকে প্রবলভাবে টেনেছিল। সেখানে গিয়ে দেখলুম ব্যবসাদারের গোলাপের খেত, এখানে বুলবুলের আমজ্ঞা নেই, কবিরও নেই; হারিয়ে গেল সেই ছবি। অপর পক্ষে, গাজিপুরে মহিমাষিত প্রাচীন ইতিহাসের স্বাক্ষর কোথাও বড়ো রেখায় ছাপ দেয়নি। আমার চোখে এর চেহারা ঠেকল সাদা-কাপড়-পরা বিধবার মতো, সেও কোনো বড়ো ঘরের ঘরপাী নয়।

তবু গাজিপুরেই রয়ে গেলুম তার একটা কারণ এখানে ছিলেন আমাদের দূরসম্পর্কের আত্মীয় গগনচন্দ্র রায়, আফিম-বিভাগের এক জন বড়ো কর্মচারী। এখানে আমার সমস্ত ব্যবস্থা সহজ হল তাঁর সাহায্যে। একখানা বড়ো বাংলা পাওয়া গেল, গজার ধারেও বটে, ঠিক গজার ধারেও নয়। প্রায় মাইল খানেক চর পড়ে গেছে, সেখানে যবের ছোলার শর্ষের খেত; দূর থেকে দেখা যায় গজার জলধারা, গুণটানা নৌকো চলেছে মন্থর গতিতে। বাড়ির সংলগ্ন অনেকখানি জমি, অনাদৃত,

বাংলাদেশের মাটি হলে জ্বল হয়ে উঠত। ইদারা থেকে পূর চলেছে
নিস্কর মধ্যাহ্নে কলকল শব্দে। গোলকচাঁপার ঘনপল্লব থেকে কোকিলের
ডাক আসত রৌদ্রতপ্ত গ্রহরের ক্লান্ত হাওয়ায়। পশ্চিম কোণে প্রাচীন
একটা মহানিমগাছ, তার বিস্তীর্ণ ছায়াতলে বসবার জায়গা। সাদা
খুলোর রাস্তা চলেছে বাড়ির গা ঘেঁষে, দূরে দেখা যায় খোলার চালওয়ালা
পল্লী।

গাজিপুর আশ্রা-দিল্লির সমকক্ষ নয়, সিরাজ-সমরখন্দের সঙ্গেও এর
তুলনা হয় না, তবু মন নিমগ্ন হল অক্ষুণ্ণ অবকাশের মধ্যে। আমার
গানে আমি বলেছি, আমি সুদূরের পিয়াসী। পরিচিত সংসার থেকে
এখানে আমি সেই দূরত্বের দ্বারা বেষ্টিত ছিলাম, অভ্যাসের স্থলহস্তাবলম্ব
দূর হবামাত্র মুক্তি এল মনোরাজ্যে। এই আবহাওয়ায় আমার
কাব্যরচনার একটা নতুন পর্ব আপনি প্রকাশ পেল। আমার কল্পনার
উপর নূতন পরিবেষ্টনের প্রভাব বারবার দেখেছি। এইজন্মেই
আলমোড়ায় যখন ছিলাম আমার লেখনী হঠাৎ নতুন পথ নিল শিশুর
কবিতায়, অথচ সে-জাতীয় কবিতার কোনো প্রেরণা কোনো উপলক্ষ্যই
সেখানে ছিল না। পূর্বতন রচনাধারা থেকে স্বতন্ত্র এ একটা নূতন
কাব্যরূপের প্রকাশ। মানসীও সেই রকম। নূতন আবেষ্টনে এই
কবিতাগুলি সহসা যেন নবদেহ ধারণ করল। পূর্ববর্তী কড়ি ও কোমল-
এর সঙ্গে এর বিশেষ মিল পাওয়া যাবে না। আমার রচনার এই পর্বেই
যুক্ত অক্ষরকে পূর্ণ মূল্য দিয়ে ছন্দকে নূতন শক্তি দিতে পেরেছি।
মানসীতেই ছন্দের নানা খেলা দেখা দিতে আরম্ভ করেছে। কবির সঙ্গে
যেন এক জন শিল্পী এসে যোগ দিল।

উপহার

নিভৃত এ চিন্তামাঝে নিমেষে নিমেষে বাজে
অপতের তরঙ্গ-আঘাত,
ধ্বনিত হৃদয়ে তাই মুহূর্ত বিরাম নাই
নিজাহীন সারা দিনরাত ।
স্থখ দুঃখ গীতস্বর কুটিতেছে নিরন্তর,
ধ্বনি শুধু, সাথে নাই ভাষা ;
বিচিত্র সে কলরোলে ব্যাকুল করিয়া তোলে
আগাইয়া বিচিত্র দুরাশা ।
এ চির-জীবন তাই আর কিছু কাজ নাই
রচি শুধু অসীমের সীমা ;
আশা দিবে ভাষা দিবে তাহে ভালোবাসা দিবে
গড়ে তুলি মানসী-প্রতিমা ।

বাহিরে পাঠায় বিশ্ব কত গন্ধ গান দৃষ্ট
সদ্বীহারা সৌন্দর্যের বেশে,
বিরহী সে ঘুরে ঘুরে ব্যাখাডরা কত স্বরে
কাদে হৃদয়ের দ্বারে এসে ।
সেই মোহ-মত্ত গানে কবির গভীর প্রাণে
অঙ্গে ওঠে বিরহী ভাবনা,
ছাড়ি অন্তঃপুরবাসে সলজ্জ চরণে আসে
মূর্তিমতী মর্মের কামনা ।

অন্তরে বাহিরে সেই ব্যাকুলিত মিলনেই
 কবির একান্ত স্বেচ্ছাক্রাস ।
 সেই আনন্দ-মুহূর্তগুলি তব করে দিহু তুলি
 সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণের প্রকাশ ।

কোড়াসাঁকো

৩০ বৈশাখ, ১৮৯০



বিলাতে রবীন্দ্রনাথ

১২২৭

মানসী

ভুলে

কে আমারে যেন এনেছে ভাকিয়া,
এসেছি ভুলে ।
তবু এক বার চাও মুখপানে
নয়ন ভুলে ।
দেখি, ও নয়নে নিষেধের তরে
সেদিনের ছায়া পড়ে কি না পড়ে,
সজল আবেগে আধিপাতা দুটি
পড়ে কি ভুলে ।
কণেকের তরে তুল ভাঙায়ো না,
এসেছি ভুলে ।

বেল-কুঁড়ি দুটি করে ফুটি-ফুটি
অখর খোলা ।
মনে পড়ে গেল সেকালের সেই
কুসুম ভোলা ।
সেই শুকতারি সেই চোখে চায়,
বাতাস কাহারে খুঁজিয়া বেড়ায়,
উষা না ফুটিতে হাসি ফুটে তার
গগন-মূলে ;
সেদিন যে গেছে ভুলে গেছি তাই
এসেছি ভুলে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

মাথা দিয়ে কবে কথা কয়েছিলে
 পড়ে না মনে,
 ঘূরে থেকে কবে ফিরে গিয়েছিলে
 নাই স্মরণে ।
 শুধু মনে পড়ে হাসিমুখখানি,
 লাজে বাধো-বাধো সোঁহাগের বাণী,
 মনে পড়ে সেই হৃদয়-উছাস
 নয়ন-কূলে ।
 তুমি যে ভুলেছ ভুলে গেছি তাই
 এসেছি ভুলে ।

কাননের কুল, এরা তো ভোলে নি,
 আমরা ভুলি ?
 সেই তো ফুটেছে পাতার পাতার
 কামিনীগুলি ।
 চাপা কোথা হতে এনেছে ধরিয়া,
 অরুণ-কিরণ কোমল করিয়া,
 বকুল ঝরিয়া মরিবারে চায়
 কাহার চূলে ?
 কেহ ভোলে, কেউ ভোলে না যে, তাই
 এসেছি ভুলে ।

এমন করিয়া কেমনে কাটিবে
 মাধবী স্নান ?
 নখিনে বাতাসে কেহ নেই পাশে
 সাথের সান্নিধ্য ।
 চারি দিক হতে বাপি শোনা যায়,
 স্থখে আছে যারা তারা গান গায় ;

আকুল বাতাসে, মদির স্ব্বাসে,
বিকচ ফুলে,
এখনো কি কেঁদে চাহিবে না কেউ,
আসিলে তুলে ?

বৈশাখ, ১৮৮৭

ভুল-ভাঙা

বুঝেছি আমার নিশার স্বপন
হয়েছে ভোর ।
মালা ছিল, তার ফুলগুলি গেছে,
রয়েছে ভোর ।
নেই আর সেই চুপি-চুপি চাওয়া,
ধীরে কাছে এসে ফিরে ফিরে যাওয়া,
চেয়ে আছে আঁখি, নাই ও আঁখিতে
প্রেমের ঘোর ।
বাহুলতা শুধু বন্ধনপাশ
বাহতে যোর ।
হাসিটুকু আর পড়ে না তো ধরা
অধর-কোণে ।
আপনারে আর চাহ না লুকাতে
আপন মনে ।
স্বপ্ন শুনে আর উতলা হৃদয়
উধলি উঠে না সারা মেহময়,
গান শুনে আর ভাসে না নয়নে
নয়ন-লোর ।
আঁখিজলরেখা চাকিতে চাহে না
শরম চোর ।

বসন্ত নাহি এ ধরায় আর
 আগের মতো,
 জ্যোৎস্না যামিনী যৌবনহারা,
 জীবন-হত ।
 আর বুঝি কেহ বাজায় না বীণা,
 কে জানে কাননে ফুল ফোটে কি না,
 কে জানে সে-ফুল তোলে কি না কেউ
 ভরি আঁচোর,
 কে জানে সে-ফুলে মালা গাঁধে কি না
 সারা গ্রহর ।

বাশি বেজেছিল, ধরা দিছু যেই—
 থামিল বাশি ।
 এখন কেবল চরণে শিকল
 কঠিন ফাঁসি ।
 মধু নিশা গেছে, স্মৃতি তারি আজ
 মর্ষে মর্ষে হানিতেছে লাজ,
 স্মৃথ গেছে, আছে স্মৃথের ছলনা
 হৃদয়ে তোর,
 প্রেম গেছে, শুধু আছে প্রাণগণ
 মিছে আদর ।

কতই না জানি জেগেছ রজনী
 ককণ দুখে,
 সদয় নয়নে চেয়েছ আমার
 মলিন মুখে ।
 পরদুঃখভার সহে নাকো আর,
 লতায় পড়িছে দেহ স্বকুমার,

তবু আসি আমি, পাষণ্ড হৃদয়

বড়ো কঠোর !

ঘুমাও, ঘুমাও, আঁধি ঢুলে আসে

ঘুমে কাতর !

৪২, পার্ক স্ট্রীট

বৈশাখ, ১৮৮৭

বিরহানন্দ

[এই হচ্ছে যে যেখানে কাক, সেইখানে দীর্ঘ যতিগতন আবৃত্তক]

ছিলাম নিশিদিন আশাহীন প্রবাসী,

বিরহ-তপোবনে আনমনে উদাসী ।

আঁধারে আলো যিশে দিশে দিশে খেলিত ;

অটবী বায়ুবশে উঠিত সে উছাসি ।

কখনো ফুল দুটো আঁধিপুট মেলিত,

কখনো পাতা বয়ে পড়িত রে নিশাসি ।

তবু সে ছিছ ভালো আঁখাআলো- আঁধারে,

গহন শত ফের বিধানের মাঝারে ।

নয়নে কত ছায়া কত মায়া ভাসিত,

উদাস বায়ু সে তো ডেকে যেত আমারে ।

ভাবনা কত সাজে হৃদয়মাঝে আসিত,

খেলাতে অবিরত কত শত আকারে ।

বিরহ-পরিপূত ছায়াযুত শয়নে,

ঘুমের সাথে নৃত্তি আসে নিতি নয়নে ।

কপোত দুটি ডাকে বসি পাখে মধুয়ে,

দিবস চলে যায় গলে যায় গগনে ।

কোকিল কুহতানে ডেকে আনে বধুয়ে,

নিবিড় শীতলতা উজ্জলতা- গহনে ।

আকাশে চাহিতাম গাহিতাম একাকী;
 মমের যত কথা ছিল সেথা লেখা কি ?
 দিবস-নিশি ধরে ধ্যান করে তাহারে
 নীলিমা-পরপার পাব তার দেখা কি ?

তটিনী অহুধন ছোটো কোন পাথারে,
 আমি যে গান গাই তারি ঠাই শেখা কি ?
 বিরহে তারি নাম শুনিতাম পবনে,
 তাহারি সাথে থাক। মেঘে ঢাকা ভবনে।
 পাতার মর মর কলেবর হরষে;
 তাহারি পদধ্বনি যেন গনি কাননে।
 মুকুল সুকুমার যেন তার পরশে,
 টাদের চোখে ক্ষুধা তারি সুখা- স্বপনে।

করণা অহুধন প্রাণ মন ভরিত,
 ঝরিলে ফুলদল চোখে জল ঝরিত।
 পবন হহ করে করিত রে হাহাকাব,
 ধরার তরে যেন মোর প্রাণ ঝুরিত।
 হেরিলে দুখে শোকে কারো চোখে আঁধিধার
 তোমারি আঁধি কেন মনে যেন পড়িত।

শিশুরে কোলে নিয়ে জুড়াইয়ে যেত বুক,
 আকাশে বিকশিত তোরি মতো স্নেহ-মুখ।
 দেখিলে আঁধি রাঙা পাখা-ভাঙা পাখিটি
 “আহা” ধনি তোর প্রাণে মোর দিত দুখ।
 মুছালে দুখ-নীৰ দুখিনীর আঁধিটি,
 জাগিত মনে স্বরা দয়ান্তরা তোর সুখ।

সারাটা দিনমান রচি গান কত না !
 তোমারি পাশে রহি যেন কহি বেদনা ।
 কানন মরমরে কত স্বরে কহিত,
 ধ্বনিত যেন দিশে তোমারি সে রচনা ।
 সতত দূরে কাছে আগে পাছে বহিত
 তোমারি যত কথা পাতা-লতা করনা ।

তোমারে আঁকিতাম, রাখিতাম ধরিয়া
 বিরহ ছায়াভল সুশীতল করিয়া ।
 কখনো দেখি যেন দ্বান-হেন মুখানি,
 কখনো আঁখিপুটে হাসি উঠে ভরিয়া ।
 কখনো সারা রাত ধরি হাত দুখানি
 রহি গো বেশবাসে বেশপাশে মরিয়া ।

বিরহ স্রমধুর হল দূর কেন রে ?
 মিলন দাবানলে গেল জলে যেন রে ।
 কই সে দেবী কই, হেরো ওই একাকার,
 অশান-বিলাসিনী বিবাসিনী বিহরে ।
 নাই গো মর্যামারা স্নেহছায়া নাহি আর,
 সকলি করে ধুধু প্রাণ শুধু শিহরে ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৭

ক্ষণিক মিলন

একদা এলোচূলে কোন ভূলে ভুলিয়া
আসিল সে আমার ভাঙা বার খুলিয়া ।
জ্যোৎস্না অনিমিত্ত, চারি দিক হুবিজন,
চাহিল এক বার আঁধি তার ভুলিয়া ।
দখিন বায়ুভরে থরথরে কাঁপে বন,
উঠিল প্রাণ মম তারি সম ভুলিয়া ।

আবার ধীরে ধীরে গেল ফিরে আলসে,
আমার সব হিয়া মাড়াইয়া গেল সে ।
আমার বাহা ছিল সব নিল আপনায়,
হরিল আমাদের আকাশের আলো সে ।
সহসা এ অগৎ ছায়াবৎ হয়ে যায়,
তাহারি চরণের শরণের লালসে ।

যে জন চলিয়াছে তারি পাছে সবে ধায়,
নিখিলে যত প্রাণ যত গান ঘিরে তায় ।
সকল রূপ-হার উপহার চরণে,
ধায় গো উদাসিয়া যত হিয়া পায় পায় ।
যে জন পড়ে থাকে একা ভাকে মরণে,
স্বদূর হতে হাসি আর বাঁশি শোনা যায় ।

শবদ নাহি আর, চারি ধার প্রাণহীন,
কেবল ধুক ধুক করে বুক নিশিদিন ।
যেন গো ধ্বনি এই তারি সেই চরণের,
কেবলি বাজে শুনি, তাই শুনি দুই তিন ।
কুড়ায়ে সব শেষ অবশেষ শরণের
বসিয়া এক জন আনমন উদাসীন ।

জোড়াসাঁকো

২ ভাদ্র, ১৮৮২

শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা

আবার মোরে পাগল করে

দিবে কে ?

হৃদয় যেন পাষণ-হেন

বিরাগ-ভরা বিবেকে ।

আবার প্রাণে নূতন টানে

প্রেমের নদী

পাষণ হতে উছল স্রোতে

বহার যদি ।

আবার ছুটি নয়নে লুটি

হৃদয় হবে নিবে কে ?

আমার মোরে পাগল করে

দিবে কে ?

আবার কবে ধরণী হবে

তরুণা ?

কাহার প্রেমে আসিবে নেমে

স্বরগ হতে তরুণা ?

নিশীথ-নভে শুনিব কবে

গভীর গান,

যে দিকে চাব দেখিতে পাব

নবীন প্রাণ,

নূতন প্রীতি আনিবে নিতি

কুমারী উষা অরুণা ;

আবার কবে ধরণী হবে

তরুণা ?

কোথা এ মোর জীবন-ভোর

বাধা রে ?

প্রেমের ফুল ফুটে আকুল
 কোথায় কোন আধারে ?
 গভীরতম বাসনা মম
 কোথায় আছে ?
 আমার গান আমার প্রাণ
 কাহার কাছে ?
 কোন গগনে মেঘের কোণে
 লুকায়ে কোন চাঁদা রে ?
 কোথায় মোর জীবন-জোর
 বাঁধা রে ?

অনেক দিন পরানহীন
 ধরণী ।
 বসনাবৃত খাঁচার মতো
 তামসঘনবরনী ।
 নাই সে শাখা, নাই সে পাখা,
 নাই সে পাতা,
 নাই সে ছবি, নাই সে রবি,
 নাই সে গাথা ;
 জীবন চলে আঁধার জলে
 আলোকহীন তরণী ।
 অনেক দিন পরানহীন
 ধরণী ।

মায়-কারায় বিভোর প্রায়
 সকলি ;
 শতেক পাকে জড়িয়ে রাখে
 ঘুমের ঘোর শিকলি ।
 দানব-হেন আছে কে যেন
 ছুরার আঁটি ।

কাহার কাছে না জানি আছে
 সোনার কাঠি ?
 পরশ লেগে উঠিবে ভেগে
 হরষ-রস-কাকলি ।
 মারা-কারায় বিভোর প্রায়
 সকলি ।

দিবে সে খুলি এ ঘোর ধূলি-
 আবরণ ।
 ভাহার হাতে আঁধার পাতে
 জগত-জাগা জাগরণ ।
 সে হাসিখানি আনিবে টানি
 সবার হাসি,
 গড়িবে গেহ, জাগাবে স্নেহ,
 জীবনরাশি ।
 প্রকৃতিবধু চাহিবে মধু,
 পরিবে নব আভরণ,
 সে দিবে খুলি এ ঘোর ধূলি-
 আবরণ ।

পাগল করে দিবে সে মোরে
 চাহিয়া,
 হৃদয়ে এসে মধুর হেসে
 প্রাণের গান গাহিয়া
 আপনা থাকি ভাসিবে আঁখি
 আকুল নীরে ;
 করনা সম জগৎ সম
 করিবে শিরে ;

তাহার বাণী দিবে গো আনি
সকল বাণী বাহিয়া ।
পাঙ্গল করে দিবে সে মোরে
চাহিয়া ।

৪২, পার্ক স্ট্রিট

আষাঢ়, ১৮৮৭

আত্মসমর্পণ

আমি এ কেবল মিছে বলি,
শুধু আপনার মন ছলি ।
কঠিন বচন শুনায়ে তোমায়ে
আপন মর্মে জ্বলি ।
ধাক্ তবে ধাক্ ক্ষীণ প্রতারণা,
কী হবে লুকায়ে বাসনা বেদনা,
যেমন আমার হৃদয়-পরান
তেমনি দেখাব থলি ।

আমি মনে করি যাই দূরে,
তুমি রয়েছ বিশ্ব জুড়ে ।
যত দূরে যাই ততই তোমার
কাহাকাছি কিরি ঘুরে ।

চোখে চোখে থেকে কাছে নহ তবু,
দূরেতে থেকেও দূর নহ কতু,
স্বষ্টি ব্যাপিয়া রয়েছ তবুও
আপন অন্তঃপুরে ।

আমি যেমনি করিয়া চাই,
আমি যেমনি করিয়া গাই,

বেদনাবিহীন ওই হাসিমুখ
সমান দেখিতে পাই।
ওই রূপরাশি আপনা বিকাশি
রয়েছে পূর্ণ গৌরবে ভাসি,
আমার ভিখারি প্রাণের বাসনা
হোখায় না পায় ঠাই।

তু ধু ফুটন্ত ফুল-মাঝে
দেবী, তোমার চরণ সাজে
অভাব-কঠিন মলিন মর্ত্য
কোমল চরণে বাজে।
জেনে শুনে তবু কী ভ্রমে তুলিয়া,
আপনারে আমি এনেছি তুলিয়া
বাহিরে আসিয়া দরিদ্র আশা
লুকাতে চাহিছে লাজে।

তবু থাক পড়ে ওইখানে,
চরে তোমার চরণপানে।
বা দিবেছি তাহা পেছে চিরকাল
আর কিরবে না প্রাণে।
তবে ভালো করে দেখো এক বার
দীনতা দীনতা বা আছে আমার,
ছিন্ন মলিন অনাবৃত হিয়া
অভিমান নাহি জানে।

তবে লুকাব না আমি আর
এই ব্যথিত ক্ষয়ভার।
আপনার হাতে চাব না রাখিতে
আপনার অধিকার।

বাঁচিলাম প্রাণে তেঁয়াগিয়া লাজ,
বন্ধ বেদনা ছাড়া পেল আজ,
আশা-নিরাশায় তোমারি যে আমি
জানাইলুম শত বার ।

জোড়াসাঁকো

১১ ভাদ্র, ১৮৮৯

নিষ্ফল কামনা

বৃথা এ ক্রন্দন ।
বৃথা এ অনল-ভরা দুঃস্বপ্ন বাসনা ।
রবি অন্ত যায় ।
অরণ্যেতে অন্ধকার আকাশেতে আলো ।
সন্ধ্যা নত-আঁধি
বীরে আসে দিব্য পঞ্চাতে ।
বহে কি না বহে
বিদায়-বিদায়-শ্রান্ত সন্ধ্যার বাতাস ।
দুটি হাতে হাত দিয়ে ক্ষুধার্ত নয়নে
চেয়ে আছি দুটি আঁধি মাঝে ।
খুঁজিতেছি, কোথা তুমি,
কোথা তুমি ।
যে অমৃত নুকানো তোমায়
সে কোথায় ।
অন্ধকার সন্ধ্যার আকাশে
বিজ্ঞান তারার মাঝে কাঁপিছে যেমন
অর্গের আলোকময় রহস্ত অসীম,
ওই নয়নের
নিবিড় তিমির-তলে, কাঁপিছে তেমনি
আত্মার রহস্ত-শিখা ।

তাই চেয়ে আছি ।
 প্রাণ মন সব লয়ে তাই ভুবিতেছি
 অতল আকাজকা-পারাবারে ।
 তোমার আঁখির মাঝে,
 হাসির আড়ালে,
 বচনের সুখাস্রোতে,
 তোমার বদনব্যাপী
 করুণ শাস্তির তলে
 তোমায়ে কোথায় পাব
 তাই এ ক্রন্দন ।

বৃথা এ ক্রন্দন ।
 হায় রে দুঃখাশা,
 এ রহস্য, এ আনন্দ তোর তরে নয় ।
 যাহা পাস তাই ভালো,
 হাসিটুকু, কথাটুকু,
 নয়নের দৃষ্টিটুকু,
 প্রেমের আভাস ।
 সমগ্র মানব তুই পেতে চাস,
 এ কী দুঃসাহস ।
 কী আছে বা তোর,
 কী পারিবি দিতে ।
 আছে কি অনন্ত প্রেম ?
 পারিবি মিটাতে
 জীবনের অনন্ত অভাব ?
 মহাকাশ-ভরা
 এ অসীম অগৎ-জনতা,
 এ নিবিড় আলো অন্ধকার,
 কোটি ছায়াপথ, যারাপথ,
 দুর্গম উন্নয়-অন্তাচল,

এরি মাঝে পথ করি
 পারিবি কি নিয়ে যেতে
 চির-সহচরে
 চির রাজ্যদিন
 একা অসহায় ?
 যে জন আপনি ভীত, কাতর, দুর্বল,
 স্নান, ক্ষুধাতৃষাতুর, অন্ধ, দিশাহারা,
 আপন হৃদয়ভারে পীড়িত অর্জর,
 সে কাহারে পেতে চায় চিরদিন তরে ?

ক্ষুধা মিটার খাণ্ড নহে যে মানব,
 কেহ নহে তোমার আমার ।
 অতি সযতনে,
 অতি সংগোপনে,
 স্বখে দুঃখে, নিশীথে দিবসে,
 বিপদে সম্পদে,
 জীবনে মরণে,
 শত ঋতু-আবর্তনে
 বিশ্বজগতের তরে ঈশ্বরের তরে
 শতদল উঠিতেছে কুটি ;
 হৃদয় বাসনা-ছুরি দিয়ে
 তুমি তাহা চাও ছিঁড়ে নিতে ?
 লও তার মধুর সৌরভ,
 দেখো তার সৌন্দর্য-বিকাশ,
 মধু তার করো তুমি পান,
 ভালোবাসো, প্রেমে হও বলী,
 চেয়ো না তাহারে ।
 আকাঙ্ক্ষার ধন নহে আত্মা মানবের ।

শান্ত সন্ধ্যা, তব্ব কোলাহল ।
 নিবাও বাসনাবহি নয়নের নীরে,
 চলো ধীরে ঘরে ফিরে যাই ।

১৩ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

সংশয়ের আবেগ

ভালোবাস কি না বাস বুঝিতে পারি নে,
 তাই কাছে থাকি ।
 তাই তব মুখপানে রাধিয়াছি মেলি
 সর্বগ্রাসী আঁধি ।
 তাই সারা রাত্রিদিন প্রাণ্তি-তৃপ্তি-নিদ্রাহীন
 করিতেছি পান
 যতটুকু হাসি পাই, যতটুকু কথা,
 যতটুকু গান ।

তাই কতু ফিরে যাই, কতু কেলি খাস,
 কতু ধরি হাত,
 কখনো কঠিন কথা, কখনো সোহাগ,
 কতু অশ্রুপাত ;
 তুলি ফুল দেব বলে, ফেলে দিই ভূমিতলে,
 করি খান খান ।
 কখনো আপন মনে আপনার সাথে
 করি অভিমান ।

জানি যদি ভালোবাস চির-ভালোবাসা,
 জনমে বিশ্বাস,
 যেথা তুমি যেতে বল সেথা যেতে পারি,
 কেলি নে নিখাস ।

তরঙ্গিত এ হৃদয় তরঙ্গিত সমুদয়
 বিশ্বচরাচর
 মুহূর্তে হইবে শাস্ত, টলমল প্রাণ
 পাইবে নির্ভর ।

বাসনার তীব্র জ্বালা দূর হয়ে যাবে,
 যাবে অভিমান,
 হৃদয়-দেবতা হবে, করিব চরণে
 পুষ্প-অর্ঘ্য দান ।
 দিবানিশি অবিরল লয়ে বাস অশ্রুজল
 লয়ে হাহতাশ
 চির ক্ষুধাভ্রম লয়ে আশ্রিত সম্মুখে
 করিব না বাস ।

তোমার প্রেমের ছায়া আমারে ছাড়িয়ে
 পড়িবে স্রগতে
 মধুর আশ্রিত আলো পড়িবে সন্তত
 সংসারের পথে ।
 দূরে যাবে ভয় লাজ, সাধিব আপন কাজ
 শত গুণ বলে,
 বাড়িবে আমার প্রেম পেয়ে তব প্রেম,
 দিব তা সকলে ।

নহে তো আঘাত করো কঠোর কঠিন
 কৈদে যাই চলে ।
 কেড়ে লও বাহু তব ফিরে লও আশ্রি,
 প্রেম দাও দলে ।
 কেন এ সংশয়-ভোরে বাধিয়া রেখেছ মোরে,
 বহে যায় বেলা ।
 জীবনের কাজ আছে,—প্রেম নহে কীকি
 প্রাণ নহে খেলা ।

বিচ্ছেদের শান্তি

সেই ভালো, তবে তুমি যাও ।
 তবে আর কেন মিছে করুণ-নয়নে
 আমার মুখের পানে চাও ।
 এ চোখে ভাসিছে জল, এ শুধু মায়ায় ছল,
 কেন কাঁদি তাও নাহি জানি ।
 নীরব আঁধার রাতি, তারকার স্নান ভাতি,
 মোহ আনে বিদায়ের বাণী ।
 নিশিষেবে দিবালােকে এ জল রবে না চোখে
 শান্ত হবে অধীর হৃদয়,
 আগ্রহ জগৎ মাঝে খাইব আপন কাছে
 কাঁদিবার রবে না সময় ।

দেখেছি অনেক দিন বন্ধন হয়েছে কীর্ণ
 ছেঁড় নাই করুণার বশে ।
 গানে লাগিত না স্বর, কাছে থেকে ছিলে দূর,
 যাও নাই কেবল আলসে ।
 পরান ধরিয়া তবু পারিতাম না তো কত
 তোমা ছেড়ে করিতে গমন ।
 প্রাণপণে কাছে থাকি দেখিতাম মেলি আঁধি
 পলে পলে প্রেমের মরণ ।
 তুমি তো আপন হতে এসেছে বিদায় ল'তে
 সেই ভালো, তবে তুমি যাও ।
 যে প্রেমেতে এত ভয় এত চুঃখ লেগে রয়
 সে বন্ধন তুমি ছিঁড়ে দাও ।

আমি রহি এক ধারে, তুমি যাও পরপারে,
 মাঝখানে বহুক বিন্দুতি ;
 একেবারে তুলে যেয়ো, শত গুণে ভালো সেও,
 ভালো নয় প্রেমের বিকৃতি ।

কে বলে যায় না ভোলা, মরণের দ্বার খোলা,
সকলেরি আছে সমাপন ।

নিবে যায় দাবানল, শুকায় সমুদ্র-জল,
খেমে যায় ঝটিকার রণ ।

থাকে শুধু মহা শান্তি, মৃত্যুর জ্বালা কান্তি,
জীবনের অনন্ত নিখার,—

শত স্থখী দুঃখ দ'লে কালচক্র যায় চলে
রেখা পড়ে যুগ-যুগান্তর ।

যেখানে যে এসে পড়ে, আপনার কাজ করে,
সহস্র জীবনমাঝে মিশে,
কত যায় কত থাকে, কত ভোলে কত রাখে,
চলে যায় বিষাদে হরিষে ।

তুমি আমি যাব দূরে, তবুও জগৎ ঘুরে,
চন্দ্র সূর্য জাগে অবিরল,

থাকে স্থখ দুঃখ লাজ, থাকে শত শত কাজ,
এ জীবন হয় না নিষ্ফল ।

মিছে কেন কাটে কাল, ছিঁড়ে দাও স্বপ্নজাল,
চেতনার বেদনা জাগাও,—

নূতন আশ্রয় ঠাই, দেখি পাই কিনা পাই,—
সেই ভালো তবে তুমি যাও ।

১৪ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

তবু

তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলি,
সেই পুরাতন প্রেম যদি এক কালে
হয়ে আসে দূরত্বত কাহিনী কেবলি,
ঢাকা পড়ে নব নব জীবনের জালে ।

তবু মনে রেখো, যদি বড়ো কাছে থাকি,
 নতুন এ প্রেম যদি হয় পুরাতন,
 দেখে না দেখিতে পায় যদি শ্রান্ত আঁখি,
 পিছনে পড়িয়া থাকি ছায়ার মতন ।
 তবু মনে রেখো, যদি তাহে মাঝে মাঝে
 উদাস বিষাদভরে কাটে সন্ধ্যাবেলা,
 অথবা শরদ প্রাতে বাধা পড়ে কাজে,
 অথবা বসন্ত রাতে ঝেমে ঝায় খেলা ।
 তবু মনে রেখো, যদি মনে পড়ে আর
 আঁখিপোন্তে দেখা নাহি দেয় অশ্রুধার ।

১৪ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

একাল ও সেকাল

বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী ।
 গাঢ় ছায়া সারাদিন,
 মধ্যাহ্নে তপনহীন,
 দেখায় শ্রামলতর ক্রাম বনশ্রেণী ।

আজিকে এমন দিনে শুধু পড়ে মনে
 সেই দিবা-অভিসার
 পাগলিনী রাধিকার,
 না জানি সে কবেকার দূর বৃন্দাবনে ।

সেদিনো এমনি বান্ধু রহিয়া রহিয়া ।
 এমনি অশ্রান্ত বৃষ্টি,
 তড়িৎ চকিত দৃষ্টি,
 এমনি কাতর হায় রমণীর হিয়া ।

বিরহিণী মর্মে-মরা মেঘমস্ত স্বরে ;
 নয়নে নিমেষ নাহি,
 গগনে রহিত চাহি,
 আঁকিত প্রাণের আশা জলদের স্তরে ।

চাহিত পথিকবধু শূন্য পথপানে ।
 মল্লার গাহিত কারা,
 ঝরিত বরষাধারা,
 নিতাস্ত বাজিত গিয়া কাতর পরানে ।

যক্ষনারী বীণা কোলে ডুমিতে বিলীন ;
 বক্ষে পড়ে রুদ্ধ কেশ,
 অথু-শিথিল বেশ ;
 সেদিনো এমনিতির অন্ধকার দিন ।

সেই কদম্বের মূল, যমুনার তীর,
 সেই সে শিখরী নৃত্য
 এখনো হরিছে চিত্ত,
 ফেলিছে বিরহছায়া জীবণ তিমির ।

আজ্ঞো আছে বৃন্দাবন মানবের মনে ।
 শরতের পুণিমায়
 জীবনের বরিষায়
 উঠে বিরহের গাথা বনে উপবনে ।

এখনো সে বাঁশি বাজে যমুনার তীরে ।
 এখনো প্রেমের পেলা,
 সারা দিন, সারা বেলা
 এখনো কানিছে রাখা হৃদয়-কুটিরে ।

আকাজকা

আর্জ তীব্র পূর্ব বায়ু বহিতেছে বেগে,
ঢেকেছে উদয়পথ ঘননীল মেঘে ।
দূরে গঙ্গা, নৌকা নাই, বালু উড়ে যায় ।
বসে বসে ভাবিতেছি, আজি কে কোথায় ।

শুক পাতা উড়ে পড়ে জনহীন পথে,
বনের উতল রোল আসে দূর হতে ।
নীরব প্রভাত-পাখি, কল্পিত কুলার,
মনে খাগিতেছে সদা, আজি সে কোথায় ।

কত কাল ছিল কাছে, বলি নি তো কিছু,
দিবস চলিয়া গেছে দিবসের পিছু ।
কত হান্তপরিহাস, বাক্য-হানাহানি,
তার মাঝে রয়ে গেছে হৃদয়ের বাণী ।

মনে হয় আজ যদি পাইতাম কাছে,
বলিতাম হৃদয়ের যত কথা আছে ।
বচনে পড়িত নীল জলধের ছায়,
ধনিত্তে ধনিত্তে আর্জ উতরোল বায় ।

ঘনাইত নিশ্চকতা দূর ঝটিকার,
নদীতীরে মেঘে বনে হত একাকার ।
এলো কেশ যুখে তার পড়িত নামিয়া,
নয়নে সজল বাষ্প রহিত থামিয়া ।

জীবনমরণময় স্নগড়ীর কথা,
অরণ্যমর্ধরসম মর্ষ-ব্যাকুলতা,
ইহপরকালব্যাপী স্মৃহান প্রাণ,
উজ্জ্বলিত উচ্চ আশা, মহত্বের গান,

বৃহৎ বিষাদ ছায়া, বিরহ গভীর,
প্রচ্ছন্ন হৃদয়রুদ্ধ আকাজক্ষা অধীর,
বর্ণন-অতীত যত অক্ষুট বচন,
নির্জন ফেলিত ছেয়ে মেঘের মতন ।

যথা দিবা-অবসানে, নিশীথ-নিলয়ে
বিশ্ব দেখা দেয় তার গ্রহতারা লয়ে,
হাস্তপরিহাসযুক্ত হৃদয়ে আমার
দেখিত সে অস্তুহীন জগৎ বিস্তার ।

নিম্নে শুধু কোলাহল, খেলাধুলা, হাসি,
উপরে নির্লিপ্ত শান্ত অস্তর-আকাশ ।
আলোকেতে দেখো শুধু ক্ষণিকের খেলা,
অন্ধকারে আছি আমি অসীম একেলা ।

কতটুকু ক্ষুদ্র মোরে দেখে গেছ চলে,
কত ক্ষুদ্র সে বিদায় তুচ্ছ কথা বলে ।
কল্পনার সত্যরাজ্য দেখাই নি তারে,
বসাই নি এ নির্জন আত্মার আধারে ।

এ নিভূতে, এ নিস্তকে এ মহত্ত্ব মাঝে
দুটি চিত্ত চিরনিশি যদি রে বিরাজে,
হাসিহীন শব্দশূন্য ব্যোম দিশাহারা,
প্রেমপূর্ণ চারি চক্ষু জাগে চারি তারা ।

প্রাস্তি নাই, তৃপ্তি নাই, বাধা নাই পথে,
জীবন ব্যাপিয়া যায় জগতে জগতে,
দুটি প্রাণতন্ত্রী হতে পূর্ণ একতানে
উঠে গান অসীমের সিংহাসনপানে ।

নিষ্ঠুর সৃষ্টি

মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাধা নাই নিয়ম-নিগড়ে,
 আনাগোনা মেলামেশা সবি অন্ধ দৈবের ঘটনা ।
 এই ভাঙে, এই গড়ে,
 এই উঠে, এই পড়ে,
 কেহ নাহি চেয়ে দেখে কার কোথা বাজিছে বেদনা ।

মনে হয়, যেন ওই অব্যাহিত শূন্যতলপথে
 অকস্মাৎ আসিয়াছে স্বপ্নের বস্তা ভয়ানক ;
 অজ্ঞাত শিখর হতে
 সহসা প্রচণ্ড স্রোতে
 ছুটে আসে সূর্য চন্দ্র, ধেয়ে আসে লক্ষ কোটি লোক ।

কোথাও পড়েছে আলো, কোথাও বা অন্ধকার নিশি,
 কোথাও সঞ্জন শুভ্র, কোথাও বা আবর্ত আবিল,
 স্বপ্ননে প্রলয়ে মিশি
 আক্রমিছে দশ দিশি,
 অনন্ত প্রশান্ত শূন্য তরঙ্গিয়া করিছে কেনিল ।

যোরা শুধু খড়্‌কুটে স্রোতোমুখে চলিয়াছি ছুটি
 অর্ধ পলকের তরে কোথাও দাঁড়াতে নাহি ঠাই ।
 এই ডুবি, এই উঠি,
 ঘুরে ঘুরে পড়ি লুটি,
 এই যারা কাছে আসে, এই তারা কাছাকাছি নাই ।

সৃষ্টি-স্রোত কোলাহলে বিলাপ শুনিবে কে বা কার,
 আপন গর্জনে বিশ্ব আপনারে করেছে বধির ।
 শতকোটি হাহাকার
 কলধ্বনি রচে তার,
 পিছু কিরে চাহিবার কাল নাই, চলছে অধীর ।

হায় স্নেহ, হায় প্রেম, হায় তুই মানব-হৃদয়,
 খসিয়া পড়িলি কোন নন্দনের তটতরু হতে ?
 যার লাগি সদা ভয়,
 পরশ নাহিক সয়,
 কে তারে ভাসালে হেন জড়ময় স্বপ্নের স্রোতে ?

তুমি কি শুনিছ বসি হে বিধাতা হে অনাদি কবি,
 ক্ষুদ্র এ মানব-শিশু রচিতেছে প্রলাপ-জল্পনা ?
 সত্য আছে শুধু ছবি
 যেমন উষার রবি,
 নিম্নে তারি ভাঙে গড়ে মিথ্যা যত কুহক-কল্পনা ।

গাজিপুর

১৩ বৈশাখ, ১৮৮৮

প্রকৃতির প্রতি

শত শত প্রেমপাশে টানিয়া হৃদয়
 এ কী খেলা তোর ?
 ক্ষুদ্র এ কোমল প্রাণ, ইহারে বাধিতে
 কেন এত ভোর ?
 ঘুরে ফিরে পলে পলে
 ভালোবাসা নিস ছলে,
 ভালো না বাসিতে চাস
 হায় মন-চোর !

হৃদয় কোথায় তোর খুঁজিয়া বেড়াই,
 নিহুঁয়া প্রকৃতি !
 এত ফুল, এত আলো, এত গন্ধ গান,
 কোথায় পিরিত্তি !

আপন রূপের রাশে
আপনি লুকায়ে হাসে,
আমরা কাঁদিয়া মরি
এ কেমন রীতি ।

শূন্যক্ষেত্রে নিশিদিন আপনার মনে
কৌতূহলের খেলা ।
বুঝিতে পারি নে তোমার কারে ভালোবাসা
কারে অবহেলা ।
প্রভাতে বাহার 'পর
বড়ো স্নেহ-সমাদর,
বিস্মৃত সে ধূলিতলে
সেই সন্ধ্যাবেলা ।

তবু তোরে ভালোবাসি, পারি নে তুলিতে
অগ্নি মায়াবিনী ।
স্নেহহীন আলিঙ্গন জাগায় ক্ষয়
সহস্র রাগিণী ।
এই স্বখে দুঃখে শোকে
বৈচে আছি দিবালোকে,
নাহি চাহি হিমশান্ত
অনন্ত যামিনী ।

আখো ঢাকা আখো খোলা ওই তোমার মুখ
রহস্ত-নিলয়,
প্রেমের বেদনা আনে ক্ষয়ক্ষয়ের মাঝে
সঙ্গে আনে ভয় ।
বুঝিতে পারি নে তব
কত ভাব নব নব,
হাসিয়া কাঁদিয়া প্রাণ
পরিপূর্ণ হয় ।

প্রাণমন পসারিয়া ধাই তোর পানে
নাহি দিস ধরা ।
দেখা যায় যুহু মধু কোতুকের হাসি,
অরুণ-অধরা ।
যদি চাই দূরে যেতে
কত ফাঁদ থাক পেতে
কত ছল কত বল
চপলা মুখরা ।

আপনি নাহিক জান আপনার সীমা,
রহস্ত আপন ।
তাই, অন্ধ রজনীতে যবে সপ্তলোক
নিদ্রায় মগন,
চুপি চুপি কোতুহলে
দাঁড়াস আকাশতলে,
জ্বালাইয়া শত লক্ষ
নক্ষত্র-কিরণ ।

কোথাও বা বসে আছ চির-একাকিনী,
চির-মৌনব্রতা ।
চারিদিকে স্বকঠিন তৃণতরুহীন
মরু-নির্জনতা ।
রবি শব্দী শিরোপর
উঠে যুগ-যুগান্তর,
চেয়ে শুধু চলে যায়,
নাহি কয় কথা ।

কোথাও বা খেলা কর বালিকার মতো
উড়ে কেশবেশ ;
হাসিরাশি উচ্ছ্বসিত, উৎসেয় মতন,
নাহি লজ্জালেশ ।

দ্বাধিতে পারে না প্রাণ
আপনার পরিমাণ,
এত কথা এত গান
নাহি তার শেষ ।

কখনো বা হিংসাদীপ্ত উদ্গাদ নরন
নিমেব-নিহত,
অনাথা ধরার বক্ষে অগ্নি-অভিশাপ
হানে অবিরত ।
কখনো বা সঙ্ঘ্যালোকে
উদাস উদার শোকে
মুখে পড়ে রান ছায়া
কল্পনার মতো ।

তবে তো করেছ বশ এমনি করিয়া
অসংখ্য পরান ।
যুগ-যুগান্তর ধরে রয়েছে নৃতন
মধুর বয়ান ।
সাজি শত মায়া-বাসে
আছ সকলেরি পাশে,
তবু আপনায়ে কারে
কর নাই দান ।

যত অন্ত নাহি পায় তত ভাগে মনে
মহা রূপরশ্মি ;
তত বেড়ে যায় প্রেম যত পাই ব্যাধা,
যত কাঁদি হাসি ।
যত তুই দূরে বাস
তত প্রাণে লাগে কীস,
যত ভোরে নাহি বুঝি
তত ভালোবাসি ।

মরণস্বপ্ন

কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ । প্রথম সন্ধ্যায়
 স্নান চাঁদ দেখা দিল গগনের কোণে ।
 ক্ষুদ্র নৌকা থরথরে চলিয়াছে পালভরে
 কালশ্রোতে যথা ভেসে যায়
 অলস ভাবনাখানি আধোজাগা মনে ।

এক পারে ভাঙা তীর ফেলিয়াছে ছায়া
 অন্য পারে ঢালু তট শুভ্র বালুকার
 মিশে যায় চন্দ্রালোকে, ভেদ নাহি পড়ে চোখে ;
 বৈশাখের গঙ্গা কৃশকায়
 তীরতলে ধীরগতি অলস লীলায় ।

অদেশ পূরব হতে বায়ু বহে আসে
 দূর স্বপ্নের যেন বিরহের শ্বাস ।
 জাগ্রত আঁখির আগে কখনো বা চাঁদ জাগে
 কখনো বা প্রিয়মুখ ভাসে ;
 আধেক উলস প্রাণ আধেক উদাস ।

ঘনচ্ছায়া আশ্রুকুণ্ড উত্তরের তীরে,
 যেন তারা সত্য নহে, স্থিতি-উপবন ।
 তীরে, তরু, গৃহ, পথ, জ্যোৎস্নাপটে চিত্রবৎ ;
 পড়িয়াছে নীলাকাশ নীরে
 দূর মায়া-জগতের ছায়ার মতন ।

অপ্ৰাকুল আঁখি মুদি ভাসিতেছি মনে,—
 রাজহংস ভেসে যায় অপার আকাশে
 দীর্ঘ শুভ্র পাখা খুলি চন্দ্রালোক পানে তুলি ;
 পৃষ্ঠে আমি কোমল শয়নে ;
 স্বপ্নের মরণসম ঘুমঘোর আসে ।

যেন যে গ্রহর নাই, নাইক গ্রহরী,
 এ যেন যে দিবাহারা অনন্ত নিশীথ ।
 নিখিল নির্জন, শুক, শুধু শুনি জলশব্দ
 কলকল-করোন্-লহরী ;
 নিদ্রা-পারাবার যেন স্বপ্ন-চকলিত ।

কত যুগ চলে যায় নাহি পাই দিশা ;
 বিশ্ব নিবু-নিবু, যেন দীপ তৈলহীন ;
 গ্রাসিয়া আকাশ-কায়া ক্রমে পড়ে মহাছায়া ;
 নতশিরে বিশ্বব্যাপী নিশা
 গনিতেছে যুত্ম-পল এক দুই তিন ।

চন্দ্র শীর্ণতর হয়ে লুপ্ত হয়ে যায় ;
 কলধ্বনি ক্ষীণ হয়ে মৌন হয়ে আসে ;
 প্রেত-নরনের মতো নিনিমেষ তারা যত
 সবে মিলে মোর পানে চায় ;
 একা আমি জনপ্রাণী অথও আকাশে ।

চির যুগরাজি ধরে শতকোটি তারা
 পরে পরে নিবে গেল গগন মাঝার ;
 প্রাণপণে চক্ষু চাহি, আঁখিতে আলোক নাহি ;
 বিঁধিতে পারে না আঁখিতারা
 তুম্বারকটিন যুত্মাহিম অন্ধকার ।

অসাড় বিহব-পাখা পড়িল জুলিয়া,
 লুটায় ক্ষুদীর্ণ গ্রীবা নামিল মরাল ;
 ধরিয়া অমৃত অন্ন হহ পতনের শব্দ
 কর্ণরঞ্জে উঠে আকুলিয়া ;
 বিধা হয়ে ভেঙে যায় নিশীথ করাল ।

সহসা এ জীবনের সমুদয় স্থিতি
 ক্ষণেক আগ্রত হয়ে নিমেষে চকিতে
 আমাদের ছাড়িয়ে দূরে পড়ে গেল ভেঙেচুরে ;
 পিছে পিছে আমি ধাই নিতি ;
 একটি কণাও আর পাই না লখিতে ।

কোথাও রাখিতে নারি দেহ আপনার,
 সর্বদা অবশ ক্লান্ত নিজ লৌহভারে ;
 কাতরে ডাকিতে চাহি, শাস নাহি, স্বর নাহি,
 কর্ণেতে চেপেছে অন্ধকার ।
 বিশ্বের প্রলয় একা আমার মাঝারে ।

দীর্ঘ তীক্ষ্ণ হই ক্রমে তীব্র গতিবলে,
 ব্যগ্রগামী ঝটিকার আর্ত স্বর সম ;
 সূক্ষ্ম বাণ সূচিমুখ, অনন্ত কালের বুক
 বিনীর্ণ করিয়া যেন চলে ।
 রেখা হয়ে মিশে আসে দেহমন মম ।

ক্রমে মিলাইয়া গেল সময়ের সীমা ;
 অনন্তে মুহূর্তে কিছু ভেদ নাহি আর ।
 ব্যাপ্তিহারা শূন্যসিদ্ধ শুধু যেন এক বিন্দু
 গাঢ়তম অস্তিম কালিয়া ।
 আমাদের গ্রাসিল সেই বিন্দু-পারাবার ।

অন্ধকারহীন হয়ে গেল অন্ধকার ।
 “আমি” বলে কেহ নাট, তবু যেন আছে ।
 অচৈতন্যতলে অন্ধ চৈতন্য হইল বদ্ধ,
 রহিল প্রতীক্ষা করি কার ।
 মৃত হয়ে প্রাণ যেন চিরকাল বাচে ।

নয়ন মেলিছে, সেই বহিছে জাহ্নবী ;
 পশ্চিমে গৃহের মুখে চলেছে তরণী ।
 জীরে কুটিরের তলে ভ্রিমিত প্রদীপ অলে,
 শূন্তে চাঁদ সুধামুখছবি ।
 হৃৎ জীব কোলে লয়ে জাগ্রত ধরণী ।
 ১৭ বৈশাখ, ১৮৮৮

কুহুধ্বনি

প্রথর মধ্যাহ্ন-তাপে প্রান্তর ব্যাপিরা কাপে
 বাশ্পশিখা অনল-বসনা ।
 অবেষিয়া নশ দিশা যেন ধরণীর তুষা
 মেলিয়াছে লেলিহা বসনা ।
 ছায়া মেলি সারি সারি শুক আছে তিন চারি
 সিংহ গাছ পাণ্ডু-কিশলয়,
 নিবলুক ঘনশাখা শুক শুক পুষ্পে ঢাকা,
 আশ্রবন তান্ত্র-কলময় ।
 গোলক-চাপার ফুলে গন্ধের হিরোল তুলে,
 বন হতে আসে বাতায়নে,
 বাউগাছ ছায়াহীন নিঃশিছে উদাসীন
 শূন্তে চাহি আপনার মনে ।
 দূরান্ত প্রান্তর শুধু তপনে করিছে ধু ধু,
 বীকা পথ শুক তপ্তকারা ;
 তারি প্রান্তে উপবন, বৃদ্ধমল সন্ন্যাসন,
 ফুল-গন্ধ, ভ্রামসিদ্ধ ছায়া ।
 ছায়ার কুটিরখানা দু-ধারে বিছায়ে ডানা
 পক্ষীসম করিছে বিরাজ ;
 তারি তলে সবে মিলি, চলিতেছে নিবিবিলি
 হৃৎ হৃৎ দিবসের কাজ ।

কোথা হতে নিত্ৰাহীন রৌদ্রদগ্ধ দীৰ্ঘ দিন
কোকিল গাহিছে কুহস্বরে ।
সেই পুরাতন তান প্রকৃতির মৰ্ম-গান
পশিতেছে মানবের ঘরে ।

বসি আভিনার কোণে গম ভাঙে দুই বোনে,
গান গাহে শ্রান্তি নাহি মানি ;
বাধা কূপ, তরুতল, বালিকা তুলিছে জল
ধরতাপে স্নান মুখখানি ।
দূরে নদী, মাঝে চর, বসিয়া মাচার 'পর
শস্ত্রখেত আগলিছে চাষি ;
রাখালশিশুরা জুটে নাচে গায় খেলে ছুটে ;
দূরে তরী চলিয়াছে ভাসি ।
কত কাজ কত খেলা, কত মানবের মেলা,
স্বপ্নদুঃখ ভাবনা অশেষ,
তারি মাঝে কুহস্বর একতান সকাতর
কোথা হতে লভিছে প্রবেশ ।
নিখিল করিছে মগ্ন জড়িত মিশ্রিত ভগ্ন
গীতহীন কলরব কত,
পড়িতেছে তারি 'পর পরিপূর্ণ স্বধাস্বর
পরিফুট পুষ্পটির মতো ।
এত কাণ্ড, এত গোল, বিচিত্র এ কলরোল
সংসারের আবর্জ-বিলম্বে,
তবু সেই চিরকাল অরণ্যের অন্তরাল
কুহধ্বনি ধ্বনিছে পঞ্চমে ।
যেন কে বসিয়া আছে বিশ্বের বন্ধের কাছে
যেন কোন সরলা স্তম্ভরী,
যেন সেই রূপবতী সংগীতের সরস্বতী
সম্মোহন বীণা করে ধরি ।

স্বকুমার কর্ণে তার ব্যাধা দেয় অনিবার
গুণ্ণোল দিবসে নিশীথে ;
জটিল সে স্বপ্ননার বাধিয়া তুলিতে চায়
সৌন্দর্যের সরল সংগীতে ।
তাই ওই চিরদিন ধ্বনিতেছে শ্রান্তিহীন
কুহতান, করিছে কাতর ;
সংগীতের ব্যাধা বাজে, মিশিয়াছে তার মাঝে
কল্পনার অহুনয়-স্বর ।

কেহ বসে গৃহমাঝে, কেহ বা চলেছে কাজে,
কেহ শোনে, কেহ নাহি শোনে,
তবুও সে কী মায়ায় ওই ধ্বনি থেকে যায়
বিশ্বব্যাপী মানবের মনে ।
তবু যুগ-যুগান্তর মানব-জীবনস্তর
ওই গানে আত্ম হয়ে আসে ;
কত কোটি কুহতান মিশিয়েছে নিজ গ্রাণ
জীবের জীবন-ইতিহাসে ।
হৃদে হৃদে উৎসবে গান উঠে কলরবে
বিরল গ্রামের মাঝখানে,
তারি সাথে স্বধাম্বরে মিশে ভালোবাসাভরে
পাখি-গানে মানবের গানে ।
কোজাগর পূর্ণিমায়ে শিশু শূন্নে হেসে চায়
ঘিরে হাসে জনক-জননী,
স্বদূর বনান্ত হতে দক্ষিণ সমীর-স্রোতে
ভেসে আসে কুহকুহ ধ্বনি ।
প্রাচ্যায় তমসাতীরে শিশু কুশলব কিরে,
সীতা হেরে বিবাদে হরিষে,
ঘন সহকারশাথে মাঝে মাঝে পিক ডাকে,
কুহতানে কল্পনা বরিষে ।

লভাকুঞ্জে তপোবনে বিজনে দুঃস্বপ্নসনে
 শকুন্তলা লাজে ধরধর,
 তখনো সে কুহ-ভাষা রমণীর ভালোবাসা
 করেছিল স্নমধুরতর।
 নিস্তরু মধ্যাহ্নে তাই অতীতের মাঝে ধাই,
 গুনিয়া আকুল কুহরব।
 বিশাল মানব-প্রাণ মোর মাঝে বর্তমান,
 দেশকাল করি অভিভব।
 অতীতের দুঃখ-স্বপ্ন, দূরবাসী প্রিয়মুখ,
 শৈশবের স্বপ্নশ্রুত গান,
 ওই কুহমন্ত্রবলে জাগিতেছে দলে দলে
 লভিতেছে নূতন পরান।

গাজিপুর

শান্তিনিকেতন

২২ বৈশাখ, ১৮৮৮

৫ কার্তিক, ১৮৮৮। সংশোধন

পত্র

বাসস্থান পরিবর্তন উপলক্ষ্যে

বন্ধুবর,
 দক্ষিণে বেঁধেছি নীড়, চূকেছে লোকের ভীড়
 বকুনির বিড় বিড় গেছে খেমে-থুমে।
 আপনারে করে জড়ো কোণে বসে আছি দড়ো,
 আর সাধ নেই বড়ো আকাশ-কুসুম।
 স্বপ্ন নেই আছে শান্তি, ঘুচেছে মনের ভ্রান্তি,
 “বিমুখা বান্ধবা যান্তি” বুঝিয়াছি সার ;
 কাছে থেকে কাটে স্বপ্নে গল্প ও গুড্ডক হুঁকে,
 গেলে দক্ষিণের মুখে দেখা নেই আর।
 কাজ কী এ মিছে নাট, তুলেছি দোকান-হাট,
 গোলমাল চণ্ডীপাঠ আছি তাই তুলি।

তবু কেন খিটিমিটি, মাঝে মাঝে কড়া চিঠি,
 থেকে থেকে ছ-চারিটি চোখা চোখা বুলি ।
 "পেটে খেলে পিঠে সর" এই তো প্রবাদে কর,
 তুলে যদি দেখা হয় তবু সয়ে থাকি ।
 হাত করে নিশপিশ, মাঝে রেখে পোস্টাপিস
 ছাড় শুধু দশ-বিশ শব্দভেদী ফাকি ।
 বিষম উৎপাত এ কী ! হায় নারদের ঢেঁকি !
 শেষকালে এ যে দেখি ঝগড়ার মতো !

মেলা কথা হল জমা, এইখানে দিই 'কমা',
 আমার স্বভাব ক্ষমা, নিবিবাদ ব্রত ।
 কেনারার 'পরে চাপি ভাবি শুধু ফিলজাকি,
 নিতান্তই চুপিচাপি মাটির মাহুস ।
 লেখা তো লিখেছি ঢের, এখন পেয়েছি টের
 সে কেবল কাগজের রঙিন ফাহুস ।
 আধারের কূলে কূলে কীণ শিখা মরে ছূলে,
 পষিকেরা মুখ তুলে চেয়ে দেখে তাই ।
 নকল নক্সা হায় ঋণভারা পানে ধায়,
 ফিরে আসে এ ধরায় এক রত্তি ছাই ।
 সব্বারে সাজে না ভালো, হৃদয়ে স্বর্গের আলো
 আছে যার, সেই আলো আকাশের ডালে ;
 মাটির প্রদীপ যার নিবে-নিবে বায়বার,
 সে দীপ জলুক তার গৃহের আড়ালে ।
 যারা আছে কাছাকাছি তাহাদের নিয়ে আছি,
 শুধু ভালোবেসে বাঁচি, বাঁচি বত কাল ।
 আশা করু নাহি মেটে ভুতের বেগার খেটে,
 কাগজে আঁচড় কেটে, সকাল বিকাল ।
 কিছু নাহি করি দাওয়া, ছাতে বসে খাই হাওয়া
 বতটুকু পড়ে-পাওয়া ততটুকু ভালো ;

যারা মোরে ভালোবাসে ঘুরে ফিরে কাছে আসে,
 হাসিখুশি আশেপাশে নয়নের আলো ।
 বাহবা যে জন চায় বসে থাক চৌমাথায়,
 নাচুক তুণের প্রায় পখিকের স্রোতে ।
 পরের মুখের বুলি ভরুক ভিক্ষার বুলি,
 নাই চাল নাই চুলি ধুলির পর্বতে ।

বেড়ে যায় দীর্ঘ ছন্দ, লেখনী না হয় বন্ধ,
 বক্তৃতার নাম গন্ধ পেলে রন্ধে নেই ।
 ফেনা ঢোকে নাকে চোখে, প্রবল মিলের কোঁকে
 ভেসে যাই এক রোধে বৃষি দক্ষিণেই ।
 বাহিরেতে চেয়ে দেখি, দেবতা-দুর্ধোগ এ কী !
 বসে বসে লিখিতে কি আর সরে মন !
 আর্জি বায়ু বহে বেগে, গাছপালা ওঠে জেগে,
 ঘনঘোর স্নিগ্ধ মেঘে আঁধার গগন ।
 বেলা যায়, বৃষ্টি বাড়ে, বসি আলিসার আড়ে
 ভিজ়ে কাক ডাক ছাড়ে মনের অস্থখে ।
 রাজপথ জনহীন, শুধু পাখি দুই তিন
 ছাতার ভিতরে লীন ধায় গৃহমুখে ।
 বৃষ্টি-ঘেরা চারি ধার, ঘনশ্রাম অন্ধকার,
 রূপ রূপ শব্দ, আর বার বার পাতা ।
 থেকে থেকে কণে কণে শুক শুক গরজনে
 মেঘদূত পড়ে মনে আবাচের গাথা ।
 পড়ে মনে বরিষার বৃন্দাবন অভিসার,
 একাকিনী রাধিকার চকিত চরণ ।
 শ্রামল তমালতল, নীল যমুনার জল,
 আর দুটি ছল ছল নলিন-নয়ন ।
 এ ভরা বাদর দিনে কে বাঁচিবে শ্রাম বিনে,
 কাননের পথ চিনে মন যেতে চায় ।

বিজন ধম্মা-কূলে বিকশিত নীপমূলে
 কাঁদিয়া পরান বুলে বিরহ-ব্যাধায় ।
 মোহাই কল্পনা তোর, ছিন্ন করু মায়াভোর,
 কবিতায় আর মোর নাই কোনো দাবি ;
 বিরহ, বকুল, আর বুল্কাবন শুপাকার
 সেগুলো চাপাই কার স্বপ্নে, তাই ভাবি ।
 এখন ঘরের ছেলে বাঁচি ঘরে ফিরে গেলে,
 দু-দণ্ড সময় পেলে নাবার খাবার ।
 কলম হাঁকিয়ে ফেরা সকল রোগের সেরা,
 তাই কবি-মাহুযেরা অস্থিচর্মসার ।
 কলমের গোলামিটা আর নাহি লাগে মিঠা,
 তার চেয়ে দুধ-ঘিটা বহু গুণে শ্রেয় ।
 সাজ করি এইখানে ; শেষে বলি কানে কানে,
 পুরানো বন্ধুর পানে মুখ তুলে চেয়ো !

বৈশাখ, ১৮৮৭

সিন্ধুতরঙ্গ

পুরী-তীর্থযাত্রী তরঙ্গীর নিমজ্জন উপলক্ষ্যে

দোলে রে প্রলয় দোলে অকূল সমুদ্র-কোলে,
 উৎসব ভীষণ ।
 শত পক্ষ ঝাপটিয়া বেড়াইছে ঝাপটিয়া
 হুর্দম পবন ।
 আকাশ সমুদ্র সাথে প্রচণ্ড মিলনে ঝাতে,
 অধিলের আধিপাতে আবরি তিমির ।
 বিদ্যুৎ চমকে জ্বালি, হা হা করে কেনরাশি,
 তীক্ষ্ণ খেত রক্ত হাসি অড়-প্রকৃতির ।

চক্ষুহীন কর্ণহীন

গেহহীন স্নেহহীন

মত্ত মৈত্যাগণ

মরিতে ছুটেছে কোথা, ছিঁড়েছে বসন ।

হাবাইয়া চারি ধার

নীলাম্বুধি অঙ্ককার

কল্লোলে ক্রন্দনে

রোষে, জ্বাসে, উদ্‌ব্বাসে

অট্টরোলে, অট্টহাসে,

উন্মাদ গর্জনে,

ফাটিয়া ফুটিয়া উঠে,

চূর্ণ হয়ে যায় টুটে,

খুঁজিয়া মরিছে ছুটে আপনার কূল,

যেন রে পৃথিবী ফেলি

বাসুকি করিছে কেলি

সহস্রেক ফণা মেলি, আছাড়ি লাঙ্গুল ।

যেন রে তরল নিশি

টলমলি দশ দিশি

উঠিছে নড়িয়া,

আপন নিদ্রার জাল কেলিছে ছিঁড়িয়া ।

নাই স্মর, নাই ছন্দ,

অর্থহীন, নিরানন্দ

জড়ের নর্ডন ।

সহস্র জীবনে বেঁচে

ওই কি উঠিছে নেচে

প্রকাণ্ড মরণ ?

জল বাষ্প বজ্র বায়ু

লভিয়াছে অঙ্ক আয়ু,

নূতন জীবনস্নায়ু টানিছে হতশে,

দ্বিবিদিক নাহি জানে,

বাধাবিন্ন নাহি মানে

ছুটেছে প্রলয়গানে আপনারি জ্বাসে ।

হেরো, মাঝখানে তারি

আট শত নবনারী

বাহু বাধি বুকে,

প্রাণে আঁকড়িয়া প্রাণ, চাহিয়া সম্মুখে ।

তরঙ্গী ধরিয়া বাঁকে, রাক্ষসী ঝটিকা হাঁকে
 "দাও, দাও, দাও !"
 সিদ্ধ কেনোচ্ছল ছিলে কোটি উর্ধ্বকরে বলে
 "দাও, দাও, দাও !"
 বিলম্ব দেখিয়া রোবে কেনায়ে কেনায়ে কৌসে,
 নীল বুড়া মহাক্রোশে শ্বেত হয়ে উঠে ।
 কুহু তরী গুরুভার সহিতে পারে না আর
 সৌহবক ওই তার বায় বুঝি টুটে ।
 অধ উর্ধ্ব এক হয়ে কুহু এ খেলনা লয়ে
 খেলিবারে চায় ।
 দাঁড়াইয়া কর্ণধার তরীর মাথায় ।

নরনারী কাম্পমান ডাকিতেছে ভগবান,
 হায় ভগবান !
 দয়া করো, দয়া করো, উঠিছে কাতর স্বর,
 রাখো রাখো প্রাণ !
 কোথা সেই পুরাতন রবি শশী তারাগণ
 কোথা আপনার ধন ধরণীর কোল !
 আজকের মেহসার কোথা সেই ঘরঘার,
 পিশাচী এ বিমাতার হিংস্র উত্তরোল !
 যে দিকে ফিরিয়া চায় পরিচিত কিছু নাই,
 নাই আপনার ;
 সহস্র করাল মুখ সহস্র আকার ।

কেটেছে তরঙ্গীভল, সবপে উঠিছে জল,
 সিদ্ধ মেলে প্রাণ ।
 নাই তুমি, ভগবান, নাই দয়া, নাই প্রাণ,
 অফের বিলাস !

ভয় দেখে ভয় পায়, শিশু কানে উভরায় ;
 নিদারুণ হায় হায় খামিল চকিতে ।
 নিমেষেই ফুরাইল, কখন জীবন ছিল
 কখন জীবন গেল নারিল লখিতে ।
 যেন রে একই ঝড়ে নিবে গেল একত্তরে
 শত দীপ-আলো,
 চকিতে সহস্র গৃহে আনন্দ ফুরাল !

প্রাণহীন এ মস্ততা না জানে পরের ব্যথা,
 না জানে আপন ।
 এর মাঝে কেন রয় ব্যথা ভরা স্নেহময়
 মানবের মন !
 যা কেন রে এইখানে, শিশু চায় তার পানে,
 ভাই সে ভায়ের টানে কেন পড়ে বৃকে !
 মধুর রবির করে কত ভালোবাসাভরে
 কতদিন খেলা করে কত স্থখে হৃষে !
 কেন করে টলমল ছুটি ছোটো অশ্রুজল,
 সক্রপ আশা !
 দীপশিখা সম কাঁপে ভীত ভালোবাসা ।

এমন জড়ের কোলে কেমনে নির্ভরে দোলে
 নিখিল মানব !
 সব স্থখ সব আশ কেন নাহি করে গ্রাস
 মরণ দানব !
 ওই যে জন্মের তরে জননী কাঁপারে পড়ে
 কেন বাঁধে বন্ধপরে সন্তান আপন !
 স্নায়ুগের মুখে ধায়, সেথাও দিবে না তার,
 কাড়িয়া রাখিতে চায় ক্ষয়ের ধন !

আকাশেতে পারাবারে দাঁড়িয়েছে এক ধারে
এক ধারে নারী,
দুর্বল শিশুটি তার কে লইবে কাড়ি ?

এ বল কোথায় পেলো, আপন কোলের ছেলে
এত করে টানে ।

এ নিষ্ঠুর জড়-স্রোতে প্রেম এল কোথা হতে
মানবের প্রাণে ।

নৈরাশ্র কতু না জানে, বিপত্তি কিছু না মানে
অপূর্ব অন্ততপানে অনন্ত নবীন,

এমন মাঘের প্রাণ যে বিশ্বের কোনোখান
তিলেক পেয়েছে স্থান সে কি মাতৃহীন ?

এ প্রলয়মাঝখানে অবলা জননী-প্রাণে
স্নেহ মৃত্যুজয়ী ;
এ স্নেহ জাগারে রাখে কোন্ স্নেহময়ী ?

পাশাপাশি এক ঠাই দয়া আছে, দয়া নাই,
বিষম সংশয় ।

মহা শঙ্কা মহা আশা একত্র বেঁধেছে বাসা
এক সাথে রয় ।

কে বা সত্য, কে বা মিছে, নিশিদিন আকুলিছে,
কতু উর্ধ্ব কতু নিচে টানিছে ছন্দ ।

জড় দৈত্য শক্তি হানে, মিনতি নাহিক মানে,
প্রেম এসে কোলে টানে দূর করে ভয় ।

এ কি হুই দেবতার দ্যুতখেলা অনিবার
ভাঙাগড়াময় ?

চিরদিন অন্তহীন অরণ্যরাজয় ?

৪২, পার্ক স্ট্রীট

আবাদ, ১৮৮৭

শ্রাবণের পত্র

বন্ধু হে,

পরিপূর্ণ বরষায় আছি তব ভরসায়,
 কাজকর্ম করো সায়, এস চটপট !
 শামলা আঁটিয়া নিত্য তুমি করঃডেপুটিয়,
 একা পড়ে মোর চিত্ত করে ছটফট ।
 যখন যা সাজে ভাই তখন করিবে তাই,
 কালাকাল মানা নাই কলির বিচার ।
 শ্রাবণে ডেপুটিপনা এ তো কত নয় সনা-
 তন প্রথা, এ যে অনা-সৃষ্টি অনাচার ।
 ছুটি লয়ে কোনো মতে, পোটম্যান্টো তুলি রথে
 সেজেগুজে রেলপথে করো অভিসার ।
 লয়ে দাড়ি, লয়ে হাসি, অবতীর্ণ হও আসি,
 কৃষিয়া জানালা শাসি বসি এক বার ।
 বজ্ররবে সচকিত কাঁপিবে গৃহের ভিত,
 পথে শুনি কদাচিত্ চক্র খড়খড় ।
 হা রে রে ইংরাজ-রাজ, এ সাথে হানিলি বাজ,
 শুধু কাজ, শুধু কাজ, শুধু খড়খড় ।
 আমলা-শামলা-শ্রোতে ভাসাইলি এ ভারতে
 যেন নেই জিজগতে হাসি গল্প গান ।
 নেই বাঁশি, নেই বঁধু, নেই রে যৌবন-মধু,
 মুছেছে পথিক-বধু সজল নয়ান ।
 যেন রে শরম টুটে কদম আর না ফুটে,
 কেতকী শিহরি উঠে করে না আকুল ।
 কেবল জগৎটাকে জড়িয়ে সহস্র পাকে
 গবর্ষেণ্টে পড়ে থাকে বিরাট বিপুল ।
 বিষম রান্ধস ওটা, মেলিয়া আপিস-কোটা
 গ্রাস করে গোটা গোটা বন্ধুবান্ধবেরে,

বৃহৎ বিদেশে দেশে কে কোথা তলায় শেষে
কোথাকার সর্বদেশে সার্বিসের ফেরে ।

এদিকে বাদর ডরা, নবীন স্ত্রামল ধরা,
নিশিদিন জল-ঝরা সঘন গগন,
এদিকে ঘরের কোণে বিরহিণী বাতায়নে
দিগন্তে তমালবনে নয়ন মগন ।

হেঁট মুণ্ড করি হেঁট মিছে কর 'এন্জিটেট,'
খালি রেখে খালি পেট ভরিছ কাগজ,
এদিকে যে গোরা মিলে কালা বন্ধু লুটে নিলে,
তার বেলা কী করিলে নাই কোনো খোঁজ ।
দেখিছ না আঁধি খুলে ম্যাক্কেস্ট লিভারপুলে
দেশী শিল্প জলে গুলে করিল 'কিনিস' ।

"আবাড়ে গল্প" সে কই, সেও বুঝি গেল ওই
আমাদের নিতান্তই দেশের জিনিস ।

তুমি আছ কোথা গিয়া, আমি আছি শূন্যহিয়া
কোথায় বা সে তাকিয়া শোকতাপহরা ।

সে তাকিয়া—গল্পগীতি সাহিত্য-চর্চার স্মৃতি
কত হাসি কত শ্রীতি কত তুলো-ডরা !

কোথায় সে বহুগতি, কোথা মধুরার গতি,
অথ, চিন্তা করি ইতি কুক মন স্থির,

মারাময় এ জগৎ নহে সং নহে সং
যেন পদ্মপত্রবৎ, তদুপরি নীর ।

অন্তএব ঘরা করে উত্তর লিখিবে মোরে
সর্বদা নিকটে ঘোরে কাল সে কয়াল ।

(স্ত্রী তুমি তাজি নীর গ্রহণ করিয়ে স্বীর)
এই তব্ব এ চিঠির আনিয়ো 'ময়াল' ।

নিষ্ফল প্রয়াস

ওই যে সৌন্দর্য লাগি পাগল ভুবন,
 ফুটন্ত অধরপ্রান্তে হাসির বিলাস,
 গভীর তিমিরমগ্ন আঁখির কিরণ,
 লাবণ্যতরঙ্গভঙ্গ গতির উচ্ছ্বাস,
 যৌবনললিত লতা বাহুর বন্ধন,
 এরা তো তোমারে ঘিরে আছে অতৃষ্ণ,
 তুমি কি পেয়েছ নিজ সৌন্দর্য-আভাস ?
 মধুরাতে ফুলপাতে করিয়া শয়ন
 বৃষ্টিতে পার কি নিজ মধু-আলিঙ্গন ?
 আপনার প্রাশুটিত তরুর উল্লাস
 আপনারে করেছে কি মোহ-নিমগন ?
 তবে মোরা কৌ লাগিয়া করি হা-হতাশ ।
 দেখে শুধু ছায়াখানি মেলিয়া নয়ন ;
 রূপ নাহি ধরা দেয়—বৃথা সে প্রয়াস ।

৪২, পার্ক স্ট্রীট

১৮ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

হৃদয়ের ধন

কাছে বাই, ধরি হাত, বুকে লই টানি,—
 তাহার সৌন্দর্য লয়ে আনন্দে মাখিয়া
 পূর্ণ করিবারে চাহি মোর দেহখানি,
 আঁখিতলে বাহুপাশে কাড়িয়া রাখিয়া ।
 অধরের হাসি লব করিয়া চুষন,
 নয়নের দৃষ্টি লব নয়নে আঁকিয়া,
 কোমল পরশখানি করিয়া বসন
 রাখিব দিবসনিশি সৰ্বাঙ্গ ঢাকিয়া ।

নাই, নাই,—কিছু নাই, শুধু অশেষণ ।
 নীলিমা লইতে চাই আকাশ ছািকিয়া ।
 কাছে গেলে রূপ কোথা করে পলায়ন,
 দেহ শুধু হাতে আসে—প্রাণ করে হিয়া ।
 প্রভাতে মলিনমুখে কিরে যাই গেছে,
 হৃদয়ের ধন কতু ধরা যায় দেখে ?

১৮ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

নিভৃত আশ্রয়

সন্ধ্যায় একেলা বসি বিজন ভবনে,
 অল্পপম জ্যোতির্বিদ্যী মাধুরী-মুরতি
 স্থাপন করিব যত্নে হৃদয়-আগনে ।
 প্রেমের প্রদীপ লয়ে করিব আরতি ।
 রাখিয়া ছায়ার কণি আপনার মনে,
 তাহার আলোকে রব আপন ছায়ায়
 পাছে কেহ কুতূহলে কৌতুক নয়নে
 হৃদয়-দ্বারে এসে দেখে হেসে যায় ।
 ভ্রমর যেমন থাকে কমল-শয়নে,
 সৌরভ-সমনে, কারো পথ নাহি চায়,
 পদশব্দ নাহি গনে, কথা নাহি শোনে,
 তেমনি হইব মগ্ন পবিত্র মায়ায় ।
 লোকালয় মাঝে থাকি রব তপোবনে,
 একেলা থেকেও তবু রব সাক্ষী সনে ।

১৮ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

নারীর উক্তি

মিছে তর্ক—থাক্ তবে থাক্ ।

কেন কঁদি বুঝিতে পার না ?

তর্কেতে বুঝিবে তা কি ? এই মুছলাম আঁধি,

এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভৎসনা ।

আমি কি চেয়েছি পায়ে ধরে

ওই তব আঁধি-ভুলে-চাওয়া,

ওই কথা, ওই হাসি, ওই কাছে-আসা-আসি,

অলক দুলায়ে দিয়ে হেসে চলে যাওয়া ?

কেন আন বসন্ত নিশীথে

আঁধিভরা আবেশ বিহ্বল,

যদি বসন্তের শেষে প্রাস্ত মনে, প্রান হেসে

কাতরে খুঁজিতে হয় বিদায়ের ছল ?

আছি যেন সোনার খাঁচায়

একখানি পোষ-মানা প্রাণ ।

এও কি বুঝাতে হয় প্রেম যদি নাহি রয়

হাসিয়ে সোহাগ করা শুধু অপমান ?

মনে আছে সেই এক দিন

প্রথম প্রণয় সে তখন ।

বিমল শরৎকাল, শুভ্র কীর্ণ মেঘজাল,

মৃদু শীত-বায়ে স্নিগ্ধ রবির কিরণ ।

কাননে ফুটিত শেফালিকা,

ফুলে ছেয়ে যেত তরুশূল,

পরিপূর্ণ স্বরধুনী, কুলুকুলু ধ্বনি তনি,

পরপারে বনশ্রেণী কুয়াশা-আকুল ।

আমা-পানে চাহিয়ে, তোমার

আঁখিতে কঁপিত প্রাণখানি ।

আনন্দে বিবাদে মেশা সেই নয়নের নেশা

তুমি তো জান না তাহা—আমি তাহা জানি ।

সে কি মনে পড়িবে তোমার—

সহস্র লোকের মাঝখানে

যেমন দেখিতে যোবে, কোন আকর্ষণ-ভোরে

আপনি আসিতে কাছে জানে কি অভ্যানে ।

কণিক বিরহ-অবসানে

নিবিড় মিলন-ব্যাকুলতা ।

মাঝে মাঝে সব ফেলি রহিতে নয়ন মেলি

আঁখিতে শুনিতে যেন হৃদয়ের কথা ।

কোনো কথা না রহিলে তবু

শুধাইতে নিকটে আসিয়া ।

নীয়ে চরণ ফেলে চুপিচুপি কাছে এলে

কেমনে জানিতে পেতে, কিরিতে হাসিয়া ।

আজ তুমি দেখেও দেখ না,

সব কথা শুনিতে না পাও ।

কাছে আস আশা করে আছি সারাদিন ধরে,

আনমনে পাশ দিয়ে তুমি চলে যাও ।

দীপ জ্বলে দীর্ঘ ছায়া লয়ে

বলে আছি সন্ধ্যায় ক-অনা,

হয়তো বা কাছে এস, হয়তো বা দূরে বস,

সে সকলি ইচ্ছাহীন বৈধের ঘটনা ।

এখন হয়েছে বহু কাজ,
 সতত রয়েছে অস্তমনে ;
 সর্বজ্ব ছিলাম আমি, এখন এসেছি আমি,
 হৃদয়ের প্রান্তদেশে, ক্ষুদ্র গৃহকোণে ।

দিয়েছিলে হৃদয় বধন,
 পেয়েছিলে প্রাণমননেহ,
 আজ সে হৃদয় নাই, যতই সোহাগ পাই
 শুধু তাই অবিশ্বাস বিবাদ সন্দেহ ।

জীবনের বসন্তে বাহারে
 ভালোবেসেছিলে এক দিন,
 হায় হায় কী কুগ্রহ, আজ তারে অনুগ্রহ,
 মিষ্ট কথা দিবে তারে শুটি দুই-তিন ।

অপবিত্র ও কর-পরশ
 সঙ্গে ওর হৃদয় নহিলে ।
 মনে কি করেছে ঐধু, ও হাসি এতই মধু
 প্রেম না দিলেও চলে শুধু হাসি দিলে ।

তুমিই তো দেখালে আমায়
 (স্বপ্নেও ছিল না এত আশা,)
 প্রেমে দেয় কতখানি, কোন হাসি কোন বাণী,
 হৃদয় বাসিতে পারে কত ভালোবাসা ।

তোমারি সে ভালোবাসা দিয়ে
 বুঝেছি আজি এ ভালোবাসা,
 আজি এই দৃষ্টি হাসি, এ আদর রাশি রাশি,
 এই দূরে চলে-বাওয়া, এই কাছে আসা ।

বুক কেটে কেন অস্ত্র পড়ে
 তবুও কি বুঝিতে পার না ?
 তর্কেতে বুঝিবে তা কি ? এই মুহুলায় আঁধি,
 এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভৎসনা ।

২১ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

পুরুষের উক্তি

যেদিন সে প্রথম দেখিল
 সে তখন প্রথম যৌবন ।
 প্রথম জীবন-পথে বাহিরিয়া এ জগতে
 কেমনে বাঁধিয়া গেল নয়নে নয়ন ।

তখন উষার আধো আলো
 পড়েছিল মুখে দু-জনার,
 তখন কে জানে কারে, কে জানিত আপনারে,
 কে জানিত সংসারের বিচিত্র ব্যাপার ।

কে জানিত প্রাপ্তি তৃপ্তি ভর,
 কে জানিত নৈরাশ্র-বাস্তনা,
 কে জানিত শুধু ছায়া যৌবনের মোহমায়া,
 আপনার হৃদয়ের সহস্র ছলনা ।

আঁধি মেলি যারে ভালো লাগে
 তাহারেই ভালো বলে জানি ।
 সব প্রেম প্রেম নয় ছিল না তো সে সংসার,
 যে আমারে কাছে টানে তায়ে কাছে টানি ।

অনন্ত বাসর-স্থ থ যেন
 নিত্য-হাসি প্রকৃতি-বধুর,
 পুষ্প যেন চিরপ্রাণ, পাণির অশ্রান্ত গান,
 বিশ্ব করেছিল তান অনন্ত মধুর ।

সেই গানে, সেই ফুল ফুলে,
 সেই প্রাতে, প্রথম যৌবনে,
 ভেবেছিহু এ হৃদয় অনন্ত অমৃতময়
 প্রেম চিরদিন রয় এ চিরজীবনে ।

তাই সেই আশার উল্লাসে
 মুখ তুলে চেয়েছিহু মুখে ।
 স্বধাপাত্র লয়ে হাতে কিরণ-কিরীট মাখে
 তরুণ দেবতাসম দাঁড়াহু সম্মুখে ।

পত্রপুষ্প-গ্রহ-তারা-ভরা
 নীলাবরে মগ্ন চরাচর,
 তুমি তারি মাঝখানে কী মূর্তি আঁকিলে প্রাণে,
 কী ললাট, কী নয়ন, কী শাস্ত অধর ।

স্বগভীর কলধ্বনিময়
 এ বিশ্বের রহস্ত অকুল,
 মাঝে তুমি শতদল ফুটেছিলে ঢলঢল,
 তারে আমি দাঁড়াইয়া সৌরভে আকুল ।

পরিপূর্ণ পূর্ণিমার মাঝে
 উজ্জ্বল মুখে চকোর যেমন
 আকাশের ধারে যায়, চিঁড়িয়া দেখিতে চায়
 অগাধ স্বপন-ছাওয়া জ্যোৎস্না-আবরণ ।

তেমনি সতয়ে প্রাণ মোর
তুলিতে যাইত কত বার
একান্ত নিকটে গিয়ে সমস্ত হৃদয় দিয়ে—
যদুৰ রহস্তময় সৌন্দৰ্য তোমার ।

হৃদয়ের কাছাকাছি সেই
প্রেমের প্রথম আনাগোনা,
সেই হাতে-হাতে ঠেকা, সেই আঁখো চোখে দেখা,
চুপি চুপি প্রাণের প্রথম আনাশোনা ;

অজানিত, সকলি নূতন,
অবশ চরণ টলমল,
কোথা পথ, কোথা নাই, কোথা যেতে কোথা যাই,
কোথা হতে উঠে হাসি, কোথা অশ্রুজল ।

অকৃতপ্ত বাসনা প্রাণে লয়ে
অবারিত প্রেমের ভবনে
বাহা পাই তাই তুলি, খেলাই আপনা তুলি,
কী যে রাধি, কী যে ফেলি, বুঝিতে পারি নে ।

ক্রমে আসে আনন্দ-আলস,
কুহুমিত ছায়াতরুতলে ;
আগাই সরসী-জল, ছিঁড়ি বসে ফুলদল,
ধূলি সেও ভালো লাগে খেলাবার ছলে ।

অবশেষে সন্ধ্যা হয়ে আসে,
প্রান্তি আসে হৃদয় ব্যাপিয়া,
থেকে থেকে সন্ধ্যা-বার করে ওঠে হার হার,
অরণ্য মর্ষরি ওঠে কাণিয়া কাণিয়া ।

মনে হয় একি সব কঁাকি,
এই বুঝি, আর কিছু নাই ।
অথবা যে রত্ন তরে এসেছিহু আশা করে,
অনেক লইতে গিয়ে হারাইহু তাই ।

হৃথের কাননতলে বসি
হৃদয়ের মাঝারে বেদনা,
নিরখি কোলের কাছে মৃৎপিণ্ড পড়িয়া আছে,
দেবতারে ভেঙে ভেঙে করেছি খেলনা ।

এরি মাঝে ক্লাস্তি কেন আসে,
উঠিবারে করি প্রাণপণ,
হাসিতে আসে না হাসি বাজাতে বাজে না বাশি,
শরমে তুলিতে নারি নয়নে নয়ন ।

কেন তুমি মূর্তি হয়ে এলে,
রহিলে না ধ্যান-ধারণার ।
সেই মায়া-উপবন কোথা হল অদর্শন,
কেন হায় ঝাঁপ দিতে শুকাল পাখার ।

অপ্ররাজ্য ছিল ও হৃদয়,
প্রবেশিয়া দেখিহু সেখানে
এই দিবা, এই নিশা, এই স্মৃধা, এই তৃধা,
প্রাণপাখি কাদে এই বাসনার টানে ।

আমি চাই তোমাতে যেমন,
তুমি চাও তেমনি আমারে,
কৃতার্থ হইব আশে গেলেম তোমার পাশে
তুমি এসে বসে আছ আমার দুয়ারে ।

সৌন্দর্য-সম্পদ মাঝে বসি
কে জানিত কানিছে বাসনা।
ভিকা, ভিকা, সব ঠাই, তবে আর কোথা যাই
ভিখারিনী হল যদি কমল-আসনা।

তাই আর পারি না সঁপিতে
সমস্ত এ বাহির অন্তর।
এ অগতে তোমা ছাড়া ছিল না তোমার বাড়ি, | —
তোমাতে ছেড়েও আজ আছে চরাচর।

কখনো বা চাঁদের আলোতে,
কখনো বসন্ত-সমীরণে,
সেই ত্রিভুবনজয়ী অপার-রহস্যময়ী
আনন্দ-মুগ্ধভাষিণী ভেগে ওঠে মনে।

কাছে যাই তেমনি হাসিয়া
নবীন যৌবনময় প্রাণে,
কেন হেরি অশ্রুজল, হৃদয়ের হলাহল,
রূপ কেন রাহুগ্রস্ত মানে অভিমানে।

প্রাণ দিয়ে সেই দেবীপূজা
চেয়ে না চেয়ে না তবে আর।
এস থাকি দুই জনে সুখে দুঃখে গৃহকোণে,
দেবতার তরে থাক পূজা-অর্ঘ্যভার।

পার্ক স্ট্রীট

২৩ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

শূন্য গৃহে

কে তুমি দিয়েছ স্নেহ মানব-হৃদয়ে,
কে তুমি দিয়েছ প্রিয়জন ।
বিরহের অন্ধকারে কে তুমি কীদাও তারে,
তুমিও কেন গো সাথে কর না ক্রন্দন ।

প্রাণ যাহা চায় তাহা দাও বা না দাও,
তা বলে কি করুণা পাব না ?
দুর্লভ ধনের তরে শিশু কীদে সকাভরে,
তা বলে কি জননীর বাজে না বেদনা ?

দুর্বল মানব-হিয়া বিদীর্ণ যেথায়,
মর্মভেদী যন্ত্রণা বিষম,
জীবন নির্ভরহারা ধূলায় লুটায় সারা,
সেথাও কেন গো তব কঠিন নিয়ম ।

সেথাও জগৎ তব চিরমৌনী কেন,
নাহি দেয় আশ্বাসের স্বপ্ন ।
ছিন্ন করি অন্তরাল অসীম বহুশ্রম
কেন না প্রকাশ পায় গুপ্ত স্নেহমুখ !

ধরণী জননী কেন বলিয়া উঠে না
—করুণ মর্মর কণ্ঠস্বর—
“আমি শুধু ধূলি নই, বৎস, আমি প্রাণময়ী
জননী, তোদের লাগি অন্তর কাতর ।

“নহ তুমি পরিত্যক্ত অনাথ সন্তান
চরাচর নিখিলের মাঝে ;
তোমার ব্যাকুল স্বর উঠিছে আকাশ ’পর,
তারায় তারায় তার ব্যথা গিয়ে বাজে ।”

কাল ছিল প্রাণ জুড়ে, আত্ম কাছে নাই—

নিভাস্ত সামান্ত এ কি নাথ ?

তোমার বিচিত্র ভবে কত আছে কত হবে

কোথাও কি আছে, প্রভু, হেন বহুপাত ?

আছে সেই সূৰ্যালোক, নাই সেই হাসি,

আছে চাঁদ, নাই চাঁদমুখ ।

শূন্য পড়ে আছে গেহ, নাই কেহ, নাই কেহ,

রয়েছে জীবন, নেই জীবনের স্মৃতি ।

সেইটুকু মুখখানি, সেই দুটি হাত,

সেই হাসি অথরের ধারে,

সে নহিলে এ জগৎ শুধু মরুভূমিবৎ,

নিভাস্ত সামান্ত এ কি এ বিশ্বব্যাপার ?

এ আত্মহরের কাছে রহিবে অটুট

চৌদিকের চিরনবীনতা ?

সমস্ত মানব-প্রাণ বেদনায় কম্পমান

নিয়মের লৌহবন্ধে বাজিবে না বাধা !

গাজিপুর

১১ বৈশাখ, ১৮৮৮

জীবন-মধ্যাহ্ন

জীবন আছিল লঘু প্রথম বয়সে,

চলেছিল আপনার বলে,

সুদীর্ঘ জীবনযাত্রা নবীন প্রভাতে

আরম্ভিছে খেলিবার ছলে ।

অশ্রুতে ছিল না তাপ, হান্তে উপহাস,
বচনে ছিল না বিধানল,
ভাবনাজুটুহীন সরল ললাট
সুপ্রশান্ত আনন্দ-উজ্জল ।

কুটিল হইল পথ, জটিল জীবন,
বেড়ে গেল জীবনের ভার,
ধরণীর ধূলিমাঝে গুরু আকর্ষণ
পতন হইল কত বার ।
আপনার 'পরে আর কিসের বিশ্বাস,
'আপনার মাঝে আশা নাই,
দর্প চূর্ণ হয়ে গেছে ধূলি সাথে মিশে
লজ্জাবস্ত্র জীর্ণ শত ঠাই ।

তাই আজ বার বার ধাই তব পানে,
ওহে তুমি নিখিল-নির্ভর !
অনন্ত এ দেশকাল আচ্ছন্ন করিয়া
আছ তুমি আপনার 'পর ।
কণেক দাঁড়ায়ে পথে দেখিতেছি চেয়ে
তোমার এ ব্রহ্মাণ্ড বৃহৎ,
কোথায় এসেছি আমি, কোথায় যেতেছি,
কোন পথে চলেছে জগৎ ।

প্রকৃতির শাস্তি আজি করিতেছি পান
চিরস্রোত সাস্তুনার ধারা ।
নিশীথ-আকাশমাঝে নয়ন তুলিয়া
দেখিতেছি কোটি গ্রহভাঙ্গা,
স্বর্গভীর তামসীর ছিন্নপথে বেন
জ্যোতির্ময় তোমার আভাস,
ওহে মহা অন্ধকার, ওহে মহা জ্যোতি,
অপ্রকাশ, চির-অপ্রকাশ !

যখন জীবন-তার ছিল লঘু অতি,
 যখন ছিল না কোনো পাপ,
 তখন তোমার পানে দেখি নাই চেয়ে
 আনি নাই তোমার প্রতাপ,
 তোমার অগাধ শক্তি, রহস্য অপার,
 সৌন্দর্য অসীম অতুলন।
 স্তম্ভভাবে মুগ্ধনেজে নিবিড় বিন্ময়ে
 দেখি নাই তোমার তুবন।

কোমল সায়াক্ষ-লেখা বিষম উদার
 প্রান্তরের প্রান্ত আশ্রবনে,
 বৈশাখের নীলধারা বিমলবাহিনী
 ক্ষীণ গঙ্গা সৈকত-শয়নে,
 শিরোপরি সপ্ত ঋষি, যুগ যুগান্তের
 ইতিহাসে নিবিষ্ট নয়ান,
 নিত্ৰাহীন পূর্ণচন্দ্র নিস্তর নিশীথে
 নিত্ৰার সমুদ্রে ভাসমান।

নিত্য-নিবসিত বাবু, উন্মেষিত উবা,
 কনকে শ্রামলে সন্মিলন,
 দূর-দূরান্তরশায়ী মধ্যাক্ষ উকাশ,
 বনচ্ছায়া নিবিড় গহন,
 যতদূর নেজে যায় শতশীর্ষরাশি
 ধরার অকলতল ভরি,
 অগতের মর্ম হতে মোর মর্মহলে
 আনিতেছে জীবন-লহরী।

বচন-অতীত ভাবে ভরিছে ক্ষয়,
 নয়নে উঠিছে অশ্রুজল,
 বিরহ বিবাহ মোর গলিয়া ঝরিয়া
 ডিঙ্গার বিধের বন্ধঃস্থল।

অগ্নের হৃদীর স্রোতে দূরে ভেসে যায় প্রাণ
অগ্নি হতে নিঃসৃত অতলে,
ভাসানো প্রদীপ বখা নিবে গিয়ে সন্ধ্যাবারে
ডুবে যায় আকুলীর জলে ।

১৬ বৈশাখ, ১৮৮৮

বিচ্ছেদ

বাকুল নয়ন মোর, অন্তর্যমান রবি,
সাম্রাজ্য মেঘাবনত পশ্চিম গগনে,
সকলে দেখিতেছিল সেই মুখচ্ছবি ;
এক সে চলিতেছিল আপনার মনে ।

ধরণী ধরিতেছিল কোমল চরণ,
বাতাস লভিতেছিল বিমল নিশ্বাস,
সন্ধ্যার আলোক-আঁকা ছুখানি নয়ন
ভূলায়ে লইতেছিল পশ্চিম আকাশ ।

রবি তারে দিতেছিল আপন কিরণ,
মেঘ তারে-দিতেছিল স্বর্ণময় ছায়া,
মৃৎহিমা পথিকের উৎসুক নয়ন
মুখে তার দিতেছিল প্রেমপূর্ণ মায়ী ।

চারি দিকে শতরাশি চিত্রসম স্থির,
প্রান্তে নীল নদীরেখা, দূর পরপারে
গভ্র চর, আরো দূরে বনের ভিমির
দহিতেছে অগ্নিবীণা দিগন্ত-মাঝারে ।

দিবসের শেষ দৃষ্টি, অস্তিম মহিমা
সহসা ঘেরিল, তারে কনক-আলোকে,
বিষণ্ণ কিরণ-পটে মোহিনী-প্রতিমা
উঠিল প্রদীপ্ত হয়ে অনিমেঘ চোখে ।

নিমেঘে ঘুরিল ধরা, ডুবিল তপন,
সহসা সম্মুখে এল ঘোর অস্তরাল,
নয়নের দৃষ্টি গেল, রহিল স্বপন,
অনন্ত আকাশ, আর ধরণী বিশাল ।

১২ বৈশাখ, ১৮৮৮

মানসিক অভিসার

মনে হয় সেও যেন রয়েছে বসিয়া
চাহি বাতায়ন হতে নয়ন উদাস,
কপোলে, কানের কাছে, বায় নিঃশ্বাসিয়া
কে জানে কাহার কথা বিষণ্ণ বাতাস ।

তাজি তার তলুখানি, কোমল কদম
বাহির হয়েছে যেন দীর্ঘ অভিসারে,
সম্মুখে অপার ধরা কঠিন নিদম;
একাকিনী দাঁড়ায়েছে তাহারি মাঝারে

হয়তো বা এখনি সে এসেছে হেথায়
বুড়ুপদে পলিতেছে এই বাতায়নে,
মানস-স্মৃতিখানি আকুল আমার
বাধিতেছে দেহহীন স্বপ্ন-আলিঙ্গনে ।

তারি ভালোবাসা তারি বাহু স্বকোমল
উৎকণ্ঠ চকোর সম বিরহ-স্তিয়াষ,
বহিয়া আনিছে এই পুষ্প-পরিমল,
কাদারে তুলিছে এই বসন্ত-বাতাস।

২১ বৈশাখ, ১৮৮৮

পত্রের প্রত্যাশা

চিঠি কই! দিন গেল বইগুলো ছুঁড়ে ফেলো
আর তো লাগে না ভালো ছাই পাশ পড়া।
মিটারে মনের খেদ গেঁথে গেছে অবিচ্ছেদ
পরিচ্ছেদে পরিচ্ছেদ মিছে মনগড়া।
কাননপ্রান্তের কাছে, ছায়া পড়ে গাছে গাছে,
স্নান আলো শুয়ে আছে বালুকার তীরে।
বাহু উঠে ঢেউ তুলি, টলমল পড়ে ছলি
কূলে বাধা নৌকাগুলি জাহুবীর নীরে।

চিঠি কই! হেথা এসে একা বসে দূর দেশে
কী পড়িব দিনশেষে সন্ধ্যার আলোকে।
গোধূলির ছায়াতলে কে বলে গো মায়াবলে
সেই মুখ অশ্রুজলে ঐঁকে দেবে চোখে।
গভীর শুভ্রন-বনে ঝিল্লিরব উঠে বনে,
কে মিশাবে তারি সনে স্মৃতি-কণ্ঠস্বর।
তীরতরু ছায়ে ছায়ে কোমল সন্ধ্যার বায়ে
কে আনিয়া দিবে গায়ে স্বকোমল কর।

পাখি তরুশিরে আসে, দূর হতে নীড়ে আসে
তরীগুলি তীরে আসে, ফিরে আসে সবে।
তার সেই মেহস্বর ভেদি দূর-দূরান্তর
কেন এ কোলের 'পর আসে না নীরবে।

দিনান্তে ধ্বংসের স্থিতি এক বার আসে নিতি,
 কলরবভরা প্রীতি লয়ে তার মুখে,
 দিবসের ভার যত তবে হয় অপগত
 নিশি নিমিষের মতো কাটে স্বপ্নস্থখে ।

সকলি তো মনে আছে, যত দিন ছিল কাছে
 কত কথা বলিয়াছে কত ভালোবেসে,
 কত কথা শুনি নাই, হৃদয়ে পায় নি ঠাই,
 মুহূর্ত শুনিয়া তাই ভুলেছি নিমেষে ।
 পাতা পোরাবার ছলে আজ সে যা কিছু বলে
 তাই শুনে মন গলে চোখে আসে জল,
 তারি লাগি কত ব্যথা, কত মনোব্যাকুলতা,
 দু-চারিটি তুচ্ছ কথা জীবন-সঞ্চল ।

দিবা যেন আলোহীন এই দুটি কথা বিনা
 “তুমি ভালো আছ কি না” “আমি ভালো আছি !”
 স্নেহ যেন নাম ডেকে কাছে এসে যায় দেখে,
 দুটি কথা দূর থেকে করে কাছাকাছি ।
 দরশ পরশ যত সকল বন্ধন গত
 মাঝে ব্যবধান কত নদীগিরিপারে,
 স্থিতি শুধু স্নেহ বয়ে দু’হু করস্পর্শ লয়ে
 অক্ষরের মালা হয়ে বাঁধে দু-জনায়ে ।

কই চিঠি ! এল নিশা, তিমিরে ডুবিল দিশা,
 সারা দিবসের তৃষা রয়ে গেল মনে ।
 অঙ্ককার নদীতীরে বেড়াতেছি কিরে কিরে,
 প্রকৃতির শাস্তি ধীরে পশিছে জীবনে ।
 ক্রমে আঁধি ছলছল, দুটি ফোটা অশ্রুজল
 ভিজায় কপোলতল, শুকায় বাতাসে ।
 ক্রমে অশ্রু নাহি বয়, লগাট শীতল হয়
 রজনীর শান্তিময় শীতল নিশাসে ।

আকাশে অসংখ্য তারা চিন্তাহারা ক্লাস্তিহারা
 হৃদয় বিশ্বয়ে সারা হেরি একদিগ্টি ।
 আর যে আসে না আসে মুক্ত এই মহাকাশে
 প্রতি সন্ধ্যা পরকাশে অসীমের চিঠি ।
 অনন্ত বারতা বহে, অন্ধকার হতে কহে,
 “যে রহে যে নাহি রহে কেহ নহে একা ।
 সীমা-পরপারে থাকি সেখা হতে সবে ডাকি,
 প্রতি রাত্রে লিখে রাখি জ্যোতিপদ্মলেখা ।”

২৩ বৈশাখ, ১৮৮৮

বধূ

“বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল !”—
 পুরানো সেই স্মরে কে যেন ডাকে দূরে,
 কোথা সে ছায়া সখী, কোথা সে জল !
 কোথা সে বাঁধা ঘাট, অশথ-তল !
 ছিলাম আনমনে একেলা গৃহকোণে,
 কে যেন ডাকিল যে “জলকে চল ।”

কলসী লয়ে কাঁখে পথ সে বাঁকা,
 বামেতে মাঠ শুধু সদাই করে ধুধু,
 ডাহিনে বাঁশবন হেলায়ে শাখা ।
 দিঘির কালো জলে সাঁঝের আলো ঝলে,
 ছু-ধারে ঘন বন ছায়ায় ঢাকা ।
 গভীর খির নীরে ভাসিয়া যাই ধীরে,
 শিক কুহরে তীরে অমিয়-মাখা ।
 পথে আসিতে কিরে, আঁধার তরুণিরে
 সহসা দেখি চাঁদ আকাশে আঁকা ।

অশথ উঠিয়াছে প্রাচীর টুটি,
 সেখানে ছুটিতাম সকালে উঠি ।
 শরতে ধরাতল শিশিরে ঝলমল,
 করবী থোলো থোলো রয়েছে ফুটি ।
 প্রাচীর বেয়ে বেয়ে সবুজে ফেলে ছেয়ে
 বেগুনি ফুলে ভরা লতিকা ছুটি ।
 ফাটলে দিয়ে আঁখি আড়ালে বসে থাকি,
 আঁচল পদতলে পড়েছে লুটি ।

মাঠের পর মাঠ, মাঠের শেষে
 হৃদয় গ্রামখানি আকাশে মেশে ।
 এখানে পুরাতন শ্রামল তালবন
 সঘন সারি দিয়ে দাঁড়ায় ঘেঁসে ।
 বাঁধের জলরেখা ঝলসে, যায় দেখা,
 জটলা করে তীবে রাখাল এসে ।
 চলেছে পথখানি কোথায় নাহি জানি,
 কে জানে কত শত নূতন দেশে ।

হায় যে রাজধানী পাষণ-কায় !
 বিরাট মুঠিতলে চাপিছে দৃঢ়বলে,
 ব্যাকুল বালিকায়ে নাহিকো মায়া !
 কোথা সে খোলা মাঠ, উদার পথঘাট,
 পাখির গান কই, বনের ছায়া !

কে যেন চারি দিকে দাঁড়িয়ে আছে ;
 খুলিতে নারি মন শুনিবে পাছে ।
 হেথায় বুধা কঁাদা, দেয়ালে পেরে বাধা
 কঁাদন ক্রিয়ে আসে আপন কাছে ।
 আমার আঁখিজল কেহ না বোঝে ।
 অবাক হয়ে সবে কারণ ধোঁজে ।

"কিছুতে নাহি তোম, এ তো বিষম দোষ,
 গ্রাম্য বালিকার স্বভাব ও যে ।
 স্বজন প্রতিবেশী এত যে মেশামেশি,
 ও কেন কোণে বসে নয়ন বোজে ?"

কেহ বা দেখে মুখ কেহ বা দেহ ;
 কেহ বা ভালো বলে, বলে না কেহ ।
 ফুলের মালাগাছি বিকাতে আসিয়াছি,
 পরখ করে তবে, করে না স্নেহ ।

সবার মাঝে আমি ফিরি একেলা ।
 কেমন করে কাটে সারাটা বেলা ।
 ইটের 'পরে ইট, মাঝে মাহুঘ-কীট,
 নাইকো ভালোবাসা নাইকো খেলা ।

কোথায় আছ তুমি কোথায় মা গো,
 কেমনে ভুলে তুই আছিস ইাগো ।
 উঠিলে নব শশী, ছাদের 'পরে বসি
 আর কি উপকথা বলিবি না গো !

হৃদয়-বেদনার শূন্য বিছানায়
 বুঝি মা, আঁধিজলে রজনী ভাগ ।
 কুহুম তুলি লয়ে প্রভাতে শিবালয়ে
 প্রবাসী জনয়ার কুশল মাগ ।

হেথাও ওঠে টান ছাদের পারে ।
 'প্রবেশ মাগে আলো ঘরের দ্বারে ।
 আমারে খুঁজিতে সে কিরিয়ে দেশে দেশে,
 যেন সে ভালোবেসে চাহে আমারে ।

নিমেষতরে তাই আপনা তুলি
 ব্যাকুল ছুটে যাই ছরার খুলি ।
 অধনি চারি ধারে নয়ন উকি মারে,
 শাসন ছুটে আসে ঝটিকা তুলি ।

দেবে না ভালোবাসা, দেবে না আলো ।

সদাই মনে হয় আঁধার ছায়ায়
দ্বিধির সেই জল শীতল কালো,
ভাহারি কোলে গিয়ে মরণ ভালো !

ডাক্ লো ডাক্ তোরা, বল্ লো বল্—
“বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল্ !”
কবে পড়িবে বেলা ফুরাবে সব খেলা,
নিবাবে সব জালা শীতল জল,
জানিস যদি কেহ আমায় বল্ !

১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

সংশোধন পরিবর্ধন ।
শান্তিনিকেতন । ৭ কার্তিক

ব্যক্ত প্রেম

কেন তবে কেড়ে নিলে লাজ-আবরণ ?
হৃদয়ের দ্বার তেনে বাহিরে আনিলে টেনে,
শেষে কি পথের মাঝে করিবে বর্জন ?
আপন অন্তরে আমি ছিলাম আপনি,
সংসারের শত কাজে ছিলাম সবার মাঝে,
সকলে যেমন ছিল আমিও তেমনি ।
তুলিতে পূজার ফুল যেতেম বধন
সেই পথ ছায়া-করা, সেই বেড়া লতাভরা,
সেই সরসীর তীরে করবীর বন ।
সেই কুহরিত পিক শিরীষের ডালে,
প্রভাতে সখীর মেলা, কত হাসি কত খেলা,
কে জানিত্ত কী ছিল এ প্রাণের আড়ালে ।

বসন্তে উঠিত ফুটে বনে বেলফুল,
কেহ বা পরিত মালা, কেহ বা ভরিত ডালা,
করিত দক্ষিণ বায়ু অঞ্চল আকুল ।

বরষার ঘনঘটা, বিজুলি খেলায় ;
প্রান্তরের প্রান্ত দিশে যেঘে বনে যেত দিশে
জুঁইগুলি বিকশিত বিকাল বেলায় ।

বর্ষ আসে বর্ষ যায়, গৃহকাজ করি,
স্বপ্নদুঃখ ভাগ লয়ে প্রতিদিন যায় বয়ে
গোপন স্বপন লয়ে কাটে বিভাবরী ।

লুকানো প্রাণের প্রেম পবিত্র সে কত,
আঁধার হৃদয়তলে মানিকের মতো জলে,
আলোতে দেখায় কালো কলঙ্কের মতো ।

ভাঙিয়া দেখিলে ছিছি নারীর হৃদয় ।
লাঞ্জে ভয়ে ধর ধর ভালোবাসা সকাভর
তার লুকাবার ঠাই কাড়িলে নিদয় !

আজিও তো সেই আসে বসন্ত শরৎ ।
বাকা সেই চাঁপা-শাখে সোনা-ফুল ফুটে থাকে,
সেই তারা তোলে এসে, সেই ছায়াপথ !

সবাই যেমন ছিল, আছে অবিকল ;
সেই তারা কীদে হাসে, কাজ করে, ভালোবাসে,
করে পূজা, জালে দীপ, তুলে আনে জল ।

কেহ উকি মাঝে নাই তাহাদের প্রাণে,
ভাঙিয়া দেখে নি কেহ হৃদয় গোপন গেহ,
আপন মরম তারা আপনি না জানে ।

আমি আজ ছিন্ন ফুল রাজপথে পড়ি,
পল্লবের স্ফটিকন ছায়াশিখর আবরণ
তেয়াগি ধুলায় হায় যাই গড়াগড়ি।

নিভাস্ত ব্যথার ব্যথী ভালোবাসা দিয়ে
সযতনে চিরকাল রচি দিবে অন্তরাল,
নয় করেছি প্রাণ সেই আশা নিয়ে।

মুখ ফিরাতেছ সখা, আজ কী বলিয়া !
ভুল করে এসেছিলে ? ভুলে ভালোবেসেছিলে ?
ভুল ভেঙে গেছে তাই যেতেছ চলিয়া ?

তুমি তো ফিরিয়া যাবে আজ বই কাল,
আমার যে ফিরিবার পথ রাখ নাই আর,
ধূলিসাৎ করেছ যে প্রাণের আড়াল।

এ কী নিদাক্ষণ ভুল ! নিখিল নিলয়ে
এত শত প্রাণ ফেলে ভুল করে কেন এলে
অভাগিনী রমণীর গোপন হৃদয়ে !

ভেবে দেখো আনিয়াছ মোরে কোন খানে !
শত লক্ষ আশিভরা কৌতুক-কঠিন ধরা
চেয়ে রবে অনাবৃত কলঙ্কের পানে।

ভালোবাসা তাও যদি ফিরে নেবে শেষে,
কেন লজ্জা কেড়ে নিলে, একাকিনী ছেড়ে দিলে
বিশাল ভবের মাঝে বিবসনা-বেশে !

গুপ্ত প্রেম

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে
 রূপ না দিলে যদি বিধি হে !
 পূজার তরে হিয়া উঠে যে ব্যাকুলিয়া,
 পূজিব তারে গিয়া কী দিয়ে !

মনে গোপনে থাকে প্রেম, যায় না দেখা,
 কুসুম দেয় তাই দেবতায় ।
 দাঁড়ায়ে থাকি ঘরে, চাহিয়া দেখি তারে
 কী বলে আপনারে দিব তায় ?

ভালো বাসিলে ভালো যারে দেখিতে হয়
 সে যেন পারে ভালো বাসিতে !
 মধুর হাসি তার দিক সে উপহার
 মাধুরী ফুটে যার হাসিতে !

যার নবনী-সুকুমার কপোলতল
 কী শোভা পায় প্রেমলাঞ্জে গো
 যাহার ঢলঢল নয়ন শতদল
 তারেই আঁখিজল সাজে গো ।

তাই লুকায়ে থাকি সদা পাছে সে দেখে,
 ভালোবাসিতে মরি শরমে ।
 কথিয়া মনোহার প্রেমের কায়াগার
 রচেছি আপনার মরমে ।

আহা এ তরু-আবরণ শ্রীহীন রান
 ঝরিয়া পড়ে যদি শুকায়ে,
 হৃদয়মাঝে মম দেবতা মনোহর
 মাধুরী নিকণম লুকায়ে ।

যত গোপনে ভালোবাসি পরান ভরি
 পরান ভরি উঠে শোভাতে ।
 যেমন কালো মেঘে অরুণ-আলো লেগে
 মাধুরী উঠে জেগে প্রভাতে ।

আমি সে শোভা কাহারে তো দেখাতে নারি ।
 এ পোড়া দেহ সবে দেখে যায় ।
 প্রেম যে চূপে চূপে ফুটিতে চাহে রূপে
 মনেরি অন্ধকূপে থেকে যায় !

দেখো, বনের ভালোবাসা আঁধারে বসি
 কুসুমেরে আপনারে বিকাশে ।
 তারকা নিজ হিয়া তুলিছে উজলিয়া
 আপন আলো দিয়া লিখা সে ।

ভবে প্রেমের আঁধি প্রেম কাড়িতে চাহে,
 মোহন রূপ তাই ধরিছে ।
 আমি যে আপনায় ফুটাতে পারি নাই /
 পরান কেঁদে তাই মরিছে !

আমি আপন মধুরতা আপনি জানি
 পরানে আছে যাহা জাগিয়া,
 তাহারে লয়ে সেথা দেখাতে পারিলে তা
 যেতো এ ব্যাকুলতা ভাগিয়া ।

আমি রূপসী নহি, তবু আমায়ো মনে
 প্রেমের রূপ সে তো স্মরণ ।
 ধন সে যতনের শরন-শরণের
 করে সে জীবনের তম দূর ।

আমি আমার অপমান সহিতে পারি
 প্রেমের সহে না তো অপমান ।
 অমরাবতী তোজে কদয়ে এসেছে যে,
 তাহারো চেয়ে সে যে মহীয়ান ।

পাছে কুরুপ কতু তারে দেখিতে হয়
 কুরুপ দেহমাঝে উদ্ভিয়া,
 প্রাণের এক ধারে দেহের পরশায়ে
 তাই তো রাখি তারে কথিয়া ।

তাই আঁখিতে প্রকাশিতে চাহি নে তারে,
 নীরবে থাকে তাই রসনা ।
 মুখে সে চাহে যত নয়ন করি নত,
 গোপনে মরে কত বাসনা ।

তাই যদি সে কাছে আসে পালাই দূরে,
 আশন মন-আশা দলে ঘাই,
 পাশে সে যোরে দেখে থমকি বলে, "এ কে !"
 ছু-হাতে মুখ ঢেকে চলে ঘাই ।

পাছে নয়নে বচনে সে বৃষ্টিতে পাবে
 আমার জীবনের কাহিনী,
 পাছে সে মনে জানে "এও কি প্রেম জানে !
 আমি তো এর পানে চাহি নি !"

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে
 রূপ না দিলে যদি বিধি হে !
 পূজার তরে হিরা উঠে যে ব্যাকুলিয়া
 পূজিব তারে গিয়া কী দিয়ে ।

অপেক্ষা

সকল বেলা কাটিয়া গেল
 বিকাল নাহি যায় ।
 দিনের শেষে শ্রান্ত ছবি
 কিছুতে যেতে চায় না রবি,
 চাহিয়া থাকে ধরণীপানে
 বিদায় নাহি চায় ।

মেঘেতে দিন জড়ায় থাকে
 মিলায়ে থাকে মাঠে,
 পড়িয়া থাকে তরুর শিরে,
 কাঁপিতে থাকে নদীর নীরে,
 দাঁড়ায়ে থাকে, দীর্ঘ ছায়া
 মেলিয়া ঘাটে বাটে ।

এখনো ঘুঘু ডাকিছে ডালে
 করুণ একতানে ।
 অলস দুখে দীর্ঘ দিন
 ছিল সে বসে মিলনহীন,
 এখনো তার বিরহ-গাথা
 বিরাম নাহি মানে ;

বধূরা দেখে আইল ঘাটে
 এল না ছায়া তবু !
 কলস-ঘায়ে উষ্মি টুটে,
 রশ্মিরাশি চূর্ণি উঠে,
 শ্রান্ত বায়ু শ্রান্ত নীর
 চূর্ণি যায় কতৃ ।

দিবস-শেষে বাহিরে এসে
সেও কি এতক্ষণে
নীলাশ্বরে অজ ঘিরে
নেমেছে সেই নিভৃত নীরে,
প্রাচীরে ঘেরা ছায়াতে ঢাকা
বিজন ফুলবনে ।

শ্রদ্ধ জল মুগ্ধভাবে
ধরেছে তহুখানি ।
মধুর ছুটি বাহর ঘায়
অগাধ জল টুটিয়া যায়,
ঐবার কাছে নাচিয়া উঠি
করিছে কানাকানি ।

কশোলে তার কিরণ পড়ে
তুলেছে বাড়া করি,
মুখের ছায়া পড়িয়া জলে
নিজেরে যেন খুঁজিছে ছলে
জলের 'পরে ছড়ায় পড়ে
অঁচল খসি পড়ি ।

জলের 'পরে এলায়ে দিবে
আপন রূপখানি,
শরমহীন আরাম-স্থখে
হাসিটি ভাসে মধুর মুখে,
বনের ছায়া ধরায় চোখে
দিয়েছে পাতা টানি ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

সলিলতলে সোপন 'পরে
 উদাস বেশবাস ।
 আধেক কায়া আধেক ছায়া
 জলের 'পরে রচিছে মায়া,
 দেহেরে ঘেন দেহের ছায়া
 করিছে পরিহাস ।

আশ্রবন মুকুলে ভরা
 গন্ধ দেয় তীরে ।
 গোপন শাখে বিরহী পাখি,
 আপন মনে উঠিছে ডাকি,
 বিবশ হয়ে বকুল ফুল
 খসিয়া পড়ে নীরে ।

দিবস ক্রমে মুদিয়া আসে
 ঘিলায়ে আসে আলো ।
 নিবিড় ঘন বনের রেখা,
 আকাশ-শেষে যেতেছে দেখা,
 নিভ্রালস আখির 'পরে
 ভুরু মতো কালো ।

বুঝি বা তীরে উঠিয়াছে সে
 জলের কোল ছেড়ে ।
 দ্বরিত পদে চলেছে গেহে,
 সিন্ত বাস লিপ্ত দেহে,
 যৌবন-লাবণ্য যেন
 লইতে চাহে কেড়ে ।

মাজিয়া তুলু বতন করে
 পরিবে নব বাস ।
 কাঁচল পরি আঁচল টানি,
 আঁটিয়া লয়ে কাঁকনখানি
 নিপুণ করে রচিয়া বেকী
 বাধিবে কেশপাশ ।

উরসে পরি বৃথীর হার,
 বসনে মাথা ঢাকি
 বনের পথে নদীর তীরে
 অন্ধকারে বেড়াবে ধীরে,
 গছটুকু সজ্জাবারে
 রেখার মতো রাখি ।

বাজিবে তার চরণধ্বনি
 বৃকের শিরে শিরে ।
 কখন, কাছে না আসিতে সে
 পরশ যেন লাগিবে এসে,
 যেমন করে দখিন বায়ু
 আগায় ধরণীয়ে ।

যেমন কাছে ঝাড়াব গিয়ে
 আর কি হবে কথা ?
 কণেক শুধু অবশ কায়
 থরকি হবে ছবির প্রায়,
 সুখেয় পানে চাহিয়া শুধু
 সুখেয় আকুলতা ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

দৌহার মাঝে ঘুচিয়া যাবে
আলোর ব্যবধান ।
আধারতলে গুপ্ত হয়ে
বিশ্ব যাবে লুপ্ত হয়ে,
আসিবে মুদে লক্ষকোটি
জাগ্রত নগ্নান ।

অঙ্ককারে নিকট করে,
আলোতে করে দূর ।
যেমন, দুটি ব্যথিত প্রাণে
দুঃখনিশি নিকটে টানে,
স্বপ্নের প্রাতে যাহারা রহে
আপনা-ভরপুর ।

আঁধারে যেন দু-জনে আর
দু-জন নাহি থাকে ।
হৃদয়মাঝে যতটা চাই
ততটা যেন পুরিয়া পাই,
প্রলয়ে যেন সকল যায়,
হৃদয় বাকি রাখে ।

হৃদয় দেহ আঁধারে যেন
হয়েছে একাক্য ।
মরণ যেন অকালে আসি
দিয়েছে সব বাধন নাশি,
অরিতে যেন গিয়েছি দৌড়ে
জগৎ-পরপার ।

ছ-দিক হতে দু-জনে যেন
বহিরা গরুধারে
আসিতেছিল দৌহার পানে
ব্যাঙ্কলগতি ব্যগ্রপ্রাণে,
সহসা এসে মিশিয়া গেল
নিশীথ-পারাধারে ।

খামিয়া গেল অধীর স্রোত
খামিল কলতান,
মৌন এক মিলনরাশি
তিমিরে সব কেলিল গ্রাসি,
প্রলয়তলে দৌহার মাঝে
দৌহার অবসান ।

১৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

দুরন্ত আশা

মর্মে ববে মত্ত আশা
সর্বসম ফাঁসে
অদৃষ্টের বন্ধনেতে
দাপিয়া বৃথা রোষে,
তখনো ভালোমাহুয সেজে,
বাধানো হাঁকা বতনে মেজে,
মলিন তাস সজোরে ভেঁজে
খেলিতে হবে কবে !
অন্নপারী বদবাসী
সুস্তপারী জীব
জন-বশেকে জটলা করি
তক্তপোশে বসে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ভজ মোরা, শাস্ত বড়ো,
 পোষ-মানা এ প্রাণ
 বোতাম-আঁটা জামার নিচে
 শাস্তিতে শয়ান ।
 দেখা হলেই মিষ্ট অতি,
 মুখের ভাব শিষ্ট অতি,
 অলস দেহ ক্লিষ্টগতি,
 গৃহের প্রতি টান ।
 তৈল-ঢালা স্নিগ্ধ তলু
 নিজায়সে ভরা,
 মাথায় ছোটো বহরে বড়ো
 বাঙালি সম্ভান !

ইহার চেয়ে হতেম যদি
 আরব বেহুয়িন,
 চরণতলে বিশাল মরু
 দিগন্তে বিলীন ।
 ছুটেছে ঘোড়া, উড়েছে বালি,
 জীবনস্রোত আকাশে ঢালি
 হৃদয়তলে বহি জালি
 চলেছি নিশিদিন ;
 বরষা হাতে ভরসা প্রাণে
 সদাই নিরুদ্দেশ,
 মরুর ঝড় যেমন বহে
 সকল বাধাহীন ।

বিপদ মাঝে বাঁপায়ে পড়ে,
 শোণিত উঠে ফুটে ;
 সকল মেহে সকল মনে
 জীবন আগে উঠে ।

অন্ধকারে, সূর্যালোকে,
সন্তরিয়্য মৃত্যুশোভে
নৃত্যময় চিত্ত হতে
মস্ত হাসি টুটে ।
বিশ্বমাঝে মহান বাহা,
সঙ্গী পরানের,
ঋতুমাজে ধায় সে প্রাণ
সিদ্ধমাঝে লুটে ।

নিমেষতরে ইচ্ছা করে
বিকট উল্লাসে
সকল টুটে বাইতে ছুটে
জীবন-উল্লাসে ।
শূন্য ব্যোম অপরিমাণ
মস্তাসম করিতে পান,
মুক্ত করি রক্ত প্রাণ,
উর্ধ্ব নীলাকাশে ।
ধাকিতে নারি ক্ষুদ্র কোণে
আশ্রয়নহায়ে,
সুপ্ত হয়ে লুপ্ত হয়ে
শুণ্ড গৃহবাসে ।

বেহালাখানা বাকারে ধরি
বাজাও ও কী সুর !
তবলা-বীরা কোলেতে টেনে
বাঁজে ভরপুর ।
কাগজ নেড়ে উচ্চসরে
পোলিটিকাল তর্ক করে,
জানলা দিয়ে পশিছে বরে
বাতাস সুরসর ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

পানের বাটা, ফুলের মালা,
তবলা বাঁধা ছোটো,
দস্তভরা কাগজগুলো
করিয়া দাও দূর !

কিসের এত অহংকার,
দস্ত নাহি সাজে ।
বরং থাকো মৌন হয়ে
সমংকোচ লাজে ।
অত্যাচারে, মন্তপারা
কতু কি হও আত্মহারা ?
তপ্ত হয়ে রক্তধারা
ফুটে কি দেহমাঝে ?
অহিনিশি হেলার হাসি
তীব্র অপমান
মর্মভল বিদ্ধ করি
বজ্রসম বাজে ?

দাস্তস্ত্রধে হান্তমুখ,
বিনীত জোড়কর,
প্রভুর পদে সোহাগ-মদে
দোহুল কলেবর ।
পাত্ৰকাতলে পড়িয়া লুটি,
স্বণায় মাথা অন্ন খুঁটি,
ব্যগ্র হয়ে ভরিয়া মুঠি
বেতেছ ফিরি অর ।
ঘরেতে বসে গর্ব কর
পূর্বপুরুষের,
আর্ষভেজ-দর্পভরে
পৃথ্বী ধরধর !

হেলায়ে মাথা, ঝাঁতের আগে
 মিট হাসি টানি
 বলিতে আমি পারিব না তো
 ভদ্রতার বাণী ।
 উজ্জ্বলিত রক্ত আসি
 বক্ষতল কেলিছে গ্রাসি,
 প্রকাশহীন চিন্তাবাণি
 করিছে হানাহানি ।
 কোথাও যদি ছুটিতে পাই
 বাচিয়া যাই তবে,
 ভব্যতার গণ্ডিমাঝে
 শাস্তি নাহি মানি ।

১৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

দেশের উন্নতি

বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ
 য়রেছে বেশ কানে,
 কী যেন করা উচিত ছিল
 কী করি কে তা জানে !
 অন্ধকারে ওই রে শোন্
 ভারতমাতা করেন 'গ্লোন',
 এ ছেন কালে ভীষ্ম যোণ
 গেলেন কোনখানে !
 দেশের দুখে সত্যত নহি
 মনের ব্যথা সব্বারে কহি,
 এস তো করি নামটা সহি
 লম্বা পিটিশানে ।

আম রে ভাই সবাই মাতি,
যতটা পারি ফুলাই ছাতি,
নহিলে গেল আৰ্ধজাতি
রসাতলের পানে ।

উৎসাহেতে জলিয়া উঠি
হু-হাতে দাও তালি !
আমরা বড়ো এ যে না বলে
তাহারে দাও গালি !
কাগজ ভরে লেখো রে লেখো,
এমনি করে যুদ্ধ শেখো,
হাতের কাছে রেখো রে রেখো
কলম আর কালি !
চারটি করে অন্ন খেয়ো,
দুপুরবেলা আপিস খেয়ো,
তাহার পরে সভায় খেয়ো
বাক্যানল জালি ;
কাদিয়া লয়ে দেশের দুখে
সন্ধ্যাবেলা বাসায় ঢুকে
শ্রমীর সাথে হাস্তমুখে
করিয়ো চতুরালি ।

দূর হউক এ বিড়ম্বনা,
বিক্রমের ভান !
সবারে চাহে বেদনা দিতে
বেদনাভরা প্রাণ ।
আমার এই হৃদয়তলে
শ্রম-তাপ সন্তত জলে,
তাঁই তো চাহি হাসির ছলে
করিতে লাজ দান ।

আয় না ভাই বিরোধ তুলি,
কেন রে মিছে লাগিয়ে তুলি
পথের বত মতের ধূলি

আকাশপরিমাণ ।

পরের মাঝে, ঘরের মাঝে
মহৎ হব সকল কাজে,
নীরবে যেন মরে গো লাঞ্জে
মিথ্যা অভিমান ।

কুসৃতার মন্দিরেতে

বসিয়ে আপনারে

আপন পারে না দিই যেন

অর্থ্য ভারে ভারে !

জগতে বত মহৎ আছে

হইব নত সবায় কাছে,

হৃদয় যেন প্রসাদ যাচে

তাদের দ্বারে দ্বারে ।

যখন কাজ তুলিয়া যাই

মর্মে যেন লজ্জা পাই,

নিজেরে নাহি ভূলাতে চাই

বাক্যের আধারে ।

কুসৃত কাজ কুসৃত নয়

এ কথা মনে আগিয়া বয়,

বৃহৎ বলে মনে না হয়

বৃহৎ কল্পনায়ে ।

পরের কাছে হইব বড়ো

এ কথা গিয়ে তুলে

বৃহৎ যেন হইতে পারি

নিজের প্রাণমূলে ।

অনেক দূরে লক্ষ্য রাখি
 চূপ করে না বসিয়া থাকি
 স্বপ্নাতুর দুইটি আঁখি
 শূন্যপানে তুলে ।
 ঘরের কাজে রয়েছি পড়ি,
 তাহাই যেন সমাধা করি,
 “কী করি” বলে ভেবে না মরি
 সংশয়েতে তুলে ।
 করিব কাজ নীরবে থেকে,
 মরণ যবে লইবৈ ডেকে
 জীবনরাশি যাইব রেখে
 ভবের উপকূলে ।

সবাই বড়ো হইলে তবে
 স্বদেশ বড়ো হবে ;
 যে কাজে মোরা লাগাব হাত
 সিদ্ধ হবে তবে ।
 সত্যপথে আপন বলে
 তুলিয়া শির সকলে চলে,
 মরণভয় চরণতলে
 দলিত হয়ে রবে ।
 নহিলে শুধু কথাই সার,
 বিফল আশা লক্ষ বার,
 দলাদলি ও অহংকার
 উচ্চ কলরবে ।
 আমোদ করা কাজের ভানে,
 পেশম তুলি গগনপানে
 সবাই যাতে আপন যানে,
 আপন গৌরবে ।

বাহবা কবি, বলিছ ভালো,
 তনিতে লাগে বেশ ।

এমনি ভাবে বলিলে হবে
 উন্নতি বিশেষ ।

“ওজস্বিতা” “উদ্দীপনা”
 ছুটাও ভাবা অগ্নিকণা,
 আমরা করি সমালোচনা
 জাগায়ে তুলি দেশ !

বীৰ্যবল বাজালার
 কেমনে বলো টিকিবে আর,
 প্রেমের গানে করেছে তার
 দুর্দশার শেষ ।

যাক না দেখা দিন-কতক
 যেখানে বত রয়েছে লোক
 সকলে মিলে লিখুক শ্লোক
 “জাতীয়” উপদেশ ।

নয়ন বাহি অনর্গল
 ফেলিব সব অশ্রুজল
 উৎসাহেতে বীরের দল
 লোমাক্তিত কেশ ।

রক্ষা করো ! উৎসাহের
 ঘোণা আমি কই ।
 সভা-কীপানো করতালিতে
 কাতর হয়ে রই ।

দশ জনাতে মুক্তি করে
 দেশের বাবা মুক্তি করে
 কীপার ধরা বসিমা ধরে
 তাদের আমি নই ।

“জাতীয়” শোকে সবাই জুটে
 মরিছে যবে মাথাটা কুটে
 দশ দিকেতে উঠিছে ফুটে
 বক্তৃতার খই—
 হয়তো আমি শয্যা পেতে
 মুগ্ধহিয়া আলস্তেতে
 ছন্দ গেঁথে নেশায় মেতে
 প্রেমের কথা কই।
 গুনিয়া যত বীর-শাবক
 দেশের যারা অভিভাবক
 দেশের কানে হস্ত হানে,
 ফুকারে হই হই !

চাহি না আমি অহুগ্রহ-
 বচন এত শত।
 “ওজস্বিতা” “উদ্দীপনা”
 থাকুক আপাতত।
 পষ্ট তবে খুলিয়া বলি,
 তুমিও চলো আমিও চলি,
 পরস্পরে কেন এ ছলি
 নিরবোধের মতো !

ঘরেতে ফিরে থেলো গে তাস
 লুটায়ে ভুঁয়ে মিটায়ে আশ
 মরিয়া থাকো বারোটি মাস
 আপন আঙিনায়।
 পরের দোষে নাসিকা শুঁজে
 গন্ন খুঁজে ওজব খুঁজে,
 আরামে আঁধি আসিবে বুজে
 মলিন পতপ্রায়।

ভয়ল হাসি-লহরী তুলি
রচিয়ো বসি বিবিধ বুলি,
সকল কিছু বাইরো তুলি
তুলো না আপনায় !

আমিও রব তোমারি দলে
পড়িয়া এক ধার !

মাধুর পেতে ঘরের ছাতে
ডাবা হ'কোটি ধরিয়া হাতে
করিব আমি সবার সাথে
দেশের উপকার ।

বিজ্ঞভাবে নাড়িব শির
অসংশয়ে করিব স্থির
মোদের বড়ো এ পৃথিবীর
কেহই নহে আর !

নয়ন যদি মুদ্রিয়া থাক
সে তুল কতু ভাঙিবে নাকো,
নিজেরে বড়ো করিয়া রাখ
মনেতে আপনায় !

বাঙালি বড়ো চতুর, তাই
আপনি বড়ো হইয়া যাই,
অথচ কোনো কষ্ট নাই
চেটা নাই তার ।

হোখার দেখো খাটিয়া মরে,
দেশে বিশেষে ছড়ায় পড়ে,
জীবন দেয় ধরার তরে
স্নেহ সংসার !

কুকারো ভবে উচ্চরবে
বাঁধিয়া এক সার,
মহৎ মোরা বঙ্গবাসী
আঁধা পরিবার !

বঙ্গবীর

ভুলুবাবু বসি পাশের ঘরেতে

নামতা পড়েন উচ্চস্বরেতে,

হিষ্টি কেতাব লইয়া করেতে

কেদারা হেলান দিয়ে ।

ছুই ভাই মোরা স্থখে সমাসীন,

মেজের উপরে জলে কেরাসিন,

পড়িয়া ফেলেছি চ্যাপ্টার তিন,

দাদা এমে, আমি বিএ ।

যত পড়ি তত পুড়ে যায় তেল,

মগজে গজিয়ে উঠে আকৈল,

কেমন করিয়া বীর ক্রমোয়েল

পাড়িল রাজার মাথা,

বালক যেমন ঠেঙার বাড়িতে,

পাকা আমগুলো রহে গো পাড়িতে,

কৌতুক ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে

উলটি ব'য়ের পাতা ।

কেহ মাথা ফেলে ধর্মের তরে,

পরহিতে কারো মাথা খসে পড়ে,

রণভূমে কেহ মাথা রেখে মরে

কেতাবে রয়েছে লেখা ;

আমি কেদারার মাথাটি রাখিয়া

এই কথাগুলি চাখিয়া চাখিয়া

স্থখে পাঠ করি থাকিয়া থাকিয়া

পড়ে কত হয় শেখা !

পড়িয়াছি বলে জানালায় কাছে
 জান খুঁজে কারা ধরা জমিয়াছে,
 কবে মরে তারা মুখস্থ আছে
 কোন মাসে কী তারিখে ।
 কর্তব্যের কঠিন শাসন
 সাধ করে কারা করে উপাসন,
 গ্রহণ করেছে কণ্টকাসন,
 খাতায় রেখেছি লিখে ।

বড়ো কথা শুনি, বড়ো কথা কই,
 জড়ো করে নিয়ে পড়ি বড়ো বই,
 এমন করিয়া ক্রমে বড়ো হই
 কে পারে রাখিতে চেপে ।
 কেনারায় বলে সারা দিন ধরে
 বই পড়ে পড়ে মুখস্থ করে
 কতু মাথা ধরে কতু মাথা ঘোরে
 বুঝি বা বাইব খেপে ।

ইংরেজ চেয়ে কিসে মোরা কম !
 আমরা যে ছোটো সেটা ভারি ভ্রম ;
 আকার-প্রকার রকম-সকম
 এতেই বা কিছু ভেদ ।
 বাহা লেখে তারা তাই কেলি শিখে,
 তাহাই আবার বাংলায় লিখে
 করি কত মতো গুরুমারা টীকে,
 লেখনীর খুচে খেদ ।

মোক্ষমূল্য বলেছে "আর্থ,"
 সেই শুনে সব ছেড়েছি কার্খ,
 মোরা বড়ো বলে করেছি ধার্ব,
 আরাবে পড়েছি জয়ে ।

মহু না কি ছিল আখ্যানিক,
 আমরাও তাই,—করিয়াছি ঠিক,
 এ যে নাহি বলে দিক তায়ে দিক,
 শাপ দি পইতে ছুঁয়ে।

কে বলিতে চায় মোরা নহি বীর,
 প্রমাণ যে তার রয়েছে গভীর,
 পূর্বপুরুষ ছুঁড়িতেন তীর,
 সাক্ষী বেদব্যাস।

আর কিছু তবে নাহি প্রয়োজন,
 সভাতলে মিলে বারো-তেরো জন
 শুধু তরজন আর গরজন
 এই করো অভ্যাস।

আলো-চাল আর কাঁচকলা-ভাতে
 মেখেচুখে নিয়ে কদলীর পাতে
 ব্রহ্মচর্য পেত হাতে হাতে
 ঋষিগণ তপ করে,
 আমরা যদিও পাতিয়াছি মেজ,
 হোটেলের চুকেছি পালিয়ে কালেজ,
 তবু আছে সেই ব্রাহ্মণ-তেজ
 মহু-তর্জমা পড়ে।

সংহিতা আর মূর্গি জবাই
 এই দুটো কাজে লেগেছি সবাই,
 বিশেষত এই আমরা ক-ভাই
 নিমাই নেপাল ভূতো।

দেশের লোকের কানের গোড়াতে
 বিজেটা নিয়ে লাটিম ঘোরাতে,
 বকুতা আর কাগজ পোরাতে
 শিখেছি হাজার ভূতো।

মারামাথন আর ধর্মপলিতে
 কী যে হয়েছিল বলিতে বলিতে
 শিরায় শোণিত রয়ে গেল জলিতে
 পাটের পলিতে সম ।
 মূর্খ বাহারা কিছু পড়ে নাই
 তারা এত কথা কী বুঝবে ছাই,
 হাঁ করিয়া থাকে, কতু তোলে হাই,
 বুক ফেটে যায় মম ।

আগাগোড়া যদি তাহারা পড়িত
 গারিবালুড়ির জীবনচরিত
 না জানি তা হলে কী তারা করিত
 কেদারায় দিয়ে ঠেস !
 মিল করে করে কবিতা লিখিত,
 দু-চারটে কথা বলিতে শিখিত,
 কিছুদিন তবু কাগজ টিকিত
 উন্নত হত দেশ ।

না জানিল তারা সাহিত্য-রস,
 ইতিহাস নাহি করিল পরশ,
 ওয়াশিংটনের জন্ম-বয়স
 মুখস্থ হল নাকো ।
 ম্যাটসিনি লীলা এমন সরেস
 এরা সে কথার না জানিল লেশ,
 হা অশিক্ষিত অভাগা স্বদেশ
 লজ্জায় মুখ ঢাকো ।

আমি দেখে ঘরে চৌকি টানিয়ে
 লাইব্রেরি হতে ছিষ্ট আনিয়ে
 কত পড়ি, লিখি বানিয়ে বানিয়ে
 শানিয়ে শানিয়ে তাবা ।

জলে ওঠে প্রাণ, মরি পাখা করে,
উদ্বীপনায় শুধু মাথা ঘোরে,
তবুও যা হ'ক স্বদেশের তরে
একটুকু হয় আশা ।

যাক, পড়া যাক "গ্ৰাস্‌বি" সমর,
আহা, ক্রমোয়েল, তুমিই অমর ।
থাক, এইখানে, ব্যথিছে কোমর,
কাহিল হতেছে বোধ ।
ঝি কোথায় গেল, নিয়ে আয় সাবু ।
আরে, আরে এস, এস ননি বাবু ।
তাস পেড়ে নিয়ে খেলা যাক গ্রাবু
কালকের দেব শোধ !

২১ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

সুরদাসের প্রার্থনা

ঢাকো ঢাকো মুখ টানিয়া বসন,
আমি কবি সুরদাস ।
দেবী, আসিয়াছি ভিক্ষা মাগিতে
পুরাতে হইবে আশ ।
অতি অসহন বহ্নি-দহন
মর্ষমাঝারে করি যে বহন,
কলঙ্ক রাহ প্রতি পলে পলে
জীবন করিছে গ্রাস ।
পবিত্র তুমি, নির্মল তুমি
তুমি দেবী, তুমি সতী,
কুৎসিত দীন অধম পায়র
পড়িল আমি অতি ।

তুমিই লক্ষী, তুমিই শক্তি,
 হৃদয়ে আমার পাঠাও ভক্তি,
 পাপের তিমির গুড়ে বার অলে
 কোথা সে পুণ্য-জ্যোতি ।
 দেবের করুণা মানবী আকারে,
 আনন্দধারা বিশ্বমাঝারে,
 পতিতপাবনী গঙ্গা যেমন
 এলেন পাপীর কাছে ।
 তোমার চরিত্ত হবে নির্মল,
 তোমার ধর্ম হবে উজ্জল,
 আমার এ পাপ করি দাও লীন
 তোমার পুণ্যমাঝে ।

তোমাতে কহিব লক্ষা-কাহিনী
 লক্ষা নাহিকো ভায় ।
 তোমার আভাস মলিন লক্ষা
 পলকে মিলায়ে যায় ।
 যেমন রয়েছে তেমনি পাড়াও,
 আঁধি নত করি আমাপানে চাও,
 ঘুলে দাও মুখ আনন্দময়ী,
 আবরণে নাহি কাজ ।
 নিরখি তোমাতে ভীষণ মধুর,
 আহ কাহে তবু আহ অতি দুর,
 উজ্জল যেন ঘেব-রোমানল,
 উত্তত যেন বাজ ।

জান কি আমি এ পাপ-আঁধি মেলি
 তোমাতে দেখেছি চেয়ে,
 গিয়েছিল যোর বিজোর বাসনা
 ওই মুখপানে ধ্যেয়ে,

তুমি কি তখন পেয়েছ জানিতে ?
 বিমল ক্রময় আরশিধানিতে
 চিরু কিছুর কি পড়েছিল এসে
 নিঃখাস রেখা-ছায়া ?
 ধরায় কুয়াশা স্নান করে যথা
 আকাশ-উষার কায়া ।
 লজ্জা সহসা আসি অকারণে
 বসনের মতো রাঙা আবরণে
 চাহিয়াছিল কি ঢাকিতে তোমায়
 লুক্ক নয়ন হতে ?
 মোহ-চঞ্চল সে লালসা মম
 কৃষ্ণবরন ভ্রমরের সম
 ফিরিতেছিল কি গুন-গুন কেঁদে
 তোমার দৃষ্টিপথে ?

আনিয়াছি ছুরি তীক্ষ্ণ দীপ্ত
 প্রভাতরশ্মিসম ;
 লও, বিঁধে দাও বাসনা-সঘন
 এ কালো নয়ন মম ।
 এ আঁধি আমার শরীরে তো নাই
 ফুটেছে মর্মতলে ;
 নির্বাণহীন অন্ধারসম
 নিশিদিন শুধু জ্বলে ।
 সেখা হতে তারে উপাড়িয়া লও
 জ্বালাময় ছোটো চোখ,
 তোমার লাগিয়া ভিয়াষ বাহার
 সে আঁধি তোমারি হ'ক !

অপার ভুবন, উদার গগন,
 শ্রামল কাননতল,

বসন্ত অতি মৃদু সুরতি,
 স্বচ্ছ নদীর জল,
 বিবিধবরন সজ্জা-নীরব,
 গ্রহতারামরী নিশি,
 বিচিত্রশোভা শস্ত্রক্ষেত্র
 প্রসারিত দূরদিশি,
 সুনীল গগনে ঘনতর নীল
 অতি দূর গিরিমালা,
 তারি পরপারে রবির উদয়
 কনক-কিরণ-জালা,
 চকিত তড়িৎ-সঘন বরষা
 পূর্ণ ইন্দ্রধনু,
 শরৎ-আকাশে অসীম বিকাশ
 জ্যোৎস্না শুভ্রতরু,
 লও, সব লও, তুমি কেড়ে লও,
 মাগিতেছি অকপটে,
 ভিমির-তুলিকা হাও বুলাইয়া
 আকাশ-চিত্রপটে !

ইহারা আমারে তুলায় সতত
 কোথা নিয়ে যায় টেনে !
 মাধুরী-মধিরা পান করে শেষে
 প্রাণ পথ নাহি চেনে ।
 সবে মিলে যেন বাজাইতে চায়
 আমার বীশরি কাড়ি,
 পাগলের মতো রচি নব গান,
 নব নব তান ছাড়ি ।
 আপন ললিত রাগিণী তনিয়া
 আগনি অবশ মন,

ডুবাইতে থাকে কুহুম-গন্ধ
বসন্ত-সমীরণ ।

আকাশ আমারে আকুলিয়া ধরে,
ফুল মোরে ঘিরে বসে,
কেমনে না জানি জ্যোৎস্নাপ্রবাহ
সর্বশরীরে পশে !

ভুবন হইতে বাহিরিয়া আসে
ভুবনমোহিনী মায়া,
যৌবনভরা বাহুপাশে তার
বেটন করে কায়া ।

চারি দিকে ঘিরি করে আনাগোনা
কল্পমুরতি কত,
কুহুমকাননে বেড়াই ফিরিয়া
যেন বিভোরের যতো !

প্রথ হয়ে আসে ক্ষুদ্রতন্ত্রী
বীণা খসে যায় পড়ি
নাহি বাজে আর হরিনামগান
বরষ বরষ ধরি ।

হরিহীন সেই অনাথ বাসনা
পিয়াসে জগতে ফিরে ।

বাড়ে তৃষা, কোথা পিপাসার জল
অকূল লবণ-নীয়ে ।

গিরেছিল, দেবী, সেই ঘোর তৃষা
তোমার রূপের ধারে,

আঁখির সহিতে আঁখির পিপাসা
লোপ করে একেবারে !

ইন্দ্রিয় দিবে তোমার স্মৃতি
পশেছে জীবন-মূলে,

এই ছুরি দিয়ে সে মূর্তিখানি
 কেটে কেটে লও তুলে !
 তারি সাথে হায় আঁধারে মিশাবে
 নিখিলের শোভা যত,
 লক্ষী যাবেন, তাঁরি সাথে যাবে
 জগৎ ছায়ার মতো ।

যাক, তাই যাক ! পারি নে ভাসিতে
 কেবলি মূর্তি-স্রোতে,
 লহ মোরে তুলি আলোক-গগন
 মূর্তি-ভুবন হতে !
 আঁধি গেলে মোর সীমা চলে যাবে
 একাকী অসীম ভরা,
 আমারি আঁধারে মিলাবে গগন
 মিলাবে সকল ধরা ।
 আলোহীন সেই বিশাল ক্ষয়ে
 আমার বিজন বাস,
 প্রলয়-আগন জুড়িয়া বসিয়া
 রব আমি বারো মাস ।

ধামো একটুই, বৃষ্টিতে পারি নে,
 ভালো করে ভেবে দেখি !
 বিশ্ব-বিলোপ বিমল আঁধার
 চিরকাল হবে সে কি ?
 ক্রমে ধীরে ধীরে নিবিড় তিমিরে
 ছুটিয়া উঠিবে না কি
 পবিত্র সূর্য, যমুনা মূর্তি,
 দ্বিধা আনত আঁধি ?

এখন যেমন রয়েছে দাঁড়ায়ে
 দেবীর প্রতিমা সম,
 স্থির গম্ভীর করণ নয়নে
 চাহিছ হৃদয়ে মম,
 বাতায়ন হতে সন্ধ্যা-কিরণ
 পড়েছে ললাটে এসে,
 মেঘের আলোক লভিছে বিরাম
 নিবিড় তিমির কেশে,
 শান্তিরূপিণী এ মুরতি তব
 অতি অপূর্ব সাজে
 অনলরেখায় ফুটিয়া উঠিবে
 অনন্ত নিশি মাঝে ।
 চৌদিকে তব নূতন অগৎ
 আপনি সজ্জিত হবে,
 এ সন্ধ্যা-শোভা তোমায়ে ঘিরিয়া
 চিরকাল জেগে রবে ।
 এই বাতায়ন, এই চাঁপা গাছ,
 দূর সরস্বতী রেখা
 নিশিদিনহীন অঙ্ক হৃদয়ে
 চিরদিন যাবে দেখা !
 সে নব অগতে কাল-স্রোত নাই,
 পরিবর্তন নাই,
 আজি এই দিন অনন্ত হয়ে
 চিরদিন রবে চাহি ।

তবে তাই হ'ক, হয়ো না বিমুখ,
 দেবী, তাহে কিবা ক্ষতি !
 হৃদয়-আকাশে থাক না আগিয়া
 দেহহীন তব জ্যোতি !

বাগনা-মলিন আঁধি-কলঙ্ক
ছায়া ফেলিবে না তায়,
আঁধার হৃদয় নীল-উৎপল
চিরদিন রবে পায় ।
তোমাতে হেরিব আমার দেবতা,
হেরিব আমার হরি,
তোমার আলোকে আগিরা রহিব
অনন্ত বিভাবরী ।

২২।২৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

নিম্নকূলের প্রতি নিবেদন

হউক ধন্ত তোমার বশ,
লেখনী ধন্ত হ'ক,
তোমার প্রতিভা উজ্জল হয়ে
আগাক সন্তলোক ।
যদি পথে তব দাঁড়াইয়া থাকি
আমি ছেড়ে দিব ঠাই,
কেন হীন সৃণা, ক্ষুদ্র এ ঘেব,
বিক্রপ কেন ভাই !
আমার এ লেখা কারো ভালো লাগে
তাহা কি আমার দোষ ?
কেহ কবি বলে, (কেহ বা বলে না)
কেন তাহে তব দোষ ?
কত প্রাণপণ, দৃঢ় হৃদয়,
বিনিম্ন বিভাবরী,

জান কি বন্ধু উঠেছিল গীত
 কত ব্যথা ভেদ করি ?
 রাঙা ফুল হয়ে উঠিছে ফুটিয়া
 হৃদয় শোণিতপাত,
 অশ্রু ঝলিছে শিশিরের মতো
 পোহাইরে দুখ-রাত ।
 উঠিতেছে কত কণ্টকলতা
 ফুলে পলবে ঢাকে,
 গভীর গোপন বেদনা মাঝারে
 শিকড় আঁকড়ি থাকে ।
 জীবনে যে সাধ হয়েছে বিফল
 সে সাধ ফুটিছে গানে,
 মরীচিকা রচি মিছে সে তৃপ্তি,
 তৃষ্ণা কাঁদিছে প্রাণে ।
 এনেছি তুলিয়া পথের প্রান্তে
 মর্ম-কুহুম মম,
 আসিছে পান্ন, যেতেছে লইয়া
 স্মরণচিহ্নসম ।
 কোনো ফুল বাবে দু-দিনে করিয়া
 কোনো ফুল বেঁচে রবে,
 কোনো ছোটো ফুল আজিকার কথা
 কালিকার কানে কবে ।
 তুমি কেম, ভাই, বিবুধ এমন,
 নয়নে কঠোর হাসি ।
 দূর হতে বেন হুঁসিছ সবেগে
 উপেক্ষা রাশি রাশি !
 কঠিন বচন করিছে অধরে
 উপহাস হলাহলে,
 লেখনীর সুখে করিতে নব
 স্তম্ভার অনল জ্বলে ।

ভালোবেশে বাহা ছুটেছে পরানে,
 সবার লাগিবে ভালো,
 যে জ্যোতি হরিছে আমার আঁখার
 সবারে দিবে সে আলো ;
 অন্তরমারে সবাই সমান,
 বাহিরে প্রভেদ ভবে,
 একের বেদনা করুণা-প্রবাহে
 সান্ধনা দিবে সবে ।
 এই মনে করে ভালোবেশে আমি
 দিগেছি উপহার,
 ভালো নাহি লাগে, ফেলে যাবে চলে
 কিসের ভাবনা তার !

তোমার দেবার যদি কিছু থাকে
 তুমিও দাও না এনে !
 প্রেম দিলে সবে নিকটে আসিবে
 তোমাতে আপন ভেদে ।
 কিছু জানিয়ে আলোক কখনো
 থাকে না তো ছায়া বিনা,
 স্থগার টানেও কেহ বা আসিবে,
 তুমি করিয়ে না স্থগা !
 এতই কোমল মানবের মন
 এমনি পরের বশ,
 নিষ্ঠুর বাণে সে গ্রাণ ব্যথিতে
 কিছুই নাইক বশ ।
 তীক্ষ্ণ হাসিতে বাহিরে শোণিত,
 বচনে অশ্রু উঠে,
 নয়নকোণের চাহনি-ছুরিতে
 মর্মভঙ্গ টুটে ।

সাম্বনা দেওয়া নহে তো সহজ,
 দিতে হয় সারা প্রাণ,
 মানব-মনের অনল নিবাত্তে
 আপনারে বলিদান ।

ঘৃণা জলে মরে আপনার বিধে,
 রহে না সে চিরদিন,
 অমর হইতে চাহ যদি, জেনো
 প্রেম সে মরণহীন ।
 তুমিও রবে না, আমিও রব না,
 দু-দিনের দেখা ভবে,
 প্রাণ খুলে প্রেম দিতে পার যদি
 তাহা চিরদিন রবে ।

দুর্বল মোরা, কত ভুল করি,
 অপূর্ণ সব কাজ ।
 নেহারি আপন ক্ষুদ্র ক্ষমতা
 আপনি যে পাই লাজ ।
 তা বলে যা পারি তাও করিব না ?
 নিফল হব ভবে ?
 প্রেম ফুল ফোটে, ছোট হল বলে
 দিব না কি তাহা সবে ?
 হয়তো এ ফুল হৃদয় নয়,
 ধরেছি সবার আগে,
 চলিতে চলিতে আখির পলকে
 তুলে কারো ভালো লাগে ।
 যদি তুল হয়, ক-দিনের তুল !
 দু-দিনে ভাঙিবে তবে ।
 তোমার এমন শাপিত বচন
 সেই কি অমর হবে ?

কবির প্রতি নিবেদন

হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি,
 যেন কাঠপুতুলছবি ?
 চারি দিকে লোকজন চলিতেছে সারা রূপ,
 আকাশে উঠিছে ধর রবি ।

কোথা তব বিজ্ঞান ভবন,
 কোথা তব মানস-ভুবন ?
 তোমায়ে ঘেরিয়া কেলি কোথা সেই করে কেলি
 কল্পনা, মুক্ত পবন ?

নিখিলের আনন্দধাম
 কোথা সেই গভীর বিরাম ?
 জগতের গীতধার কেমনে শুনিবে আর,
 শুনিতেছ আপনারি নাম ।

আকাশের পাখি তুমি ছিলে,
 ধরণীতে কেন ধরা দিলে ?
 বলে সবে বাহা বাহা, সকলে পড়ায় বাহা
 তুমি তাই পড়িতে নিখিলে !

প্রভাতের আলোকের সনে
 অনাবৃত প্রভাত-গগনে
 বহিয়া নূতন প্রাণ করিয়া পড়ে না গান
 উষ্ম-নয়ন এ ভুবনে ।

পথ হতে শত কলরবে
 গাও গাও বলিতেছে সবে ।
 তাহিতে সময় নাই, গান চাই, গান চাই,
 ধামিতে চাহিছে প্রাণ সবে ।

খামিলে চলিয়া যাবে সবে,
 দেখিতে কেমনতর হবে !
 উচ্চ আসনে লীন প্রাণহীন গানহীন
 পুতলির মতো বসে রবে ।

শ্রান্তি লুকাতে চাও আসে,
 কণ্ঠ শুক হয়ে আসে ।
 শুনে যারা যায় চলে দু-চারিটা কথা বলে
 তারা কি তোমায় ভালোবাসে ?

কত মতো পরিয়া মুখোশ
 মাগিছ সবার পরিতোষ ।
 মিছে হাসি আন দাঁতে, মিছে জল আঁধিপাতে,
 তবু তারা ধরে কত দোষ ।

মন্দ কহিছে কেহ বসে,
 কেহ বা নিন্দা তব ঘোষে ।
 তাই নিয়ে অবিরত তর্ক করিছ কত,
 জলিয়া মরিছ মিছে ঘোষে ।

মূৰ্খ নম্রভরা দেহ
 তোমায়ে করিয়া যায় স্নেহ ।
 হাত বুলাইয়া পিঠে কথা বলে মিঠে মিঠে
 শাবাল শাবাল বলে কেহ ।

হায় কবি, এত দেশ ঘুরে
 আসিয়া পড়েছ কোন ঘরে !
 এ যে কোলাহল-মর নাই ছায়া নাই তর,
 যশের কিরণে মর পুড়ে ।

দেখো, হোখা নদী-পর্বত,

অবারিত অসীমের পথ ।

ঐক্যি শান্তমুখে ছুটায় গগন-বৃকে

গ্রহতারাময় তার রথ ।

সবাই আপন কাজে ধায়,

পাশে কেহ ফিরিয়া না চায় ।

ছুটে চিরকুপরাশি, চিরমধুময় হাসি,

আপনায়ে দেখিতে না পায় ।

হোখা দেখো একেলা আপনি

আকাশের তারা গনি গনি

ঘোর নিশীথের মাঝে কে জাগে আপন কাজে,

সেখায় পশে না কলধ্বনি ।

দেখো হোখা নূতন জগৎ,

ওই কারা আত্মহারাৎ ;

যশ অপযশ বাণী কোনো কিছু নাহি মানি

রচিছে স্বপ্নর ভবিষ্যৎ ।

ওই দেখো না পুষ্টিতে আশ

মরণ করিল কারে গ্রাস ।

নিশি না হইতে সারা খসিয়া পড়িল তারা

রাখিয়া গেল না ইতিহাস ।

ওই কারা গিরির মতন

আপনাতে আপনি বিজন,

কবয়ের স্রোত উঠি গোপন আলর টুটি

দূর দূর করিছে যগন ।

ওই কায়া বসে আছে দূরে
কল্পনা উদয়াচল-পূরে ।

অরুণ-প্রকাশ প্রায় আকাশ ভরিয়া যায়
প্রতিদিন নব নব সূরে ।

হোথা উঠে নবীন তপন ;
হোথা হতে বহিছে পবন ।
হোথা চির ভালোবাসা, নব গান, নব আশা,
অসীম বিরাম-নিকেতন ।
হোথা মানবের জয় উঠিছে জগৎময়
ওইখানে মিলিয়াছে নর নারায়ণ ।

হেথা, কবি, তোমারে কি সাজে
ধূলি আর কলরোল মাঝে ?

২৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

পরিত্যক্ত

বন্ধু,
মনে আছে সেই প্রথম বয়স,
নূতন বঙ্গভাষা
তোমাদের মুখে জীবন লভিছে
বহিয়া নূতন আশা ।
নিমেবে নিমেবে আলোকরশ্মি
অধিক আগিয়া উঠে,
বঙ্গ-জন্ম উন্নীলি যেন
রক্তকমল ফুটে ।

প্রতিদিন যেন পূর্বগগনে
চাহি রহিতায় একা,
কখন ফুটিবে তোমাদের ওই
লেখনী-অঙ্কণ-লেখা ।
তোমাদের ওই প্রভাত আলোক
প্রাচীন তিমির নাশি
নবজাগ্রত নয়নে আনিবে
নূতন জগৎরাশি ।

একদা আগিহু, সহসা দেখিহু
প্রাণমন আপনার ;
হৃদয়ের মাঝে জীবন আগিছে
পরশ লভিহু তার ।
ধন্য হইল মানব-জনম,
ধন্য তরুণ প্রাণ ।
মহৎ আশায় বাড়িল হৃদয়,
আগিল হর্বগান ।
দীড়ারে বিশাল ধরণীর তলে
ঘুচে গেল ভয়লাজ,
বুঝিতে পারিহু এ জগৎমাঝে
আমারো রয়েছে কাজ ।
অবেশের কাছে দীড়ারে প্রভাতে
কহিলাম জোড়করে—
“এই লহ, মাতঃ, এ তিরজীবন
সঁপিহু তোমারি তবে !”

বন্ধু, এ দীন হয়েছি বাহির
তোমাদেরি কথা শুনে,
সেই দিন হতে কণ্টক-পথে
চলিয়াছি দিন শুনে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

পদে পদে জাগে নিন্দা ও ঘৃণা
 ক্ষুদ্র অত্যাচার,
 একে একে সবে পর হয়ে যায়
 ছিল যারা আপনার ।
 ঋবভারাপানে রাখিয়া নয়ন
 চলিয়াছি পথ ধরি,
 সত্য বলিয়া জানিয়াছি যাহা
 তাহাই পালন করি ।

কোথা গেল সেই প্রভাতের গান,
 কোথা গেল সেই আশা,
 আজিকে বন্ধু, তোমাদের মুখে
 এ কেমনতর ভাষা !
 আজি বলিতেছ “বসে থাকো, বাপু,
 ছিল যাহা তাই ভালো,
 যা হবার তাহা আপনি হইবে
 কাজ কি এতই আলো !”
 কলম মুছিয়া তুলিয়া রেখেছ,
 বন্ধ করেছ গান,
 সহসা সবাই প্রাচীন হয়েছ
 নিত্যান্ত সাবধান ।
 আনন্দে যারা চলিতে চাহিছে
 ছিঁড়ি অসত্য-পাশ,
 ঘর হতে বসি করিছ তাদের
 উপহাস পরিহাস ।
 এত দূরে এনে কিরিয়া দাঁড়ায়
 হাসিছ নিষ্ঠুর হাসি,
 চিরজীবনের প্রিয়তম ব্রত
 চাহিছ ফেলিতে নাপি ।

তোমরা আনিয়া প্রাণের প্রবাহ
 ভেঙেছ মাটির আল,
 তোমরা আবার আনিছ বহু
 উজান যোতের কাল ।
 নিজের জীবন মিশায়ে বাহায়ে
 আপনি তুলেছ গড়ি .
 হাসিয়া হাসিয়া আজিকে তাহারে
 ভাঙিছ কেমন করি ?
 তবে সেই ভালো, কাজ নেই তবে,
 তবে ফিরে যাওয়া থাক ।
 গৃহকোণে এই জীবন-আবেগ
 করি বসে পরিপাক ।
 সানাই বাজিয়ে ঘরে নিয়ে আসি
 আট বরষের বধু,
 শৈশব-কুড়ি ছিঁড়িয়া, বাহির
 করি যৌবন-মধু ।
 কুটম্ব নবজীবনের 'পরে
 চাপায়ে শাস্ত্রভার
 জীর্ণ যুগের ধূলিসাথে তারে
 করে দিই একাকার ।

বন্ধু, এ তব বিকল চেষ্টা,
 আর কি ফিরিতে পারি ?
 শি খরগুহায আর ফিরে যায়
 নদীর প্রবল বারি ?
 জীবনের আদ পেয়েছি যখন,
 চলেছি যখন কাজে,
 কেমনে আবার করিব প্রবেশ
 বৃত্ত বরষের মাঝে ?

সে নবীন আশা নাইকো যদিও

তবু যাব এই পথে,

পাব না শুনিতে আশিস-বচন

তোমাদের মুখ হতে ।

তোমাদের ওই হৃদয় হইতে

নূতন পরান আনি

প্রতি পলে পলে আসিবে না আর

সেই আশ্বাসবাণী ।

শত হৃদয়ের উৎসাহ মিলি

টানিয়া লবে না মোরে,

আপনার বলে চলিতে হইবে

আপনার পথ করে ।

আকাশে চাহিব, হায়, কোথা সেই

পুরাতন শুকতার।

তোমাদের মুখ ভ্রুকুটি-কুটিল

নয়ন আলোকহারা ।

মাঝে মাঝে শুধু শুনিতে পাইব

হা হা হা অট্টহাসি,

প্রান্ত হৃদয়ে আঘাত করিবে

নিষ্ঠুর বচন আসি ।

ভয় নাই যার কী করিবে তার

এই প্রতিকূল স্রোতে ।

তোমারি শিক্ষা করিবে রক্ষা

তোমারি বাক্য হতে ।

ভৈরবী গান

ওগো কে তুমি বসিয়া উদাস মূর্তি
 বিবাহ-শাস্ত শোভাতে ।
 ওই ভৈরবী আর গেয়ো নাকো এই
 প্রভাতে—
 মোর গৃহছাড়া এই পথিক-পরান
 তরুণ হৃদয় লোভাতে ।

ওই মন-উদাসীন, ওই আশাহীন
 ওই ভাবাহীন কাকলি
 দেয় ব্যাকুল পরশে সকল জীবন
 বিকলি ।
 দেয় চরণে বাঁধিয়া প্রেম-বাহুঘেরা
 অশ্রু-কোমল শিকলি ।
 হায় মিছে মনে হয় জীবনের ব্রত
 মিছে মনে হয় সকলি ।

যারে ফেলিয়া এসেছি, মনে করি, তারে
 ফিরে দেখে আসি শেষ বার ;
 ওই কানিছে সে যেন এলায়ে আকুল
 কেশভার ।
 যারা গৃহছায়ে বসি সজল নয়ন
 মুখ মনে পড়ে সে সবার ।

এই সংকটময় কর্মজীবন
 মনে হয় মরু সাহারা,
 দুয়ে মায়াবর পুরে দিতেছে বৈতাল
 পাহারা ।

তবে ফিরে যাওয়া ভালো তাহাদের পাশে
পথ চেয়ে আছে যাহারা ।

সেই ছায়াতে বসিয়া সারা দিনমান
তরু-মর্ষর পবনে,
সেই মুকুল-আকুল বকুল-কুঞ্জ-
ভবনে,
সেই কুহ-কুহরিত বিরহ-রোদন
থেকে থেকে পশে শ্রবণে ।

সেই চির-কলতান উদার গজা
বহিছে আধারে-আলোকে,
সেই তীরে চিরদিন খেলিছে বালিকা-
বালকে ।
ধীরে সারা দেহ যেন মুদ্রিয়া আসিছে
স্বপ্ন পাখির পালকে ।

হায় অতৃপ্ত যত মহৎ বাসনা
গোপন মর্মদাহিনী,
এই আপনা মাঝারে শুধু জীবন-
বাহিনী ।
ওই ভৈরবী দিয়া গাঁথিয়া গাঁথিয়া
রচিব নিরাশা-কাহিনী ।

সদা করুণ কণ্ঠ কাঁদিয়া গাহিবে,—
“হল না, কিছুই হবে না ।
এই মায়াময় ভবে চিরদিন কিছু
রবে না ।

কেহ জীবনের যত গুরুভার ব্রত
 ধূলি হতে তুলি লবে না ।

"এই সংশয়মাঝে কোন্ পথে যাই,
 কার তরে মরি ষাটিয়া ।
আমি কার মিছে দুখে মরিতেছি, বুক
 কাটিয়া
ভবে সত্য মিথ্যা কে করেছে ভাগ,
 কে রেখেছে মত ষাটিয়া ।

"যদি কাজ নিতে হয়, কত কাজ আছে,
 একা কি পারিব করিতে ।
কাদে শিশিরবিন্দু জগতের তৃষা
 হরিতে ।
কেন অকূল সাগরে জীবন সঁপিব
 একেলা জীর্ণ তরীতে ।

"শেষে দেখিব, পড়িল সুখ-যৌবন
 ফুলের মতন ষসিয়া,
হার বসন্ত-বাহু মিছে চলে গেল
 ষসিয়া,
সেই যেখানে জগৎ ছিল এক কালে
 সেইখানে আছে বসিয়া ।

"শুধু আমারি জীবন মরিল সুখিয়া
 চিরজীবনের ভিয়াবে ।
এই দৃষ্ট হৃদয় এত দিন আছে
 কী আশে ।

সেই ভাগর নয়ন সরস অধর
গেল চলি কোথা দিয়া সে !”

ওগো, ধামো, যারে তুমি বিদায় দিয়েছ
তারে আর ফিরে চেয়ো না ।

ওই অশ্রু-সজ্জল ভৈরবী আর
গেয়ো না ।

আজি প্রথম প্রভাতে চলিবার পথ
নয়ন-বাম্পে ছেয়ো না ।

ওই কুহক রাগিণী এখনি কেন গো
পথিকের শ্রাণ বিবশে ?

পথে এখনো উঠিবে শ্রবর তপন
দিবসে ;

পথে রাক্ষসী সেই ভিমির রক্তনী
না জানি কোথায় নিবসে !

ধামো, শুধু এক বার ডাকি নাম তাঁর
নবীন জীবন ভরিয়া ।

যাব ধীর বল পেয়ে সংসার-পথ
তরিয়া,

যত মানবের গুরু মহৎ জনের
চরণ-চিহ্ন ধরিয়া ।

যাও তাহাদের কাছে ঘরে যারা আছে
পাষাণে পরান বাধিয়া,

গাও তাদের জীবনে তাদের বেদনে
কাঁদিয়া ।

তার। পড়ে ভূমিতলে ভাসে আঁখিজলে
নিজ সাধে বাঁধ সাধিয়া ।

হায়, উঠিতে চাহিছে পরান, তবুও
পারে না তাহারা উঠিতে ।

তার। পারে না ললিত লতার বাঁধন
টুটিতে ।

তার। পথ আনিয়াছে, দিবানিশি তবু
পথপাশে রহে লুটিতে !

তার। অলস বেদন করিবে যাপন
অলস রাগিণী গাহিয়া,

রবে দূর আলো-পানে আবিষ্ট প্রাণে
চাহিয়া ।

ওই মধুর রোমনে ভেসে যাবে তারা
দিবসরজনী বাহিয়া ।

সেই আপনার গানে আপনি গলিয়া
আপনারে তারা ভুলাবে,

স্নেহে আপনার মেহে সস্রুণ কর,
ভুলাবে ।

স্থখে কোমল শয়নে রাখিয়া জীবন
যুগের দোলায় ভুলাবে ।

ওগো এর চেয়ে ভালো প্রেথর নহন,
নিষ্ঠুর আঘাত চরণে ।

যাব আজীবন কাল পাষণ-কঠিন
সরণে ।

যদি যুড়ার মাঝে নিরে যায় পথ,
স্থখ আছে সেই মরণে !

ধর্মপ্রচার

এই কবিতার বর্ণিত ঘটনা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়

[কলিকাতার এক বাসায়]

ওই শোনো, ভাই বিত্ত,
পথে গুনি "জয় যিত্ত" !
কেমনে এ নাম করিব সখ
আমরা আঁধা শিত্ত !

কুর্ষ, কঙ্কি, স্বন্দ
এখন করো তো বন্ধ ।
যদি যিত্ত ভঞ্জে রবে না ভারতে
পুরাণের নাম গন্ধ ।

ওই দেখো ভাই, গুনি,—
যাজ্ঞবল্ক্য মুনি,
বিষ্ণু, হারীত, নারদ, অত্রি
কৈদে হল খুনোখুনি ।

কোথায় রহিল কুর্ষ,
কোথা সনাতন ধর্ম !
সম্প্রতি তবু কিছু শোনা যায়
বেদপুরাণের মর্ম !

ওঠো, ওঠো ভাই, আগো,
মনে মনে খুব রাগো !
আঁধা শাস্ত্র উদ্ধার করি,
কোমর বাঁধিয়া লাগো !

কাছাকাঁচা লও আঁটি,
হাতে তুলে লও লাঠি ।
হিন্দুধর্ম করিব রক্ষা
খ্রীষ্টানি হবে মাটি ।

কোথা গেল ভাই ভজা,
হিন্দুধর্ম-ধজা ।
যশা ছিল সে, সে যদি থাকিত
আজ হত ছ-শ মজা !

এস মোনো, এস ভূতো,
পরে লও বুট জুতো ।
পাত্রি বেটার পা মাড়িয়ে দিয়ে
পাও যদি কোনো ছুতো !

আগে দেব ছয়ো তালি,
তার পরে দেব গালি ।
কিছু না বলিলে পড়িব তখন
বিশ-পঁচিশ বাঙালি ।

তুমি আগে ঘেয়ো তেড়ে,
আমি নেব টুপি কেড়ে ।
গোলেমালে শেবে পাঁচ জনে পড়ে
মাটিতে ফেলিয়ে পেড়ে ।

কাঁচি দিয়ে তার চুল
কেটে দেব বিলকুল ।
কোটের বোতাম আগাগোড়া তার
করে দেব নিমূল ।

তবে উঠ, তবে উঠ,
বাধা কটি, আটো মূঠো !
দেখো, ভাই, যেন তুলো না, অমনি
সাথে নিয়ে লাঠি ছুটো !

[দলপতির শিস ও গান]

প্রাণ-সইরে,
মনোজ্বালা করে কই রে !

কোমরে চাদর বাধিয়া লাঠি হস্তে মহোৎসাহে সকলের প্রস্থান । পথে বিস্ত হাক
মোনো ভুতোর সমাগম । গেকরা বস্ত্রাচ্ছাদিত অনাবৃতপদ মুক্তিকৌম্ভের প্রচারক ।

“ধন্য হউক তোমার প্রেম,
ধন্য তোমার নাম,
ভুবনমাঝারে হউক উদয়
নূতন জেকজিলাম ।
ধরণী হইতে যাক স্থণাঘেষ,
নিঠুরতা দূর হ’ক,
মুছে দাও প্রভু মানবের আধি,
ঘুচাও মরণ-শোক ।

তুষিত যাহারা, জীবনের বারি
করো তাহাদের দান ।
দয়াময় বিত্ত, তোমার দয়ায়
পাপীজনে করো জ্ঞান ।”

“ওরে ভাই বিত্ত, এ কে,
ভুতো কোথা এস রেখে ?
গোরা বটে, তবু হতেছে ভরসা
গেকরা বসন দেখে ।”

“হাক, তবে তুই এগো !
বল—বাছা, তুমি কে গো ?
কিচিমিচি রাখো, শিখে পেয়েছে কি ?
ছোটো কলা এনে দে গো !”

“বধির নিদ্র কঠিন-হৃদয়
তারে প্রভু দাও কোল ।
অক্ষম আমি কী করিতে পারি—”
“হরিবোল হরিবোল !”

“আরে, বেখে দাও ক্রীল !
এখন দেখাও পৃষ্ঠ !
দাড়ে উঠে চড়ে, পড়ে বাবা পড়ে
হরে হরে হরে কৃষ্ণ !”

তুমি যা সয়েছ তাহাই শ্রিয়
সহিব সকল ক্লেশ,
জুস গুরুভার করিব বহন—”
“বেশ, বাবা, বেশ বেশ !”

“দাও বাবা, যদি কারো মুছে পাপ
আমার নয়ন-নীরে ।
প্রাণ দিব, যদি এ জীবন দিলে
পাপীর জীবন ফিরে ।

আপনার জন, আপনার দেশ
হয়েছি সর্বভ্যাগী ।
হৃদয়ের প্রেম সব ছেড়ে যায়
তোমার প্রেমের লাগি ।

স্বথ সভ্যতা রমণীর প্রেম
বন্ধুর কোলাকুলি
ফেলি দিয়া পথে তব মহাব্রত
মাথায় লয়েছি তুলি ।

এখনো তাদের তুলিতে পারি নে,
মাঝে মাঝে জাগে প্রাণে,
চিরজীবনের স্বথবন্ধন
সেই গৃহমাঝে টানে ।

তখন তোমার রক্তসিক্ত
ওই মুখপানে চাহি,
ও প্রেমের কাছে স্বদেশ বিদেশ
আপনা ও পর নাহি ।

ওই প্রেম তুমি করো বিতরণ
আমার হৃদয় দিয়ে,
বিষ দিতে যারা এসেছে, তাহারা
ঘরে থাক স্বধা নিয়ে ।

পাপ লয়ে প্রাণে এসেছিল যারা
তাহারা আত্মক বুকে ।
পঙ্কু প্রেমের মধুর আলোক
জ্বলুটি-কুটিল মুখে ।”

“আর প্রাণে নাহি সহ্যে,
আর্থরক্ত দহে !”
“ওহে হাক, ওহে মাধু, লাঠি নিয়ে
ঘা-কতক নাও তো হে !”

“বসি চাস তুই ইট
বল্ বৃথে বল কক ।”
“ধন্ত হউক তোমার নাম
দয়াময় বিত্তক্লিষ্ট ।”

“তবে রে লাগাও লাঠি
কোমরে কাপড় আঁটি ।”
“হিন্দুধর্ম হউক রক্ষা
খ্রীষ্টানি হ’ক মাটি !”

এচারকের মাথায় লাঠি এহার । মাথা কাটিল রক্তপাত । রক্ত বৃহিমা

“প্রভু তোমাদের করুন কুশল,
দিন তিনি শুভমতি ।

আমি তাঁর মীন অধম ভূতা,
তিনি অগতের পতি ।”

“ওরে শিবু, ওরে হারু,
ওরে ননি, ওরে চারু,

তামাশা দেখাব এই কি সময়,
প্রাণে ভয় নেই কার ?”

“পুলিস আসিছে শুঁতা উচাইয়া,
এই বেলা দাও দৌড় !”

“ধন্ত হইল আর্ষ ধর্ম,
ধন্ত হইল গৌড় ।”

উদ্বাসে পলায়ন

[বাসায় কিয়িমা]

সাহেব ঘেরেছি ! বহুবাসীর

কলক গেছে লুচি ।

মেজবউ কোথা, ডেকে দাও তারে,

কোথা ছোকা, কোথা লুচি !

এখনো আমার তপ্ত রক্ত

উঠিতেছে উজ্জ্বলি,

তাড়াতাড়ি আজ লুচি না পাইলে
 কী জানি কী করে বসি !
 আমি যবে এল যুদ্ধ সারিমা
 ঘরে নেই লুচি ভাজা ।
 আঁধার নারীর এ কেমন প্রথা,
 সমুচিত দিব সাজা ।
 যাক্তবদ্য অত্রি হারীত
 জলে গুলে খেলে সবে ।
 মারধোর করে হিন্দুধর্ম
 রক্ষা করিতে হবে ।
 কোথা পুরাতন পাতিত্ৰতা,
 সনাতন লুচি ছোকা,
 বৎসরে শুধু সংসারে আসে
 একখানি করে খোকা ।

৩২ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

নব-বঙ্গ-দম্পতির প্রেমালাপ

(বাসর শরনে)

বর । জীবনে জীবনে প্রথম মিলন,
 সে স্থখের কোথা তুলা নাই ।
 এস, সব তুলে আজি আঁধি তুলে
 শুধু তুঁহ দোহা মুখ চাই ।
 মরমে মরমে শরমে শরমে
 জোড়া লাগিয়াছে এক ঠাই,
 যেন এক মোহে তুলে আছি দোহে
 যেন এক ফুলে মধু খাই ।

অনম অবধি বিরহে দগধি
 এ পরান হয়েছিল ছাই,
 তোমার অপার প্রেম-পারাবার,
 জুড়াইতে আমি এতু তাই !
 বলো এক বার, “আমিও তোমার,
 তোমা ছাড়া কারে নাহি চাই।”
 ওঠ কেন, ও কী, কোথা যাও সখী ?
 কনে । (সরোদনে) আইমার কাছে শুতে যাই ।

(দু-দিন পরে)

বর । কেন সখী, কোণে কাদিছ বসিয়া
 চোখে কেন জল পড়ে ?
 উবা কি তাহার শুকতারা-হারা
 তাই কি শিশির ঝরে ?
 বসন্ত কি নাই, বনলক্ষ্মী তাই
 কাদিছে আকুল ঝরে ?
 উদাসিনী স্মৃতি কাদিছে কি বসি
 আশার সমাধি 'পরে ?
 থসে-পড়া তারা করিছে কি শোক
 নীল আকাশের তরে ?
 কী লাগি কাদিছ ?

কনে । পুষি মেনিটিয়ে
 ফেলিয়া এসেছি ঘরে ।

(অন্বরের বাগানে)

বর । কী করিছ বনে ভ্রামল শরনে
 আলো করে বসে তরুশূল ?
 কোমল কপোলে ঘেন নানা ছলে
 উড়ে এসে পড়ে এলো চুল ।
 পদতল দিয়া কাদিয়া কাদিয়া
 বহে বার নদী কুলকুল ।

সারা দিনমান শুনি সেই গান
 তাই বুঝি আঁধি ঢুলুঢুল ।
 আঁচল ভরিয়া মরমে মরিয়া
 পড়ে আছে বুঝি করা ফুল ?
 বুঝি মুখ কার মনে পড়ে, আর
 মালা গাঁথিবারে হয় তুল ।
 কার কথা বলি বাহু পড়ে ঢলি
 কানে ঢুলাইয়া যায় তুল,
 গুন গুন ছলে কার নাম বলে
 চঞ্চল যত অলিকুল ?
 কানন নিরালা আঁধি হাসি-ঢালা,
 মন স্থস্থতি-সমাকুল,
 কী করিছ বনে কুঞ্জ-ভবনে ?
 কেনে । ধেতেছি বসিয়া টোপাকুল !
 বর । আসিগাছি কাছে মনে যাহা আছে
 বলিবারে চাহি সমুদয় ।
 আপনার ডার বহিবারে আর
 পারে না ব্যাকুল এ হৃদয় ।
 আজি মোর মন কী জানি কেমন,
 বসন্ত আজি মধুময়,
 আজি প্রাণ খুলে মালতী-মুকুলে
 বায়ু করে যায় অহ্ননয় ।
 যেন আঁধি দুটি মোর পানে ফুটি
 আশাভরা দুটি কথা কয়,
 ও হৃদয় টুটে যেন প্রেম উঠে
 নিয়ে আধো লাজ আধো ভয় ।
 তোমার লাগিয়া পরান জাগিয়া,
 দিবসরজনী সারা হয়,
 কোন্ কাজে ভব দিবে তার সব
 ভাসি লাগি যেন চেয়ে রয় ।

জগৎ ছানিয়া কী দিব আনিয়া
 জীবন যৌবন করি ক্ষয় ?
 তোমা ভয়ে, সখী, বলো করিব কী ?
 কনে । আরো কুল পাড়ো গোটা ছয় ।
 বয় । তবে যাই সখী, নিরাশা-কাতর
 শূন্য জীবন নিয়ে ।
 আমি চলে গেলে এক কৌটা অল
 পড়িবে কি আশি দিয়ে ?
 বসন্ত-বায়ু মায়া-নিশ্বাসে
 বিরহ জ্বালাবে হিয়ে ?
 ঘুমন্তপ্রায় আকাঙ্ক্ষা বত
 পরানে উঠিবে জিয়ে ?
 বিধামিনী বসি বিজ্ঞান বিপিনে
 কী করিবে তুমি শ্রিয়ে ?
 বিরহের বেলা কেমনে কাটিবে ?
 কনে । দেব পুতুলের বিয়ে ।

গাজিপুর

২৩ আষাঢ়, ১৮৮৮

প্রকাশ-বেদনা

আপন প্রাণের গোপন বাসনা
 টুটিয়া দেখাতে চাহি রে,
 হৃদয়-বেদনা হৃদয়েই থাকে,
 ভাষা থেকে যায় বাহিরে ।

তধু কথার উপরে কথা,
 নিফল ব্যাকুলতা ।
 বুদ্ধিতে বোঝাতে দিন চলে যায়
 ব্যথা থেকে যায় ব্যথা ।

মর্মবেদন আপন আবেগে
 স্বর হয়ে কেন কোটে না ?
 দীর্ঘ ক্রময় আপনি কেন রে
 বাশি হয়ে বেঞ্চে ওঠে না ?

আমি চেয়ে থাকি শুধু মুখে
 ক্রন্দনহারা দুখে ;
 শিরায় শিরায় হাহাকার কেন
 ধনিয়া উঠে না বুকে ?

অরণ্য যথা চিরনিশিদিন
 শুধু মর্মর স্বনিছে,
 অনন্ত কালের বিজন বিরহ
 সিদ্ধুমাঝারে ধনিছে ।

যদি ব্যাকুল ব্যাধিত প্রাণ
 তেমনি গাহিতে গান,
 চিরজীবনের বাসনা তাহার
 হইত মূর্তিমান !

তীরের মতন পিপাসিত বেগে
 ক্রন্দনধ্বনি ছুটিয়া
 ক্রময় হইতে ক্রময়ে পশিত
 মর্মে রহিত ছুটিয়া ।

আজ মিছে এ কথার মালা,
 মিছে এ অশ্রু ঢালা !
 কিছু নেই গোড়া ধরনীমাঝারে
 বোঝাতে মর্মজালা !

সোলাপুর

৬ বৈশাখ, ১৮৮৯

মায়ী

বুঝা এ বিড়ম্বনা !
 কিসের লাগিয়া এতই ভিষ্মাষ,
 কেন এত ধ্বংসা !

ছায়ার মতন ভেসে চলে যায়
 দরশন পরশন,
 এই যদি পাই, এই ভুলে যাই
 তৃপ্তি না মানে মন ।
 কত বার আসে, কত বার ভাসে
 মিশে যায় কত বার,
 পেলেনও যেমন না পেলেন তেমন
 শুধু থাকে হাহাকার ।

সজ্জা-পবনে কুণ্ডলবনে
 নির্জন নদীতীরে

ছায়ার মতন হৃদয়-বেদন
 ছায়ার লাগিয়া কিরে ।

কত দেখাশোনা কত আনাগোনা
 চারিদিকে অবিরত,
 শুধু তারি মাঝে একটি কে আছে
 তারি তরে ব্যথা কত !

চিরদিন ধরে এমনি চলিছে,
 যুগ-যুগ গেছে চলে ;

মানবের মেলা করে গেছে খেলা
 এই ধরণীর কোলে ;

এই ছায়া লাগি কত নিশি আগি
 কাঁদায়েছে কাঁদিয়াছে,

মহাস্বপ্ন মানি প্রিয়তমস্থানি
 বাহ্যপাশে বাঁধিয়াছে ।

সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিতৃত নির্জন চারি ধার ।

হু-জনে মুখোমুখি গভীর হুধে হুধী ;
আকাশে জল ঝরে অনিবার ;
জগতে কেহ যেন নাহি আর ।

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব ।

কেবল আঁধি দিয়ে আঁধির হুধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি অহুভব,
আঁধারে মিশে গেছে আর সব ।

বলিতে বাজিবে না নিজ কানে,
চমক লাগিবে না নিজ প্রাণে ।

সে কথা আঁধি-নীরে মিশিরা যাবে ধীরে
এ ভরা বায়লের মাঝখানে ।
সে কথা মিশে যাবে ছুটি প্রাণে ।

তাহাতে এ জগতে কতি কার,
নামাতে পারি যদি মনোভার ?

প্রাণ-বরিষনে একদা গৃহকোণে
হু-কথা বলি যদি কাছে তার
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার ?

আছে তো তার পরে বারো মাস,
উঠিবে কত কথা কত হাস ।

আসিবে কত লোক কত না হুধশোক,
সে কথা কোন্‌খানে পাবে নাশ ।
জগৎ চলে যাবে বারো মাস ।

ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায়,
 বিজুলি থেকে থেকে চমকায় ।
 যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে
 সে কথা আজি যেন বলা যায়
 এমন ঘনঘোর ঝরিষায় !

বোম্বেব্যাক, থিরকি

৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৯

মেঘের খেলা

স্বপ্ন যদি হত জাগরণ,
 সত্য যদি হত কল্পনা,
 তবে এ ভালোবাসা হত না হত-আশা
 কেবল কবিতার জল্পনা ।

মেঘের খেলা সম হত সব
 মধুর মায়াময় ছায়াময় ।
 কেবল আনাগোনা, নীরবে জানাশোনা,
 অগতে কিছু আর কিছু নয় ।

কেবল মোলামেশা গগনে,
 হুণীল সাগরের পরপারে,
 স্বদূরে ছায়াগিরি তাহারে ঘিরি ঘিরি
 শ্রামল ধরণীর ধারে ধারে ।

কখনো ধীরে ধীরে ভেসে যায়,
 কখনো মিশে যায় ভাঙিয়া,
 কখনো ঘননীল, বিজুলি-ঝিলিমিলি,
 কখনো উষারাগে রাঙিয়া ।

যেমন প্রাণপণ বাসনা,
 তেমনি বাধা তার স্বকঠিন,
 সকলি লবু হয়ে কোথায় যেত বয়ে
 ছায়ার মতো হত কায়াহীন ।

চাঁদের আলো হত সুখহাস,
 অশ্রু শরতের বরষন ।
 সাক্ষী করি বিধু মিলন হত মুহূ
 কেবল প্রাণে প্রাণে পরশন ।

শান্তি পেত এই চিরতৃষা
 চিত্ত চঞ্চল সকাভর,
 প্রেমের ধরে ধরে বিরাম জাগিত রে,
 দুখের ছায়া মাঝে রবিকর ।

রোজব্যাঙ্ক, থিরকি
 ৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮২

ধ্যান

নিত্য তোমায় চিত্ত ভরিয়া
 মরণ করি,
 বিশ্ববিহীন বিজনে বসিয়া
 বরণ করি ;
 তুমি আছ মোর জীবন-মরণ
 হরণ করি ।

তোমার পাই নে কুল,
 আপনা মাঝারে আপনার প্রেম
 তাহারো পাই নে তুল ।

উদয়শিখরে সূর্যের মতো
 সমস্ত প্রাণ মম
 চাহিয়া রয়েছে নিমেষ-নিহত
 একটি নয়ন সম ;
 অগাধ অপার উদাস দৃষ্টি
 নাহিকো তাহার সীমা ।
 তুমি যেন ওই আকাশ উদার,
 আমি যেন ওই অসীম পাথার,
 আকুল করেছে মাঝখানে তার
 আনন্দ-পূর্ণিমা ।
 তুমি প্রশান্ত চিরনিশিদিন,
 আমি অশান্ত বিরামবিহীন
 চঞ্চল অনিবার,
 যত দূর হেরি দিগ্দিগন্তে
 তুমি আমি একাকার ।

জোড়াসাঁকো

২৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮২

পূর্বকালে

প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে
 এত দিন এত লোক,
 এত কবি এত গৈঁথেছে প্রেমের স্রোক ;
 তবু তুমি ভবে চির-গৌরবে
 ছিলে না কি একেবারে
 স্বপ্ন সবার কবি অধিকার ?
 তোমা ছাড়া কেহ করে
 বুঝিতে পারি নে ভালো কি বাসিতে পারে ?

លេខ ១២១

ಮುಕ್ತಮಾಡುಮಾಡು ಹುಸು ಹಾಕುತಡೆ-ಅಕ್ಷಿಪ ಕಿಂನಿ ದಾನ, ಕೆ
ಯಮಾಕು ಗತುಕು ಯಮಾಕು ಕುತುಕುತಡೆ ಯಮಾ ಕಾನ. 1

'মানসৌ'র পাণ্ডুলিপির এক পৃষ্ঠার প্রতিলিপি

গিরেছে এসেছে কৈমেছে হেসেছে
 ভালো তো বেসেছে তারা,
 আমি তত দিন কোথা ছিছ মলছাড়া ?
 ছিছ বুঝি বসে কোন্ এক পাশে
 পথ-পাশপের ছায়,
 স্রষ্টাকালের প্রত্যুষ হতে
 তোমারি প্রতীক্ষায় ;
 চেয়ে দেখি কত পথিক চলিয়া যায় ।
 অনাগি বিরহ-বেদনা ভেদিয়া
 ফুটেছে প্রেমের সুখ
 যেমনি আজিকে দেখেছি তোমার মুখ ।
 সে অসীম ব্যথা অসীম সুখের
 ক্ষময়ে ক্ষময়ে রহে,
 তাই তো আমার মিলনের মাঝে
 নয়নে সলিল বহে ।
 এ প্রেম আমার সুখ নহে, দুখ নহে ।

জোড়াসাঁকো

২ ভাদ্র, ১৮৮২

অনন্ত প্রেম

তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি
 শত রূপে শত বার
 জননে জনমে, যুগে যুগে অনিবার ।
 চিরকাল ধরে মুগ্ধ হৃদয়
 গাঁথিয়াছে গীতহার,
 কত রূপ ধরে পরেছ গলায়
 নিরেছ সে উপহার,
 জনমে জনমে, যুগে যুগে অনিবার ।

যত জনি সেই অতীত কাহিনী,
 প্রাচীন প্রেমের ব্যথা,
 অতি পুরাতন বিরহ-মিলন-কথা,
 অসীম অতীতে চাহিতে চাহিতে
 দেখা দেয় অবশেষে
 কালের তিমির-রজনী ভেদিয়া
 তোমার মুরতি এসে,
 চিরস্মৃতিময়ী ঐক্যতারকার বেশে ।

আমরা দু-জনে ভাসিয়া এসেছি
 যুগল প্রেমের স্রোতে
 অনাদি-কালের হৃদয়-উৎস হতে ।
 আমরা দু-জনে করিয়াছি খেলা
 কোটি প্রেমিকের মাঝে
 বিরহবিধুর নয়ন-সলিলে
 মিলন-মধুর লাজে ।
 পুরাতন প্রেম নিত্য-নূতন লাজে ।

আজি সেই চিরদিবসের প্রেম
 অবসান লভিয়াছে
 রাশি রাশি হয়ে তোমার পায়ের কাছে ।
 নিখিলের স্বপ্ন নিখিলের দুখ
 নিখিল প্রাণের স্রীতি,
 একটি প্রেমের মাঝারে মিশেছে
 সকল প্রেমের স্মৃতি,
 সকল কালের সকল কবির স্মৃতি ।

জোড়াসাঁকো

২ ভাদ্র, ১৮৮২

আশঙ্কা

কে জানে এ কি ভালো ?

আকাশভরা কিরণধারা

আছিল মোর তপন-ভারা,

আজিকে শুধু একেলা তুমি

আমার আঁধি-আলো,

কে জানে এ কি ভালো ?

কত না শোভা, কত না স্তম্ভ,

কত না ছিল অমিয়-মুখ,

নিভা-নব পুষ্পরাশি

ফুটিত মোর ধারে ;

কৃত্র আশা, কৃত্র মেহ,

মনের ছিল শতেক গেহ,

আকাশ ছিল, ধরণী ছিল

আমার চারি ধারে ;

কোথায় তারা, সকলে আজি

ভোমাতেই লুকাল ।

কে জানে এ কি ভালো ?

কল্পিত এ লসয়ধানি

ভোমার কাছে তাই ।

দিবসনিশি জাগিয়া আছি

নয়নে স্তম্ভ নাই ।

সকল গান, সকল গ্রাণ

ভোমারে আমি করেছি দান,

ভোমারে ছেড়ে বিধে মোর

ভিলেক নাহি ঠাই ।

সকল পেয়ে তবুও যদি
 তৃপ্তি নাহি মেলে,
 তবুও যদি চলিয়া যাও
 আমারে পাছে ফেলে,
 নিমেষে সব শূন্ত হবে
 তোমারি এই আসন ভবে,
 চিরসম কেবল রবে
 মৃত্যুরেখা কালো।
 কে জানে এ কি ভালো ?

জোড়াসাঁকো

১৪ ভাদ্র, ১৮৮২

ভালো করে বলে যাও

ওগো, ভালো করে বলে যাও !
 বাশরি বাজায় যে কথা জানাতে
 সে কথা বুঝায় দাও ।
 যদি না বলিবে কিছু, তবে কেন এসে
 মুখপানে শুধু চাও !
 আজি অন্ধ-তামসী নিশি ।
 মেঘের আড়ালে গগনের তারা
 সবগুলি গেছে মিশি ।
 শুধু বাতলের বায় করি হায় হায়
 আকুলিছে দশ দিশি ।
 আমি কুন্তল দিব খুলে ।
 অঞ্চলমাঝে ঢাকিব তোমার
 নিশীথ-নিবিড় চূলে ।
 ছুটি বাহপাশে বাধি নত মুখখানি
 বক্ষে লইব তুলে ।

সেখা নিতৃত-নিলয়-স্থে
 আপনার মনে বলে যেয়ো কথা
 মিলন-মুদিত বৃকে,
 আমি নয়ন মুদিয়া তুনিব কেবল
 চাহিব না মুখে মুখে ।

যবে ফুরাবে তোমার কথা,
 যে যেমন আছি রহিব বসিয়া
 চিত্রপুতলি বধা ।
 শুধু শিয়রে দাঁড়ায়ে করে কানাকানি
 মর্মর তরুলতা ।

শেষে রজনীর অবসানে
 অরুণ উদিলে কণেকের তরে
 চাব দু'ছ দৌড়া পানে ।
 ধীরে ঘরে যাব ফিরে দৌড়ে দুই পথে
 জলভরা হৃ-নয়ানে ।

তবে ভালো করে বলে যাও ।
 আঁখিতে বাঁশিতে যে কথা ভাষিতে
 সে কথা বুঝায়ে দাও ।
 শুধু কল্পিত হুরে আধো ভাষা পুরে
 কেন এসে গান গাও !

শান্তিনিকেতন
 ৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৮২০

মেঘদূত

কবির, কবে কোন বিশ্বত বরষে
কোন পুণ্য আষাঢ়ের প্রথম দিবসে
লিখেছিলে মেঘদূত ! মেঘমল্ল শ্লোক
বিশ্বের বিরহী যত সকলের শোক
রাখিয়াছে আপন আধার স্তরে স্তরে
সধন সংগীত মাঝে পুঞ্জীভূত করে ।

সেদিন সে উজ্জয়িনী-প্রাসাদ-শিখরে
কী না জানি ঘনঘটা, বিদ্রোহ-উৎসব,
উদ্ধাম পবনবেগ, গুরুগুরু রব ।
গম্ভীর নির্ধোষ সেই মেঘ-সংঘর্ষের
জাগায়ে তুলিয়াছিল সহস্র বর্ষের
অজগৃঢ় বাষ্পাকুল বিচ্ছেদ-ক্রন্দন
এক দিনে । ছিন্ন করি কালের বন্ধন
সেই দিন ঝরে পড়েছিল অবিরল
চিরদিবসের যেন রুদ্ধ অশ্রুজল
আর্দ্র করি তোমার উদার শ্লোকরাশি ।

সেদিন কি জগতের যতেক প্রবাসী
জোড়হস্তে মেঘপানে শূন্তে তুলি মাথা
গেয়েছিল সমস্তের বিরহের গাথা
কিরি প্রিয়-গৃহপানে ? বন্ধনবিহীন
নবমেঘ-পক্ষ 'পরে করিয়া আসীন
পাঠাতে চাহিয়াছিল প্রেমের বারতা
অশ্রুবাষ্পভরা,—দূর বাতায়নে যথা
বিরহিণী ছিল শুয়ে ভূতল-শয়নে
মুক্তকেশে, মান বেশে সজল নয়নে ?

তাদের সবার গান তোমার সংগীতে
 পাঠায়ে কি দিলে, কবি, দিবসে নিশীথে
 দেশে দেশান্তরে, খুঁজি বিরহিণী প্রিয়া ?
 প্রাণে জাহ্নবী যথা যায় প্রবাহিয়া
 টানি লয়ে দিশ-দিশান্তের বারিধারা
 মহাসমুদ্রের মাঝে হতে দিশাহারা ।
 পাবাণ-শৃঙ্খলে যথা বন্দী হিমাচল
 আবাড়ে অনন্ত শৃঙ্গে হেরি মেঘনল
 স্বাধীন-গগনচারী, কাতরে নিখাসি
 সহস্র কন্দর হতে বাষ্প রাশি রাশি
 পাঠায় গগন পানে ; ধায় তারা ছুটি
 উধাও কামনা সম ; শিখরেতে উঠি
 সকলে মিলিয়া শেষে হয় একাকার
 সমস্ত গগনতল করে অধিকার ।
 সেদিনের পরে গেছে কত শত বার
 প্রথম দিবস, স্নিগ্ধ নব-বরষার ।
 প্রতি বর্ষা দিয়ে গেছে নবীন জীবন
 তোমার কাব্যের 'পরে, করি বরিষন
 নববৃষ্টিবারিধারা ; করিয়া বিস্তার
 নবঘনস্নিগ্ধচ্ছায়া ; করিয়া সঞ্চার
 নব নব প্রতিধ্বনি জলদমন্তের ;
 স্ফীত করি স্রোতোবেগ তোমার ছন্দের
 বর্ষা-ভরজিগী সম ।

কুন্ত কাল ধরে

কত সন্ধিহীন জন, প্রিয়াহীন ঘরে,
 বৃষ্টিরাশি বহুদীর্ঘ লুপ্ত-তারালী
 আবাড়-সন্ধ্যায়, জীর্ণ দীপালোকে বসি
 ওই ছন্দ মন্দ মন্দ করি উচ্চারণ
 নিমগ্ন করেছে নিজ বিজন-বেগন !

সে সবার কণ্ঠস্বর কর্ণে আসে মম
সমুদ্রের তরঙ্গের কলধ্বনি সম
তব কাব্য হতে ।

ভারতের পূর্বশেষে

আমি বসে আজি ; যে শ্রামল বঙ্গদেশে
জয়দেব কবি, আর এক বর্ষাদিনে
দেখেছিল। দ্বিগন্তের তমাল-বিপিনে
শ্রামচ্ছায়া, পূর্ণ মেঘে মেঘুর অম্বর ।

আজি অঙ্ককার দিবা, বৃষ্টি ঝরঝর,
দ্রবন্ত পবন অতি, আক্রমণে তার
অরণ্য উত্ততবাহ করে হাহাকার ।
বিদ্যুৎ দিতেছে উকি ছিঁড়ি মেঘভার
ধরতর বক্র হাসি শুল্বে বরষিয়া ।

অঙ্ককার কল্লগৃহে একেলা বসিয়া
পড়িতেছি মেঘদূত ; গৃহত্যাগী মন
মুক্তগতি মেঘপৃষ্ঠে লয়েছে আসন,
উড়িয়াছে দেশদেশান্তরে । কোথা আছে
সাহুমান আশ্রকূট ; কোথা বহিয়াছে
বিমল বিশীর্ণ দেবা বিদ্যা-পদমূলে
উপলব্ধিতগতি ; বেঙ্গবতীকূলে
পরিণত-ফলশ্রাম জম্বুবনচ্ছায়ে
কোথায় দশার্ণ গ্রাম রয়েছে লুকায়ে
প্রক্ষুটিত কেতকীর বেড়া দিয়ে ঘেরা ;
পথতরুশাখে কোথা গ্রাম-বিহঙ্গেরা
বর্ষায় বাধিছে নীড়, কলরবে ঘিরে
বনম্পতি ; না জানি সে কোন নদীতীরে
যুথীবনবিহারিণী বনান্ননা ফিরে,

তপ্ত কপোলের তাপে ক্লান্ত কর্ণোৎপল
 মেঘের ছায়ার লাগি হতেছে বিকল ;
 ক্রবিলাস শেখে নাই কারা সেই নারী
 জনপদ-বধূজন, গগনে নেহারি
 ঘনঘটা, উর্ধ্ব নৈত্রে চাহে মেঘপানে,
 ঘননীল ছায়া পড়ে স্থনীল নয়ানে ;
 কোন্ মেঘজ্ঞামঠৈলে মুগ্ধ সিদ্ধাঙ্গনা
 স্নিগ্ধ নবঘন হেরি আছিল উন্নয়ন
 শিলাভলে, সহসা আসিতে মহা ঝড়
 চকিত চকিত হয়ে ভয়ে জড়সড়
 সখরি বসন, ফিরে গুহাশ্রয় খুঁজি,
 বলে, “মাগো, গিরিশঙ্ক উড়াইল বুঝি !”
 কোথায় অবন্তিপুরী ; নির্বিজ্ঞা তটিনী ;
 কোথা শিপ্রানদীনীরে হেরে উজ্জয়িনী
 স্বমহিমচ্ছায়া ; সেথা নিশি বিপ্রহরে
 প্রণয়-চাকল্য তুলি ভবন-শিখরে
 সুপ্ত পারাবত ; শুধু বিরহ-বিকারে
 রমণী বাহির হয় প্রেম-অভিসারে
 নৃচিহ্নেস্ত অঙ্ককারে রাজপথ মাঝে
 কচিং-বিদ্যুতালোকে ; কোথা সে বিরাজে
 ব্রহ্মাবর্তে কুরুক্ষেত্রে ; কোথা কনকল,
 যেথা সেই অঙ্কু কস্তা ঘোবন-চকল,
 গৌরীর ক্রুটিভঙ্গী কবি অবহেলা
 কেন-পরিহাসজ্বলে, করিতেছে খেলা
 লয়ে ধূজটির ঝটা চন্দ্রকরোজ্জল ।

এই মতো মেঘরূপে ফিরি দেশে দেশে
 হ্রদয় ভাসিয়া চলে, উত্তরিতে শেষে
 কামনার মোক্ষধাম অলকার মাঝে,
 বিরহিণী প্রিয়তমা যেথায় বিরাজে

সৌন্দর্যের আদিশৃষ্টি ; সেখা কে পারিত
 লয়ে যেতে, তুমি ছাড়া, করি অব্যাহত
 লক্ষ্মীর বিলাসপুরী—অমর ভুবনে !
 অনন্ত বসন্তে যেখা নিত্য পুষ্পবনে
 নিত্য চন্দ্রালোকে, ইন্দ্রনীল শৈলমূলে
 স্ববর্ণসরোজফুল্ল সরোবরকূলে
 মণিহর্যো অসীম সম্পদে নিমগনা
 কাঁদিতেছে একাকিনী বিরহবেদনা ।
 মুক্ত বাতায়ন হতে যায় তারে দেখা
 শয্যাশ্রান্তে লীনতম্ব কৌণ শশিরেখা
 পূর্বগগনের মূলে যেন অন্তপ্রায় ।
 কবি, তব মস্ত্রে আজি মুক্ত হয়ে যায়
 রুদ্ধ এই হৃদয়ের বন্ধনের ব্যাথা ;
 লভিয়াছি বিরহের স্বর্গলোক, যেখা
 চিরনিশি যাপিতেছে বিরহিণী প্রিয়া
 অনন্ত সৌন্দর্যমাঝে একাকী আগিয়া ।

আবার হারিয়ে যায় ;—হেরি চারি ধার
 বৃষ্টি পড়ে অবিশ্রাম ; ঘনায় আঁধার
 আসিছে নির্জন নিশা ; প্রাস্তরের শেষে
 কেঁদে চলিয়াছে বায়ু অকুল উদ্দেশে ।
 ভাবিতেছি অধরাগ্নি অনিত্র-নয়ান,
 কে দিয়েছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান ?
 কেন উদ্বেগে চেয়ে কাঁদে রুদ্ধ মনোরথ ?
 কেন প্রেম আপনার নাহি পায় পথ ?
 সশরীরে কোন্ নর গেছে সেইখানে,
 মানস-সরসী তীরে বিরহ-শয়ানে,
 রবিহীন মণিদীপ্ত প্রদোষের দেশে
 অগতের নদীগিরি সকলের শেষে ।

শান্তিনিকেতন

৭৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৯০

অপরাজে. ঘনবর্ষায়

অহল্যার প্রতি

কী স্বপ্নে কাটালে তুমি দীর্ঘ দিবানিশি,
 অহল্যা, পাষাণরূপে ধরাভলে মিশি,
 নির্বাণিত-হোম-অগ্নি তাপস-বিহীন
 শূন্য তপোবনচ্ছায়ে ? আছিলে বিলীন
 বৃহৎ পৃথ্বীর সাথে হয়ে এক-দেহ,
 তখন কি জেনেছিলে তার মহান্নেহ ?
 ছিল কি পাষাণতলে অম্পট চৈতন্য ?
 জীবধাত্রী জননীর বিপুল বেদনা,
 মাতৃধৈর্ষে মোন মুক স্থগদুঃখ যত
 অমুভব করেছিলে স্বপনের মতো।
 স্থপ্ত আত্মা মাঝে ? দিবারাত্রি অহরহ
 লক্ষ কোটি পরানীর মিলন, কলহ,
 আনন্দ-বিবাদ-ক্লান্ত ক্রন্দন, গর্জন,
 অযুত পাষের পদধ্বনি অমুকণ
 পশিত কি অভিশাপ-নিদ্রা ভেদ করে
 কর্ণে তোরা, আগাইয়া রাখিত কি তোরে
 নেত্রহীন মূঢ় রূঢ় অর্ধ জাগরণে ?
 বুঝিতে কি পেরেছিলে আপনার মনে
 নিত্য-নিদ্রাহীন ব্যথা মহাজননীর ?
 যে দিন বহিত নব বসন্ত-সমীর,
 ধরণীর সর্বাঙ্গের পুলকপ্রবাহ
 স্পর্শ কি করিত তোরে ? জীবন-উৎসাহ
 ছুটিত সহস্র পথে মরু-দিগ্বিজয়ে
 সহস্র আকারে, উঠিত সে ক্ষুব্ধ হয়ে
 তোমার পাষাণ ঘেঁষি করিতে নিপাত
 অমূর্খ-অভিশাপ তব, সে আঘাত
 জাগাত কি জীবনের কল্প তব দেহে ?

যামিনী আসিত যবে মানবের গেহে
 ধরণী লইত টানি, শ্রাস্ত তহুগুলি
 আপনার বন্ধ 'পরে ; দুঃখশ্রম তুলি
 ঘুমাত অসংখ্য জীব—জাগিত আকাশ—
 তাদের শিথিল অঙ্গ, হৃষ্প্ত নিশ্বাস
 বিভোর করিয়া দিত ধরণীর বুক ;
 মাতৃ-অঙ্গে সেই কোটি জীবস্পর্শস্থ—
 কিছু তার পেয়েছিলে আপনার মাঝে ?

যে গোপন অন্তঃপুরে জননী বিরাজে,—
 বিচিঞ্জিত যবনিকা পত্রপুষ্পজালে
 বিবিধ বর্ণের লেখা—তারি অন্তরালে
 রহিয়া অনূর্ধ্বশ্রু, নিত্য চূপে চূপে
 ভরিছে সম্মানগৃহ ধনধান্যরূপে
 জীবনে যৌবনে, সেই গুঢ় মাতৃকঙ্কে
 স্থপ্ত ছিলে এককাল ধরণীর বন্ধে,
 চিররাত্রিহীনতল বিশ্বতি-আলয়ে ;
 যেথায় অনন্তকাল ঘুমায় নির্ভয়ে
 লক্ষ জীবনের ক্লাস্তি ধুলির শয্যায় ;
 নিমেঘে নিমেঘে যেথা ঝরে পড়ে ঝায়
 দিবসের তাপে শুক ফুল, দগ্ধ তারা,
 জীর্ণ কীৰ্ত্তি, শ্রাস্ত স্থখ, দুঃখ দাহহার।

সেখা স্নিগ্ধ হস্ত দিয়ে পাপতাপরেখা
 মুছিয়া দিয়াছে মাতা ; দিলে আজি দেখা
 ধরিজীব সন্তোজাত কুমারীর মতো
 স্তম্ভের সরল শুভ্র ; হয়ে বাক্যহত
 চেয়ে আছ প্রভাতের জগতের পানে,
 যে শিশির পড়েছিল তোমার পাশে
 রাত্রিবেলা, এখন সে কাপিছে উল্লাসে
 আজাজুহুত মুক্ত কণ্ঠ কেশপাশে ।

যে শৈবাল য়েখেছিল ঢাকিয়া তোমার
ধরণীর ক্রামশোভা অকলের প্রায়
বহু বর্ষ হতে—পেয়ে বহু বর্ষাধার
সভেজ, সরস, ঘন—এখনো তাহার
লগ্ন হয়ে আছে তব নগ্ন গৌর দেহে
মাতৃদত্ত বস্ত্রখানি স্বকোমল স্নেহে ।

হাসে পরিচিত হাসি নিখিল সংসার
তুমি চেয়ে নিনিমেষ ; হৃদয় তোমার
কোন দূর কালক্ষেত্রে চলে গেছে একা
আপনার ধূলিলুপ্ত পদচিহ্নবোঝা
পদে পদে চিনে চিনে । দেখিতে দেখিতে
চারি দিক হতে সব এল চারিভিতে
অগতের পূর্ব পরিচয় ; কোতূহলে
সমস্ত সংসার ওই এল দলে দলে
সম্মুখে তোমার ; খেমে গেল কাছে এসে
চমকিয়া । বিশ্বয়ে রহিল অনিমেঘে ।

অপূর্ব রহস্তময়ী মূর্তি বিবসন,
নবীন শৈশবে আস্ত সম্পূর্ণ যৌবন,—
পূর্ণফুট পুষ্প যথা ক্রামপত্রপুটে
শৈশবে যৌবনে মিশে উঠিয়াছে ফুটে
এক বৃত্তে । বিশ্বতিসাগর-নীলনীরে
প্রথম উষার মতো উঠিয়াছ ধীরে ।
তুমি বিশ্বপানে চেয়ে মানিছ বিশ্বম,
বিশ্ব তোমাপানে চেয়ে কথা নাহি কয় ;
দোহে মুখোমুখি । অপার রহস্তভীয়ে
চিরপরিচয় মাঝে নব পরিচয় ।

শান্তিনিকেতন

১১।১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৯০

গোধূলি

অন্ধকার তরুশাখা দিয়ে
 সন্ধ্যার বাতাস বহে যায় ।
 আয়, নিদ্রা, আয় ঘনাইয়ে
 শ্রান্ত এই আঁধার পাতায় ।
 কিছু আর নাহি যায় দেখা,
 কেহ নাই, আমি শুধু একা ;
 মিশে যাক জীবনের রেখা
 বিন্মতির পশ্চিম সীমায় ।
 নিফল দিবস অবসান,
 কোথা আশা, কোথা গীতগান ।
 শুয়ে আছে সন্নিহীন প্রাণ
 জীবনের তটবালুকায় ।
 দূরে শুধু ধ্বনিছে সতত
 অবিপ্রাম মর্ষরের মতো ;
 হৃদয়ের হত আশা যত
 অন্ধকারে কাদিয়ে বেড়ায় ।
 আয় শান্তি, আয় রে নির্বাণ,
 আয় নিদ্রা, শ্রান্ত প্রাণে আয়
 মুছা'হত হৃদয়ের 'পরে
 চির গত প্রেমসীর প্রায়
 আয়, নিদ্রা আয় !

সোলাপুর

১ ভাদ্র, ১৮৯০

উচ্ছ্বল

এ মুখের পানে চাহিয়া রয়েছ
 কেন গো অমন করে ?
 তুমি চিনিতে নারিবে কুন্ঠিতে নারিবে মোরে ।
 আমি কৈদেছি হেসেছি ভালো যে বেসেছি
 এসেছি যেতেছি সরে
 কী জানি কিসের ঘোরে ।

কোথা হতে এত বেগনা বহিয়া
 এসেছে পয়ান মম,
 বিধাতার এক অর্থবিহীন
 প্রলাপ-বচন সম ।
 প্রতিদিন যারা আছে স্থখে দুখে
 আমি তাহাদের নই,—
 আমি এসেছি নিমেষে যাইব নিমেষে বই ।
 আমি আমারে চিনি নে, তোমাতে জানি নে,
 আমার আলয় কই !

অগৎ বেড়িয়া নিয়মের পাশ
 অনিয়ম শুধু আমি ।
 বাসা বেঁধে আছে কাছে কাছে সবে
 কত কাজ করে কত কলরবে,
 চিরকাল ধরে দিবস চলিছে
 দিবসের অঙ্গুগামী ।
 শুধু আমি নিজবেগ সামালিতে নারি
 ছুটেছি দিবসবাসী ।

প্রতিদিন বহে মুহূ সযীরণ,
 প্রতিদিন ফুটে ফুল ।

ঝড় শুধু আসে কণেকের তরে
 স্বপ্ননের এক তুল।
 হুরন্ত সাধ কাতর বেদনা
 ফুকারিয়া উভয়ায়
 আধার হইতে আধারে ছুটিয়া যায়।

এ আবেগ নিয়ে কার কাছে যাব,
 নিতে কে পারিবে মোরে।
 কে আমারে পারে আঁকড়ি রাধিতে
 দুখানি বাহর ডোরে!

আমি কেবল কাতর গীত!
 কেহ বা শুনিয়া ঘুমায় নিশীথে,
 কেহ জাগে চমকিত।
 কত যে বেদনা সে কেহ বোঝে না,
 কত যে আকুল আশা।
 কত যে তীব্র পিপাসা-কাতর ভাষা!

গুণে তোমরা জগৎবাসী,
 তোমাদের আছে বরষ বরষ
 দরশ পরশ রাশি,
 আমার কেবল একটি নিমেষ
 তারি তরে ধেষে আসি।

মহানন্দর একটি নিমেষ
 ফুটেছে কানন-শেষে;
 আমি তারি পানে খাই, ছিঁড়ে নিতে চাই,
 ব্যাকুল বাসনা-সংগীত গাই,
 অসীমকালের আধার হইতে
 বাহির হইয়া এসে।

তুধু একটি মুখের এক নিমেষের
 একটি মধুর কথা,
 তারি ভরে বহি চিরদিবসের
 চিরমনোব্যাকুলতা ।
 কালের কাননে নিমেষ লুটিয়া
 কে জানে চলেছি কোথা !
 ওগো মিটে না তাহাতে মিটে না প্রাণের ব্যথা ।

অধিক সময় নাই ।
 ঝড়ের জীবন ছুটে চলে যায়
 তুধু কৈদে, “চাই চাই” !
 যার কাছে আসি, তার কাছে তুধু
 হাহাকার রেখে যাই ।

ওগো তবে থাক, যে যায় সে থাক,
 ভোমরা দিয়ো না ধরা ।
 আমি চলে যাব স্মরা ।
 মোরে কেহ ক’রো ভয়, কেহ ক’রো স্মৃণা,
 ক্ষমা ক’রো যদি পার !
 বিন্দিত চোখে ক্ষণেক চাহিয়া,
 তার পরে পথ ছাড়ো !

তার পরদিনে উঠিবে প্রভাত,
 ছুটিবে কুসুম কত,
 নিয়মে চলিবে দিখিল জগৎ
 প্রতিদিবসের মতো ।
 কোথাকার এই শৃঙ্খল-ছেঁড়া
 হরিছাড়া এ ব্যথা

রবীন্দ্র-রচনাবলী

কাঁদিয়া কাঁদিয়া, গাহিয়া গাহিয়া,
 অজানা আঁখার-সাগর বাহিয়া,
 মিশায়ে যাইবে কোথা !
 এক রজনীর প্রহরের মাঝে
 ফুরাবে সকল কথা ।

সোলাপুর

৫ ভাদ্র, ১৮৯০

আগন্তুক

ওগো স্থখী প্রাণ, তোমাদের এই
 ভব-উৎসব ঘরে
 অচেনা অজানা পাগল অতিথি
 এসেছিল ক্ষণতরে ।
 ক্ষণেকের তরে বিশ্বয়ভরে
 চেয়েছিল চারি দিকে
 বেদনা-বাসনা-ব্যাকুলতাভরা
 তুষাতুর অনিমিখে ।
 উৎসববেশ ছিল না তাহার
 কণ্ঠে ছিল না মালা,
 কেশপাশ দিয়ে বাহিরিতেছিল
 দীপ্ত অনলজালা ।
 তোমাদের হাসি তোমাদের গান
 ধেমে গেল তারে দেখে,
 শুধালে না কেহ পরিচয় তার,
 বসালে না কেহ ডেকে ।
 কী বলিতে গিয়ে বলিল না আর,
 দাঁড়ায়ে রহিল দ্বারে,
 দীপালোক হতে বাহিরিয়া গেল
 বাহির অন্ধকারে ।

তার পরে কেহ জান কি তোমরা
কী হইল তার শেষে ?
কোন দেশ হতে এসে চলে গেল
কোন গৃহহীন দেশে ?

সোলাপুর

৫ ভাদ্র, ১৮২০

বিদায়

অকুল সাগর মাঝে চলেছে ভাসিয়া
জীবন-তরণী । ধীরে লাগিছে আসিয়া
তোমার বাতাস, বহি আনি কোন দূর
পরিচিত তীর হতে কত স্নমধুর
পুষ্পগন্ধ, কত সুবাস্তি, কত ব্যথা,
আশাহীন কত সাধ, ভাবাহীন কথা ।
সম্মুখেতে তোমারি নয়ন জেগে আছে
আসন্ন আধারমাঝে অন্তাচল-কাছে
স্থির ঐকান্ত্যরাসম ; সেই অনিমেষ
আকর্ষণে চলেছি কোথায়, কোন দেশ
কোন নিরুদ্দেশমাঝে ! এমনি করিয়া
চিরহীন পথহীন অকুল ধরিয়া
দূর হতে দূরে ভেসে যাব,—অবশেষে
দাঁড়াইব দিবসের সর্বপ্রান্তদেশে
এক মুহূর্তের তরে ; সারাদিন ভেসে
মেঘধণ্ডা যথা রজনীর তীরে এসে
দাঁড়ায় ধমকি । ওগো, বারেক তখন
জীবনের খেলা বেধে করণ নয়ন
পাঠাঘো পশ্চিম পানে, দাঁড়াঘো একাকী
ওই দূর তীরদেশে অনিমেষ আঁখি ।

মুহূর্তে আঁধার নামি দিবে সব ঢাকি
 বিদায়ের পথ, তোমার অজ্ঞাত দেশে
 আমি চলে যাব ; তুমি ফিরে যেয়ো হেসে
 সংসারের খেলাঘরে তোমার নবীন
 দিবালোকে । অবশেষে যবে এক দিন—
 বহু দিন পরে—তোমার জগৎমাঝে
 সন্ধ্যা দেখা দিবে, দীর্ঘ জীবনের কাজে
 প্রমোদের কোলাহলে শ্রান্ত হবে প্রাণ,
 মিলায়ে আসিবে ধীরে স্বপন সমান
 চিররৌদ্রদগ্ধ এই কঠিন সংসার,
 সেই দিন এইখানে আসিয়ো আবার ;
 এই তটপ্রান্তে বসে শ্রান্ত হৃ-নয়ানে
 চেয়ে দেখো ওই অন্ত-অচলের পানে
 সন্ধ্যার তিমিরে,—যেথা সাগরের কোলে
 আকাশ মিশায়ে গেছে । দেখিবে তা-হলে
 আমার সে বিদায়ের শেষ-চেয়ে-দেখা
 এইখানে রেখে গেছে জ্যোতির্ময় রেখা ।
 সে অমর অশ্রুবিন্দু সন্ধ্যাতারকার
 বিষণ্ণ আকার ধরি উদিবে তোমার
 নিদ্রাতুর আঁধার 'পরে ;—সারা রাত্রি ধরে
 তোমার সে জনহীন বিশ্রাম-শিয়রে
 একাকী জাগিয়া রবে । হয়তো স্বপনে
 ধীরে ধীরে এনে দেবে তোমার স্বরণে
 জীবনের প্রভাতের দু-একটি কথা ।
 এক ধারে সাগরের চিরচঞ্চলতা
 তুলিবে অশ্রুট ধনি, রহস্ত অপার,
 অন্ত ধারে ঘুমাইবে সমস্ত সংসার ।

কোলডিল টেরেস, লণ্ডন

আশ্বিন, ১৮৯০ । রাত্রি

সন্ধ্যায়

ওগো তুমি, অমনি সন্ধ্যার মতো হও ।

হৃদয় পশ্চিমাচলে কনক-আকাশতলে

অমনি নিস্তব্ধ চেয়ে রও ।

অমনি হৃদয় শান্ত অমনি করুণ কান্ত

অমনি নীরব উদাসিনী,

ওই মতো ধীরে ধীরে আমার জীবন-তীরে

বারেক দাঁড়াও একাকিনী ।

অগতের পরপারে নিয়ে যাও আপনারে

দিবসনিশার প্রান্তদেশে ।

থাক হান্ত-উৎসব, না আশ্রক কলয়ব

সংসারের জনহীন শেষে ।

এস তুমি চূপে চূপে প্রান্তিক্রমে নিত্রারূপে

এস তুমি নয়ন আনত,

এস তুমি স্নান হেসে দিবাদিগ্ধ আনুশেবে

মরণের আশ্বাসের মতো ।

আমি শুধু চেয়ে থাকি অশ্রুহীন প্রান্তর্ভাষি,

পড়ে থাকি পৃথিবীর 'পরে ;

খুলে দাও কেশভার, ঘনব্রিদ্ধ অন্ধকার

মোরে ঢেকে দিক স্তরে স্তরে ।

রাখো এ কপালে মম নিত্রার আবেশসম

হিমব্রিদ্ধ করতলখানি ।

বাক্যহীন স্নেহভরে অবশ দেহের 'পরে

অকলের প্রান্ত দাও টানি ।

তার পরে পলে পলে করুণার অশ্রুজলে

ভরে থাক নয়ন-পল্লব ।

সেই স্তব্ধ আকুলতা গভীর বিদায়-ব্যথা

কায়মনে করি অহুভব ।

রেড সী

৭ কার্তিক, ১৮৯০

শেষ উপহার

আমি রাত্রি, তুমি ফুল। যতক্ষণ ছিলে কুঁড়ি
 জাগিয়া চাহিয়া ছিহু আঁধার আকাশ জুড়ি
 সমস্ত নক্ষত্র নিয়ে, তোমাতে লুকায়ে বুকে ;
 যখন ফুটিলে তুমি হৃদয় তরুণ মুখে
 তখনি প্রভাত এল ; সুরাল আমার কাল ;
 আলোকে ভাঙিয়া গেল রজনীর অস্তুরাল ।
 এখন বিশ্বের তুমি ; গুন গুন মধুকর
 চারি দিকে তুলিয়াছে বিশ্বব্যাপকুল স্বর ;
 গাহে পাখি, বহে বায়ু ; প্রমোদ-হিল্লোলধারা
 নবশুট জীবনের করিতেছে দিশাহারা ।
 এত আলো, এত স্থখ, এত গান, এত প্রাণ
 ছিল না আমার কাছে ; আমি করেছিহু দান
 শুধু নিদ্রা, শুধু শাস্তি, সযতন নীরবতা,
 শুধু চেয়ে-থাকা আঁখি, ধূধু মনে মনে কথা ।

আর কি দিই নি কিছু ? প্রসূক প্রভাত যবে
 চাহিল তোমার পানে, শত পাখি শত রবে
 ডাকিল তোমার নাম, তখন পড়িল ঝরে
 আমার নয়ন হতে তোমার নয়ন 'পরে
 একটি শিশির-কণা । চলে গেহু পরপার ।
 সেই বিষাদের বিন্দু, বিদায়ের উপহার
 প্রথর প্রমোদ হতে রাখিবে শীতল করে
 তোমার তরুণ মুখ ; রজনীর অশ্রু 'পরে
 পড়ি প্রভাতের হাসি দিবে শোভা অহুপম,
 বিকচ সৌন্দর্য তব করিবে হৃদয়তম ।

রেড সী

২ কার্তিক, ১৮২০

মৌন ভাষা

থাক্ থাক্ কাজ নাই, বলিয়ো না কোনো কথা !
 চেয়ে দেখি, চলে যাই, মনে মনে গান গাই,
 মনে মনে রচি বসে কত স্থখ কত ব্যথা
 বিরহী পাখির প্রায় অজানা কানন-ছায়
 উড়িয়া বেড়াক সন্ধ্যা ছন্দের কাতরতা ;
 তারে বাধিয়ো না ধরে, বলিয়ো না কোনো কথা !

আঁখি দিয়ে যাহা বল সহসা আসিয়া কাছে
 সেই ভালো, থাক্ তাই, তার বেশি কাজ নাই,
 কথা দিয়ে বল যদি মোহ ভেঙে যায় পাছে ।
 এত মৃদু, এত আধো অশ্রুজলে বাধো-বাধো
 শরমে স্তব্ধে ম্লান এমন কি ভাষা আছে ?
 কথায় ব'লো না তাহা আঁখি যাহা বলিয়াছে ।

তুমি হয়তো বা পার আপনারে বুঝাইতে ;
 মনের সকল ভাষা, প্রাণের সকল আশা
 পার তুমি গঁথে গঁথে রচিতে মধুর গীতে ;
 আমি তো জানি নে মোরে, দেখি নাই ভালো করে
 মনের সকল কথা পশিয়া আপন চিতে ।
 কী বুঝিতে কী বুঝিছি, কী বলিব কী বলিতে !

তবে থাক্ ! ওই শোনো, অন্ধকারে শোনা যায়
 জলের কল্লোলস্বর পল্লবের মরমর,
 বাতাসের দীর্ঘশ্বাস শুনিয়া শিহরে কায় ।
 আরো উর্ধ্বে দেখো চেয়ে—অনন্ত আকাশ ছেয়ে
 কোটি কোটি মৌন দৃষ্টি তারকায় তারকায় ।
 প্রাণপণ দীপ্ত ভাষা জলিয়া ফুটিতে চায় ।

এস চূপ করে শুনি এই বাণী শুকুতার,
 এই অরণ্যের তলে কানাকানি জলে স্থলে,
 মনে করি হল বলা ছিল যাহা বলিবার ।
 হয়তো তোমার ভাবে তুমি এক বুঝে যাবে
 আমার মনের মতো আমি বুঝে যাব আর ;
 নিশীথের কণ্ঠ দিয়ে কথা হবে দু-জন্যের ।

মনে করি ছুটি তারা জগতের এক ধারে
 পাশাপাশি কাছাকাছি তৃষাতুর চেয়ে আছি,
 চিনিতেছি চিরযুগ, চিনি নাকো কেহ কারে ।
 দিবসের কোলাহলে প্রতিদিন যাই চলে
 ফিরে আসি রজনীর ভাষাহীন অন্ধকারে ;
 বুঝিবার নহে যাহা, চাই তাহা বুঝিবারে ।

তোমার সাহস আছে, আমার সাহস নাই ।
 এই যে শক্তি আলো অন্ধকারে জলে ভালো
 কে বলিতে পারে বলা যাহা চাও এ কি তাই ।
 তবে ইহা থাক্ দূরে কল্পনার স্বপ্নপুরে,
 যার যাহা মনে লয় তাই মনে করে যাই ;
 এই চির-আবরণ খুলে কেনে কাজ নাই ।

এস তবে বসি হেথা, বলিযো না কোনো কথা ।
 নিশীথের অন্ধকারে ঘিরে দিক দু-জন্যের
 আমাদের দু-জনের জীবনের নীরবতা ।
 দু-জনের কোলে বুকে আঁধার বাড়ুক স্নেহে
 দু-জনের এক শিশু জনমের মনোব্যথা ।
 তবে আর কাজ নাই, বলিযো না কোনো কথা ।

রেড সী

১০ কাভিক, ১৮৯০

আমার মুখ

ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে কোমল শরনে তুমি
 যে স্থখেই থাক,
 যে মাধুরী এ জীবনে আমি পাইয়াছি, তাহা
 তুমি পেলো নাকো।

এই যে অলস বেলা, অলস মেঘের মেলা,
 জলেতে আলোতে খেলা সারা দিনমান,
 এরি মাঝে চারি পাশে কোথা হতে ভেসে আসে
ওই মুখ, ওই হাসি, ওই ছু-নয়ান।

সদা শুনি কাছে দূরে মধুর কোমল স্বরে
 তুমি মোরে ডাক ;
 তাই ভাবি, এ জীবনে আমি যাহা পাইয়াছি
 তুমি পেলো নাকো।

কোনো দিন এক দিন আপনার মনে, শুধু
 এক সন্ধ্যাবেলা
 আমারে এমনি করে ভাবিতে পারিতে যদি
 বসিয়া একেলা।

এমনি হৃদয় বাশি জ্বলে গলিত আঁসি
 বিষাদ-কোমল হাসি ভাসিত অধরে।
 নয়নে জলের রেখা এক বিন্দু দিত দেখা,
 তারি 'পরে সন্ধ্যালোক কাঁপিত কাতরে।
 ভেসে যেত মনখানি কনক-ভরণীসম
 গৃহহীন শ্রোতে,
 শুধু এক দিন ভরে আমি ধন্ত হইতাম,
 তুমি ধন্ত হতে।

তুমি কি করেছ মনে দেখেছ, পেয়েছ তুমি
 সীমারেখা মম ?
 ফেলিয়া দিয়াছ মোরে আদি অস্ত শেষ করে
 পড়া পুঁথি সম ?
 নাই সীমা আগে পাছে, যত চাও তত আছে,
 যতই আসিবে কাছে তত পাবে মোরে ।
 আনারেও দিয়ে তুমি এ বিপুল বিশ্বভূমি
 এ আকাশ এ বাতাস দিতে পার ভরে ।
 আমাতেও স্থান পেত অবাধে সমস্ত তব
 জীবনের আশা ।
 এক বার ভেবে দেখো এ পরানে ধরিয়াছে
 কত ভালোবাসা ।

সহসা কী শুভক্ৰণে অসীম হৃদয়রাশি
 দৈবে পড়ে চোপে ।
 দেখিতে পাও নি যদি, দেখিতে পাবে না আর,
 মিছে মরি বকে ।
 আমি যা পেয়েছি, তাই সাথে নিয়ে ভেসে যাই,
 কোনোখানে সীমা নাই ও মধু-মুখের ।
 শুধু স্বপ্ন, শুধু স্মৃতি, তাই নিয়ে থাকি নিতি
 আর আশা নাহি রাগি হৃথের হৃথের ।
 আমি বাহা দেখিয়াছি, আমি বাহা পাইয়াছি
 এ জনম-সই,
 জীবনের সব শূন্য আমি যাছে ভরিয়াছি
 . তোমার তা কই ।

রেড সী

১১ কার্তিক, ১৮২০

নাটক ও প্রহসন

বিসর্জন



রবীন্দ্রনাথ
ভাতৃশ্রী শ্রীহিন্দ্রা দেবী ও ভাতৃশ্রী শ্রীশংকরনাথ ঠাকুর সহ

উৎসর্গ

শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রাণাধিকেষু

তোরি হাতে বাঁধা খাতা তারি শ-খানেক পাতা
অকরেতে কেলিয়াছি ঢেকে,
মস্তিষ্ক-কোটর-বাসী চিন্তা-কীট রাশি রাশি
পদচিহ্ন গেছে যেন রেখে ।
প্রবাসে প্রত্যাহ তোরে হৃদয়ে স্মরণ করে
লিখিয়াছি নির্জন প্রভাতে,
মনে করি অবশেষে শেষ হলে ফিরে দেশে
জন্মদিনে দিব তোর হাতে ।

বর্ণনাটা করি শোন,— একা আমি, গৃহ-কোণ,
কাগজ-পতর ছড়াছড়ি,
দশ দিকে বইগুলি, সঞ্চয় করিছে ধূলি,
আলস্ত্রে যেতেছে গড়াগড়ি,
শয্যাহীন খাটখানা এক পাশে ঘেম থানা
প্রকাশিয়া কাঠের পাজর ;
তারি 'পরে অবিচারে বাহা-তাহা ভাবে ভাবে
স্তূপাকারে সছে অনাদর ।

চেয়ে দেখি জানালায় খালখানা শুকপ্রায়
 মাঝে মাঝে বেগে আছে জল,
 এক ধারে রাশ রাশ অর্ধমগ্ন দীর্ঘ বাশ
 তারি 'পরে বালকের দল ।
 ধরে মাছ মারে ঢেলা সারা দিন করে খেলা
 উভচর মানব-শাবক ।
 মেয়েরা মাজিছে গাত্র অথবা কাঁসার পাত্র
 সোনার মতন ঝক ঝক ।

উত্তরে যেতেছে দেখা পড়েছে পথের বেধা
 শুক সেই জলপথ মাঝে,
 বহু কষ্টে ডাক ছাড়ি চলেছে গোরুর গাড়ি
 ঝিনি ঝিনি ঘণ্টা তারি বাজে ।
 কেহ ক্রত কেহ ধীরে কেহ যায় নতশিরে,
 কেহ যায় বুক ফুলাইয়া,
 কেহ জীর্ণ টাটু চড়ি চলিয়াছে তড়বড়ি
 দুই ধারে দু-পা দুলাইয়া ।

পরপারে গায়ে গায় অস্ত্রভেদী মহাকাশ
 শুকচ্ছায় বট-অশ্বখেরা ;
 নিখু বন-অন্ধে তারি হুগুপ্রায় সারি সারি
 কুঁড়েগুলি বেড়া দিয়ে ঘেরা ।
 বিহঙ্গে মানবে মিলি আছে হেথা নিরিবিলি
 ঘনশ্রাম পল্লবের ঘর ;
 সন্ধ্যাবেলা হোথা হতে ভেসে আসে বায়ুশ্রোতে
 গ্রামের বিচিত্র গীত-স্বর ।

পূর্ব প্রান্তে বনশিরে সুর্যোদয় ধীরে ধীরে,
 চারিদিকে পাখির কুজন ;

শব্দবর্টা কণ পরে দূর মন্দিরের ঘরে
 প্রচারিছে শিবের পূজন ।
 যে প্রভাবে মধু-মাছি বাহিরায় মধু ঘাচি
 কুহ্ম-কুহ্মের ঘারে ঘারে,
 সেই ভোর বেলা আমি মানস-কুহ্মে নামি
 আয়োজন করি লিখিবারে ।

লিখিতে লিখিতে মাঝে পাখি-পান কানে বাজে
 মনে আনে কাল পুরাতন ;
 ওই গান, ওই ছবি, তরুশিরে রাঙা রবি
 ওরা প্রকৃতির নিত্য ধন ।
 আদি কবি বাঙ্গালীকিয়ে এই সমীরণ ধীরে
 ভক্তি-ভরে করেছে বীজন,
 ওই মায়া চিত্রবৎ তরু-লতা, ছায়া-পথ,
 ছিল তাঁর পুণ্য তপোবন ।

রাজধানী কলিকাতা তুলেছে স্পর্ধিত মাথা,
 পুরাতন নাহি ঘেঁষে কাছে ।
 কাঁঠ লোষ্ট্র চারি দিক ; বর্তমান আধুনিক
 আড়ষ্ট হইয়া যেন আছে ।
 “আজ” “কাল” দুটি ভাই মরিতেছে অগ্নিস্নাই,
 কলরব করিতেছে কত !
 নিশিদিন ধূলি পড়ে দিতেছে আচ্ছন্ন করে
 চিরসত্য আছে যেথা বত ।

জীবনের হানাহানি, প্রাণ নিয়ে টানাটানি,
 মত নিয়ে বাক্য-বরিষন,
 বিদ্ভা নিয়ে রাতারাতি পুঁথির প্রাচীর পাখি
 প্রকৃতির গতি বিরচন,

কেবলি নূতনে আশ, সৌন্দর্যেতে অবিশ্বাস,
 উন্মাদনা চাহি দিনরাত,
 সে সকল ভুলে গিয়ে কোণে বসে খাতা নিয়ে
 মহানন্দে কাটিছে প্রভাত ।

দক্ষিণের বারান্দায় বেড়াই মুগ্ধের প্রায়
 অপরাহ্নে পড়ে তরুচ্ছায়া,
 কল্পনার ধনগুলি হৃদয়-দোলায় ছলি
 প্রতিক্ষণে লভিতেছে কায়া ।
 সেবি বাহিরের বায়ু বাড়ে তাহাদের আয়ু
 ভোগ করে চাঁদের অমিয়,
 ভেদ করি মোর প্রাণ জীবন করিয়া পান
 হইতেছে জীবনের প্রিয় ।

এত তারা জেগে আছে নিশিদিন কাছে কাছে
 এত কথা কয় শত স্বপ্নে,
 তাহাদের তুলনায় আর সব ছায়াপ্রায়
 আসে যায় নয়নের 'পরে ।
 আজ সব হল সারা বিদায় লয়েছে তারা
 নূতন বেঁধেছে ঘরবাড়ি,
 এখন স্বাধীন বলে বাহিরে এসেছে চলে
 অন্তরের পিতৃগৃহ ছাড়ি ।

তাই এত দিন পরে আজি নিজমূর্তি ধরে
 প্রবাসের বিরহ-বেদনা,
 তোমের কাছেতে যেতে তোমিকে নিকটে পেতে
 জাগিতেছে একান্ত বাসনা ।

সম্মুখে দাঁড়াব ববে "কী এনেছ" বলি সবে
 যতপি শুধাস হাসিমুখ,
 খাতাখানি বের করে বলিব "এ গাতা ভরে
 আনিয়াছি প্রবাসের স্থখ।"

এই ছবি মনে আসে টেবিলের চারি পাশে
 শুটি-কত চৌকি টেনে আনি,
 শুধু জন দুই-তিন উদ্ভেজলে কেরোসিন,
 কেদারায় বসি ঠাকুরানী।
 দক্ষিণের দ্বার দিয়ে, বায়ু আসে গান নিয়ে,
 কেঁপে কেঁপে উঠে দীপশিখা,
 খাতা হাতে স্থর করে অবোধে যেতেছি পড়ে
 কেহ নাই করিবারে টীকা।

ঘট্টা বাজে, বাড়ে রাত ফুরায় বয়ের পাত
 বাহিরে নিশুর চারি ধার ;
 তোদের নয়নে জল করে আসে ছলছল
 শুনিয়া কাহিনী করুণার।
 তাই দেখে শুতে যাই আনন্দের শেষ নাই,
 কাটে রাজি স্বপ্ন-রচনায়,
 মনে মনে প্রাণ ভরি অমরতা লাভ করি
 নীরব সে সমালোচনায়।

তার পরে দিনকত কেটে যায় এই মতো
 তার পরে ছাপাবার পালা।
 মুদ্রায় হতে শেষে বাহিরায় ভ্রবেশে,
 তার পরে মহা কালাপালা।

রক্তমাংস-গন্ধ পেয়ে ক্রিটিকেরা আসে খেয়ে
চারি দিকে করে কাড়াকাড়ি,
কেহ বলে, “ড্রামাটিক বলা নাহি যায় ঠিক,
লিরিকের বড়ো বাড়াবাড়ি।”

শির নাড়ি কেহ কহে “সব স্নহ মন্দ নহে,
ভালো হত আরো ভালো হলে।”
কেহ বলে “আয়ুহীন বাঁচিবে হু-চারি দিন,
চিরদিন হবে না তা বলে।”
কেহ বলে “এ বহিষ্ঠা লাগিতে পারিত মিঠা
হত যদি অগ্ন্য কোনোরূপ।”
যার মনে যাহা লয় সকলেই কথা কয়
আমি শুধু বসে আছি চুপ।

লয়ে নাম লয়ে জাতি বিদ্বানের মাতামাতি
ও সকল আনিস নে কানে।
আইনের লৌহ-ছাঁচে কবিতা কতু না বাঁচে
প্রাণ শুধু পায় তাহা প্রাণে।
হাসিমুখে স্নেহভরে সঁপিলাম তোর করে
বুঝিয়া পড়িবি অমুরাগে।
কে বোঝে কে নাই বোঝে ভাবুক তা নাহি খোঁজে
ভালো যার লাগে তার লাগে।

রবি কাকা

নাটকের পাত্রগণ

গোবিন্দমাণিক্য

নক্স রায়

রঘুপতি

জয়সিংহ

চাঁদপাল

নয়ন রায়

ঋষ

মন্ত্রী

পৌরগণ

গুণবতী

অশ্বর্থা

ত্রিপুরার রাজা

গোবিন্দমাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা

রাজপুরোহিত ।

রঘুপতির পালিত রাজপুত্র যুবক,

রাজমন্দিরের সেবক

দেওয়ান

সেনাপতি

রাজপালিত বালক

মহিষী

ভিখারিনী

বিসর্জন

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মন্দির

গুণবতী

গুণবতী । মার কাছে কী করেছি দোষ । ভিখারি যে
সম্ভান বিক্রয় করে উদরের দ্বারে
তারে দাও শিশু—পাশিষ্ঠা যে লোকলাজে
সম্ভানেবে বধ করে, তার গর্ভে দাও
পাঠাইয়া অসহায় জীব । আমি হেথা
সোনার পালকে মহারানী, শত শত
দাস দাসী সৈন্ত প্রজা লয়ে, বসে আছি
তপ্ত বক্ষে শুধু এক শিশুর পরশ
লালসিয়া, আপনার প্রাণের ভিতরে
আরেকটি প্রাণাধিক প্রাণ করিবারে
অস্বভব ;—এই বক্ষ, এই বাহু দুটি,
এই কোল, এই দৃষ্টি দিয়ে, বিরচিত্তে
নিবিড় জীবন্ত নীড়, শুধু একটুকু
প্রাণকণিকার তরে ! হেরিবে আমারে
একটি নূতন জাঁধি প্রথম আলোকে,
ফুটিবে আমারি কোলে কথাহীন মুখে
অকারণ আনন্দের প্রথম হাসিটি !

কুমারজননী মাত, কোন পাণে মোরে
করিলি বঞ্চিত মাতৃবর্গ হতে ?

রঘুপতির প্রবেশ

প্রভু,

চিরদিন মার পূজা করি। জেনে শুনে
কিছু তো করিনি দোষ ! পুণ্যের শরীর
মোর স্বামী মহাদেবসম—তবে কোন
দোষ দেখে আমারে করিল মহামায়া
নিঃসন্তানশ্মশানচারিণী ?

রঘুপতি ।

মার খেলা

কে বুঝিতে পারে বেলো ? পাষণ-তনয়া
ইচ্ছাময়ী,—স্থখ দুঃখ তাঁরি ইচ্ছা। ধৈর্য
ধরো। এবার তোমার নামে মার পূজা
হবে। প্রসন্ন হইবে স্ত্রীমা।

গুণবতী ।

এ-বৎসর

পূজার বলির পণ্ড আমি নিজে দিব।
করিছ মানভ, মা যদি সন্তান দেন
বর্ষে বর্ষে দিব তাঁরে এক-শ মহিষ,
তিন শত ছাগ।

রঘুপতি ।

পূজার সময় হল।

[উভয়ের প্রস্থান]

গোবিন্দমাণিক্য, অপর্ণা ও জয়সিংহের প্রবেশ

জয়সিংহ। কী আদেশ মহারাজ !

গোবিন্দমাণিক্য ।

দুঃখ ছাপশিও

দরিদ্র এ বালিকার স্নেহের পুস্তলি,
তাঁরে নাকি কেড়ে আনিয়াছ মার কাছে
বলি দিতে ? এ দান কি নেবেন জননী
প্রসন্ন দক্ষিণ হস্তে ?

জয়সিংহ ।

কেমনে জানিব,

মহারাজ, কোথা হতে অমৃতচরণ
জানে পশু দেবীর পূজার তরে !—হাঁ গা,
কেন তুমি কাঁদিতেছ ? আপনি নিয়েছে
যারে বিশ্বমাতা, তার তরে ক্রন্দন কি
শোভা পায় ?

অপর্ণা ।

কে তোমার বিশ্বমাতা ! মোর
শিশু চিনিবে না তারে । মা-হারা শাবক
জানে না সে আপন মায়েরে । আমি যদি
বেলা করে আসি, খায় না সে তৃণদল,
ডেকে ডেকে চায় পথপানে—কোলে করে
নিয়ে তারে, ভিক্ষা-অন্ন কয় জনে ভাগ
করে খাই । আমি তার মাতা !

জয়সিংহ ।

মহারাজ,

আপনার প্রাণ-অংশ দিয়ে, যদি তারে
বাচাইতে পারিতাম, দিতাম বাচায়ে ।
মা তাহারে নিয়েছেন—আমি তারে আর
ফিরাব কেমনে ?

অপর্ণা ।

মা তাহারে নিয়েছেন ?

মিছে কথা ! রাক্ষসী নিয়েছে তারে !

জয়সিংহ ।

ছি ছি,

ও কথা এনো না মুখে ।

অপর্ণা ।

মা, তুমি নিয়েছ

কেড়ে দরিদ্রের ধন ! রাজা যদি চুরি
করে, শুনিয়াছি নাকি, আছে অগতের
রাজা—তুমি যদি চুরি কর, কে তোমার
করিবে বিচার ! মহারাজ, বলো তুমি—

গোবিন্দমাণিক্য ।

বৎসে, আমি বাক্যহীন,—এত ব্যথা কেন,
এত রক্ত কেন, কে বলিয়া দিবে মোরে ?

অপর্ণা ।

এই যে সোপান বেয়ে রক্তচিহ্ন দেখি

এ কি তারি রক্ত ? ওরে বাছনি আমার !

মরি মরি, মোরে ডেকে কৈদেছিল কত,
চেয়েছিল চারি দিকে ব্যাকুল নয়নে
কম্পিত কাতর বক্ষে, মোর প্রাণ কেন
যেথা ছিল সেথা হতে ছুটিয়া এল না ?

জয়সিংহ ।

(প্রতিমার প্রতি)

আজন্ম পুজিছ তোরে তবু তোর মায়া
বুঝিতে পারি নে । করুণায় কাদে প্রাণ
মানবের,—দয়া নাই বিশ্বজননীর !

অপর্ণা ।

(জয়সিংহের প্রতি)

তুমি তো নিষ্ঠুর নহ—আশি-প্রান্তে তব
অশ্রু ঝরে মোর দুখে । তবে এস তুমি,
এ মন্দির ছেড়ে এস । তবে ক্ষম মোরে,
মিথ্যা আমি অপরাধী করেছি তোমায় ।

জয়সিংহ ।

(প্রতিমার প্রতি)

তোমার মন্দিরে এ কী নূতন সংগীত
ধ্বনিয়া উঠিল আজি হে গিরিনন্দিনী,
করুণাকাতর কণ্ঠস্বরে ! ভক্তহৃদি
অপরাধ বেদনায় উঠিল ব্যাকুলি !
—হে শোভনে, কোথা যাব এ মন্দির ছেড়ে !
কোথায় আশ্রয় আছে ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

(জনান্তিক হইতে) যেথা আছে প্রেম । [প্রস্থান

জয়সিংহ ।

কোথা আছে প্রেম !

অগ্নি ভস্মে, এস তুমি
আমার কুটিরে । অতিথিরে দেবীরূপে
আজিকে করিব পূজা করিয়াছি পণ ।

[জয়সিংহ ও অপর্ণার প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজসভা

সভাসদৃগণ

রাজা, রঘুপতি ও নক্ষত্র রায়ের প্রবেশ

সকলে ।

(উঠিয়া) অয় হ'ক মহারাজ !

রঘুপতি ।

রাজার ভাণ্ডারে

এসেছি বলির পশু সংগ্রহ করিতে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

মন্দিরেতে জীব-বলি এ বৎসর হতে

হইল নিষেধ ।

নয়ন রায় ।

বলি নিষেধ !

মন্ত্রী ।

নিষেধ !

নক্ষত্র রায় ।

তাই তো ! বলি নিষেধ !

রঘুপতি ।

এ কি স্বপ্নে শুনি ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

স্বপ্ন নহে প্রভু ! এতদিন স্বপ্নে ছিহু,

আজ জাগরণ ! বালিকার মূর্তি ধরে

স্বয়ং জননী মোরে বলে গিয়েছেন

জীবরক্ত সহে না তাঁহার ।

রঘুপতি ।

এত দিন

সহিল কী করে ? সহস্র বৎসর ধরে

রক্ত করেছেন পান, আজি এ অরুচি ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

করেন নি পান । মুখ ফিরাতেন দেবী

করিতে শোণিতপাত তোমরা বধন ।

রঘুপতি ।

মহারাজ, কী করিছ ভালো করে ভেবে

দেখো । শাস্ত্রবিধি তোমার অধীন নহে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

সকল শাস্ত্রের বড়ো দেবীর আদেশ ।

রঘুপতি ।

একে ভ্রান্তি, তাহে অহংকার ! অজ্ঞ নয়,

তুমি শুধু শুনিয়াছ দেবীর আদেশ,

আমি শুনি নাই ?

নক্ষত্র রায় ।

তাই তো কী বলে মন্ত্রী,

এ-বড়ো আশ্চর্য ! ঠাকুর শোনেন নাই ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

দেবী-আজ্ঞা নিত্যকাল ধ্বনিছে জগতে ।

সেই তো বধিরতম যে-জন সে বাণী

শুনেও শুনে না ।

রঘুপতি ।

পাষাণ্ড, নাস্তিক তুমি !

গোবিন্দমাণিক্য ।

ঠাকুর, সময় নষ্ট হয় । যাও এবে

মন্দিরের কাজে । প্রচার করিয়া দিহো

পথে যেতে যেতে, আমার ত্রিপুররাজ্যে

যে করিবে জীবহত্যা জীবজ্ঞাননীর

পূজাচ্ছলে, তারে দিব নির্বাসন-দণ্ড ।

রঘুপতি ।

এই কি হইল স্থির ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

স্থির এই !

রঘুপতি ।

(উঠিয়া)

তবে

উচ্ছন্ন ! উচ্ছন্ন যাও !

চাঁদপাল ।

(ছুটিয়া আসিয়া) হাঁ হাঁ ! থামো ! থামো !

গোবিন্দমাণিক্য ।

ব'সো চাঁদপাল । ঠাকুর বলিয়া যাও ।

মনোব্যথা লঘু করে যাও নিজ কাজে ।

রঘুপতি ।

তুমি কি ভেবেছ মনে ত্রিপুর-ঈশ্বরী

ত্রিপুরার প্রজা ? প্রচারিবে তাঁর 'পরে

তোমার নিয়ম ? হরণ করিবে তাঁর

বলি ? হেন সাধ্য নাই তব ! আমি আছি

মাঘের সেবক !

[প্রস্থান

নয়ন রায় ।

কমা করো অধীনের

স্পর্ধা মহারাজ ! কোন অধিকারে, প্রভু,

জননীর বলি—

চাঁদপাল ।

শাস্ত হও সেনাপতি !

মন্ত্রী ।

মহারাজ, একেবারে করেছ কি স্থির ?

আজ্ঞা আর কিরিবে না ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

আর নহে মন্ত্রী ;

বিলম্ব উচিত নহে বিনাশ করিতে
পাপ ।

মন্ত্রী । পাপের কি এত পরমায়ু হবে ?
কত শত বর্ষ ধরে যে প্রাচীন প্রথা
দেবতাচরণতলে বৃদ্ধ হয়ে এল
সে কি পাপ হতে পারে ?

[রাজার নিরুত্তরে চিন্তা

নন্দ্রায় । তাই তো হে মন্ত্রী,
সে কি পাপ হতে পারে ?

মন্ত্রী । পিতামহগণ
এসেছে পালন করে যত্নে ভক্তিভরে
সনাতন রীতি । তাঁহাদের অপমান
তার অপমানে ।

[রাজার চিন্তা

নন্দ্রায় । ভেবে দেখো মহারাজ,
যুগে যুগে যে পেয়েছে শতসহস্রের
ভক্তির সম্মতি, তাহারে করিতে নাশ
তোমার কী আছে অধিকার !

গোবিন্দমাণিক্য । (সনিশ্বাসে) থাক্ তর্ক !

যাও মন্ত্রী, আদেশ প্রচার করো গিয়ে
আজ হতে বন্ধ বলিদান । [গ্রহান

মন্ত্রী । এ কী হল !

নন্দ্রায় । তাই তো হে মন্ত্রী, এ কী হল ! শুনেছিছ
মগের মন্দিরে বলি নেই, অবশেষে
মগেতে হিন্দুতে ভেদ রহিল না কিছু ।
কী বল হে চাঁদপাল, তুমি কেন চূপ ?

চাঁদপাল । ভীক আমি ক্ষুদ্র প্রাণী, বুদ্ধি কিছু কম,
না বুঝে পালন করি রাজার আদেশ ।

তৃতীয় দৃশ্য

মন্দির

জয়সিংহ

জয়সিংহ ।

মা গো শুধু তুই আর আমি ! এ মন্দিরে
সারা দিন আর কেহ নাই । সারা দীর্ঘ
দিন ! মাঝে মাঝে কে আমাদের ডাকে যেন ।
তোমর কাছে থেকে তবু একা মনে হয় ।

নেপথ্যে গান

আমি একলা চলেছি এ ভবে,
আমায় পথের সন্ধান কে কবে ?
জয়সিংহ । মা গো, এ কী মায়া ! দেবতার প্রাণ দেয়
মানবের প্রাণ ! এইমাত্র ছিলে তুমি
নিবাক নিশ্চল—উঠিলে জীবন্ত হয়ে,
সন্তানের কণ্ঠস্বরে সজাগ জননী !

গান গাহিতে গাহিতে অপর্ণার প্রবেশ

আমি একলা চলেছি এ ভবে,
আমায় পথের সন্ধান কে কবে ?
ভয় নেই, ভয় নেই,
যাও আপন মনেই,
যেমন একলা মধুপ খেয়ে যায়
কেবল ফুলের সৌরভে ।
জয়সিংহ । কেবলি একেলা ! দক্ষিণ বাতাস যদি
বহত হয়ে যায়, ফুলের সৌরভ যদি
নাহি আসে, দশ দিক জেগে উঠে যদি
দশটি সন্দেহ সম, তখন কোথায়
সুখ, কোথা পথ ? জান কি একেলা কারে
বলে ?



জয়সিংহের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ, ১৩৩০
ত্ৰিপ্রফুল্লচন্দ্র মহলানবীশ গৃহীত ফটোগ্রাফ

অপর্ণা ।

জানি । যবে বসে আছি ভরা মনে
দিতে চাই নিতে কেহ নাই !

জয়সিংহ ।

স্বপ্ননের

আগে দেবতা যেমন একা । তাই বটে !
তাই বটে ! মনে হয় এ জীবন বড়ো
বেশি আছে,—যত বড়ো তত শূন্য, তত
আবশ্যকহীন ।

অপর্ণা ।

জয়সিংহ, তুমি বুঝি

একা ! তাই দেখিয়াছি কাঙাল যে জন
তাহারো কাঙাল তুমি ! যে তোমার সব
নিতে পারে, তারে তুমি খুঁজিতেছ যেন ।
অমিতেছ দীনদুঃখী সকলের দ্বারে ।
এত দিন ভিক্ষা মেগে কিরিতেছি—কত
লোক দেখি, কত মুখপানে চাই, লোকে
ভাবে শুধু বুঝি ভিক্ষাতরে,—দূর হতে
দেয় তাই মুষ্টিভিক্ষা ক্ষুদ্র দয়াভরে ;
এত দয়া পাই নে কোথাও—বাহা পেয়ে
আপনার দৈন্ত আর মনে নাহি পড়ে ।

জয়সিংহ ।

বর্খাষ যে দাতা, আপনি নামিয়া আসে
দানরূপে দরিদ্রের পানে, কুমিতলে ।
যেমন আকাশ হতে বৃত্তিরূপে মেঘ
নেমে আসে মরুভূমে—দেবী নেমে আসে
মানবী হইয়া, দ্বারে ভালোবাসি তার
মুখে । দরিদ্র ও দাতা, দেবতা মানব
সমান হইয়া যায় ।

ওই আসিছেন

মোর গুরুদেব ।

অপর্ণা ।

আমি তবে সরে যাই

অন্তরালে । ব্রাহ্মণের বড়ো ভয় কমি ।

কী কঠিন তীব্র দৃষ্টি ! কঠিন ললাট
 পাষণ-শোপান যেন দেবীমন্দিরের । [প্রস্থান
 জয়সিংহ । কঠিন ? কঠিন বটে ! বিধাতার মতো ।
 কঠিনতা নিখিলের অটল নির্ভর ।

রঘুপতির প্রবেশ

জয়সিংহ (পা দুইবার জল প্রভৃতি অগ্রসর করিয়া)
 গুরুদেব !
 রঘুপতি । যাও, যাও ।
 জয়সিংহ । আনিয়াছি জল ।
 রঘুপতি । থাক, রেখে দাও জল !
 জয়সিংহ । বসন !
 রঘুপতি । কে চাহে
 বসন !
 জয়সিংহ । অপরাধ করেছি কি ?
 রঘুপতি । আবার !

কে নিয়েছে অপরাধ তব ?
 যোর কলি ।

এসেছে ঘনায়ে বাহুবল রাহুলম
 ব্রহ্মভেজ গ্রাসিবাবে চায়—সিংহাসন
 তোলে শির যজ্ঞবেদী 'পরে । হায় হায়,
 কলির দেবতা তোমরাও চাটুকর
 সভাসদসম, নতশিরে রাজ-আজ্ঞা
 বহিতেছ ? চতুর্ভুজা, চারি হস্ত আছ
 জোড় করি ! বৈকুণ্ঠ কি আবার নিয়েছে
 কেড়ে দৈত্যগণ ? গিয়েছে দেবতা যত
 রসাতলে ? শুধু দানবে মানবে মিলে
 বিশ্বের রাজস্ব দর্পে করিতেছে ভোগ ?
 দেবতা না যদি থাকে ব্রাহ্মণ রয়েছে ।
 ব্রাহ্মণের রোষযজ্ঞে দণ্ড সিংহাসন

হবিষ্ঠা হবে ।

(জয়সিংহের নিকট গিয়া সম্মুখে) বৎস, আজ করিয়াছি
রক্ত আচরণ তোমা 'পরে, চিত্ত বড়ো
ক্ষুণ্ণ মোর ।

জয়সিংহ ।

কী হয়েছে প্রভু ।

রঘুপতি ।

কী হয়েছে ?

তুখাও অপমানিত ত্রিপুরেশ্বরীয়ে ।

এই মুখে কেমনে বলিব কী হয়েছে ।

জয়সিংহ ।

কে করেছে অপমান ।

রঘুপতি ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

জয়সিংহ ।

গোবিন্দমাণিক্য ? প্রভু, কারে অপমান ?

রঘুপতি ।

কারে ! তুমি, আমি, সর্বশাস্ত্র, সর্বদেশ,
সর্বকাল, সর্বদেশকাল অধিষ্ঠাত্রী
মহাকালী, সকলেই করে অপমান
ক্ষুণ্ণ সিংহাসনে বসি । মার পূজা-বলি
নিষেধিল স্পর্ধাভয়ে ।

জয়সিংহ ।

গোবিন্দমাণিক্য !

রঘুপতি ।

হাঁগো, হাঁ, তোমার রাজা গোবিন্দমাণিক্য !
তোমার সকল-শ্রেষ্ঠ—তোমার প্রাণের
অধীশ্বর ! অকৃতজ্ঞ ! পালন করিছ
এত যত্নে স্নেহে তোরে শিশুকাল হতে,
আমা চেয়ে প্রিয়তম আজ তোর কাছে
গোবিন্দমাণিক্য ?

জয়সিংহ ।

প্রভু, পিতৃকোলে বসি

আকাশে বাড়ার হাত ক্ষুণ্ণ মুখ শিশু

পূর্ণচন্দ্রপানে—বেব, তুমি পিতা মোর,

পূর্ণশশী মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য !

কিছু এ কী বকিতেছি ? কী কথা শুনিছ ?

মায়ের পূজার বলি নিষেধ করেছে

রাজা ? এ আদেশ কে মানিবে ?

রঘুপতি ।

না মানিলে

নির্ধাসন ।

জয়সিংহ ।

মাতৃপূজাহীন রাজ্য হতে
নির্ধাসন হও নহে । এ প্রাণ থাকিতে
অসম্পূর্ণ নাহি রবে জননীর পূজা ।

চতুর্থ দৃশ্য

অস্তঃপুর

গুণবতী ও পরিচারিকা

গুণবতী ।

কী বলিস ? মন্দিরের ছমার হইতে
রানীর পূজার বলি কিরায়ে দিয়াছে ?
এক দেখে কত মৃগ আছে তার ? কে সে
ছয়দুট ?

পরিচারিকা ।

বলিতে সাহস নাহি মানি—

গুণবতী ।

বলিতে সাহস নাহি ? এ কথা বলিলি
কী সাহসে ? আমা-চেয়ে কারে ভোর ভয় ?

পরিচারিকা । কমা করো !

গুণবতী ।

কাল সন্ধ্যাবেলা ছিহ্ন রানী,
কাল সন্ধ্যাবেলা বন্দিগণ করে গেছে
স্তব, বিপ্রগণ করে গেছে আশীর্বাদ,
তৃত্যগণ করজোড়ে আজ্ঞা লয়ে গেছে,
এক বাজে উলটিল সকল নিয়ম ?
দেবী পাইল না পূজা, রানীর মহিমা
অবনত ? জিপুয়া কি ষড়রাজ্য ছিল ?
স্বরা করে শুকে আন ব্রাহ্মণ ঠাকুরে ।

[পরিচারিকার প্রস্থান]

গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ

- গুণবতী । মহারাজ, শুনিতেছ ? মার দ্বার হতে
আমার পূজার বলি কিরায়ে দিয়েছে ।
- গোবিন্দমাণিক্য । জানি তাহা ।
- গুণবতী । জান তুমি ? নিষেধ কর নি
তবু ? জ্ঞাতসারে মহিষীর অপমান !
- গোবিন্দমাণিক্য । তারে কমা করো শ্রিয়ে ।
- গুণবতী । দয়ার শরীর
তব, কিন্তু মহারাজ, এ তো দয়া নয়,
এ শুধু কাপুরুষতা ! দয়ার দুর্বল
তুমি, নিজ হাতে দণ্ড দিতে নাহি পার
যদি, আমি দণ্ড দিব । বল যোরে কে সে
অপরাধী ।
- গোবিন্দমাণিক্য । দেবী, আমি । অপরাধ আর
কিছু নহে, তোমারে দিয়েছি ব্যথা এই
অপরাধ ।
- গুণবতী । কী বলিছ হহারাজ !
- গোবিন্দমাণিক্য । আজ
হতে দেবতার নামে জীবরক্তপাত
আমার ত্রিপুররাজ্যে হয়েছে নিষেধ ।
- গুণবতী । কাহার নিষেধ ?
- গোবিন্দমাণিক্য । জননীর ।
- গুণবতী । কে শুনেছে ?
- গোবিন্দমাণিক্য । আমি ।
- গুণবতী । তুমি ? মহারাজ, শুনে হাসি আসে ।
রাজঘায়ে এসেছেন ভুবন-ঈশ্বরী
জানাইতে আবেদন !
- গোবিন্দমাণিক্য । হেসো না মহিষী ।
জননী আপনি এসে সন্তানের প্রাণে
বেদনা জানায়েছেন, আবেদন নহে ।

গুণবতী । কথা রেখে দাও মহারাজ । মন্দিরের
বাহিরে তোমার রাজ্য । যেথা তব আজ্ঞা
নাহি চলে, সেথা আজ্ঞা নাহি দিয়ো ।

গোবিন্দমাণিক্য । মার
আজ্ঞা, মোর আজ্ঞা নহে ।

গুণবতী । কেমনে জানিলে ?

গোবিন্দমাণিক্য । কীণ দীপালোকে গৃহকোণে থেকে যায়
অন্ধকার ; সব পারে, আপনার ছায়া
কিছুতে ঘুচাতে নারে দীপ । মানবের
বুদ্ধি দীপসম, যত আলো করে দান
তত রেখে দেয় সংশয়ের ছায়া, স্বর্গ
হতে নামে যবে জ্ঞান, নিমেষে সংশয়
টুটে । আমার হৃদয়ে সংশয় কিছুই
নাই ।

গুণবতী । শুনিয়াছি আপনার পাপপুণ্য
আপনার কাছে । তুমি থাকো আপনার
অসংশয় নিয়ে—আমার দুয়ার ছাড়ো,
আমার পূজার বলি আমি নিয়ে যাই
আমার মায়ের কাছে ।

গোবিন্দমাণিক্য । দেবী, জননীর
আজ্ঞা পারি না লঙ্ঘিতে ।

গুণবতী । আমিও পারি না ।
মার কাছে আছি প্রতিশ্রুত । সেই মতো
যথাসাধ্য যথাবিধি পূজিব তাঁহারে,
যাও, তুমি যাও ।

গোবিন্দমাণিক্য । যে আদেশ মহারানী । [গ্রহণ

রঘুপতির প্রবেশ

গুণবতী । ঠাকুর, আমার পূজা কিয়ালে দিচ্ছে
মাতৃদ্বার হতে ।

রঘুপতি ।

মহারানী, মার পূজা
কিরে গেছে, নহে সে তোমার । উজ্জ্বল
দরিত্রের ভিক্ষালব্ধ পূজা, রাজেশ্রাণী,
তোমার পূজার চেয়ে নান নহে । কিন্তু
এই বড়ো সর্বনাশ, মার পূজা কিরে
গেছে । এই বড়ো সর্বনাশ, রাজদর্প
ক্রমে ক্ষীণ হয়ে করিতেছে অতিক্রম
পৃথিবীর রাজেশ্বের সীমা—বসিয়াছে
দেবতার দ্বার বোধ করি—জননীর
ভক্তদের প্রতি দুই আঁখি রাঙাইয়া ।
কী হবে ঠাকুর ?

গুণবতী ।

রঘুপতি ।

জানেন তা মহামায়া ।
এই শুধু জানি—যে সিংহাসনের ছায়া ।
পড়েছে মায়ের দ্বারে—ফুৎকারে কাটিবে
সেই দম্ভমঞ্চখানি জলবিষসম ।
যুগে যুগে রাজপিতাপিতামহ মিলে
উদ্বাপনে তুলিয়াছে যে রাজমহিমা
অভভেদী করে, যুহুর্তে হইয়া বাবে
ধূলিসাং বহুদীর্ঘ বধু ঝঙ্কাহত !

গুণবতী ।

রঘুপতি ।

রক্ষা করো, রক্ষা করো প্রভু ।
হা, হা, আমি
রক্ষা করিব তোমায়ে ! যে প্রবল রাজা
অর্গেমর্ভে প্রচারিছে আপন শাসন
তুমি ঠাঁবি রানী ! দেব-ব্রাহ্মণেই যিনি—
ধিক, ধিক, শত বার । ধিক লক্ষ বার ।
কলির ব্রাহ্মণে ধিক । ব্রহ্মশাপ কোথা !
ব্যর্থ ব্রহ্মতেজ শুধু বন্ধে আপনার
আহত বৃত্তিক সম আপনি বংশিছে ।
মিথ্যা ব্রহ্ম-আড়ম্বর ।

[পৈতা ছিঁড়িতে উদ্যত

গুণবতী ।

কী কর কী কর

দেব । রাধো, রাধো, দয়া করো নির্দোষীয়ে ।

রঘুপতি ।

কিরায়ে দে ব্রাহ্মণের অধিকার ।

গুণবতী ।

দিব ।

যাও প্রভু, পূজা করো মন্দিরেতে গিয়ে,
হবে নাকো পূজার ব্যাঘাত ।

রঘুপতি ।

যে আদেশ

রাজ-অধীশ্বরী । দেবতা কৃতার্থ হল
তোমারি আদেশবলে, ফিরে পেল পুন
ব্রাহ্মণ আপন তেজ । ধন্য তোমরাই,
যত দিন নাহি জাগে কঙ্কি-অবতার । [প্রস্থান

গোবিন্দমাণিক্যের পুনঃপ্রবেশ

গোবিন্দমাণিক্য । অগ্রসর প্রেমসীর মুখ, বিশ্বমাঝে

সব আলো সব স্তম্ভ লুপ্ত করে রাখে ।

উন্ননা উৎসুক চিন্তে ফিরে ফিরে আসি ।

গুণবতী ।

যাও, যাও, এস না এ গৃহে । অভিশাপ
আনিয়ো না হেথা ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

প্রিয়তমে, প্রেমে করে

অভিশাপ নাশ, দয়া করে অকল্যাণ

দূর । সতীর হৃদয় হতে প্রেম গেলে

পতিগৃহে লাগে অভিশাপ । যাই তবে
দেবী ।

গুণবতী ।

যাও । ফিরে আর দেখায়ো না মুখ ।

গোবিন্দমাণিক্য । স্মরণ করিবে যবে, আবার আসিব ।

[প্রস্থানোন্মুখ

গুণবতী ।

(পারে পড়িয়া) কমা করো, কমা করো নাথ ! এতই কি
হয়েছে নিষ্ঠুর, রমণীর অভিমান
ঠেলে চলে যাবে ? জান না কি প্রিয়তম,
ব্যর্থ প্রেম দেখা দেয় রোষের ধরিয়া

ছদ্মবেশ ? ভালো, আপনার অভিযানে
আপনি করিছ অপমান—কমা করো ।

গোবিন্দমাণিক্য । প্রিয়তমে, তোমা 'পরে টুটিলে বিশ্বাস
সেই দণ্ডে টুটিত জীবনবন্ধ । জানি
প্রিয়ে, মেঘ কণিকের, চিরদিবসের
স্বর্ষ ।

গুণবতী । মেঘ কণিকের । এ মেঘ কাটিয়া
যাবে, বিধির উদ্ভূত বহু ফিরে যাবে,
চিরদিবসের স্বর্ষ উঠিবে আবার
চিরদিবসের প্রথা জাগারে জগতে,
অভয় পাইবে সর্বলোক—ভুলে যাবে
ছ-দণ্ডের চুঃখপন । সেই আজ্ঞা করো ।
ব্রাহ্মণ কিরিয়া পাক নিজ অধিকার
দেবী নিজ পূজা, রাজদণ্ড ফিরে যাক
নিজ অগ্রমত্ত মর্ত্য অধিকার মাঝে ।

গোবিন্দমাণিক্য । ধর্মহানি ব্রাহ্মণের নহে অধিকার
অসহার জীবরক্ত নহে জননীর
পূজা । দেবতার আজ্ঞা পালন করিতে
রাজা বিপ্র সকলেরি আছে অধিকার ।

গুণবতী । ভিক্ষা, ভিক্ষা চাই । একান্ত মিনতি করি
চরণে তোমার প্রভু । চিরাগত প্রথা
চিরপ্রবাহিত মুক্ত সমীরণসম,
নহে তা রাজার ধন,—তাও জোড়করে
সমস্ত প্রজার নামে ভিক্ষা মানিতেছে
মহিষী তোমার । প্রেমের দোহাই মানো
প্রিয়তম । বিধাতাও করিবেন কমা
প্রেম-আকর্ষণবেশে কর্তব্যের ক্রটি ।

গোবিন্দমাণিক্য । এই কি উচিত মহারানী ? নীচ বার্ধ,
নিষ্ঠুর ক্ষমতাদর্প, অন্ধ অজ্ঞানতা,
চির রক্তপানে ক্ষীত হিংস্র বৃদ্ধ প্রথা,

সহস্র শত্রুর সাথে একা যুদ্ধ করি ;
 ভ্রাতৃদেহে আসি গৃহে নারীচিত্ত হতে
 অমৃত করিতে পান ; সেথাও কি নাই
 দয়া-স্বধা ? গৃহমাঝে পুণ্য প্রেম বহে,
 তারো সাথে মিশিরাছে রক্তধারা ? এত
 রক্তশ্রোত কোন দৈত্য দিয়াছে খুলিয়া !
 ভক্তিতে প্রেমেতে রক্ত মাখামাখি হয়,
 ক্রুর হিংসা দয়াময়ী রমণীর প্রাণে
 দিয়া যায় শোণিতের ছাপ । এ শোণিতে
 তবু করিব না রোধ ?

গুণবতী । (মুখ ঢাকিয়া) যাও, যাও তুমি ।

গোবিন্দমাণিক্য । হায় মহারানী, কর্তব্য কঠিন হয়

তোমরা ফিরালে মুখ [প্রস্থান

গুণবতী । (কাঁদিয়া উঠিয়া) ওরে অভাগিনী

এত দিন এ কী ভ্রান্তি পুবেছিলি মনে ।

ছিল না সংশয়মাত্র ব্যর্থ হবে আজ

এত অহরোধ, এত অহুঁনয়, এত

অভিমান । থিক, কী সোহাগে পুত্রহীন

পতিরে জানায় অভিমান ? ছাই হ'ক

অভিমান তোরা । ছাই এ কপাল ! ছাই

মহিষী-গরব ! আর নহে প্রেমখেলা,

সোহাগ-ক্রন্দন । বুঝিয়াছি আপনার

স্থান—হয় ধূলিতলে নভশির—নয়

উর্ধ্বকণা ভূজঙ্গিনী আপনার তেজে ।

পঞ্চম দৃশ্য

মন্দির

এক দল লোকের প্রবেশ

নেপাল। কোথায় হে, তোমাদের তিন-শ পাঠা, এক-শ এক মোষ! একটা টিকটিকির ছেঁড়া নেজটুকু পর্বস্ত দেখবার জো নেই! বাজনাবাড়ি গেল কোথায়, সব যে ইঁা ইঁা করছে! খরচপত্র করে পুজো দেখতে এলুম, আচ্ছা শান্তি হয়েছে।

গণেশ। দেখ্ মন্দিরের সামনে দাঁড়িয়ে অমন করে বলিস নে! মা পাঠা পায় নি, এবার জেগে উঠে তোদের এক-একটাকে ধরে ধরে মুখে পুরবে!

হাক। কেন! গেল বছরে বাছারা সব ছিলে কোথায়? আর সেই ও-বছর, যখন ত্রুত সাদ্ধ করে রানীমা পুজো দিয়েছিল, তখন কি তোদের পায়ে কাঁটা ফুটেছিল? তখন এক বার দেখে যেতে পার নি? রক্তে যে গোমতী রাঙা হয়ে গিয়েছিল। আর অলুস্কনে বেটারা এসেছিস আর মায়ের খোঁরাক পর্বস্ত বন্ধ হয়ে গেল। তোদের এক-একটাকে ধরে মার কাছে নিবেদন করে দিলে মনের খেদ মেটে।

কাছ। আর ভাই, মিছে রাগ করিস। আমাদের কি আর বলবার মুখ আছে? তাহলে কি আর দাঁড়িয়ে ওর কথা শুনি।

হাক। তা যা বলিস ভাই, অল্পেতেই আমার রাগ হয় সে সত্যি। সেদিন ও-বাক্তি শালা পর্বস্ত উঠেছিল তার বেশি যদি একটা কথা বলত, কিংবা আমার গায়ে হাত দিত, মাইরি বলছি, তাহলে আমি—

নেপাল। তা চল না দেখি, কার হাড়ে কত শক্তি আছে।

হাক। তা আর না। জানিস, এখানকার দফাদার আমার মামাতো ভাই হয়!

নেপাল। তা নিয়ে আর—তোর মামাকে হুঙ্কার নিয়ে আর, তোর দফাদারের দফা নিকেশ করে দিই।

হাক। তোমরা সকলেই শুনলে!

গণেশ ও কাছ। আর দূর কর্ ভাই, ঘরে চল। আজ আর কিছুতে গা লাগছে না। এখন তোদের তামাশা তুলে রাখ্।

হাক। এ কি তামাশা হল? আমার মামাকে নিয়ে তামাশা! আমাদের দফাদারের আপনায় বাবাকে নিয়ে—

গণেশ ও কাহ্ন। আর রেখে দে। তোর আপনার বাবাকে নিয়ে তুই আপনি
মব্। [সকলের প্রস্থান

রঘুপতি, নয়ন রায় ও জয়সিংহের প্রবেশ

রঘুপতি। মায় 'গরে ভক্তি নাই তব ?

নয়ন রায়। হেন কথা

কার সাধা বলে ? ভক্তবংশে জন্ম মোর।

রঘুপতি। সাধু, সাধু ! তবে তুমি মায়ের সেবক,
আমাদেরি লোক।

নয়ন রায়। প্রভু, মাতৃভক্ত ষাঁরা

আমি তাঁহাদেরি দাস।

রঘুপতি। সাধু ! ভক্তি তব

হউক অক্ষয়। ভক্তি তব বাহ্যমাঝে

করুক সঞ্চার অতি দুর্জয় শক্তি।

ভক্তি তব তরবারি করুক শাণিত,

বজ্রসম দিক তাহে তেজ। ভক্তি তব

হৃদয়েতে করুক বসতি, পদমান

সকলের উড়ে।

নয়ন রায়। ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ

বার্ষ হইবে না।

রঘুপতি। শুন তবে সেনাপতি,

তোমার সকল বল করো একজিত

মার কাজে। নাশ করো মাতৃবিদ্বেষীহীনে !

নয়ন রায়। যে আদেশ প্রভু। কে আছে মায়ের শত্রু ?

রঘুপতি। গোবিন্দমাণিক্য।

নয়ন রায়। আমাদের মহারাজ ?

রঘুপতি। লয়ে তব সৈন্তদল আক্রমণ করো

তারে।

নয়ন রায়। দিক পাপ-পরামর্শ। প্রভু, এ কি

পরীক্ষা আমারে ?

রঘুপতি ।

পরীক্ষাই বটে । কার

ভৃত্য তুমি, এবার পরীক্ষা হবে তার ।

ছাড়ো চিন্তা, ছাড়ো বিধা, কাল নাহি আর,

ত্রিপুরেশ্বরীর আজ্ঞা হতেছে ধ্বনিত

প্রলয়ের শৃঙ্গসম—ছিন্ন হয়ে গেছে

আজি সকল বন্ধন ।

নয়ন রায় ।

নাই চিন্তা, নাই

কোনো বিধা । যে পথে রেখেছে দেবী, আমি

তাহে রয়েছি অটল ।

রঘুপতি ।

সাধু !

নয়ন রায় ।

এত আমি

নরায়ণ জননীর সেবকের মাঝে,

মোর 'পরে হেন আজ্ঞা কেন ? আমি হব

বিশ্বাসঘাতক ? আপনি দাঁড়িয়ে আছে

বিশ্বমাতা—হৃদয়ের বিশ্বাসের 'পরে,

সেই তাঁর অটল আসন, আপনি তা

ভাঙিতে বলিবে দেবী আপনার মুখে ?

তাহা হলে আজ যাবে রাজা, কাল দেবী,

মহুশ্বাস ভেঙে পড়ে যাবে, জীর্ণভিত্তি

অটালিকা সম ।

অয়সিংহ ।

ধনু, সেনাপতি ধনু ।

রঘুপতি ।

ধনু বটে তুমি । কিন্তু এ কী ভ্রান্তি তব ?

যে রাজা বিশ্বাসঘাতী জননীর কাছে,

তার সাথে বিশ্বাসের বন্ধন কোথায় ?

নয়ন রায় ।

কী হইবে মিছে তর্কে ? বুদ্ধির বিপাকে

চাহি না পড়িতে । আমি জানি এক পথ

আছে—সেই পথ বিশ্বাসের পথ । সেই

সিঁথে পথ বেয়ে চিরদিন চলে যাবে

অবোধ অধম ভৃত্য এ নয়ন রায় ।

[প্রস্থান

অয়সিংহ ।

চিন্তা কেন দেব ? এমনি বিশ্বাসবলে

মোরাও করিব কাজ । কারে ভয় প্রভু ?
 সৈন্তবলে কোন কাজ ? অস্ত্র কোন ছার !
 যার 'পরে রয়েছে যে ভার—বল তার
 আছে সে কাজের । করিবই মার পূজা
 যদি সত্য মায়ের সেবক হই মোরা ।
 চলো প্রভু,—বাজাই মায়ের ডঙ্কা, ডেকে
 আনি পুরবাসিগণে । মন্দিরের দ্বার
 খুলে দিই ।—ওরে আয় তোরা, আয়, আয়,
 অভয়ার পূজা হবে—নির্ভয়ে আয় রে
 তোরা মায়ের সন্তান ! আয় পুরবাসী !

[জয়সিংহ ও রঘুপতির প্রস্থান]

পুরবাসিগণের প্রবেশ

অক্রুর । ওরে আয় রে আয় ।
 সকলে । জয় মা ।
 হারি । আয় রে মায়ের সামনে বাহ তুলে নৃত্য করি ।

গান

উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে
 আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ।
 দশ দিক আঁধার করে মাতিল দিগ্বসনা,
 জলে বহিষিণী রাঙা রসনা,
 দেখে মন্দিবारे খাইছে পতঙ্গে !
 কালো কেশ উড়িল আকাশে,
 রবি সোম সূকাল তরাসে ।
 রাঙা রক্তধারা ঝরে কালো অঙ্গে,
 জিতুবন কাঁপে তুকভঙ্গে ।

সকলে । জয় মা ।
 গণেশ । আর ভয় নেই ।
 কান্ন । ওরে সেই বক্ষিণদ'র মাছুষগুলো এখন গেল কোথায় ।
 গণেশ । মায়ের ঐশ্বর্য বেটাদের সইল না । তারা ভেগেছে ।

হারু। কেবল মায়ের ঐশ্বর্য নয়, আমি তাদের এমনি শাসিয়ে দিয়েছি, তারা আর এ-মুখো হবে না। বুঝলে অক্রুর, আমার মামাতো ভাই দকানাবের নাম করবামাত্র তাদের মুখ চুন হয়ে গেল।

অক্রুর। আমাদের নিতাই সেদিন তাদের খুব কড়া কড়া দুটো কথা শুনিয়ে দিয়েছিল। ওই বার ছুঁচপারা মুখ সেই বেটা তেড়ে উত্তর দিতে এসেছিল; আমাদের নিতাই বললে, “ওরে তোরা দক্ষিণদেশে থাকিস, তোরা উত্তরের কী আনিস? উত্তর দিতে এসেছিস, উত্তরের আনিস কী?” শুনে আমরা হেসে কে কার গায়ে পড়ি।

গণেশ। ইদিকে ঐ ভালোমানুষ কিন্তু নিতাইয়ের সঙ্গে কথায় আঁটবার জো নেই।

হারু। নিতাই আমার পিসে হয়।

কাহু। শোনো এক বার কথা শোনো। নিতাই আবার তোর পিসে হল কবে?

হারু। তোমরা আমার সকল কথাই ধরতে আরম্ভ করেছ। আচ্ছা, পিসে নয় তো পিসে নয়। তাতে তোমার স্বখটা কী হল? আমার হল না বলে কি তোমারি পিসে হল?

রঘুপতি ও জয়সিংহের প্রবেশ

রঘুপতি। শুনলুম সৈন্ত আসছে। জয়সিংহ অস্ত্র নিয়ে তুমি এখানে দাঁড়াও। তোরা আর, তোরা এইখানে দাঁড়া। মন্দিরের দ্বার আগলাতে হবে। আমি তোদের অস্ত্র এনে দিচ্ছি।

গণেশ। অস্ত্র কেন ঠাকুর?

রঘুপতি। মায়ের পূজো বন্ধ করবার জন্ত রাজার সৈন্ত আসছে।

হারু। সৈন্ত আসছে! প্রকৃত্ত, তবে প্রণাম হই।

কাহু। আমরা ক-জনা, সৈন্ত এলে কী করতে পারব?

হারু। করতে সবই পারি—কিন্তু সৈন্ত এলে এখানে জারগা হবে কোথায়? লড়াই তো পরের কথা, এখানে দাঁড়াব কোনখানে?

অক্রুর। তোর কথা রেখে দে। দেখছিস নে, প্রকৃত্ত রাগে কাঁপছেন। তা ঠাকুর অহুমতি করেন তো আমাদের দলবল সমস্ত ডেকে নিয়ে আসি।

হারু। সেই ভালো। অমনি আমার মামাতো ভাইকে ডেকে আনি। কিন্তু আর একটুও বিলম্ব করা উচিত নয়।

[সকলের প্রস্থানোচ্চম]

রঘুপতি । (সরোবে) দাঁড়া তোর।
 জয়সিংহ । (করজোড়ে) যেতে দাও প্রভু—প্রাণভয়ে ভীত এরা
 বুদ্ধিহীন—আগে হতে রয়েছে মরিয়া ।
 আমি আছি মায়ের সৈনিক । এক দেহে
 সহস্র সৈন্তের বল । অস্ত্র থাক পড়ে ।
 ভীকৃদের যেতে দাও !
 রঘুপতি । (অগত) সে-কাল গিয়েছে ।
 অস্ত্র চাই, অস্ত্র চাই—ওধু ভক্তি নয় ।
 (প্রকাশ্যে) জয়সিংহ, তবে বলি আনো, করি পূজা ।

বাহিরে বাছোড়ম

জয়সিংহ । সৈন্ত নহে প্রভু, আসিছে রানীর পূজা ।

রানীর অহুচর ও পুরবাসিগণের প্রবেশ

সকলে । ওরে ভয় নেই—সৈন্ত কোথায় ? মার পূজা আসছে ।
 হারু । আমরা আছি খবর পেয়েছে, সৈন্তেরা শীঘ্র এদিকে আসছে না
 কাহু । ঠাকুর, রানীমা পূজে। পাঠিয়েছেন ।
 রঘুপতি । জয়সিংহ, শীঘ্র পূজার আয়োজন করো ।

[জয়সিংহের প্রস্থান]

পুরবাসিগণের নৃত্যগীত । গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ
 গোবিন্দমাণিক্য । চলে যাও হেথা হতে—নিয়ে যাও বলি !
 রঘুপতি, শোন নাই আদেশ আমার ?
 রঘুপতি । তনি নাই ।
 গোবিন্দমাণিক্য । তবে তুমি এ রাজ্যের নহ ।
 রঘুপতি । নহি আমি । আমি আছি বেধা, সেধা এলে
 রাজদণ্ড খসে যায় রাজহস্ত হতে,
 মুকুট ধুলায় পড়ে লুটে । কে আছিল,
 আনু মার পূজা ।

বাছোড়ম

গোবিন্দমাণিক্য । চূপ কর! (অহুচরের প্রতি) কোথা আছে
সেনাপতি, ডেকে আনো । হায় রঘুপতি,
অবশেষে সৈন্ত দিয়ে ঘিরিতে হইল
ধর্ম! লজ্জা হয় ডাকিতে সৈনিকদল,
বাহুবল দুর্বলতা করায় স্মরণ ।

রঘুপতি । অবিখ্যাতী, সত্যই কি হয়েছে ধারণা
কলিযুগে ব্রহ্মভৈরব গেছে—তাই এত
হুঃসাহস? যায় নাই । যে দীপ্ত অনল
জলিছে অন্তরে, সে তোমার সিংহাসনে
নিশ্চয় লাগিবে । নতুবা এ মনানলে
ছাই করে পুড়াইব সব শাস্ত্র, সব
ব্রহ্মগর্ব, সমস্ত তেজস্বী কোটি মিথ্যা ।
আজ নহে মহারাজ রাজ-অধিরাজ
এই দিন মনে ক'রো আর এক দিন ।
নয়ন রায় ও চাঁদপালের প্রবেশ

গোবিন্দমাণিক্য । (নয়নের প্রতি)
সৈন্ত লয়ে থাকো হেথা নিবেদন করিতে
জীববলি ।

নয়ন রায় । কমা করো অধম কিংকরে ।
অক্ষম রাজার ভৃত্য দেবতা-মন্দিরে ।
যত দূর যেতে পারে রাজার প্রতাপ
মোরা ছায়া সঙ্গে যাই ।

চাঁদপাল । ধামো সেনাপতি,
দীপশিখা থাকে এক ঠাই, দীপালোক
যায় বহুদূরে । রাজ-ইচ্ছা বেধা যাবে
সেখা যাব মোরা ।

গোবিন্দমাণিক্য । সেনাপতি, মোর আজ্ঞা
তোমার বিচার্য্যবীন নহে । ধর্ম্যধর্ম্য
লাভক্ষতি রহিল আমার, কার্য্য শুধু
ভব হাতে ।

নয়ন রায় ।

এ-কথা স্বপ্ন নয় নাহি মানে ।

মহারাজ, তুতা বটে, তবুও মানুষ
আমি । আছে বুদ্ধি, আছে ধর্ম, আছে প্রভু,
আছেন দেবতা ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

তবে ফেলো অস্ত্র তব ।

চাঁদপাল, তুমি হলে সেনাপতি, দুই
পদ রহিল তোমার । সাবধানে সৈন্ত
লয়ে মন্দির করিবে রক্ষা ।

চাঁদপাল ।

যে আদেশ

মহারাজ ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

নয়ন, তোমার অস্ত্র দাও

চাঁদপালে ।

নয়ন রায় ।

চাঁদপালে ? কেন মহারাজ ?

এ অস্ত্র তোমার পূর্ব রাজপিতামহ
দিয়েছেন আমাদের পিতামহে । ফিরে
নিতে চাও যদি, তুমি লও । স্বর্গে আছ
তোমরা হে পিতৃপিতামহ, সাক্ষী থাকো
এত দিন যে-রাজবিশ্বাস পালিয়াছ
বহু বন্ধে, সান্নিধের পুণ্য অগ্নি সম,
যার ধন তারি হাতে ফিরে দিহু আজ
কলঙ্কবিহীন ।

চাঁদপাল ।

কথা আছে ভাই ।

নয়ন রায় ।

ধিক ।

চূপ করো ! মহারাজ, বিদায় হলেম ।

[প্রণামপূর্বক প্রস্থান]

গোবিন্দমাণিক্য । কৃত্ত ব্রহ্ম নাই রাজকাজে । দেবতার
কার্যভার তুচ্ছ মানবেন্দ্র 'গরে, হাথ
কী কঠিন ।

ব্রহ্মপতি ।

এমনি করিয়া ব্রহ্মশাপ

ফলে, বিশ্বাসী হৃদয় ক্রমে দূরে যায়,
ভেঙে যায় দাঁড়াবার স্থান ।

জয়সিংহের প্রবেশ

জয়সিংহ ।

আয়োজন

হয়েছে পূজার । প্রস্তুত রয়েছে বলি ।

গোবিন্দমাণিক্য । বলি কার তরে ?

জয়সিংহ ।

মহারাজ, তুমি হেথা !

তবে শোনো নিবেদন—একান্ত মিনতি
যুগল চরণতলে, প্রভু, ফিরে লও
তব গর্বিত আদেশ । মানব হইয়া
দাঁড়ায়ো না দেবীয়ে আচ্ছন্ন করি—

রঘুপতি ।

ধিক !

জয়সিংহ, ওঠো, ওঠো । চরণে পতিত
কার কাছে ? আমি যার গুরু, এ সংসারে
এই পদতলে তার একমাত্র স্থান ।
মুঢ়, ফিরে দেখ—গুরুর চরণ ধরে
কমা ভিক্ষা কর । রাজার আদেশ নিয়ে
করিব দেবীর পূজা,—করাল কালিকা,
এত কি হয়েছে তোমর অধঃপাত ? থাক
পূজা, থাক বলি,—হেথিবি রাজার দর্প
কত দিন থাকে । চলে এস জয়সিংহ ।

[রঘুপতি ও জয়সিংহের প্রস্থান]

গোবিন্দমাণিক্য । এ সংসারে বিনয় কোথায় ? মহাদেবী,

যারা করে বিচরণ তব পদতলে
তারাও শেখে নি হার কত ক্ষুদ্র তারা ।

হরণ করিয়া লয়ে তোমার মহিমা

আপনার মেহে বহে, এত অহংকার ! [প্রস্থান]

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মন্দির

রঘুপতি, জয়সিংহ ও নক্ষত্র রায়

নক্ষত্র রায় ।

কী জন্ত ডেকেছ গুরুদেব ?

রঘুপতি ।

কাল রাতে

স্বপন দিয়েছে দেবী, তুমি হবে রাজা ।

নক্ষত্র রায় ।

আমি হব রাজা ! হা, হা ! বল কী ঠাকুর ।

রাজা হব ? এ-কথা নূতন শোনা গেল !

রঘুপতি ।

তুমি রাজা হবে ।

নক্ষত্র রায় ।

বিশ্বাস না হয় মোর ।

রঘুপতি ।

দেবীর স্বপন সত্য । রাজটিকা পাবে

তুমি, নাহিকো সন্দেহ ।

নক্ষত্র রায় ।

নাহিকো সন্দেহ !

কিন্তু যদি নাই পাই ?

রঘুপতি ।

আমার কথায়

অবিশ্বাস ?

নক্ষত্র রায় ।

অবিশ্বাস কিছুমাত্র নেই,

কিন্তু দৈবাতের কথা যদি নাই হয় ।

রঘুপতি ।

অন্তথা হবে না কত ।

নক্ষত্র রায় ।

অন্তথা হবে না ?

দেখো প্রভু, কথা যেন ঠিক থাকে শেষে ।

রাজা হয়ে মজীটারে দেব দ্বন্দ্ব করে,

সর্বদাই দৃষ্টি তার রয়েছে পড়িয়া

আমা 'পরে, যেন সে বাপের পিতামহ ।

বড়ো ভয় করি তারে—বুঝেছ ঠাকুর,

তোমায়ে করিব মজী ।

রঘুপতি ।

মন্ত্রিস্বের পদে

পদাঘাত করি আমি ।

নন্দ্র রায় ।

আচ্ছা, জয়সিংহ

মন্ত্রী হবে । কিন্তু হে ঠাকুর, সবি যদি
জান তুমি, বলো দেখি কবে রাজা হব ?

রঘুপতি ।

রাজরক্ত চান দেবী ।

নন্দ্র রায় ।

রাজরক্ত চান !

রঘুপতি ।

রাজরক্ত আগে আনো পরে রাজা হবে ।

নন্দ্র রায় ।

পাব কোথা ।

রঘুপতি ।

ঘরে আছে গোবিন্দমাণিক্য

টারি রক্ত চাই ।

নন্দ্র রায় ।

টারি রক্ত চাই !

রঘুপতি ।

স্থির

হয়ে থাকো, জয়সিংহ, হয়ো না চঞ্চল !

—বুঝেছ কি ? শোনো তবে,—গোপনে তাঁহারে
বধ করে আনিবে সে তপ্ত রাজরক্ত
দেবীর চরণে ।

জয়সিংহ, স্থির যদি

না থাকিতে পার, চলে যাও অস্ত্র ঠাই !

—বুঝেছ নন্দ্র রায়, দেবীর আদেশ

রাজরক্ত চাই—প্রাণের শেষ রাজে ।

তোমরা রয়েছ দুই রাজভ্রাতা—জ্যেষ্ঠ

যদি অব্যাহতি পায়—তোমার শোণিত

আছে । ত্বণিত হয়েছে যবে মহাকালী,

তখন সমস্ত আর নেই বিচারের ।

নন্দ্র রায় ।

সর্বনাশ ! হে ঠাকুর, কাজ কী রাজঘে ।

রাজরক্ত থাক রাজদেহে, আমি বাহা

আছি সেই ভালো ।

রঘুপতি ।

মুক্তি নাই, মুক্তি নাই

কিছুতেই । রাজ রক্ত আনিতেই হবে ।

নন্দজ রায় । বলে দাও, হে ঠাকুর, কী করিতে হবে ।
 রঘুপতি । প্রস্তুত হইয়া থাকো । যখন যা বলি
 অবিলম্বে করিবে সাধন ; কাঁধসিঁদ্ধি
 যত দিন নাহি হয়, বন্ধ রেখো মুখ ।
 এখন বিদায় হও ।

নন্দজ রায় । হে মা কাত্যায়নী । [প্রস্থান
 জয়সিংহ । এ কী শুনিলাম । দয়াময়ী মাত, এ কী
 কথা । তোর আজ্ঞা ? ভাই দিয়ে ভ্রাতৃহত্যা ?
 বিশ্বের জননী ! গুরুদেব ! হেন আজ্ঞা
 মাতৃ-আজ্ঞা বলে করিলে প্রচার !

রঘুপতি । আর
 কী উপায় আছে বলো ।

জয়সিংহ । উপায় ? কিসের
 উপায় প্রভু । হা ষিক ! জননী, তোমার
 হস্তে খড়্গ নাই ? রোষে তব বজ্রানল
 নাহি চণ্ডী ? তব ইচ্ছা উপায় খুঁজিছে,
 খুঁড়িছে সুরঙ্গপথ চোরের মতন
 রসাতলগামী ? এ কী পাপ !

রঘুপতি । পাপপুণ্য
 তুমি কী বা জান ।

জয়সিংহ । শিখেছি তোমারি কাছে ।

রঘুপতি । তবে এস বৎস, আর এক শিক্ষা দিই ।
 পাপপুণ্য কিছু নাই । কে বা ভ্রাতা, কে বা
 আত্মপর । কে বলিল হত্যাকাণ্ড পাপ ?
 এ অগৎ মহা হত্যাশালা । জান না কি
 প্রত্যেক পলকপাতে লক্ষকোটি প্রাণী
 চির আঁধি মৃদিতোছে । সে কাহার খেলা ?
 হত্যায় খচিত এই ধরণীর মূলি ।
 প্রতিপদে চরণে দলিত শত কীট ;
 তাহার কী জীব নহে ? রক্তের অন্ধরে

অবিজ্ঞাম লিখিতেছে বৃদ্ধ মহাকাশ
 বিশ্বপত্রে জীবের কণিক ইতিহাস ।
 হত্যা অরণ্যের মাঝে, হত্যা লোকালয়ে,
 হত্যা বিহ্বলের নীড়ে, কীটের গহ্বরে,
 অগাধ সাগর-জলে, নির্মল আকাশে,
 হত্যা জীবিকার ভরে, হত্যা খেলাচ্ছলে,
 হত্যা অকারণে, হত্যা অনিচ্ছার বশে,
 চলেছে নিখিল বিশ্ব হত্যার তাড়নে
 উধ্বাসে প্রাণপণে—ব্যাত্তের আক্রমে
 যুগসম, মুহূর্ত দাঁড়াতে নাহি পারে ।
 মহাকালী কালস্বরূপিনী, রয়েছে
 দাঁড়াইয়া ত্বাভীক্স লোলজিহ্বা মেলি,—
 বিশ্বের চৌদিক বেয়ে চির রক্তধারা
 ফেটে পড়িতেছে, নিম্পেষিত ত্রাণ। হতে
 রসের মত্তন অনন্ত ঝর্পরে তাঁর—

জয়সিংহ ।

ধামো, ধামো, ধামো । মায়াবিনী, পিশাচিনী,
 মাতৃহীন এ সংসারে এসেছিস তুই
 মার ছদ্মবেশ ধরে রক্তপানলোভে ?
 কৃত্তিত বিহ্বলিশি শু অরক্ষিত নীড়ে
 চেয়ে থাকে মার প্রত্যাশায়, কাছে আসে
 লুপ্ত কাক, ব্যগ্রকণ্ঠে অন্ধ শাবকেরা
 মা মনে করিয়া তারে করে ডাকাডাকি,
 হারার কোমল প্রাণ হিংস্রচকুখাতে,
 তেমনি কি তোর ব্যবসায় ? প্রেম মিথ্যা,
 রেহ মিথ্যা, দয়া মিথ্যা, মিথ্যা আর সব,
 সত্য শুধু অনাদি অনন্ত হিংসা ? তবে
 কেন মেঘ হতে বরে আশীর্বাদসম
 বৃষ্টিধারা দধি ধরণীর বক্ষ 'পরে,
 গলে আসে পাবাণ হইতে দয়াময়ী
 স্রোতস্বিনী মরমাঝে, কোটি কণ্টকের

শিরোভাগে কেন ফুল ওঠে বিকশিতা ?
 ছলনা করেছ মোরে প্রভু । দেখিতেছ
 মাতৃভক্তি রক্তসম হৃদয় টুটিয়া
 ফেটে পড়ে কি না । আমারি হৃদয় বলি
 দিলে মাতৃপদে । ঐ দেখো হাসিতেছে
 মা আমার স্নেহপরিহাসবশে । বটে,
 তুই রাক্ষসী পাষাণী বটে, মা আমার
 রক্ত-পিয়াসিনী । নিবি মা আমার রক্ত—
 ঘুচাবি সম্ভ্রান্তজন্ম এ জন্মের তরে,
 দিব ছুরি বুকে ? এই শিরা-ছেঁড়া রক্ত
 বড়ো কি লাগিবে ভালো ? ওরে মা আমার
 রাক্ষসী পাষাণী বটে ! ভাকিছ কি মোরে
 গুরুদেব ? ছলনা বুঝেছি আমি তব ।
 ভক্তহিমা-বিদারিত এই রক্ত চাও !
 দিয়াছিলে এই বে বেদনা, তারি পরে
 জননীর স্নেহ-হস্ত পড়িয়াছে । দুঃখ
 চেয়ে স্বপ্ন শত গুণ । কিন্তু রাজরক্ত !
 ছি, ছি, ভক্তিপিপাসিতা মাতা, তাঁরে বল
 রক্তপিপাসিনী !

রঘুপতি ।

বন্ধ হ'ক বলিদান

তবে ।

জয়সিংহ ।

হ'ক-বন্ধ । না, না, গুরুদেব, তুমি
 জান ভালোমন্দ । সর্বল ভক্তির বিধি
 শাস্ত্রবিধি নহে । আপন-আলোকে জাঁখি
 দেখিতে না পার, আলোক আকাশ হতে
 আসে । প্রভু, ক্ষমা করো, ক্ষমা করো দাসে ।
 ক্ষমা করো স্পর্ধা মূঢ়তার । ক্ষমা করো
 নিতান্ত বেদনাবশে উদ্ভ্রান্ত প্রলাপ ।
 বলো প্রভু, সত্যই কি রাজরক্ত চান
 মহাদেবী ?

রঘুপতি । হায় বৎস, হায় ! অবশেষে
অবিশ্বাস মোর প্রতি ?

জয়সিংহ । অবিশ্বাস ? কত
নহে । তোমাতে ছাড়িলে বিশ্বাস আমার
দাঁড়াবে কোথায় ? বাহুকের শিরশ্চ্যুত
বসুধার মতো, শূন্য হতে শূন্য পাবে
লোপ । রাজরক্ত চায় তবে মহামায়া,
সে রক্ত আনিব আমি । দিব না ঘটিতে
স্নাত্তহত্যা ।

রঘুপতি । দেবতার আজ্ঞা পাপ নহে ।

জয়সিংহ । পুণ্য তবে, আমিই সে করিব অর্জন ।

রঘুপতি । সত্য করে বলি বৎস তবে । তোরে আমি
ভালোবাসি প্রাণের অধিক—পালিয়াছি
শিশুকাল হতে তোরে মায়ের অধিক
স্নেহে, তোরে আমি নারিব হারাতে ।

জয়সিংহ । মোর

স্নেহে ঘটিতে দিব না পাপ, অভিশাপ
আনিব না এ স্নেহের 'পরে ।

রঘুপতি । ভালো ভালো

সে কথা হইবে পরে—কল্য হবে হির ।

[উভয়ের প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দির

অপর্ণা

গান

ওগো পুরবাসী

আমি ঘারে দাঁড়ায়ে আছি উপবাসী ।

অপর্ণা ।

জয়সিংহ, কোথা জয়সিংহ ! কেহ নাই
এ মন্দিরে ! তুমি কে দাঁড়ায়ে আছ হোথা
অচল মুরতি—কোনো কথা না বলিয়া
হেরিতেছ জগতের সার-ধন যত !
আমরা যাহার লাগি কাতর কাড়াল
ফিরে মরি পথে পথে, সে আপনি এসে
তব পদতলে করে আত্মসমর্পণ ।
তাঁহে তোর কোন্ প্রয়োজন ? কেন তাহে
কৃপণের ধন-সম রেখে দিস পুঁতে
মন্দিরের তলে—দরিদ্র এ সংসারের
সর্ব ব্যবহার হতে করিয়া গোপন ।
জয়সিংহ, এ পাষাণী কোন্ স্বধ দেয়,
কোন্ কথা বলে তোমা কাছে, কোন্ চিন্তা
করে তোমা তরে—প্রাণের গোপন পাজ্রে
কোন্ সাক্ষনার স্বধা চিরবাজিদিন
রেখে দেয় করিয়া সঞ্চিত ? ওরে চিত্ত
উপবাসী, কার রুদ্ধ ঘারে আছ বসে ?

গান

ওগো পুরবাসী

আমি ঘারে দাঁড়ায়ে আছি উপবাসী ।

হেরিতেছি স্বধমেলা, ঘরে ঘরে কত খেলা,

ভনিতেছি সারাবেলা স্বমধুর বাশি ।

রঘুপতির প্রবেশ

রঘুপতি । কে রে তুই এ মন্দিরে ?
 অপর্ণা । আমি ভিখারিনী ।
 জয়সিংহ কোথা ?
 রঘুপতি । দূর হ এখান হতে
 যাবাবিনী । জয়সিংহে চাহিস কাড়িতে
 দেবীর নিকট হতে ওরে উপদেবী ।
 অপর্ণা । আমা হতে দেবীর কী ভয় ? আমি ভয়
 করি তারে, পাছে মোর সব করে গ্রাস ।

গাহিতে গাহিতে প্রস্থান

চাহি না অনেক ধন যব না অধিক কণ
 যেথা হতে আসিয়াছি সেথা যাব ভাসি ।
 তোমরা আনন্দে রবে নব নব উৎসবে
 কিছু জান নাহি হবে গৃহভরা হাসি ।

তৃতীয় দৃশ্য

মন্দিরের সম্মুখ-পথ

জয়সিংহ

জয়সিংহ । দূর হ'ক চিন্তাজাল । বিধা দূর হ'ক ।
 চিন্তার নরক চেয়ে কার্ধ ভালো, বত
 ক্রুর, বতই কঠোর হ'ক । কার্ধের তো
 শেষ আছে, চিন্তার সীমানা নাই কোথা,—
 ধরে সে সহস্র মূর্তি পলকে পলকে
 বাপের মতন,—চারি দিকে বতই নে

পথ ধুঁজে যরে, পথ তত লুপ্ত হয়ে
 যায়। এক ভালো অনেকের চেয়ে। তুমি
 সত্য, গুরুদেব, তোমারি আদেশ সত্য—
 সত্যপথ তোমারি ইঙ্গিতমুখে। হত্যা
 পাপ নহে, ভ্রাতৃহত্যা পাপ নহে, নহে
 পাপ রাজহত্যা!—সেই সত্য, সেই সত্য।
 পাপপুণ্য নাই, সেই সত্য। থাক চিন্তা,
 থাক আত্মদাহ, থাক বিচার বিবেক।
 কোথা যাও ভাই সব, মেলা আছে বুঝি
 নিশিপুরে,—কুকী রমণীর নৃত্য হবে?
 আমিও যেতেছি।—এ ধরায় কত সুখ
 আছে—নিশ্চিন্ত আনন্দসুখে নৃত্য করে
 নারীদল,—মধুর অঙ্গের রঙ্গভঙ্গ
 উজ্জ্বলিয়া উঠে চারি দিকে, তটপ্রাবী
 তরঙ্গিণীসম। নিশ্চিন্ত আনন্দে সবে
 ধায় চারি দিক হতে—উঠে গীতগান,
 বহে হান্তপরিহাস, ধরণীর শোভা
 উজ্জল মুরতি ধরে। আমিও চলিছ।

গান

আমারে কে নিবি ভাই, মিলিতে চাই আপনারে।
 আমার এই মন গলিয়ে কাজ ভুলিয়ে সঙ্গে তোদের নিয়ে যা রে।
 তোরা কোন্ রূপের হাটে, চলেছিস ভবের বাটে
 পিছিয়ে আছি আমি আপন ভারে।
 তোদের ঐ হাসিখুশি দিবানিশি
 দেখে মন কেমন করে।
 আমার এই বাধা টুটে নিয়ে যা লুটেপুটে,
 পড়ে থাক মনের বোঝা বয়ের দ্বারে।
 যেমন ঐ এক নিমেষে বস্ত্রা এসে
 ভাসিয়ে নে যায় পারাবারে।

এত যে আনাগোনা, কে আছে জানাশোনা
 কে আছে নাম ধরে মোর ডাকতে পারে ।
 যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে
 চিনতে পারি দেখে তারে ।

দূরে অপর্ণার প্রবেশ

ও কী ও অপর্ণা, দূরে দাঁড়াইয়া কেন ।
 শুনিতেছ অবাক হইয়া, জয়সিংহ
 গান পাহে ? সব মিথ্যা, বৃহৎ বকনা,
 তাই হাসিতেছি, তাই গাহিতেছি গান ।
 ওই দেখো পথ দিয়ে তাই চলিতেছে
 লোক নির্ভাবনা, তাই ছোটো কথা নিয়ে
 এতই কৌতুকহাসি, এত কুড়ুল,
 তাই এত ষড়্ভরে সেজেছে যুবতী ।
 সত্য যদি হত, তবে হত কি এমন ?
 সহজে আনন্দ এত বহিত কি হেথা ?
 তাহা হলে বেদনার বিদীর্ণ ধরায়
 বিশ্বব্যাপী ব্যাকুল ক্রন্দন খেমে গিয়ে,
 মুক হয়ে রহিত অনন্তকাল ধরি ।
 বাশি যদি সত্যই কামিত বেদনার—
 ফেটে গিয়ে সংগীত নীরব হত তার ।
 মিথ্যা বলে তাই এত হাসি ; শ্মশানের
 কোলে বসে থেলা, বেদনার পাশে শুয়ে
 গান, হিংসা-ব্যাক্তির ধ্বনিতলে
 চলিতেছে প্রতিদ্বন্দ্বের কর্মকাজ ।
 সত্য হলে এমন কি হত ? হা অপর্ণা,
 তুমি আমি কিছু সত্য নই, তাই জেনে
 স্বর্গী হও—বিশ্ব বিস্ময়ে মুগ্ধ আঁধি
 তুলে কেন রয়েছিস চেয়ে । আর সর্গী
 চিরদিন চলে যাই দুই জনে মিলে

সংসারের 'পর দিয়ে—শূন্য নভস্তলে
ছুই লঘু মেঘখণ্ড সম ।

রঘুপতির প্রবেশ

রঘুপতি ।

জয়সিংহ !

জয়সিংহ ।

তোমারে চিনি নে আমি । আমি চলিয়াছি
আমার অদৃষ্টভরে ভেসে নিজ পথে,
পথের সহস্র লোক যেমন চলেছে ।
তুমি কে বলিছ মোরে দাঁড়াইতে ? তুমি
চলে যাও—আমি চলে যাই ।

রঘুপতি ।

জয়সিংহ !

জয়সিংহ

ওই তো সম্মুখে পথ চলেছে সরল—
চলে যাব ভিক্ষাপাত্র হাতে, সঙ্গে লয়ে
ভিখারিনী সখী মোর ।—কে বলিল এই
সংসারের রাজপথ ছুঁইছ জটিল ।
যেমন করেই যাই, দিবা-অবসানে
পহুছিব জীবনের অন্তিম পলকে ;
আচার-বিচার ভর্ক-বিতর্কের জাল
কোথা মিশে যাবে । ক্ষুত্র এই পরিপ্রাস্ত
নরকম সমপিব ধরণীর কোলে ;
দু-চারি দিনের এই সমষ্টি আমার,
দু-চারিটা তুলসীভক্তি ভয় দুঃখস্বপ্ন
ক্ষীণ হৃদয়ের আশা, দুর্বলতাবশে
ভ্রষ্ট ভগ্ন এ জীবনভার, কিরে দিয়ে
অনন্তকালের হাতে গভীর বিশ্রাম ।
এই তো সংসার । কী কাজ শাস্ত্রের বিধি,
কী কাজ গুরুতে ।

প্রভু, পিতা, গুরুদেব,

কী বলিতেছিছ ! যথেষ্ট ছিছ এত কণ ।

এই সে মন্দির—ওই সেই মহাবট

ঝাড়ারে রয়েছে, অটল কঠিন দৃঢ়
নিষ্ঠুর সত্যের মতো। কী আদেশ, দেব।
তুলি নাই কী করিতে হবে। এই দেখো,
(ছুরি দেখাইয়া)
তোমার আদেশ-স্বাভি অস্তরে বাহিরে
হতেছে শানিত। আরো কী আদেশ আছে
প্রভু।

রঘুপতি। দূর করে দাও ওই বালিকারে
মন্দির হইতে। মায়াবিনী, জানি আমি
তোদের কুহক। দূর করে দাও ওরে।

জয়সিংহ। দূর করে দিব ? দরিদ্র আমি মতো
মন্দির-আশ্রিত, আমি মতন হাষ
সজ্জিহীন, অকণ্টক পুষ্পের মতন
নির্দোষ নিষ্পাপ শুভ্র স্তম্ভের সরল
স্বকোমল বেদনাকাতর, দূর করে
দিতে হবে ওরে ? তাই দিব, গুরুদেব।
চলে বা অপর্ণা। দয়ামায়া স্নেহপ্রেম
সব মিছে। মরে বা অপর্ণা। সংসারের
বাহিরেতে কিছুই না থাকে যদি, আছে
তবু দয়াময় মৃত্যু। চলে বা অপর্ণা।

অপর্ণা। তুমি চলে এস জয়সিংহ এ মন্দির
ছেড়ে, দুই জনে চলে যাই।

জয়সিংহ। দুই জনে
চলে যাই ! এ তো স্বপ্ন নয়। এক বার
স্বপ্নে মনে করেছিছ স্বপ্ন এ জগৎ।
তাই হেসেছিছ স্বপ্নে, গান গেয়েছিছ।
কিন্তু সত্য এ যে। বলো না স্বপ্নের কথা
আর, দেখায়ো না স্বাধীনতা-প্রলোভন—
বন্দী আমি সত্য-কারাগারে !

রঘুপতি।

জয়সিংহ,

কাল নাই মিষ্ট আলাপের । দূর করে
দাও ওই বালিকারে ।

জয়সিংহ । চলে যা অপর্ণা ।

অপর্ণা । কেন যাব ?

জয়সিংহ । এই নারী-অভিমান তোর ?

অপর্ণা । অভিমান কিছু নাই আর । জয়সিংহ,
তোমার বেদনা, আমার সকল ব্যথা
সব গর্ব চেয়ে বেশি । কিছু মোর নাই
অভিমান ।

জয়সিংহ । তবে আমি যাই । মুখ তোর
দেখিব না, যত ক্ষণ রহিবি হেথায় ।
চলে যা অপর্ণা ।

অপর্ণা । নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ, ধিক
থাক ব্রাহ্মণদে তব । আমি ক্ষুদ্র নারী
অভিশাপ দিয়ে গেছ তোরে, এ বন্ধনে
জয়সিংহে পারিবি না বাঁধিয়া রাখিতে । [প্রস্থান

রঘুপতি । বৎস, তোলো মুখ, কথা কও এক বার ।
প্রাণপ্রিয় প্রাণাধিক, আমার কি প্রাণে
অগাধ সমুদ্রসুম স্নেহ নাই । আরো
চাস ? আমি আজন্মের বন্ধু, দু-দণ্ডের
মায়াপাশ ছিন্ন হয়ে যায় যদি, তাহে
এত ক্লেশ ?

জয়সিংহ । থাক প্রভু, ব'লো না স্নেহের
কথা আর । কর্তব্য রহিল শুধু মনে ।
স্নেহপ্রেম তরুলতাপত্রপুষ্পসম
ধরণীর উপরেতে শুধু, আসে যায়
শুকাই মিলায় নব নব স্বপ্নবৎ ।
নিম্নে থাকে শুষ্ক রুঢ় পাবাণের তৃণ
রাজিদিন, অনন্ত জন্মভারসম । [প্রস্থান

রঘুপতি । জয়সিংহ, কিছুতে পাই নে তোমার মন,
এত যে সার্থনা করি নানা ছলে বলে । [প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

মন্দির-প্রাঙ্গণ

জনতা

গণেশ । এবারে মেলায় তেমন লোক হল না ।

অক্রুর । এবারে আর লোক হবে কী করে ? এ তো আর হিঁচুর রাজত্ব রইল না । এ যেন নবাবের রাজত্ব হয়ে উঠল ! ঠাকরনের বলিই বন্ধ হয়ে গেল, তো মেলায় লোক আসবে কী !

কাহ্ন । ভাই, রাজার তো এ বুদ্ধি ছিল না, বোধ হয় কিসে তাকে পেয়েছে ।

অক্রুর । যদি পেয়ে থাকে তো কোন্ মুসলমানের ভূতে পেয়েছে, নইলে বলি উঠিয়ে দেবে কেন ?

গণেশ । কিন্তু যাই বল, এ রাজ্যের মঙ্গল হবে না ।

কাহ্ন । পুরুত ঠাকুর তো স্বয়ং বলে দিয়েছেন তিন মাসের মধ্যে মড়কে দেশ উচ্ছন্ন যাবে ।

হাক । তিন মাস কেন, যে রকম দেখছি তাতে তিন দিনের ভয় সইবে না । এই দেখো না কেন, আমাদের মোধো এই আড়াই বছর ধরে ব্যামোয় ভুগে ভুগে বরাবরই তো বেঁচে এসেছে, ঐ যেমন বলি বন্ধ হল অমনি মারা গেল ।

অক্রুর । না রে, সে তো আজ তিন মাস হল মরেছে ।

হাক । না হয় তিন মাসই হল কিন্তু এই বছরেই তো মরেছে বটে ।

কান্তমণি । ওগো, তা কেন, আমার ভাস্করপো, সে যে মরবে কে জানত ! তিন দিনের জ্বর । ঐ যেমনি কবিরাজের বড়িটা খাওয়া অমনি চোখ উল্টে গেল ।

গণেশ । সেদিন মথুরহাটির গঞ্জে আগুন লাগল, একখানি ঢালা বাকি রইল না ।

চিন্তামণি । অভ কথায় কাজ কী । দেখো না কেন, এ বছর ধান যেমন সস্তা হয়েছে এমন আর কোনো বার হয় নি । এ বছর চাবার কপালে কী আছে কে জানে ।

হাক । ঐ রে রাজা আসছে । সকালবেলাতেই আমাদের এমন রাজার মুখ দেখলুম, দিন কেমন যাবে কে জানে । চল এখান থেকে সরে পড়ি ।

[সকলের প্রস্থান]

চাঁদপাল ও গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ

চাঁদপাল । মহারাজ, সাবধানে খেকো । চারি দিকে
চক্ষুৰ্ণ পেতে আছি, রাজ-ইটানিষ্ট
কিছু না এড়ায় মোর কাছে । মহারাজ,
তব প্রাণহত্যা তরে গুপ্ত আলোচনা
অকর্ণে শুনেছি ।

গোবিন্দমাণিক্য । প্রাণহত্যা ! কে করিবে ?

চাঁদপাল । বলিতে সংকোচ মানি । ভয় হয় পাছে
সত্যকার ছুরি চেয়ে নিষ্ঠুর সংবাদ
অধিক আঘাত করে রাজার হৃদয়ে ।

গোবিন্দমাণিক্য । অসংকোচে বলে যাও । রাজার হৃদয়
সতত প্রস্তুত থাকে আঘাত সহিতে ।
কে করেছে হেন পরামর্শ ?

চাঁদপাল । যুবরাজ
নক্ষত্র রায় ।

গোবিন্দমাণিক্য । নক্ষত্র ?

চাঁদপাল । অকর্ণে শুনেছি
মহারাজ, রঘুপতি যুবরাজে মিলে
গোপনে মন্দিরে বসে স্থির হয়ে গেছে
সব কথা ।

গোবিন্দমাণিক্য । দুই দণ্ডে স্থির হয়ে গেল
আজ্ঞার বন্ধন টুটিতে ! হায় বিধি !

চাঁদপাল । দেবতার কাছে তব রক্ত এনে দেবে—

গোবিন্দমাণিক্য । দেবতার কাছে ! তবে আর নক্ষত্রের
নাই দোষ । জানিয়াছি, দেবতার নামে
মহুশ্বস্ত হারায় মাছুষ । ভয় নাই
যাও তুমি কাজে । সাবধানে রব আমি ।

[চাঁদপালের প্রস্থান]
রক্ত নহে, ফুল আনিয়াছি, মহাদেবী,

ভক্তি শুধু, হিংসা নহে, বিভীষিকা নহে ।
 এ জগতে দুর্বলেরা বড়ো অসহায়
 যা জননী, বাহবল বড়োই নিহ্নর,
 স্বার্থ বড়ো কর, লোভ বড়ো নিদারুণ,
 অজ্ঞান একান্ত অন্ধ, গর্ব চলে যায়
 অকাতরে ক্ষুদ্রে দলিয়া পদতলে ।
 হেথা স্নেহ-প্রেম অতি ক্ষীণ-বৃক্ষে থাকে
 পলকে খসিয়া পড়ে স্বার্থের পরশে ।
 তুমিও জননী যদি খড়্গ উঠাইলে,
 মেলিলে রসনা, তবে সব অন্ধকার !
 ভাই ভাই ভাই নহে আর, পতি প্রতি
 সতী বাম, বন্ধু শত্রু, শোণিতে পঙ্কিল
 মানবের বাসগৃহ, হিংসা পুণ্য, দয়া
 নির্বাসিত । আর নহে, আর নহে, ছাড়ো
 ছদ্মবেশ । এখনো কি হয় নি সময় ?
 এখনো কি রহিবে প্রলয়-রূপ তব ?
 এই যে উঠিছে খড়্গ চারি দিক হতে
 মোর শির লক্ষ্য করি', মাত একি তোরি
 চারি ভুজ হতে ? ভাই হবে ! তবে ভাই
 হ'ক । বুঝি মোর রক্তপাতে হিংসানল
 নিবে যাবে । ধরণীর সহিবে না এত
 হিংসা । রাজহত্যা ! ভাই দিবে ভ্রাতৃহত্যা
 সমস্ত প্রেমার বৃকে লাগিবে বেদনা,
 সমস্ত ভায়ের প্রাণ উঠিবে কাঁদিয়া ।
 মোর রক্তে হিংসার ঘুচিবে মাতৃবেশ
 প্রকাশিবে রাক্ষসী-আকার । এই যদি
 দয়ার বিধান তোর, তবে ভাই হ'ক !

জয়সিংহের প্রবেশ

জয়সিংহ ।

বল্ চণ্ডী, সত্যই কি রাজরক্ত চাই ?
 এই বেলা বল—বল নিজ মুখে, বল

মানব-ভাষায়, বল্ শীঘ্র, সত্যই কি
রাজরক্ত চাই ?

নেপথ্যে ।

চাই ।

জয়সিংহ ।

তবে মহারাজ,

নাম লহ ইষ্টদেবতার । কাল তব
নিকটে এসেছে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

কী হয়েছে জয়সিংহ ?

জয়সিংহ ।

শুনিলে না নিজকর্ণে ? দেবীরে শুধাহু,
সত্যই কি রাজরক্ত চাই—দেবী নিজে
কহিলেন—চাই ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

দেবী নহে জয়সিংহ,

কহিলেন রঘুপতি অস্তুরাল হতে,
পরিচিত স্বর ।

জয়সিংহ ।

কহিলেন রঘুপতি ?

অস্তুরাল হতে ? নহে নহে, আর নহে
কেবলি সংশয় হতে সংশয়ের মাঝে
নামিতে পারি না আর ! যখনি কুলের
কাছে আসি—কে মোরে ঠেলিয়া দেয় যেন
অতলের মাঝে । সে যে অবিশ্বাস-দৈত্য ।
আর নহে । গুরু হ'ক, কিংবা দেবী হ'ক
একই কথা !

[ছুরিকা উন্মোচন

(ছুরি ফেলিয়া) ফুল নে মা ! নে মা ! ফুল নে মা !

পায়ে ধরি, শুধু ফুল নিয়ে হ'ক তোমার
পরিতোষ । আর রক্ত না মা, আর রক্ত
নয় । এও যে রক্তের মতো রাঙা, দুটি
জবাফুল । পৃথিবীর মাতৃবক্ষ ফেটে
উঠিয়াছে ফুটে, সম্ভানের রক্তপাতে
বাধিত ধরার স্নেহবেদনার মতো ।

নিতে হবে । এই তোমার নিতে হবে । আমি
নাহি ডরি তোমার রোষ । রক্ত নাহি দিব ।

রাঙা' তোর আঁখি । তোম' তোর খড়া । আন
তোর আশানের দল । আমি নাহি ডরি ।

[গোবিন্দমাণিক্যের প্রস্থান]

এ কী হল হায় । দেবী গুরু যাহা ছিল
এক মণ্ডে বিসর্জন দিছু—বিশ্বনাথে
কিছু রহিল না আর ।

রঘুপতির প্রবেশ

ବସୁପତି ।

সকল শুনেছি

আমি। সব পণ্ড হন। কী করিনি, ওরে
অকৃতজ্ঞ।

अथ सिःह ।

ନଓ ନାଓ ଏଡ଼ ।

ବ୍ରହ୍ମପତି ।

সব ভেঙে

দিলি। ব্রহ্মশাপ ফিরাইলি অর্ধপথ
হতে। লজ্জিলি গুরুর বাক্য। ব্যর্থ করে
দিলি দেবীর আদেশ। আপন বুদ্ধিরে
করিলি সকল হতে বড়ো। আজন্মের
শ্বেহক্ষণ শুধিলি এমন করে।

अथ सिंहा ।

॥३॥

ନାଓ ପିତା ।

ବସୁନାତି ।

কোন দণ্ড দিব ?

अथसिंह ।

ଆବନ ୩ ।

ବ୍ରହ୍ମପତି ।

নহে। তার চেয়ে গুরুত্ব চাই। স্মরণ
কর দেবীর চরণ।

अश्वसिंह ।

६ त्रिंशत् पत्रम् ।

ବସୁଧାପତି ।

বল্ তবে, “আমি এনে দিব রাজ্যরক্ত
প্রাণের শেষ রাত্রে দেবীর চরণে।”

अथसिंह ।

আমি এনে দিব রাজরক্ত, প্রাণের
শেষ রাত্রে দেবীর চরণে ।

ବ୍ରହ୍ମପତି ।

চলে যাও ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মন্দির

জনতা। রঘুপতি ও জয়সিংহ

রঘুপতি। তোরা এখানে সব কী করতে এলি ?

সকলে। আমরা ঠাকরুন দর্শন করতে এসেছি।

রঘুপতি। বটে! দর্শন করতে এসেছ? এখনো তোমাদের চোখ দুটো যে আছে সে কেবল বাপের পুণো। ঠাকরুন কোথায়? ঠাকরুন এ রাজ্য ছেড়ে চলে গেছেন। তোরা ঠাকরুনকে রাখতে পারলি কই? তিনি চলে গেছেন।

সকলে। কী সর্বনাশ। সে কী কথা ঠাকুর। আমরা কী অপরাধ করেছি?

নিত্যারিণী। আমার বোনপোর ব্যামো ছিল বলেই যা আমি ক-দিন পুজো দিতে আসতে পারি নি।

গোবর্ধন। আমার পাঠা দুটো ঠাকরুনকেই দেব বলে অনেক দিন থেকে মনে করে রেখেছিলুম, এরি মধ্যে রাজা বলি বন্ধ করে দিলে তো আমি কী করব।

হারু। এই আমাদের গঙ্গমাদন যা মানত করেছিল তা মাকে দেয় নি বটে কিন্তু মাও তো তেমনি তাকে শান্তি দিয়েছেন। তার পিলে বেড়ে ঢাক হয়ে উঠেছে—আজ ছ-টি মাস বিছানায় পড়ে। তা বেশ হয়েছে, আমাদেরই যেন সে মহাজন, তাই বলে কি মাকে ঝাঁকি দিতে পারবে।

অক্রুর। চূপ কর তোরা। মিছে গোল করিস নে! আজ্ঞা ঠাকুর, যা কেন চলে গেলেন, আমাদের কী অপরাধ হয়েছিল?

রঘুপতি। মার জন্তে এক ফোটা রক্ত দিতে পারিস নে, এই তো তোদের ভক্তি?

অনেকে। রাজার আজ্ঞা, তা আমরা কী করব?

রঘুপতি। রাজা কে? মার সিংহাসন তবে কি রাজার সিংহাসনের নিচে? তবে এই মাতৃহীন দেশে তোদের রাজাকে নিয়েই থাক, দেখি তোদের রাজা কী করে রক্ষা করে।

সকলের সম্মুখে গুন গুন স্বরে কথা

অক্রুর। চুপ কর। সম্ভান যদি অপরাধ করে থাকে মা তাকে দণ্ড দিক, কিন্তু একেবারে ছেড়ে চলে যাবে এ কি মার মতো কাজ? বলে দাঁও কী করলে মা কিরবে।

রঘুপতি। তোমার রাজা যখন রাজ্য ছেড়ে যাবে, মাও তখন রাজ্যে কিরে পদার্পণ করবে।

নিস্তরক ভাবে পরস্পরের মুখাবলোকন

রঘুপতি। তবে তোরা দেখবি? এইখানে আর। অনেক দূর থেকে অনেক আশা করে ঠাকরুনকে দেখতে এসেছিল, তবে একবার চেয়ে দেখ।

মন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন। প্রতিমার পশ্চাৎদাগ দৃশ্যমান

সকলে। ও কী। মার মুখ কোন্ দিকে?

অক্রুর। ওরে, মা বিমুখ হয়েছেন।

সকলে। ও মা, কিরে দাঁড়া মা। কিরে দাঁড়া মা। কিরে দাঁড়া মা। এক বার কিরে দাঁড়া। মা কোথায়। মা কোথায়। আমরা তোকে কিরিয়ে আনব মা। আমরা তোকে ছাড়ব না। চাই নে আমাদের রাজা। যাক রাজা। মরুক রাজা।

জয়সিংহ। (রঘুপতির নিকট আসিয়া) প্রভু, আমি কি একটি কথাও কব না?

রঘুপতি। না।

জয়সিংহ। সম্বন্ধে কি কোনো কারণ নেই?

রঘুপতি। না।

জয়সিংহ। সমস্তই কি বিশ্বাস করব?

রঘুপতি। হ্যাঁ।

অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা। (পার্শ্বে আসিয়া)

জয়সিংহ! এস জয়সিংহ, শীঘ্র এস

এ মন্দির ছেড়ে।

জয়সিংহ।

বিরীর্ণ হইল বক।

[রঘুপতি, অপর্ণা ও জয়সিংহের প্রস্থান]

রাজার প্রবেশ

প্রজাগণ । রক্ষা করো মহারাজ, আমাদের রক্ষা
করো—মাকে ফিরে দাও !

গোবিন্দমাণিক্য । বৎসগণ, করো
অবধান । সেই মোর প্রাণপণ সাধ
জননীকে ফিরে এনে দেব ।

প্রজাগণ । অম্ব হ'ক
মহারাজ, অম্ব হ'ক তব ।

গোবিন্দমাণিক্য । এক বার
শুধাই তোদের, তোরা কি মায়ের গর্ভে
নিস নি জনম ? মাতৃগণ, তোমরা তো
অহুভব করিয়াছ কোমল হৃদয়ে
মাতৃস্নেহহৃদা ; বলো দেখি মা কি নেই ?
মাতৃস্নেহ সব হতে পবিত্র প্রাচীন ;
সৃষ্টির প্রথম দণ্ডে মাতৃস্নেহ শুধু
একেলা আগিয়া বসে ছিল, নতনেত্রে
তরুণ বিশ্বের কোলে লয়ে । আজিও সে
পুরাতন মাতৃস্নেহ রয়েছে বসিয়া
ধৈর্ষের প্রতিমা হয়ে । সহিয়াছে কত
উপদ্রব, কত শোক, কত ব্যথা, কত
অনাদর,—চোখের সম্মুখে ভায়ে ভায়ে
কত রক্তপাত, কত নিষ্ঠুরতা, কত
অবিশ্বাস—বাক্যহীন বেদনা বহিয়া
তবু সে জননী আছে বসে, দুর্বলের
তরে কোল পাতি, একান্ত বে নিরুপায়
তারি তরে সমস্ত হৃদয় দিয়ে । আজ
কী এমন অপরাধ করিয়াছি মোরা
বার লাগি সে অসীম স্নেহ চলে গেল
চিরমাতৃহীন করে অনাথ সংসার !

বৎসগণ, মাতৃগণ বলো, বুলে বলো,
কী এমনি করিয়াছি অপরাধ ?

কেহ কেহ ।

মার

বলি নিষেধ করেছ । বন্ধ মার পূজা ।

গোবিন্দমাণিক্য । নিষেধ করেছি বলি, সেই অভিমানে
বিমুখ হয়েছি মাতা, আগিছে মড়ক,
উপবাস, অনাবৃষ্টি, অগ্নি, মৃত্যুপাত,
মা মোদের এমনি মা বটে ! দণ্ডে দণ্ডে
কীণ শিশুটিরে স্তম্ভ দিয়ে বাঁচাইয়ে
তোলে মাতা, সে কি তার রক্তপানলোভে ?
হেন মাতৃ-অপমান মনে স্থান দিলি
ববে, আত্মঘের মাতৃস্নেহস্মৃতিমাঝে
বাধা বাজিল না ? মনে পড়িল না মার
মুখ ?—রক্ত চাই, রক্ত চাই, পরজন
করিছে জননী, অবোলা দুর্বল জীব
প্রাণভয়ে কাঁপে ধরথর,—নৃত্য করে
দয়্যাহীন নরনারী রক্তমত্ততায়,
এই কি মায়ের পরিবার ? পুত্রগণ,
এই কি মায়ের স্নেহছবি ?

প্রজাগণ ।

মূৰ্খ মোরা

বুঝিতে পারি নে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

বুঝিতে পার না ! শিশু

ছ-দিনের, কিছু বে বোঝে না আর, সেও
তার জননীকে বোঝে । সেও বোঝে ভয়
পেলে নির্ভয় মায়ের কাছে, সেও বোঝে
সুখা পেলে দুঃ আছে মাতৃস্তনে, সেও
বাধা পেলে কাদে মার মুখ চেয়ে ।—তোরা
এমনি কি ভুলে ভ্রান্ত হলি, মাকে গেলি
ভুলে ? বুঝিতে পার না মাতা দয়্যামরী ?
বুঝিতে পার না জীবজন্মের পূজা

জীবরক্ত দিয়ে নহে, ভালোবাসা দিয়ে ।
 বুঝিতে পার না—ভয় যেথা মা সেখানে
 নয়, হিংসা যেথা মা সেখানে নাই, রক্ত
 যেথা মার সেথা অশ্রুজল । ওরে বৎস,
 কী করিয়া দেখাব তোদের, কী বেদনা
 দেখেছি মায়ের মুখে, কী কাতর দয়া,
 কী ভৎসনা অভিমানভরা ছলছল
 নেত্রে তাঁর । দেখাইতে পারিতাম যদি,
 সেই দণ্ডে চিনিতিস আপনার মাকে ।
 দয়া এল দীন বেশে মন্দিরের দ্বারে,
 অশ্রুজলে মুছে দিতে কলঙ্কের দাগ
 মার সিংহাসন হতে, সেই অপরাধে
 মাতা চলে গেল রোষভরে, এই তোরা
 করিলি বিচার ?

অপর্ণার প্রবেশ

প্রজাগণ ।

আপনি চাহিয়া দেখো,

বিমুখ হয়েছে মাতা সন্তানের 'পরে ।

অপর্ণা ।

(মন্দিরের দ্বারে উঠিয়া)

বিমুখ হয়েছে মাতা ! আর তো মা, দেখি,

আর তো সমুখে এক বার ।

(প্রতিমা ফিরাইয়া) এই দেখো

মুখ ফিরায়েছে মাতা ।

সকলে ।

ফিরেছে জননী !

জয় হ'ক জয় হ'ক । মাত, জয় হ'ক ।

সকলে মিলিয়া গান

থাকতে আর তো পারলি নে মা, পারলি কই ?

কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কই ?

দোষী আছি অনেক দোষে, ছিলি বসে কণিক রোষে,
মুখ তো কিরালি শেষে, অভয় চরণ কাড়লি কই ?
[সকলের প্রস্থান

জয়সিংহ ও রঘুপতির প্রবেশ

জয়সিংহ ।
রঘুপতি ।

সত্য বলো, প্রভু, তোমারি এ কাজ ।

সত্য

কেন না বলিব ? আমি কি ডরাই সত্য
বলিবারে ? আমারি এ কাজ । প্রতিমার
মুখ কিরায়ে দিয়েছি আমি । কী বলিতে
চাও বলো । হয়েছ গুরু গুরু তুমি,
কী ভৎসনা করিবে আমারে ? দিবে কোন্
উপদেশ ?

জয়সিংহ ।
রঘুপতি ।

বলিবার কিছু নাই মোর ।

কিছু নাই ? কোনো প্রশ্ন নাই মোর কাছে ?
সন্দেহ জন্মিলে মনে মীমাংসার ভরে
চাহিবে না গুরু-উপদেশ ? এত দূরে
গেছ ? মনে এতই কি ঘটেছে বিচ্ছেদ ?
মূঢ়, শোনো । সত্যই তো বিমূখ হয়েছ
দেবী, কিন্তু তাই বলে প্রতিমার মুখ
নাহি কিরে । মন্দিরে যে রক্তপাত করি
দেবী তাহা করে পান, প্রতিমার মুখে
সে রক্ত উঠে না । দেবতার অসন্তোষ
প্রতিমার মুখে প্রকাশ না পায় । কিন্তু
মূর্খদের কেমনে বুঝাব । চোখে চাহে
দেখিবারে, চোখে বাহা দেখিবার নয় ।
মিথ্যা দিবে সত্যেরে বুঝাতে হয় তাই ।
মূর্খ, তোমার আমার হাতে সত্য নাই ।
সত্যের প্রতিমা সত্য নহে, কথা সত্য
নহে, লিপি সত্য নহে, মূর্তি সত্য নহে,

চিন্তা সত্য নহে । সত্য কোথা আছে, কেহ
নাহি জানে তারে, কেহ নাহি পায় তারে ।
সেই সত্য কোটি মিথ্যারূপে চারি দিকে
ফাটিয়া পড়েছে ; সত্য তাই নাম ধরে
মহামায়া, অর্থ তার মহামিথ্যা । সত্য
মহারাজ বসে থাকে রাজ-অস্ত্রপুরে—
শত মিথ্যা প্রতিনিধি তার, চতুর্দিকে
মরে খেটে খেটে ।—শিরে হাত দিয়ে বসে
বসে ভাবো—আমার অনেক কাজ আছে ।
আবার গিয়েছে ফিরে প্রজাদের মন ।

জয়সিংহ ।

যে তরঙ্গ তীরে নিয়ে আসে, সেই ফিরে
অকূলের মাঝখানে টেনে নিয়ে যায় ।
সত্য নহে, সত্য নহে, সত্য নহে ; সব
মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা । দেবী নাই প্রতিমার
মাকে, তবে কোথা আছে ? কোথাও সে নাই
দেবী নাই । ধস্ত ধস্ত ধস্ত মিথ্যা তুমি ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ-কক্ষ

গোবিন্দমাণিক্য ও চাঁদপাল

চাঁদপাল ।

প্রজারা করিছে কুম্ভাধা । যোগলের
সেনাপতি চলিয়াছে আসামের দিকে
যুদ্ধ লাগি,—নিকটেই আছে, দুই-চারি
দিবসের পথে । প্রজারা তাহারি কাছে
পাঠাবে প্রস্তাব—তোমারে করিতে দূর
সিংহাসন হতে ।

যেটির 'পরে' এত অনন্তোষ ?

সেবকের অম্মনর রাখে—পত্তরত
এত যদি ভালো লাগে নিষ্ঠুর প্রজার,
নাও তাহাদের পত্ত,—বাকসী প্রবৃতি
পত্তর উপর দিয়া থাক । সর্বদাই
ভয়ে ভয়ে আছি কখন কী হয়ে পড়ে ।

টানশাল । এত কণে গেছে ।

টানপাল । মহারাজ, সাবধানে দেখে হেথা প্রভু,
অন্তরে বাহিরে শত্রু । [প্রস্থান

গোবিন্দমাণিক্য । প্রিয়ে, বড়ো শুক,

বড়ো শূন্ত এ সংসার। অন্ধরে বাহিরে
শত্রু। তুমি এসে কপেক দাঁড়াও হেসে,
ভালোবেসে চাও মুখপানে। প্রেমহীন
অন্ধকার বড়মন্ত্র বিপদ বিষে
সবার উপরে হ'ক তব স্ত্রীদায়
আবির্ভাব, ঘোর নিশীথের শিরোদেশে
নির্নিমেব চক্রেয় মতন। প্রিয়তমে,
নিরুত্তর কেন ? অপরাধ-বিচারের
এই কি সময় ? তুমিও স্বপ্ন ববে

মুমূর্ষু মতো চাহে মরুভূমি মাঝে
স্থাপাত্র হাতে নিয়ে কিরে চলে যাবে ?

[গুণবতীর প্রস্থান

চলে গেলে । হায়, মোর দুর্বল জীবন ।

নক্ষত্র রায়ের প্রবেশ

নক্ষত্র রায় । (স্বগত) যেথা যাই সকলেই বলে “রাজা হবে ?”
“রাজা হবে ?” এ বড়ো আশ্চর্য কাণ্ড । একা
বসে থাকি তবু শুনি কে যেন বলিছে—
রাজা হবে ? রাজা হবে ? দুই কানে যেন
বাসা করিয়াছে দুই টিয়ে পাখি—এক
বুলি জানে শুধু—রাজা হবে ? রাজা হবে ?
ভালো বাপু তাই হব—কিন্তু রাজরক্ত
সে কি তোরা এনে দিবি ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

নক্ষত্র ! [নক্ষত্র সচকিত

নক্ষত্র !

আমারে মারিবে তুমি ? বলো, সত্য বলো,
আমারে মারিবে ? এই কথা জাগিতেছে
হৃদয়ে তোমার নিশিদিন ? এই কথা
মনে নিয়ে মোর সাথে হাসিয়া বলেছ
কথা, প্রণাম করেছ পায়ের, আশীর্বাদ
করেছ গ্রহণ, মধ্যাহ্নে আহার-কালে
এক অন্ন ভাগ করে করেছ ভোজন,
এই কথা নিয়ে ? বৃকে ছুরি দেবে ? ওরে
ভাই, এই বৃকে টেনে নিয়েছিছ তোরে
এ কঠিন মর্ত্যভূমি প্রথম চরণে
তোর বেজেছিল যবে,—এই বৃকে টেনে
নিয়েছিছ তোরে, যেদিন জননী, তোর
শিরে শেষ স্নেহ-হস্ত রেখে, চলে গেল
ধরাধাম শূন্য করি—আজ সেই তুই

সেই বুকে ছুরি দিবি ? এক রক্তধারা
 বহিতেছে দোহার শরীরে, বেই রক্ত
 'শিত্তপিত্তামহ হতে বহিষা এসেছে'
 চিরদিন ভাইদের শিরায় শিরায়,
 সেই শিরা ছিন্ন ক'রে দিয়ে সেই রক্ত
 ফেলিবি ভূতলে ? এই বন্ধ করে দিছ
 ষার, এই নে আমার তরবারি, মার
 অব্যাহত বন্ধে, পূর্ণ হ'ক মনস্কাম ।

নক্স রায় । কমা করো ! কমা করো ভাই ! কমা করো !
 গোবিন্দমাণিক্য । এস বৎস, ফিরে এস । সেই বন্ধে ফিরে
 এস । কমা ভিক্ষা করিতেছ ? এ সংবাদ
 শুনেছি যখন, তখন করেছি কমা ।
 তোরে কমা না করিতে অক্ষম যে আমি ।

নক্স রায় । রঘুপতি দেয় সুমন্ত্রণা । রক্ত মোরে
 তার কাছ হতে ।

গোবিন্দমাণিক্য । কোনো ভয় নেই, ভাই ।

তৃতীয় দৃশ্য

অস্তঃপুর-কক্ষ

গুণবতী

গুণবতী । তবু তো হল না । আশা ছিল মনে মনে
 কঠিন হইয়া থাকি কিছু দিন যদি
 তাহা হলে আপনি আসিবে ধরা দিতে
 প্রেমের ত্বার ! এত অহংকার ছিল
 মনে । মুখ ফিরে থাকি, কথা নাহি কই
 অপ্রণয় কেলি নে, শুধু শুধু রোষ, শুধু

অবহেলা, এমন তো কত দিন গেল ।
 শুনেছি নারীর রোষ পুঙ্কষের কাছে
 শুধু শোভা আভাষ, তাপ নাহি তাহে
 হীরকের দীপ্তিসম । দিক থাক শোভা ।
 এ রোষ বজ্রের মতো হত যদি, তবে
 পড়িত প্রাসাদ 'পরে, ভাঙিত রাজ্যের
 নিভ্রা, চূর্ণ হত রাজ-অহংকার, পূর্ণ
 হত রানীর মহিমা । আমি রানী, কেন
 জন্মাইলে এ মিথ্যা বিশ্বাস ? হৃদয়ের
 অধীশ্বরী তব—এই মন্ত্র প্রতিদিন
 কেন দিলে কানে ? কেন না জানালে মোরে
 আমি ক্রীতদাসী, রাজ্যের কিংকরী শুধু,
 রানী নহি,—তাহা হলে আজিকে সহসা
 এ আঘাত, এ পতন সহিতে হত না ।

ধ্রুবের প্রবেশ

কোথা ঘাস তুই ?

ধ্রুব ।

আমারে ডেকেছে রাজা । [প্রস্থান

গুণবতী ।

রাজ্যের হৃদয়-রত্ন এই সে বালক ।
 ওরে শিশু, চুরি করে নিয়েছিল তুই
 আমার সম্ভানতরে যে আসন ছিল ।
 না আসিতে আমার বাছারা, তাহাদের
 পিতৃস্নেহ 'পরে তুই বসাইলি ভাগ ।
 রাজ-হৃদয়ের স্খাপাত্র হতে তুই
 নিলি প্রথম অঞ্জলি, রাজপুত্র এসে
 তোরি কি প্রসাদ পাবে ওরে রাজহোহী ।
 মাগো মহামারা, এ কী তোর অবিচার ।
 এত সৃষ্টি, এত খেলা তোর—খেলাচ্ছলে
 দে আমারে একটি সম্ভান,—দে জননী,
 শুধু এইটুকু শিশু, কোলটুকু ভবে

যায় যাচ্ছে । তুই যা বাসিস ভালো, তাই
দিব তোরে ।

নক্ষত্র রায়ের প্রবেশ

নকল, কোথায় বাও। কিরে
 বাও কেন। এত ভয় কারে তব? আমি
 নারী, অস্ত্রহীন, বলহীন, নিকপায়,
 অসহায়,—আমি কি ভীষণ এত?

নক্ষত্র রাশি । না, না,
মোরে ডাকিয়ে না ।

গুণবতী । কেন কী হয়েছে ?

नक्षत्रं वाच । आशि

राणा नाहि इव ।

শুণবতী । নাই হলে । তাই বলে
এত আশ্রয় কেন ?

নন্দজ্ঞা রায় । চিরকাল বেঁচে
 থাক্ রাজা, আমি যেন সুবরাজ থেকে
 য়ি ।

ভগবতী । তাই মরো । শীঘ্র মরো । পূর্ণ হ'ক
মনোরম । আমি কি তোমারে পায়ে ধরে
রেখেছি বাচিয়ে ?

নন্দজ্ঞ রাব্ব । তবে কী বলিবে বলে।

গণবত্তী । যে চোর করিছে চুরি তোমার মুহূট
তাহারে সরায়ে দাও । বুঝেছ কি ?

নক্ষত্র রায় । সব
 বুঝিয়াছি, শুধু কে সে চোর বুঝি নাই ।

গণবতী । ওই যে বালক ঐব । বাড়িছে রাজ্যার
কোলে, দিনে দিনে উচু হয়ে উঠিতেছে
মুকুটের পানে ।

ନକଲ ଦାସ । ତାହି ବଢ଼େ । ଏତ କମେ

বুঝিলাম সব । মুহূর্ত দেখেছি বটে
 ঋকের মাথায় । আমি বলি শুধু খেলা ।
 গুণবতী । মুহূর্ত লইয়া খেলা ? বড়ো কাল-খেলা ।
 এই বেলা ভেঙে দাও খেলা—নহে তুমি
 সে খেলার হইবে খেলনা ।
 নক্ষত্র রায় । তাই বটে ।
 এ তো ভালো খেলা নয় ।
 গুণবতী । অর্ধরাত্রে আজি
 গোপনে লইয়া তারে দেবীর চরণে
 মোর নামে করো নিবেদন । তার রক্তে
 নিবে যাবে দেব-রোষানল, স্থায়ী হবে
 সিংহাসন এই রাজবংশে—পিতৃলোক
 গাহিবেন কল্যাণ তোমার । বুঝেছ কি ?
 নক্ষত্র রায় । বুঝিয়াছি ।
 গুণবতী । তবে যাও । যা বলিছ করো ।
 মনে রেখো, মোর নামে ক'রো নিবেদন ।
 নক্ষত্র রায় । তাই হবে । মুহূর্ত লইয়া খেলা ! এ কী
 সর্বনাশ ! দেবীর সম্ভাষ, রাজ্যব্যঙ্গ,
 পিতৃলোক—বুঝিতে কিছুই বাকি নেই ।

চতুর্থ দৃশ্য

মন্দির-সোপান

জয়সিংহ

জয়সিংহ । দেবী, আহ, আহ তুমি ! দেবী, থাকো তুমি !
 এ অসীম রজনীর সর্বপ্রান্তশেষে
 যদি থাক কণামাত্র হয়ে, সেথা হতে

কীৰ্ত্তম্বু স্বরে সাড়া দাও, বলো মোরে
 “বৎস আছি।”—নাই, নাই, নাই, দেবী নাই।
 নাই? দয়া করে থাকো। অগ্নি মায়ায়
 মিথ্যা, দয়া কবু, দয়া কবু অগ্নিসিংহে,
 সত্য হয়ে ওঠ। আশৈশব ভক্তি মোর,
 আজন্মের প্রেম তোরে প্রাণ দিতে নারে?
 এত মিথ্যা তুই? এ জীবন করে দিলি
 অগ্নিসিংহ। সব ফেলে দিলি সত্যশূন্য
 'দয়াশূন্য মাতৃশূন্য সর্বশূন্য মাঝে।

অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা, আবার এসেছিস? তাড়ালেম
 মন্দির-বাহিরে, তবু তুই অহঙ্কণ
 আশেপাশে চারি দিকে ঘুরিয়া বেড়াস
 স্বপ্নের ছায়া সন্ধ্যার মনে?
 সত্য আর মিথ্যার প্রভেদ শুধু এই।
 মিথ্যারে রাখিয়া দিই মন্দিরের মাঝে
 বহুদৈব, তবুও সে থেকেও থাকে না।
 সত্যেরে তাড়িয়ে দিই মন্দির-বাহিরে
 অনাগরে, তবুও সে ফিরে ফিরে আসে।
 অপর্ণা, বাস নে তুই, তোরে আমি আর
 ফিরাব না; আর এইখানে বসি দাঁড়াই।
 অনেক হয়েছে রাত। কৃষ্ণপক্ষশী
 উঠিতেছে তরু-অন্তরালে। চরাচর
 স্থপ্তিময়, শুধু মোরা দাঁড়াই নিঃস্বপ্ন।
 অপর্ণা, বিবাহমণ্ডি, তোরেও কি গেছে
 ফাঁকি দিবে মায়ায় দেবতা? দেবতায়
 কোন্ আবশ্যক! কেন তারে ডেকে আনি
 আমাদের ছোটোখাটো স্বপ্নের সংসারে?
 তারা কি আমাদের ব্যথা বুকে? পাষাণের

মতো শুধু চেয়ে থাকে ; আপন ভায়েরে
 প্রেম হতে বঞ্চিত করিয়া, সেই প্রেম
 দিই তারে, সে কি তার কোনো কাজে লাগে ?
 এ সুন্দরী সুখময়ী ধরণী হইতে
 মুখ ফিরাইয়া তার দিকে চেয়ে থাকি,
 সে কোথায় চায় ? তার কাছে ক্ষুদ্র বটে
 তুচ্ছ বটে, তবু তো আমার মাতৃধরা ;
 তার কাছে কীটবৎ তবু তো আমার
 ভাই ; অবহেলে অন্ধরথচক্রতলে
 দলিয়া চলিয়া যায়, তবু সে দলিত
 উপেক্ষিত, তারা তো আমার আপনার ।
 আয় ভাই, নির্ভয়ে দেবতাহীন হয়ে
 আরো কাছাকাছি সবে বেঁধে বেঁধে থাকি ।
 রক্ত চাই ? স্বরগের ঐশ্বর্য তাজিয়া
 এ দরিদ্র ধরাভলে তাই কি এসেছ ?
 সেখায় মানব নেই, জীব নেই কেহ,
 রক্ত নেই, ব্যথা পাবে হেন কিছু নেই,
 তাই স্বর্গে হয়েছে অরুচি ? আসিয়াছ
 বৃগয়া করিতে, নির্ভয় বিশ্বাসহুখে
 যেথা বাসা বেঁধে আছে মানবের ক্ষুদ্র
 পরিবার ? অপর্ণা, বালিকা, দেবী নাই ।
 অপর্ণা । জয়সিংহ, তবে চলে এস, এ মন্দির
 ছেড়ে ।

জয়সিংহ ।

যাব, যাব, তাই যাব, ছেড়ে চলে
 যাব । হায় যে অপর্ণা, তাই যেতে হবে ।
 তবু যে রাজ্যে আজন্ম করেছি বাস
 পরিশোধ করে দিয়ে তার রাজ্যকর
 তবে যেতে পাব । থাক ও সকল কথা ।
 দেখ্ চেয়ে গোমতীর শীর্ণ জলবেধা
 জ্যোৎস্নালোকে পুলকিত,—কলধ্বনি তার

এক কথা শত বার করিছে প্রকাশ ।
 আকাশেতে অর্ধেক পাণ্ডুমুখছবি
 প্রান্তিকীর্ণ—বহু রাজিআগরণে যেন
 পড়েছে চাঁদের চোখে আধেক পল্লব
 ঘুমভারে । সুন্দর জগৎ । হা অপর্ণা,
 এমন রাজির মাঝে দেবী নাই । থাক
 দেবী । অপর্ণা, জানিস কিছু সুখভরা
 সুখভরা কোনো কথা ? শুধু তাই বল ।
 যা শুনিলে মুহূর্তে অতলে মগ্ন হয়ে
 ভুলে যাব জীবনের তাপ, মরণ যে
 কত মধুরতাময় আগে হতে পাব
 তার স্বাদ । অপর্ণা, এমন কিছু বল
 ওই মধুকণ্ঠে তোর, ওই মধু-আঁধি
 রেখে মোর মুখপানে, এই জনহীন
 শুক্ল রজনীতে, এই বিশ্বজগতের
 নিভ্রামাঝে, বল রে অপর্ণা, যা শুনিলে
 মনে হবে চারি দিকে আর কিছু নাই,
 শুধু ভালোবাসা ভাসিতেছে, পূর্ণিমার
 সুপ্তরাজে রজনীগন্ধার গন্ধসম ।

অপর্ণা । হায় জয়সিংহ, বলিতে পারি নে কিছু,
 বুঝি মনে আছে কত কথা ।

জয়সিংহ । তবে আরো
 কাছে আর, মন হতে মনে যাক কথা ।

—এ কী করিতেছি আমি অপর্ণা, অপর্ণা,
 চলে যা মন্দির ছেড়ে, গুরুর আদেশ ।

অপর্ণা । জয়সিংহ, হ'য়ো না নিষ্ঠুর । বার বার
 ফিরায়ো না । কী সহিছি অন্তর্যামী জানে ।

জয়সিংহ । তবে আমি বাই । এক দণ্ড হেথা নহে ।

(কিয়দূর গিয়া ফিরিয়া)

অপর্ণা, নিষ্ঠুর আমি ? এই কি রহিবে

তোর মনে, জয়সিংহ নিষ্ঠুর, কঠিন !
 কখনো কি হাসিমুখে কহি নাই কথা ?
 কখনো কি ডাকি নাই কাছে ? কখনো কি
 ফেলি নাই অশ্রুজল তোর অশ্রু মেখে ?
 অপর্ণা, সে সব কথা পড়িবে না মনে,
 শুধু মনে রহিবে আগিমা, জয়সিংহ
 নিষ্ঠুর পাষণ ? যেমন পাষণ ওই
 পাষণের ছবি, দেবী বলিতাম যারে ?
 হায় দেবী, তুই যদি দেবী হইতিস,
 তুই যদি বুদ্ধিতিস এই অন্তর্দাহ ।

অপর্ণা । বুদ্ধিহীন ব্যথিত এ ক্ষুদ্র নারী-হিমা,
 কমা করো এরে । এই বেলা চলে এস,
 জয়সিংহ, এস মোরা এ মন্দির ছেড়ে
 যাই !

জয়সিংহ । রক্ষা করো । অপর্ণা, করুণা করো ।

দয়া করে মোরে ফেলে চলে যাও । এক
 কাজ বাকি আছে এ জীবনে, সেই হ'ক
 প্রাণেশ্বর, তার স্থান তুমি কাড়িয়ে না । [ক্ষত প্রস্থান

অপর্ণা । শত বার সহিয়াছি, আজ কেন আর
 নাহি সহে ? আজ কেন ভেঙে পড়ে প্রাণ ?

পঞ্চম দৃশ্য

মন্দির

নক্ষত্র রায়, রঘুপতি ও নিদ্রিত ক্রব

রঘুপতি । কৈদে কৈদে ঘুমিয়ে পড়েছে । অয়সিংহ
এসেছিল যোর কোলে অমনি শৈশবে
পিতৃমাতৃহীন । সেদিন অমনি করে
কৈদেছিল নৃতন দেখিয়া চারি দিক,
হতাশাস্রাঙ্ক শোকে অমনি করিয়া
ঘুমায়ে পড়িয়াছিল সন্ধ্যা হয়ে গেলে
ওইখানে দেবীর চরণে ! ওরে দেখে
তার সেই শিশু-মুখ শিশুর ক্রন্দন
মনে পড়ে ।

নক্ষত্র রায় । ঠাকুর ক'রো না দেরি আর,
ভয় হয় কখন সংবাদ পাবে রাজা ।

রঘুপতি । সংবাদ কেমন করে পাবে ? চারি দিক
নিশীথের নিভ্রা দিয়ে ঘেরা ।

নক্ষত্র রায় । এক বার
মনে হল যেন দেখিলাম কার ছায়া ।

রঘুপতি । আপন ভয়ের ।

নক্ষত্র রায় । শুনিলাম যেন কার
ক্রন্দনের স্বর ।

রঘুপতি । আপনার হৃদয়ের ।

দূর হ'ক নিরানন্দ । এস পান করি
কায়ণ-সলিল । [মৃত্যুপান

মনোভাব বত কণ

মনে থাকে, তত কণ দেখায় বৃহৎ,—
কার্যকালে ছোটো হয়ে আসে, বহু বাশ্প
গলে গিয়ে এক বিন্দু জল । কিছুই না,

শুধু মূর্ত্তের কাজ । শুধু শীর্ণশিখা
 প্রদীপ নিবাত্তে যত ক্ষণ । ঘুম হতে
 চকিতে মিলায়ে যাবে গাঢ়তম ঘুমে
 ওই প্রাণরেখাটুকু,—শ্রাবণ-নিশীথে
 বিজুলি-ঝলক সম, শুধু বজ্র তার
 চিরদিন বিঁধে রবে রাজদন্তমাঝে ।
 এস এস যুবরাজ, স্নান হয়ে কেন
 বসে আছ এক পাশে মুখে কথা নেই,
 হাসি নেই, নির্বাপিত প্রায় । এস পান
 করি আনন্দ-সলিল ।

নক্ষত্র রায় ।

অনেক বিলম্ব

হয়ে গেছে । আমি বলি আজ থাক । কাল
 পূজা হবে ।

রঘুপতি ।

বিলম্ব হয়েছে বটে । রাজি

শেষ হয়ে আসে ।

নক্ষত্র রায় ।

ওই শোনো পদধ্বনি ।

রঘুপতি ।

কই ? নাহি শুনি ।

নক্ষত্র রায় ।

ওই শোনো, ওই দেখো

আলো ।

রঘুপতি ।

সংবাদ পেয়েছে রাজা । আর তবে

এক পল দেরি নয় । জয় মহাকালী ।

[বজ্রা উত্তোলন

গোবিন্দমাণিক্য ও প্রহরীগণের দ্রুত প্রবেশ । রাজার নির্দেশ-

ক্রমে প্রহরীর দ্বারা রঘুপতি ও নক্ষত্র রায় ধৃত হইল ।

গোবিন্দমাণিক্য । নিয়ে যাও কারাগারে, বিচার হইবে ।

চতুর্থ অঙ্ক প্রথম দৃশ্য বিচারসভা

গোবিন্দমাণিক্য, রঘুপতি, নন্দ্র রায়,
সভাসদগণ ও প্রহরিগণ

গোবিন্দমাণিক্য । (রঘুপতিকে) আর কিছু বলিবার আছে ?
রঘুপতি । কিছু নাই ।

গোবিন্দমাণিক্য । অপরাধ করিছ স্বীকার ?
রঘুপতি । অপরাধ ?

অপরাধ করিয়াছি বটে । দেবীপূজা
করিতে পারি নি শেষ,—মোহে মূঢ় হয়ে
বিলম্ব করেছি অকারণে । তার শাস্তি
দিতেছেন দেবী, তুমি উপলক্ষ শুধু ।

গোবিন্দমাণিক্য । তুমি সর্বলোক, আমার নিয়ম এই—
পবিত্র পূজার ছলে দেবতার কাছে
যে মোহাচ্ছ দিবে জীববলি, কিংবা তারি
করিবে উচ্চোগ রাজ-আজ্ঞা তুচ্ছ করি,
নির্বাসনদণ্ড তার প্রতি । রঘুপতি,
অষ্ট বর্ষ নির্বাসনে করিবে যাপন ;
তোমাতে আসিবে রেখে সৈন্ত চারি জন
রাজ্যের বাহিরে ।

রঘুপতি । দেবী ছাড়া এ জগতে
এ জাহ্নু হয় নি নত আর কারো কাছে ।
আমি বিপ্র তুমি শূত্র, তবু জোড়করে
নতজাহ্নু আজ আমি প্রার্থনা করিব
তোমা কাছে, দুই দিন দাও অবসর
প্রাণের শেষ দুই দিন । তার পরে
শরভের প্রথম প্রত্যাঘে—চলে যাব

তোমার এ অভিশপ্ত দম্ব রাজ্য ছেড়ে,
আর ফিরাব না মুখ ।

গোবিন্দমাণিক্য । দুই দিন দিছ
অবসর ।

রঘুপতি । মহারাজ রাজ-অধিরাজ,
মহিমাসাগর তুমি কৃপা-অবতার ।
ধূলির অধম আমি, দীন অভাজন । [প্রস্থান

গোবিন্দমাণিক্য । নক্স, স্বীকার করো অপরাধ তব ।
নক্স রায় । মহারাজ, দোষী আমি । সাহস না হয়
মার্জনা করিতে ভিক্ষা । [পদতলে পতন

গোবিন্দমাণিক্য । বলো, তুমি কার
মজ্জণায় তুলে এ কাজে দিয়েছ হাত ?
স্বভাবকোমল তুমি, নিদারুণ বুদ্ধি
এ তোমার নহে ।

নক্স রায় । আর কারে দিব দোষ !
লব না এ পাপমুখে আর কারো নাম ।
আমি শুধু একা অপরাধী । আপনার
পাপমজ্জণায় আপনি তুলেছি । শত
দোষ ক্ষমা করিয়াছ নির্বোধ ভ্রাতার,
আরবার ক্ষমা করো ।

গোবিন্দমাণিক্য । নক্স, চরণ
ছেড়ে ওঠো, শোনো কথা । ক্ষমা কি আমার
কাজ ? বিচারক আপন শাসনে বদ্ধ,
বন্দী হতে বেশি বন্দী । এক অপরাধে
দণ্ড পাবে এক জনে, মুক্তি পাবে আর
এমন ক্ষমতা নাই বিধাতার, আমি
কোথা আছি !

সকলে । ক্ষমা করো, ক্ষমা করো প্রভু ।
নক্স তোমার ভাই ।

গোবিন্দমাণিক্য । স্থির হও সবে ।

ভাই বন্ধু কেহ নাহি মোর, এ আসনে
বস কণ আছি। প্রমাণ হইয়া গেছে
অপরাধ। ছাড়ারে ত্রিপুররাজ্যসীমা
ব্রহ্মপুত্র নদীতীরে, আছে রাজগৃহ
তীর্থস্থানতরে, সেখায় নক্ষত্র রায়
অষ্ট বর্ষ নির্বাসন করিবে যাপন।

প্রহরিগণ নক্ষত্রকে লইয়া যাইতে উদ্ভত। রাজার
সিংহাসন হইতে অবরোহণ।

দিয়ে যাও বিদায়ের আলিঙ্গন। ভাই,
এ দণ্ড তোমার শুধু একেলার নহে,
এ দণ্ড আমার। আজ হতে রাজগৃহ
স্মৃতিকণ্টকিত হয়ে বিঁধিবে আমায়।
রহিল তোমার সাথে আশীর্বাদ মোর ;
যত দিন দূরে রবি রাখিবেন তোরে
দেবগণ। [নক্ষত্রের প্রস্থান
[সভাসদগণের প্রতি) সভাগৃহ ছেড়ে যাও সবে,
কণেক একেলা রব আমি। [সকলের প্রস্থান
ক্রান্ত নয়ন রায়ের প্রবেশ

নয়ন রায়। মহারাজ,

সমূহ বিপদ।

গোবিন্দমাণিক্য। রাজা কি মাহুষ নহে ?

হার বিধি, হৃদয় ভাহার গড় নি কি
অতি দীনদরিদ্রের সমান করিয়া ?
দুঃখ দিবে সবার মতন, অশ্রুজল
কেলিবার অবসর দিবে না কি শুধু ?
কিসের বিপদ, বলে যাও শীঘ্র করি।

নয়ন রায়। যোগলের সৈন্ত সাথে আসে চাঁদপাল,
নাশিতে ত্রিপুরা।

গোবিন্দমাণিক্য। এ নহে নয়ন রায়

তোমার উচিত। শত্রু বটে চাঁদপাল,
তাই বলে তার নামে হেন অপবাদ ?
নয়ন রায় । অনেক দিয়েছ দণ্ড দীন অধীনে,
আজ এই অবিশ্বাস সব চেয়ে বেশি ।
শ্রীচরণচ্যুত হয়ে আছি, তাই বলে
গিয়েছি কি এত অধঃপাতে ।

গোবিন্দমাণিক্য । ভালো করে
বলো আরবার, বুঝে দেখি সব ।

নয়ন রায় । যোগ
দিয়ে মোগলের সাথে চাহে চাঁদপাল
তোমারে করিতে রাজ্যচ্যুত ।

গোবিন্দমাণিক্য । তুমি কোথা
পেলে এ সংবাদ ?

নয়ন রায় । যেদিন আমারে প্রভু
নিরস্ত্র করিলে, অস্ত্রহীন লাজে, চলে
গেহু দেশান্তরে ; শুনিলাম আসামের
সাথে মোগলের বাধিছে বিবাদ ; তাই
চলেছিহু সেধাকার রাজসন্নিধানে
মাগিতে সৈনিকপদ । পথে দেখিলাম
আসিছে মোগল সৈন্ত ত্রিপুরার পানে
সঙ্গে চাঁদপাল । সন্ধানে জেনেছি তার
অভিসন্ধি । ছুটিয়া এসেছি রাজপদে ।

গোবিন্দমাণিক্য । সহসা এ কী হল সংসারে, হে বিধাত ।
শুধু দুই-চারি দিন হল ধরণীর
কোন্‌খানে ছিঃপথ হয়েছে বাহির,
সমুদয় নাগবংশ রসাতল হতে
উঠিতেছে চারি দিকে পৃথিবীর 'পরে,
পদে পদে তুলিতেছে কণা । এসেছে কি
প্রলয়ের কাল ? এখন সময় নহে
বিস্ময়ের । সেনাপতি, লহ সৈন্তভার ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দির প্রাঙ্গণ

জয়সিংহ ও রঘুপতি

রঘুপতি ।

গেছে গর্ব, গেছে তেজ, গেছে ব্রাহ্মণত্ব ।
ওরে বৎস, আমি তোম গুরু নহি আর ।
কাল আমি অসংশয়ে করেছি আদেশ
গুরু গৌরবে, আজ শুধু সাহুনয়ে
ভিক্ষা মাগিবার মোর আছে অধিকার ।
অন্তরেতে সে দীপ্তি নিবেছে, যার বলে
তুচ্ছ করিতাম আমি ঐশ্বৰ্যের জ্যোতি,
রাজার প্রতাপ । নক্ষত্র পড়িলে খসি
তার চেয়ে শ্রেষ্ঠতর মাটির প্রদীপ ।
তাহারে খুঁজিয়া ফিরে পরিহাসভরে
খণ্ডোত ধূলির মাঝে, খুঁজিয়া না পায় ।
দীপ প্রতিদিন নেবে, প্রতিদিন জলে,
বারেক নিবিলে তারা চির-অন্ধকার ।
আমি সেই চিরদীপ্তিহীন ; সামান্য এ
পরমায়ু, দেবতার অতি ক্ষুদ্র দান,
ভিক্ষা যোগে লইয়াছি তারি হুটো দিন
রাজদ্বারে নতজাহ্নু হয়ে । জয়সিংহ,
সেই দুই দিন যেন বার্থ নাহি হয় ।
সেই দুই দিন যেন আপন কলঙ্ক
সুচায়ে মরিয়া যায় । কালামুখ তার
রাজরক্তে রাঙা করে তবে যায় যেন ।
বৎস, কেন নিরুত্তর ? গুরু আদেশ
নাহি আর ; তবু তোরে করেছি পালন
আশৈশব, কিছু নহে তার অহুয়োধ ?

নহি কি রে আমি তোর পিতার অধিক
 পিতৃবিহীনের পিতা বলে ? এই দুঃখ,
 এত করে স্মরণ করাতে হল । কৃপা-
 ভিক্ষা সম্ব হয়, ভালোবাসা ভিক্ষা করে
 যে অভাগা, ভিক্ষকের অধম ভিক্ষুক
 সে যে । বৎস, তবু নিরুত্তর ? জাহ্নু তবে
 আরবার নত হ'ক । কোলে এসেছিল
 যবে, ছিল এতটুকু, এ জাহ্নুর চেয়ে
 ছোটো, তার কাছে নত হ'ক জাহ্নু । পুত্র,
 ভিক্ষা চাই আমি ।

জয়সিংহ ।

পিতা, এ বিদীর্ণ বৃকে,
 আর হানিয়ে না বজ্র । রাজরক্ত চাহে
 দেবী, তাই তারে এনে দিব । যাহা চাহে
 সব দিব । সব স্মরণ শোধ করে দিয়ে
 যাব । তাই হবে । তাই হবে । [প্রস্থান

রঘুপতি ।

তবে তাই
 হ'ক । দেবী চাহে, তাই বলে দিস । আমি
 কেহ নই । হায় অকৃতজ্ঞ, দেবী তোর
 কী করেছে ? শিশুকাল হতে দেবী তোরে
 প্রতিদিন করেছে পালন ? রোগ হলে
 করিয়াছে সেবা ? ক্ষুধায় দিয়াছে অন্ন ?
 মিটায়েছে জ্ঞানের পিপাসা ? অবশেষে
 এই অকৃতজ্ঞতার ব্যথা নিয়েছে কি
 দেবী বৃক পেতে ? হায়, কলিকাল । থাক্ ।

তৃতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ-কক্ষ

গোবিন্দমাণিক্য

নয়ন রায়ের প্রবেশ

নয়ন রায় । বিজ্রোহী সৈনিকদের এনেছি কিরারে,
যুদ্ধসজ্জা হয়েছে প্রস্তুত । আজ্ঞা দাও
মহারাজ, অগ্রসর হই—আশীর্বাদ
করো—

গোবিন্দমাণিক্য । চলো সেনাপতি, নিজে আমি যাব
রণক্ষেত্রে ।

নয়ন রায় । যত ক্ষণ এ দাসের দেহে
প্রাণ আছে, তত ক্ষণ মহারাজ, কান্ত
ধাকো, বিপদের মুখে গিয়ে—

গোবিন্দমাণিক্য । সেনাপতি,
সবার বিপদ-অংশ হতে মোর অংশ
নিতে চাই আমি । মোর রাজ-অংশ সব
চেয়ে বেশি । এস সৈন্তগণ, লহ মোরে
তোমাদের মাঝে । তোমাদের নৃপতিরে
দূর সিংহাসনচূড়ে নির্বাসিত করে
সমর-গৌরব হতে বঞ্চিত ক'রো না ।

চরের প্রবেশ

চর । নির্বাসনপথ হতে লয়েছে কাড়িয়া
কুমার নক্স রায়ে মোগলের সেনা ;
রাজপদে বসিয়াছে তাঁরে । আসিছেন
সৈন্ত লয়ে রাজধানী পানে ।

গোবিন্দমাণিক্য । চুকে গেল
আর ভয় নাই । যুদ্ধ তবে গেল মিটে ।

প্রহরীর প্রবেশ

প্রহরী । বিপক্ষশিবির হতে পত্র আসিয়াছে ।
গোবিন্দমাণিক্য । নক্ষত্রের হস্তলিপি । শাস্তির সংবাদ
হবে বুঝি ।—এই কি স্নেহের সম্ভাষণ ।
এ তো নহে নক্ষত্রের ভাষা । চাহে মোর
নির্বাসন, নতুবা ভাসাবে রক্তস্রোতে
সোনার ত্রিপুরা—দগ্ধ করে দিবে দেশ
বন্দী হবে মোগলের অস্ত্রপুত্রতরে
ত্রিপুর-রমণী ?—দেখি, দেখি, এই বটে
তারি লিপি । “মহারাজ নক্ষত্রমাণিক্য !”
মহারাজ ! দেখো দেখো সেনাপতি—এই দেখো
রাজদণ্ডে নির্বাসিত দিয়াছে রাজ্যারে
নির্বাসনদণ্ড । এমনি বিধির খেলা ?
নয়ন রায় । নির্বাসন ! এ কী স্পর্ধা । এখনো তো যুদ্ধ
শেষ হয় নাই ।
গোবিন্দমাণিক্য । এ তো নহে মোগলের
দল । ত্রিপুরার রাজপুত্র রাজ্য হতে
করিয়াছে সাধ, তার তরে যুদ্ধ কেন ?
নয়ন রায় । রাজ্যের মঙ্গল—
গোবিন্দমাণিক্য । রাজ্যের মঙ্গল হবে ?
দাঁড়াইয়া মুখোমুখি দুই ভাই হানে
ভ্রাতৃবন্ধ লক্ষ্য করে যুত্মমুখী ছুরি—
রাজ্যের মঙ্গল হবে তাহে ? রাজ্যে শুধু
সিংহাসন আছে,—গৃহস্থের ঘর নেই,
ভাই নেই, ভ্রাতৃস্ববন্ধন নেই হেথা ?
দেখি দেখি আরবার—এ কি তার লিপি ।
নক্ষত্রের নিজের রচনা নহে । আমি
দহ্য, আমি দেবদেবী, আমি অবিচারী,
এ রাজ্যের অকল্যাণ আমি ! নহে, নহে,

এ তার রচনা নহে।—রচনা বাহারি
 হ'ক, অক্ষর তো তারি বটে। নিজ হস্তে
 লিখেছে তো সেই। যে সপ্নেরি বিষ হ'ক,
 নিজের অক্ষর মুখে মাখায়ে দিয়েছে—
 হেনেছে আমার বুকে।—বিধি, এ তোমার
 শাস্তি,—তার নহে। নির্বাসন! তাই হ'ক
 তার নির্বাসনদণ্ড তার হয়ে আমি
 নীরবে বিনম্র শিরে করিব বহন।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মন্দির। বাহিরে ঝড়

পূজোপকরণ লইয়া রঘুপতি

রঘুপতি।

এত দিনে, আজ বুঝি আগিয়াছ দেবী!
 ওই যোষ-হহংকার! অভিশাপ হাঁকি
 নগরের 'পর দিয়া খেয়ে চলিয়াছ
 তিমিররূপিনী। ওরা ওই বুঝি তোর
 প্রলয়-সজিনীগণ দারুণ ক্রোধায়
 প্রাণপণে নাড়া দেয় বিশ্বমহাতরু।
 আজ মিটাইব তোর দীর্ঘ উপবাস।
 ভক্তেরে সংশয়ে কেলি এত দিন ছিলি
 কোথা দেবী? তোর খড়্গ জুই না তুলিলে
 আমরা কি পারি? আজ কী আনন্দ, তোর
 চণ্ডীমূর্তি দেখে। সাহসে ভরেছে চিত্ত,
 সংশয় গিয়েছে; হতমান নভশির

উঠেছে নৃতন তেজে । ওই পদধ্বনি
সুনা যায়, ওই আসে তোর পূজা । জয়
মহাদেবী ।

অপর্ণার প্রবেশ

দূর হ দূর হ মায়াবিনী,
জয়সিংহে চাস তুই ? আরে সর্বনাশী
মহাপাতকিনী । [অপর্ণার প্রস্থান

এ কী অকাল-ব্যাঘাত ।

জয়সিংহ যদি নাই আসে । কতু নহে ।
সত্যভক্ত কতু নাহি হবে তার ।—জয়
মহাকালী, সিদ্ধিদাত্রী, জয় ভয়ংকরী ।—
যদি বাধা পায়—যদি ধরা পড়ে শেষে—
যদি প্রাণ যায় তার প্রহরীর হাতে ?
জয় মা অভয়া, জয় ভক্তের সহায় ।
জয় মা জাগ্রত দেবী, জয় সর্বজয়া !
ভক্তবৎসলার যেন দুর্নাম না রটে
এ সংসারে, শত্রুপক্ষ নাহি হাসে যেন
নিঃশব্দ কোতুকে । মাতৃ-অহংকার যদি
চূর্ণ হয় সন্তানের, মা বলিয়া তবে
কেহ ডাকিবে না তোরে । ওই পদধ্বনি ।
জয়সিংহ বটে । জয় নৃমুণ্ডমালিনী,
পাষাণমলনী মহাশক্তি ।

জয়সিংহের দ্রুত প্রবেশ

জয়সিংহ,

রাজবস্ত্র কই ?

জয়সিংহ ।

আছে আছে । ছাড়ো মোরে ।

নিজের আমি করি নিবেদন ।

রাজবস্ত্র

চাই তোর, দয়াময়ী, অগংগামালিনী



যৌবনে রঘুপতির ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ
জয়সিংহের ভূমিকায় অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মাতা ? নহিলে কিছুতে তোর মিটিবে না
তুয়া ? আমি রাজপুত্র, পূর্ব পিতামহ
ছিল রাজা, এখনো রাজত্ব করে মোর
মাতামহবংশ—রাজরক্ত আছে দেহে ।
এই রক্ত দিব । এই যেন শেষ রক্ত
হয় মাতা, এই রক্তে শেষ মিটে যেন
অনন্ত পিপাসা তোর, রক্ততৃষাণুয়া । [বন্ধে ছুরি বিছন
রঘুপতি ।
জয়সিংহ ! জয়সিংহ ! নির্দয়, নিষ্ঠুর !
এ কী সর্বনাশ করিলি রে ? জয়সিংহ,
অকৃতজ্ঞ, গুরুদ্রোহী, পিতৃমর্মঘাতী,
ষেচ্ছাচারী ! ন জয়সিংহ কুলিশকঠিন !
ওরে জয়সিংহ, মোর একমাত্র প্রাণ,
প্রাণাধিক, জীবন-মহন-করা ধন ।
জয়সিংহ, বৎস মোর, হে গুরুবংশল !
কিরে আয়, কিরে আয়, তোরে ছাড়া আর
কিছু নাহি চাহি ; অহংকার অভিমান
দেবতা ব্রাহ্মণ সব যাক ! তুই আয় !

অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা ।
পাগল করিবে মোরে । জয়সিংহ, কোথা
জয়সিংহ ।

রঘুপতি ।
আয় মা অমৃতময়ী ! ডাক
তোর স্বধাকর্ষে, ডাক ব্যগ্রশ্বরে, ডাক
প্রাণপণে ! ডাক জয়সিংহে ! তুই তারে
নিরে যা মা আপনার কাছে, আমি নাহি
চাহি । [অপর্ণার মুছাঁ
(প্রেতিমার পরতলে মাথা রাখিয়া)
কিরে দে, কিরে দে, কিরে দে, কিরে দে ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ

গোবিন্দমাণিক্য ও নয়ন রায়

গোবিন্দমাণিক্য । এখনি আনন্দধ্বনি ! এখনি পরেছে
 দীপমালা নির্লজ্জ প্রাসাদ ! উঠিয়াছে
 রাজধানী-বহির্দ্বারে বিজয়-ভোরণ
 পুলকিত নগরের আনন্দ-উৎকণ্ঠ
 ছুই বাহুসম ! এখনো প্রাসাদ হতে
 বাহিরে আসি নি—হাড়ি নাই সিংহাসন ।
 এত দিন রাজা ছিহু—কারো কি করি নি
 উপকার ? কোনো অবিচার করি নাই
 দূর ? কোনো অভ্যাচার করি নি শাসন ?
 ধিক ধিক নির্বাসিত রাজা ! আপনারে
 আপনি বিচার করি আপনার শোকে
 আপনি কেলিস অশ্র ।

মর্ত্যরাজ্য গেল,
 আপনার রাজ্য ভবু আমি । মহোৎসব
 হ'ক আজি অন্তরের সিংহাসনভলে ।

গুণবতীর প্রবেশ

গুণবতী । প্রিয়তম, প্রাণেশ্বর, আর কেন নাথ ?
 এইবার শুনেছ তো দেবীর নিষেধ ।
 এস প্রভু, আজ রাতে শেষ পূজা করে
 রামজানকীর মতো বাই নির্বাসনে ।

গোবিন্দমাণিক্য । অরি প্রিয়তমে, আজি শুভদিন মোর
 রাজ্য গেল, তোমায়ে পেলাম ফিরে । এস
 প্রিয়ে, বাই দৌড়ে দেবীর মন্দিরে, শুধু
 প্রেম নিয়ে, শুধু পুশ নিয়ে, মিলনের

অশ্রু নিয়ে, বিদায়ের বিষম বিবাদ
নিয়ে, আজ রক্ত নয়, হিংসা নয় ।

গুণবতী ।

ভিক্ষা

রাখো নাথ ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

বলো দেবী ।

গুণবতী ।

হ'য়ে না পাষণ ।

রাজগর্ভ ছেড়ে দাও । দেবতার কাছে
পরভব না মানিতে চাও যদি, তবু
আমার স্বপ্ন দেখে গলুক হৃদয় ।
তুমি তো নিষ্ঠুর কত ছিলে নাকো প্রভু,
কে তোমারে করিল পাষণ ? কে তোমারে
আমার সৌভাগ্য হতে লইল কাড়িয়া ।
করিল আমারে রাজাহীন রানী ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

প্রিয়ে,

আমারে বিশ্বাস করো এক বার শুধু,
না বুঝিয়া বোঝো মোর পানে চেয়ে । অশ্রু
দেখে বোঝো, আমারে যে ভালোবাস, সেই
ভালোবাসা দিয়ে বোঝো,—আর রক্তপাত
নহে । যুথ কিরায়ো না দেবী, আর মোরে
ছাড়িয়ো না, নিরাশ ক'রো না আশা দিয়ে ।
যাবে যদি মার্জনা করিয়া যাও তবে ।

[গুণবতীর প্রস্থান

গেলে চলি ! কী কঠিন নিষ্ঠুর সংসার ।—
ওরে কে আছিস ?—কেহ নাই ? চলিলাম ।
বিদায় হে সিংহাসন । হে পুণ্য প্রাসাদ,
আমার পৈতৃক ক্রোড়, নির্বাসিত পুত্র
তোমারে প্রণাম করে লইল বিদায় ।

তৃতীয় দৃশ্য

অন্তঃপুর-কক্ষ

গুণবতী

গুণবতী ।

বাজা বাজ বাজা, আজ রাত্রে পূজা হবে,
আজ মোর প্রতিজ্ঞা পূরিবে । আন্ বলি ।
আন্ জবাফুল । রহিলি দাঁড়ায়ে ? আজ্ঞা
শুনিবি নে ? আমি কেহ নই ? রাজ্য গেছে
তাই বলে এতটুকু রানী বাকি নেই
আদেশ শুনিবে যার কিংকর-কিংকরী ?
এই নে কঙ্কণ, এই নে হীরার কঙ্কী—
এই নে ষতেক আভরণ । ত্বরা করে
কল্প গিয়ে আয়োজন দেবীর পূজার ।
মহামায়া, এ দাসীয়ে রাশিযো চরণে ।

চতুর্থ দৃশ্য

মন্দির

রঘুপতি

রঘুপতি ।

দেখো, দেখো, কী করে দাঁড়ায়ে আছে , জড়
পাষণের স্তূপ, মূঢ় নির্বোধের মতো ।
মুক, পঙ্গু, অন্ধ ও বধির ! তোরি কাছে
সমস্ত ব্যথিত বিশ্ব কাদিয়া মরিছে !
পাষণ চরণে তোর, মহৎ হৃদয়
আপনারে ভাঙিছে আছাড়ি । হা হা হা হা !
কোন্ দানবের এই ক্রুর পরিহাস
জগতের মাঝখানে রয়েছে বসিয়া ।

48

প্রতিজ্ঞা আমার । দয়া করো, দয়া করে
দেবীয়ে ফিরিয়ে আনো শুধু আজি এই
এক রাত্রি তরে । কোথা দেবী ।

রঘুপতি । কোথাও সে
নাই । উল্লেস নাই, নিয়ে নাই, কোথাও সে
নাই, কোথাও সে ছিল না কখনো ।

গুণবতী । প্রভু,
এইখানে ছিল না কি দেবী ?

রঘুপতি । দেবী বল
তারে ? এ সংসারে কোথাও থাকিত দেবী
—তবে সেই শিশাচীরে দেবী বলা কত
সহ্য কি করিত দেবী ? মহত্ব কি তবে
ফেলিত নিষ্ফল রক্ত হৃদয় বিদারি
মূঢ় পাষাণের পদে ? দেবী বল তারে ?
পুণ্যরক্ত পান ক'রে সে মহারাঙ্গসী
ফেটে মরে গেছে ।

গুণবতী । গুরুদেব, বধিযো না
মোরে । সত্য করে বলো আরবার । দেবী
নাই ?

রঘুপতি । নাই ।

গুণবতী । দেবী নাই ?

রঘুপতি । নাই ।

গুণবতী । দেবী নাই ?

তবে কে রয়েছে ?

রঘুপতি । কেহ নাই । কিছু নাই ।

গুণবতী । নিয়ে যা, নিয়ে যা পূজা । ফিরে যা, ফিরে যা ।
বল শীঘ্র কোন্ পথে গেছে মহারাঙ্গ ।

অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা । পিতা ।

রঘুপতি । জননী, জননী, জননী আমার ।

পিতা ! এ তো নহে ডংসনার নাম । পিতা !
 মা জননী, এ পুত্রঘাতীয়ে পিতা বলে
 যে জন ডাকিত, সেই বেথে গেছে ওই
 স্বধামাধা নাম তোর কণ্ঠে, এইটুকু
 দয়া করে গেছে । আহা, ডাক আরবার ।
 অপর্ণা । পিতা, এস এ মন্দির ছেড়ে বাই মোরা ।

পুষ্প-অর্ঘ্য লইয়া গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ

গোবিন্দমাণিক্য । দেবী কই ?

রঘুপতি । দেবী নাই ।

গোবিন্দমাণিক্য । এ কি রক্তধারা ?

রঘুপতি । এই শেষ পুণ্যরক্ত এ পাপ-মন্দিরে !

জয়সিংহ নিবায়েছে নিজ রক্ত দিয়ে

হিংসারক্ত শিখা ।

গোবিন্দমাণিক্য । ধস্ত ধস্ত জয়সিংহ,

এ পুন্ডর পুন্ডালি সঁপিছ তোমারে ।

গুণবতী । মহারাজ ।

গোবিন্দমাণিক্য । প্রিয়তমে ।

গুণবতী । আজ দেবী নাই—

তুমি মোর একমাত্র রয়েছ দেবতা । [প্রণাম

গোবিন্দমাণিক্য । গেছে পাপ । দেবী আজ এসেছে ফিরিয়া

আমার দেবীর মাঝে ।

অপর্ণা । পিতা চলে এস ।

রঘুপতি । পাবাণ ডাঙিয়া গেল,—জননী আমার

এবারে দিয়েছে দেখা প্রত্যক্ষ প্রতিমা ।

জননী অন্ততময়ী ।

অপর্ণা । পিতা চলে এস ।

উপন্যাস ও গল্প

রাজর্ষি

সূচনা

রাজর্ষি সম্বন্ধে কিছু বলবার জন্তে অমুরোধ পেয়েছি। বলবার বিশেষ কিছু নেই। এর প্রধান বক্তব্য এই যে এ আমার স্বপ্নলব্ধ উপভাস।

বালক পত্রের সম্পাদিকা আমাকে ঐ মাসিকের পাতে নিয়মিত পরিবেশনের কাজে লাগিয়ে দিয়েছিলেন। তার ফল হ'ল এই যে প্রায় একমাত্র আমিই হলুম তার ভোজের জোগানদার। একটু সময় পেলেই মনটা কী লিখি কী লিখি করতে থাকে।

রাজনারায়ণ বাবু ছিলেন দেওঘরে। তাঁকে দেখতে যাব বলে বেরনো গেল। রাত্রে গাড়ির আলোটা বিজ্ঞানের ব্যাঘাত করবে বলে তার নিচেকার আবরণটা টেনে দিলুম। এংলোইণ্ডিয়ান সহযাত্রীর মন তাতে প্রসন্ন হ'ল না, ঢাকা খুলে দিলেন। জাগা অনিবার্য ভাবে একটা গল্পের প্লট মনে আনতে চেষ্টা করলুম। ঘুম এসে গেল। স্বপ্নে দেখলুম একটা পাথরের মন্দির। ছোটো মেয়েকে নিয়ে বাপ এসেছেন পূজো দিতে। সাদাপাথরের সিঁড়ির উপর দিয়ে বলির রক্ত গড়িয়ে পড়ছে। দেখে মেয়েটির মুখে কী ভয় কী বেদনা। বাপকে সে বার বার করুণ স্বরে বলতে লাগল, বাবা এত রক্ত কেন। বাপ কোনো মতে মেয়ের মুখ চাপা দিতে চায়, মেয়ে তখন নিজের আঁচল দিয়ে রক্ত মুছতে লাগল। জেগে উঠেই বললুম গল্প পাওয়া গেল। এই স্বপ্নের বিবরণ জীবন স্মৃতিতে পূর্বেই লিখেছি, পুনরুক্তি করতে হ'ল। আসল গল্পটা ছিল প্রেমের অহিংস পূজার সঙ্গে হিংস শক্তিপূজার বিরোধ। কিন্তু মাসিক পত্রের পেটুক দাবি সাহিত্যের বৈধ ক্ষুধার মাপে পরিমিত হতে চায় না। ব্যঙ্গনের পদ-সংখ্যা বাড়িয়ে চলতে হোলো।

বস্তুত উপাঙ্গটি সমাপ্ত হয়েছে পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে। ফসল খেতের
যেখানে কিনারা সেদিকটাতে চাষ পড়েনি, আগাছায় জঙ্গল হয়ে উঠেছে।
সাময়িক পত্রের অবিবেচনায় প্রায়ই লেখনীর জ্ঞাত নষ্ট হয়। বিশেষ
যেখানে শিশু পাঠকই লক্ষ্য সেখানে বাজে বাচালতার সংকোচ থাকে না।
অল্প বয়সের ছেলেদেরও সম্মান রাখার দরকার আছে এ কথা শিশুসাহিত্য-
লেখকেরা প্রায় ভোলেন। সাহিত্য রচনায় গুণী লেখনীর সতর্কতা যদি
না থাকে যদি সে রচনা বিনা লজ্জায় অকিঞ্চিৎকর হয়ে ওঠে তবে সেটা
অস্বাস্থ্যকর হবেই বিশেষত ছেলেদের পাকযন্ত্রের পক্ষে। ছুধের বদলে
পিঠুলি গোলা যদি ব্যবসার খাতিরে চালাতেই হয় তবে সে কী বরঞ্চ
চালানো যেতে পারে বয়স্কদের পাত্রে তাতে তাঁদের রুচির পরীক্ষা হবে
কিন্তু ছেলেদের ভোগে নৈব নৈব চ।

রাজর্ষি

প্রথম পরিচ্ছেদ

তুবনেশ্বরী মন্দিরের পাথরের ঘাট গোমতী নদীতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে। ত্রিপুরার মহারাজা গোবিন্দমাণিক্য এক দিন গ্রীষ্মকালের প্রভাতে স্নান করিতে আসিয়াছেন, সঙ্গে তাহার ভাই নন্দ্র রাজও আসিয়াছেন। এমন সময়ে একটি ছোটো মেয়ে তাহার ছোটো ভাইকে সঙ্গে করিয়া সেই ঘাটে আসিল। রাজার কাপড় টানিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে?”

রাজা ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “মা, আমি তোমার সন্তান।”

মেয়েটি বলিল, “আমাকে পূজার ফুল পাড়িয়া দাও না।”

রাজা বলিলেন, “আচ্ছা চলো।”

অল্পচরণ অস্থির হইয়া উঠিল। তাহার কহিল, “মহারাজ, আপনি কেন যাইবেন, আমরা পাড়িয়া দিতেছি।”

রাজা বলিলেন, “না, আমাকে যখন বলিয়াছে আমিই পাড়িয়া দিব।”

রাজা সেই মেয়েটির মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন। সেদিনকার বিমল উষার সঙ্গে তাহার মুখের সাদৃশ্য ছিল। রাজার হাত ধরিয়া যখন সে মন্দির-সংলগ্ন ফুলবাগানে বেড়াইতেছিল তখন চারি দিকের শুভ্র বেলফুলগুলির মতো তাহার ফুটফুটে মুখখানি হইতে যেন একটি বিমল সৌরভের ভাব উদ্ভিত হইয়া প্রভাতের কাননে ব্যাপ্ত হইতেছিল। ছোটো ভাইটি দিদির কাপড় ধরিয়া দিদির সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতেছিল। সে কেবল একমাত্র দিদিকেই জানে, রাজার সঙ্গে তাহার বড়ো একটা ভাব হইল না।

রাজা মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কী মা।”

মেয়ে বলিল, “হাসি।”

রাজা ছেলেটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কী।” ছেলেটি বড়ো বড়ো চোখ মেলিয়া দিদির মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, কিছু উত্তর করিল না।

হাসি তাহার গায়ে হাত দিয়া কহিল, “বল না ভাই, আমার নাম তাভা।”

ছেলেটি তাহার অতি ছোটো দুইখানি ঠোঁট একটুখানি খুলিয়া গম্ভীরভাবে দিদির কথার প্রতিধ্বনির মতো বলিল, “আমার নাম তাতা।” বলিয়া দিদির কাপড় আরও শক্ত করিয়া ধরিল।

হাসি রাজাকে বুঝাইয়া বলিল, “ও কিনা ছেলেমানুষ, তাই ওকে সকলে তাতা বলে।” ছোটো ভাইটির দিকে মুখ ফিরাইয়া কহিল, “আচ্ছা, বল দেখি মন্দির।”

ছেলেটি দিদির দিকে চাহিয়া কহিল, “লন্দন।”

হাসি হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “তাতা মন্দির বলিতে পারে না, বলে লন্দন।— আচ্ছা, বল দেখি কড়াই।”

ছেলেটি গম্ভীর হইয়া বলিল, “বলাই।”

হাসি আবার হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “তাতা আমাদের কড়াই বলিতে পারে না, বলে বলাই।” বলিয়া তাতাকে ধরিয়া চুমো খাইয়া খাইয়া অস্থির করিয়া দিল।

তাতা সহসা দিদির এত হাসি ও এত আদরের কোনোই কারণ খুঁজিয়া পাইল না, সে কেবল মস্ত চোখ মেলিয়া চাহিয়া রহিল। বাস্তবিকই মন্দির এবং কড়াই শব্দ উচ্চারণ সম্বন্ধে তাতার সম্পূর্ণ ক্রটি ছিল, ইহা অস্বীকার করা যায় না; তাতার বয়সে হাসি মন্দিরকে কখনোই লন্দন বলিত না, সে মন্দিরকে বলিত পালু, আর সে কড়াইকে বলাই বলিত কি না জানি না। কিন্তু কড়িকে বলিত ষদি, হুতরাং তাতার এক্ষণ বিচিত্র উচ্চারণ শুনিয়া তাহার যে অভ্যস্ত হাসি পাইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কী। তাতা সম্বন্ধে নানা ঘটনা সে রাজাকে বলিতে লাগিল। এক বার এক জন বুড়োমানুষ কখন জড়াইয়া আসিয়াছিল, তাতা তাহাকে ভাস্কর বলিয়াছিল, এমনি তাতার মন বুঝি। আর এক বার তাতা গাছের আতা-ফলগুলিকে পাখি মনে করিয়া মোটা মোটা ছোটো দুটি হাতে তালি দিয়া তাহাদিগকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিল। তাতা যে হাসির চেয়ে অনেক ছেলেমানুষ, ইহা তাতার দিদি বিস্তর উদাহরণ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণ করিয়া দিল। তাতা নিজের বুঝির পরিচয়ের কথা সম্পূর্ণ অবিচলিত চিত্তে শুনিতেছিল, যতটুকু বুঝিতে পারিল, তাহাতে ক্ষোভের কারণ কিছুই দেখিতে পাইল না। এইরূপে সেদিনকার সকালে ফুল তোলা শেষ হইল। ছোটো মেয়েটির আঁচল ভরিয়া যখন ফুল দিলেন, তখন রাজার মনে হইল যেন তাঁহার পূজা শেষ হইল; এই দুইটি সরল প্রাণের স্নেহের দৃষ্ট দেখিয়া এই পবিত্র ক্ষণের আশ মিটাইয়া ফুল ভুলিয়া দিয়া তাঁহার যেন দেবপূজার কাজ হইল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

তাহার পরদিন হইতে ঘুম ভাঙিলে শ্রুৎ উঠিলেও রাজার প্রভাত হইত না, ছোটো ছুটি ভাইবোনের মুখ দেখিলে তবে তাহার প্রভাত হইত। প্রতিদিন তাহাদিগকে ফুল তুলিয়া দিয়া তবে তিনি স্নান করিতেন; দুই ভাইবোনে ঘাটে বসিয়া তাহার স্নান দেখিত। যেদিন সকালে এই দুটি ছেলেমেয়ে না আসিত, সেদিন তাহার সন্ধ্যা-আহ্নিক যেন সম্পূর্ণ হইত না।

হাসি ও তাতার বাপ মা কেহ নাই। কেবল একটি কাকা আছে। কাকার নাম কেন্দারেশ্বর। এই দুটি ছেলেমেয়েই তাহার জীবনের একমাত্র সুখ ও সখল।

এক বৎসর কাটিয়া গেল। তাতা এখন মন্দির বলিতে পারে কিন্তু এখনও কড়াই বলিতে বলাই বলে। অধিক কথা সে কয় না। গোমতী নদীর ধারে নাগকেশর গাছের তলায় পা ছড়াইয়া তাহার দিদি তাহাকে যে কোনো গল্পই বলিত, সে তাহাই ডাবাডাবা চোখে অবাক হইয়া শুনিত। সে গল্পের কোনো মাথামুণ্ড ছিল না; কিন্তু সে যে কী বৃত্তিত সে-ই জানে; গল্প শুনিয়া সেই গাছের তলায় সেই শ্রবের আলোতে, সেই মুক্ত সমীরণে একটি ছোটো ছেলের ছোটো হৃদয়টুকুতে যে কত কথা কত ছবি উঠিত, তাহা আমরা কী জানি। তাহা আর কোনো ছেলের সঙ্গে খেলা করিত না, কেবল তাহার দিদির সঙ্গে সঙ্গে ছায়ায় মতো বেড়াইত।

আষাঢ় মাস। সকাল হইতে ঘন মেঘ করিয়া রহিয়াছে। এখনও বৃষ্টি পড়ে নাই, কিন্তু বাদলা হইবার উপক্রম দেখা যাইতেছে। দূরদেশের বৃষ্টির কথা বহিয়া শীতল বাতাস বহিতেছে। গোমতী নদীর জলে এবং গোমতী নদীর উত্তর পারের অরণ্যে অন্ধকার আকাশের ছায়া পড়িয়াছে। কাল রাত্রে অমাবস্তা ছিল, কাল ভুবনেশ্বরীর পূজা হইয়া গিয়াছে।

বধাসময়ে হাসি ও তাতার হাত ধরিয়া রাজা স্নান করিতে আসিয়াছেন। একটি রক্তস্রোতের রেখা শ্বেত প্রস্তরের ঘাটের সোপান বাহিয়া জলে গিয়া শেষ হইয়াছে। কাল রাত্রে যে এক-শ-এক মহিষ বলি হইয়াছে, তাহারই রক্ত।

হাসি সেই রক্তের রেখা দেখিয়া সহসা এক প্রকার সংকোচে সরিয়া গিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এ কিসের দাগ বাবা।”

রাজা বলিলেন, “রক্তের দাগ মা।”

সে কহিল, “এত রক্ত কেন।” এমন এক প্রকার কাতর স্বরে বেয়েটি জিজ্ঞাসা

করিল “এত রক্ত কেন”, যে, রাজারও হৃদয়ের মধ্যে ক্রমাগত এই প্রশ্ন উঠিতে লাগিল, “এত রক্ত কেন।” তিনি সহসা শিহরিয়া উঠিলেন।

বহু দিন ধরিয়া প্রতিবৎসর রক্তের স্রোত দেখিয়া আসিতেছেন, একটি ছোটো মেয়ের প্রশ্ন শুনিয়া তাঁহার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল, “এত রক্ত কেন।” তিনি উত্তর দিতে ভুলিয়া গেলেন। অশ্রুমনে স্নান করিতে করিতে ঐ প্রশ্নই ভাবিতে লাগিলেন।

হাসি জলে আঁচল ভিজাইয়া সিঁড়িতে বসিয়া ধীরে ধীরে রক্তের রেখা মুছিতে লাগিল, তাহার দেখাদেখি ছোটো হাত দুটি দিয়া তাতাও তাহাই করিতে লাগিল। হাসির আঁচলখানি রক্তে লাল হইয়া গেল। রাজার যখন স্নান হইয়া গেল, তখন দুই ভাইবোনে মিলিয়া রক্তের দাগ মুছিয়া ফেলিয়াছে।

সেইদিন বাড়ি কিরিয়া গিয়া হাসির অর হইল। তাতা কাছে বসিয়া দুটি ছোটো আঙুলে দিদির মুদ্রিত চোখের পাতা খুলিয়া দিবার চেষ্টা করিয়া মাঝে মাঝে ডাকিতেছে, “দিদি।” দিদি অমনি সচকিতে একটুখানি আগিয়া উঠিতেছে। “কী তাতা” বলিয়া তাতাকে কাছে টানিয়া লইতেছে; আবার তাহার চোখ ঢুলিয়া পড়িতেছে। তাতা অনেক ক্ষণ ধরিয়া চুপ করিয়া দিদির মুখের দিকে চাহিয়া থাকে, কোনো কথাই বলে না। অবশেষে অনেক ক্ষণ পরে ধীরে ধীরে দিদির গলা জড়াইয়া ধরিয়া দিদির মুখের কাছে মুখ দিয়া আঙুলে আঙুলে বলিল, “দিদি, তুমি উঠবি নে?” হাসি চমকিয়া আগিয়া তাতাকে বুকে চাপিয়া কহিল, “কেন উঠব না ধন।” কিন্তু দিদির উঠিবার আর সাধ্য নাই। তাতার ক্ষুদ্র হৃদয় যেন অত্যন্ত অন্ধকার হইয়া গেল। তাতার সমস্ত দিনের খেলাধুলা আনন্দের আশা একেবারে স্নান হইয়া গেল। আকাশ অত্যন্ত অন্ধকার, ঘরের চালের উপর ক্রমাগতই বৃষ্টির শব্দ শুনা যাইতেছে, প্রান্তরের তেঁতুল গাছ জলে ভিজিতেছে, পথে পথিক নাই। কেদারেশ্বর এক জন বৈজ্ঞকে সঙ্গে করিয়া আনিল। বৈজ্ঞ নাড়ি টিপিয়া অবস্থা দেখিয়া ভালো বোধ করিল না।

তাহার পর দিন স্নান করিতে আসিয়া রাজা দেখিলেন, মন্দিরে দুইটি ভাইবোন তাঁহার অপেক্ষায় বসিয়া নাই। মনে করিলেন, এই ঘোরতর বর্ষায় তাহারা আসিতে পারে নাই। স্নান-তর্পণ শেষ করিয়া শিবিকায় চড়িয়া বাহকদিগকে কেদারেশ্বরের কুটিরে বাইতে আজ্ঞা দিলেন। অশ্রুচরিত্র সকলে আশ্চর্য হইয়া গেল, কিন্তু রাজাভাষ্য উপরে আর কথা কহিতে পারিল না।

রাজার শিবিকা প্রান্তরে গিয়া পৌছিলে কুটিরে অত্যন্ত গোলযোগ পড়িয়া গেল।

সে গোলমালে রোগীর রোগের কথা সকলেই ভুলিয়া গেল। কেবল তাতা নড়িল না, সে অচেতন দিদির কোলের কাছে বসিয়া দিদির কাপড়ের এক প্রান্ত মুখের ভিতর পুরিয়া চূপ করিয়া চাহিয়া রহিল।

রাজাকে ঘরে আসিতে দেখিয়া তাতা জিজ্ঞাসা করিল, “কী হয়েছে।”

উষ্মগ্রহণয় রাজা কিছুই উত্তর দিলেন না। তাতা ঘাড় নাড়িয়া নাড়িয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল, “দিদির নেগেছে?”

খুড়ো কেনারেশ্বর কিছু বিরক্ত হইয়া উত্তর দিল, “হাঁ, লেগেছে।”

অমনি তাতা দিদির কাছে গিয়া দিদির মুখ তুলিয়া ধরিবার চেষ্টা করিয়া গলা জড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি, তোমার কোথায় নেগেছে।” মনের অভিপ্রায় এই যে, সেই জায়গাটাতে হুঁ দিয়া হাত বুলাইয়া দিদির সমস্ত বেদনা দূর করিয়া দিবে। কিন্তু যখন দিদি কোনো উত্তর দিল না, তখন তাহার আর সঙ্ক হইল না— ছোটো ছোটো ঠোঁট উত্তরোত্তর ফুলিতে লাগিল, অভিমানে কাঁদিয়া উঠিল। কাল হইতে বসিয়া আছে, একটি কথা নাই কেন। তাতা কী করিয়াছে যে, তাহার উপর এত অনাদর। রাজার সম্মুখে তাতার এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া কেনারেশ্বর অত্যন্ত শশব্যস্ত হইয়া উঠিল। সে বিরক্ত হইয়া তাতার হাত ধরিয়া অস্ত্র ঘরে টানিয়া লইয়া গেল। তবুও দিদি কিছু বলিল না।

রাজবৈষ্ঠ আসিয়া সন্দেহ প্রকাশ করিয়া গেল। রাজা সন্ধ্যাবেলায় আবার হাসিকে দেখিতে আসিলেন। তখন বালিকা প্রলাপ বকিতেছে। বলিতেছে, “মাগো, এত রক্ত কেন।”

রাজা কহিলেন, “মা, এ রক্তশোত আমি নিবারণ করিব।”

বালিকা বলিল, “আয় ভাই তাতা, আমরা দু-জনে এ রক্ত মুছে ফেলি।”

রাজা কহিলেন “আয় মা আমিও মুছি।”

সন্ধ্যায় কিছু পরেই হাসি এক বার চোখ খুলিয়াছিল। এক বার চারি দিকে চাহিয়া কাহাকে যেন খুঁজিল। তখন তাতা অস্ত্র ঘরে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। কাহাকে যেন না দেখিতে পাইয়া হাসি চোখ বুজিল। চক্ষু আর খুলিল না। রাজি ষিপ্রহরের সময় রাজার কোলে হাসির মৃত্যু হইল।

হাসিকে যখন চিরদিনের অন্ত কুটির হইতে লইয়া গেল, তখন তাতা অজ্ঞান হইয়া ঘুমাইতেছিল। সে যদি জানিতে পাইত, তবে সেও বুঝি দিদির সঙ্গে সঙ্গে ছোটো ছায়াটির মতো চলিয়া যাইত।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

রাজার সভা বসিয়াছে। ভুবনেশ্বরী-দেবী-মন্দিরের পুরোহিত কার্যবশত রাজদর্শনে আসিয়াছেন।

পুরোহিতের নাম রঘুপতি। এ দেশে পুরোহিতকে চোস্তাই বলিয়া থাকে। ভুবনেশ্বরী দেবীর পূজার চৌদ্দ দিন পরে গভীর রাত্রে চতুর্দশ দেবতার এক পূজা হয়। এই পূজার সময় এক দিন দুই রাত্রি কেহ ঘরের বাহির হইতে পারে না, রাজাও না। রাজা যদি বাহির হন, তবে চোস্তাইয়ের নিকটে তাঁহাকে অর্ঘদণ্ড দিতে হয়। এবাদ আছে, এই পূজার রাত্রে মন্দিরে নরবলি হয়। এই পূজা উপলক্ষে সর্বপ্রথমে যে সকল পশু বলি হয়, তাহা রাজবাড়ির দান বলিয়া গৃহীত হয়। এই বলির পশু গ্রহণ করিবার জন্ত চোস্তাই রাজসমীপে আসিয়াছেন। পূজার আর বারো দিন বাকি আছে।

রাজা বলিলেন, “এ বৎসর হইতে মন্দিরে জীববলি আর হইবে না।”

সভাস্থল অবাক হইয়া গেল। রাজভ্রাতা নক্স রায়ের মাথার চুল পৰ্বন্ত দাড়াইয়া উঠিল।

চোস্তাই রঘুপতি বলিলেন, “আমি এ কি স্বপ্ন দেখিতেছি।”

রাজা বলিলেন, “না ঠাকুর, এত দিন আমরা স্বপ্ন দেখিতেছিলাম, আজ আমাদের চেতনা হইয়াছে। একটি বালিকার মূর্তি ধরিয়া মা আমাদের দেখা দিয়াছিলেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, করুণাময়ী জননী হইয়া মা তাঁহার জীবের রক্ত আর দেখিতে পারেন না।”

রঘুপতি কহিলেন, “মা তবে এত দিন ধরিয়া জীবের রক্ত পান করিয়া আসিতেছেন কী করিয়া।”

রাজা কহিলেন, “না, পান করেন নাই। তোমরা যখন রক্তপাত করিতে তখন তিনি মুখ ফিরাইয়া থাকিতেন।”

রঘুপতি বলিলেন, “মহারাজ, রাজকার্য আপনি ভালো বুঝেন সন্দেহ নাই, কিন্তু পূজা সম্বন্ধে আপনি কিছুই জানেন না। দেবীর যদি কিছুতে অসন্তোষ হইত, আমিই আগে জানিতে পারিতাম।”

নক্স রায় অত্যন্ত বুদ্ধিমানের মতো ঘাড় নাড়িয়া কহিলেন, “হা এ ঠিক কথা। দেবীর যদি কিছুতে অসন্তোষ হইত, ঠাকুরমহাশয়ই আগে জানিতে পাইতেন।”

রাজা বলিলেন, “হৃদয় যার কঠিন হইয়া গিয়াছে, দেবীর কথা সে শুনিতে পায় না।”

নক্ষত্র রায় পুরোহিতের মুখের দিকে চাহিলেন—ভাবটা এই যে, এ কথার একটা উত্তর দেওয়া আবশ্যিক।

রঘুপতি আগুন হইয়া উঠিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি পাষণ্ড নাস্তিকের মতো কথা কহিতেছেন।”

নক্ষত্র রায় ব্রহ্ম প্রতীক্ষার মতো বলিলেন, “হাঁ নাস্তিকের মতো কথা কহিতেছেন।”

গোবিন্দমাণিক্য উদীপ্তমূর্তি পুরোহিতের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, রাজসভায় বসিয়া আপনি মিথ্যা সময় নষ্ট করিতেছেন। মন্দিরের কাজ বহিয়া যাইতেছে, আপনি মন্দিরে যান। যাইবার সময় পথে প্রচার করিয়া দিবেন যে, আমার রাজ্যে যে ব্যক্তি দেবতার নিকট জীব বলি দিবে তাহার নির্বাসনদণ্ড হইবে।”

তখন রঘুপতি কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইয়া পইতা স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “তবে তুমি উচ্চর যাও”—চারি দিক হইতে হাঁ হাঁ করিয়া সভাসদগণ পুরোহিতের উপর গিয়া পড়িলেন। রাজা ইচ্ছিতে সকলকে নিষেধ করিলেন, সকলে সরিয়া দাঁড়াইলেন। রঘুপতি বলিতে লাগিলেন, “তুমি রাজা, তুমি ইচ্ছা করিলে প্রজার সর্বস্ব হরণ করিতে পার, তাই বলিয়া তুমি মায়েব বলি হরণ করিবে! বটে! কী ভোমার সাধ্য। আমি রঘুপতি মায়েব সেবক থাকিতে কেমন তুমি পূজার ব্যাঘাত কর দেখিব।”

মন্ত্রী রাজার স্বভাব বিলক্ষণ অবগত আছেন। তিনি জানেন সংকল্প হইতে রাজাকে শীঘ্র বিচলিত করা যায় না। তিনি ধীরে ধীরে সভয়ে কহিলেন, “মহারাজ, আপনার স্বর্গীয় পিতৃপুরুষগণ বরাবর দেবীর নিকটে নিয়মিত বলি দিয়া আসিতেছেন। কখনো এক দিনের অল্প ইহার অন্তর্য্য হয় নাই।” মন্ত্রী ধামিলেন।

রাজা চুপ করিয়া রহিলেন। মন্ত্রী বলিলেন, “আজ এত দিন পরে আপনার পিতৃপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত সেই প্রাচীন পূজার ব্যাঘাত সাধন করিলে স্বর্গে তাঁহারা অসন্তুষ্ট হইবেন।”

মহারাজ ভাবিতে লাগিলেন। নক্ষত্র রায় বিজ্ঞতাসহকারে বলিলেন, “হাঁ, স্বর্গে তাঁহারা অসন্তুষ্ট হইবেন।”

মন্ত্রী আবার বলিলেন, “মহারাজ, এক কাজ করুন, যেখানে সহস্র বলি হইয়া থাকে সেইখানে এক শত বলির আবেশ করুন।”

সভাসদেৱা বজ্রাহতের মতো অবাক হইয়া রহিল, গোবিন্দমাণিক্যও বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। ক্রুদ্ধ পুরোহিত অধীর হইয়া সভা হইতে উঠিয়া বাইতে উদ্ভত হইলেন।

এমন সময়ে কেমন করিয়া গ্রহবীরের হাত এড়াইয়া খালি-গায়ে খালি-পায়ে একটি ছোটো ছেলে সভায় প্রবেশ করিল। রাজসভার মাঝখানে দাঁড়াইয়া রাজ্যের মুখের দিকে বড়ো বড়ো চোখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি কোথায়।”

বৃহৎ রাজসভার সমস্ত যেন সহসা নিস্তব্ধ হইয়া গেল। দীর্ঘ গৃহে কেবল একটি ছেলের কণ্ঠধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল, “দিদি কোথায়।”

রাজা তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে নামিয়া ছেলেকে কোলে করিয়া দৃঢ়দৃষ্টিতে মন্ত্রীকে বলিলেন, “আজ হইতে আমার রাজ্যে বলিদান হইতে পারিবে না। ইহার উপর আর কথা কহিও না।”

মন্ত্রী কহিলেন, “যে আজ্ঞে।”

তাতা রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমার দিদি কোথায়।”

রাজা বলিলেন, “মায়ের কাছে।”

তাতা অনেক ক্ষণ মুখে আঙুল দিয়া চূপ করিয়া রহিল, একটা যেন ঠিকানা পাইল এমনি তাহার মনে হইল। আজ হইতে রাজা তাতাকে নিজের কাছে রাখিলেন। খুড়ো কেদারেশ্বর রাজবাড়িতে স্থান পাইল।

সভাসদেৱা আপনাআপনি বলাবলি করিতে লাগিল, “এ যে মগের মুন্সুক হইয়া দাঁড়াইল। আমরা তো জানি বৌদ্ধ মগেরাই রক্তপাত করে না, অবশেষে আমাদের হিন্দুদের দেশেও কি সেই নিয়ম চলিবে না কি।”

নরকজয় রায়ও তাহাদের মতে সম্পূর্ণ মত দিয়া কহিলেন, “হাঁ, শেষে হিন্দুদের দেশেও কি সেই নিয়ম চলিবে না কি।”

সকলেই ভাবিল, অবনতির লক্ষণ ইহা হইতে আর কী হইতে পারে। মগে হিন্দুতে তফাত রহিল কী।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ভুবনেশ্বরী-দেবী-মন্দিরের ভৃত্য জয়সিংহ জাতিতে রাজপুত, ক্ষত্রিয়। তাঁহার বাপ স্বচেত সিংহ ত্রিপুরার রাজবাটীর একজন পুরাতন ভৃত্য ছিলেন। স্বচেত সিংহের মৃত্যুকালে জয়সিংহ নিভাস্ত বালক ছিলেন। এই অনাথ বালককে রাজা মন্দিরের কাছে নিযুক্ত করেন। জয়সিংহ মন্দিরের পুরোহিত রঘুপতির দ্বারাই পালিত ও শিক্ষিত হইয়াছেন। ছেলেবেলা হইতে মন্দিরে পালিত হইয়া জয়সিংহ মন্দিরকে গৃহের মতো ভালোবাসিতেন, মন্দিরের প্রত্যেক সোপান, প্রত্যেক প্রস্তরখণ্ডের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল। তাঁহার মা ছিলেন না, ভুবনেশ্বরী প্রতিমাকেই তিনি মায়ের মতো দেখিতেন, প্রতিমার সম্মুখে বসিয়া তিনি কথা কহিতেন, তাঁহার একলা বোধ হইত না। তাঁহার আরো সঙ্গী ছিল। মন্দিরের বাগানের অনেকগুলি গাছকে তিনি নিজের হাতে মাহুষ করিয়াছেন, তাঁহার চারি দিকে প্রতিদিন তাঁহার গাছগুলি বাড়িতেছে, লতাগুলি জড়াইতেছে, শাখা পুষ্পিত হইতেছে, ছায়া বিস্তৃত হইতেছে, শ্রামল বন্যরীর পল্লব-স্ববকে ঘোবনগর্বে নিকুঞ্জ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু জয়সিংহের এ সকল প্রাণের কথা, ভালোবাসার কথা বড়ো কেহ একটা জানিত না; তাঁহার বিপুল বল ও সাহসের জন্তই তিনি বিখ্যাত ছিলেন।

মন্দিরের কাজকর্ম শেষ করিয়া জয়সিংহ তাঁহার কুটিরের দ্বারে বসিয়া আছেন। সম্মুখে মন্দিরের কানন। বিকাল হইয়া আসিয়াছে। অত্যন্ত ঘন মেঘ করিয়া বৃষ্টি হইতেছে। নববর্ষার জলে জয়সিংহের গাছগুলি স্নান করিতেছে, বৃষ্টিবিন্দুর নৃত্যে পাতার পাতার উৎসব পড়িয়া গিয়াছে, বর্ষাজলের ছোটো ছোটো শত শত প্রবাহ ঝোলা হইয়া কলকল করিয়া গোমতী নদীতে গিয়া পড়িতেছে—জয়সিংহ পরমানন্দে তাঁহার কাননের দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া বসিয়া আছেন। চারি দিকে মেঘের স্নিগ্ধ অঙ্ককার, বনের ছায়া, ঘনপল্লবের শ্রামলী, ভেকের কোলাহল, বৃষ্টির অবিশ্রান্ত ঝরঝর শব্দ—কাননের মধ্যে এইরূপ নববর্ষার ঘোরঘটা দেখিয়া তাঁহার প্রাণ জুড়াইয়া যাইতেছে।

ভিজিতে ভিজিতে রঘুপতি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জয়সিংহ তাড়াতাড়ি উঠিয়া পা ধুইবার জল ও শুকনো কাপড় আনিয়া দিলেন।

রঘুপতি বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তোমাকে কাপড় আনিতে কে বলিল।” বলিয়া কাপড়গুলো লইয়া ঘরের মধ্যে ফেলিয়া দিলেন।

জয়সিংহ পা ধুইবার জল লইয়া অগ্রসর হইলেন। রঘুপতি বিরক্তির স্বরে কহিলেন, “থাক থাক, তোমার ও জল রাখিয়া দাও।” বলিয়া পা দিয়া জলের ঘটি ঠেলিয়া ফেলিলেন।

জয়সিংহ সহসা একরূপ ব্যবহারের কারণ বুঝিতে না পারিয়া অবাক হইলেন—কাপড় ভুমি হইতে তুলিয়া যথাস্থানে রাখিতে উত্তত হইলেন—রঘুপতি পুনশ্চ বিরক্তভাবে কহিলেন, “থাক থাক, ও কাপড়ে তোমার হাত দিতে হইবে না।” বলিয়া নিজ গিয়া কাপড় ছাড়িয়া আসিলেন। জল লইয়া পা ধুইলেন।

জয়সিংহ ধীরে ধীরে কহিলেন, “প্রভু, আমি কি কোনো অপরাধ করিয়াছি।”

রঘুপতি কিঞ্চিৎ উগ্রস্বরে কহিলেন, “কে বলিতেছে যে তুমি অপরাধ করিয়াছ।” জয়সিংহ ব্যথিত হইয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন।

রঘুপতি অস্থিরভাবে কুটিরের দাওয়ায় বেড়াইতে লাগিলেন। এইরূপে রাত্রি অনেক হইল; ক্রমাগত বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। অবশেষে রঘুপতি জয়সিংহের পিঠে হাত দিয়া কোমলস্বরে কহিলেন, “বৎস, শয়ন করিতে যাও, রাত্রি অনেক হইল।”

জয়সিংহ রঘুপতির স্নেহের স্বরে বিচলিত হইয়া কহিলেন, “প্রভু আগে শয়ন করিতে যান, তার পরে আমি যাইব।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার বিলম্ব আছে। দেখো পুত্র, তোমার প্রতি আমি আজ কঠোর ব্যবহার করিয়াছি, কিছু মনে করিয়ো না। আমার মন ভালো ছিল না। সবিশেষ বৃত্তান্ত তোমাকে কাল প্রভাতে বলিব। আজ তুমি শয়ন কর গে।” জয়সিংহ কহিলেন, “যে আজ্ঞে।” বলিয়া শয়ন করিতে গেলেন। রঘুপতি সমস্ত রাত বেড়াইতে লাগিলেন।

প্রভাতে জয়সিংহ গুরুকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রঘুপতি কহিলেন, “জয়সিং, মায়ের বলি বন্ধ হইয়াছে।” জয়সিংহ বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “সে কী কথা প্রভু।”

রঘুপতি। “রাজার এইরূপ আদেশ।”

জয়সিংহ। কোন্ রাজার।”

রঘুপতি বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “এখানে রাজা আবার কয় গণ্ডা আছে। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য আদেশ করিয়াছেন, মন্দিরে জীবলি হইতে পারিবে না।”

জয়সিংহ। “নরবলি?”

রঘুপতি। “আঃ কী উৎপাত। আমি বলিতেছি জীবলি, তুমি শুনিতেছ নরবলি।”

অরসিংহ। “কোনো জীববলিই হইতে পারিবে না।”

রঘুপতি। “না।”

অরসিংহ। “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এইরূপ আদেশ করিয়াছেন।”

রঘুপতি। “হাঁ গো, এক কথা কত বার বলিব।”

অরসিংহ অনেক ক্ষণ কিছুই বলিলেন না, কেবল আপন মনে বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য।” গোবিন্দমাণিক্যকে অরসিংহ ছেলেবেলা হইতে দেবতা বলিয়া জানিতেন। আকাশের পূর্ণচন্দ্রের প্রতি শিশুদের যেমন এক প্রকার আসক্তি আছে, গোবিন্দমাণিক্যের প্রতি অরসিংহের সেইরূপ মনের ভাব ছিল। গোবিন্দমাণিক্যের প্রশান্ত হৃদয় মুখ দেখিয়া অরসিংহ প্রাণ বিসর্জন করিতে পারিতেন।

রঘুপতি কহিলেন, “ইহার একটা তো প্রতিবিধান করিতে হইবে।”

অরসিংহ কহিলেন, “তা অবশ্য। আমি মহারাজের কাছে যাই, তাঁহাকে মিনতি করিয়া বলি—”

রঘুপতি। “সে চেষ্টা বুঝা।”

অরসিংহ। “তবে কী করিতে হইবে।”

রঘুপতি কিয়ৎক্ষণ ভাবিয়া বলিলেন, “সে কাল বলিব। কাল তুমি প্রভাতে কুমার নক্ষত্র রায়ের নিকটে গিয়া তাঁহাকে গোপনে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিবে।”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

প্রভাতে নক্ষত্র রায় আসিয়া রঘুপতিকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, কী আদেশ করেন।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোমার প্রতি মায়ের আদেশ আছে। আগে যাকে প্রণাম করিবে চলো।”

উভয়ে মন্দিরে গেলেন। অরসিংহও সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। নক্ষত্র রায় ভুবনেশ্বরী প্রতিমার সম্মুখে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন।

রঘুপতি নক্ষত্র রায়কে কহিলেন, “কুমার, তুমি রাজা হইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি রাজা হইব? ঠাকুরমশায় যে কী বলেন তার ঠিক নাই।” বলিয়া নক্ষত্র রায় অত্যন্ত হাসিতে লাগিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি বলিতেছি তুমি রাজা হইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আপনি বলিতেছেন আমি রাজা হইব।” বলিয়া রঘুপতির মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি কি মিথ্যা কথা বলিতেছি।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আপনি কি মিথ্যা কথা বলিতেছেন, সে কেমন করিয়া হইবে। দেখুন ঠাকুরমশায়, আমি কাল ব্যাঙের স্বপ্ন দেখিয়াছি। আচ্ছা, ব্যাঙের স্বপ্ন দেখিলে কী হয় বলুন দেখি।”

রঘুপতি হাস্ত সংবরণ করিয়া কহিলেন, “কেমনতরো ব্যাঙ বলো দেখি। তাহার মাথায় দাগ আছে তো?”

নক্ষত্র রায় সগর্বে কহিলেন, “তাহার মাথায় দাগ আছে বই কি। দাগ না থাকিলে চলিবে কেন।”

রঘুপতি কহিলেন, “বটে। তবে তো তোমার রাজটিকা লাভ হইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “তবে আমার রাজটিকা লাভ হইবে। আপনি বলিতেছেন আমার রাজটিকা লাভ হইবে। আর যদি না হয়।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার কথা ব্যর্থ হইবে? বল কী।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “না, না, সে কথা হইতেছে না। আপনি কিনা বলিতেছেন আমার রাজটিকা লাভ হইবে, মনে করুন যদিই না হয়। দৈবাৎ কি এমন হয় না যে—”

রঘুপতি কহিলেন, “না না, ইহার অন্তথা হইবে না।”

নক্ষত্র রায়। “ইহার অন্তথা হইবে না। আপনি বলিতেছেন ইহার অন্তথা হইবে না। দেখুন ঠাকুরমশায়, আমি রাজা হইলে আপনাকে মন্ত্রী করিব।”

রঘুপতি। “মন্ত্রিত্বের পদে আমি পদাঘাত করি।”

নক্ষত্র রায় উদারভাবে কহিলেন, “আচ্ছা, জয়সিংহকে মন্ত্রী করিব।”

রঘুপতি কহিলেন, “সে কথা পরে হইবে। রাজা হইবার আগে কী করিতে হইবে সেটা শোনো আগে। মা রাজ্যরক্ত দেখিতে চান, স্বপ্নে আমার প্রতি এই আদেশ হইয়াছে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “মা রাজ্যরক্ত দেখিতে চান, স্বপ্নে আপনার প্রতি এই আদেশ হইয়াছে। এ তো বেশ কথা।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোমাকে গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত আনিতে হইবে।”

নক্ষত্র রায় খানিকটা হাঁ করিয়া রহিলেন। এ কথাটা শুত “বেশ” বলিয়া মনে হইল না।

রঘুপতি ভীতস্বরে কহিলেন, “সহসা ভ্রাতৃশ্বেহের উদয় হইল না কি।”

নক্ষত্র রায় কাঠহাসি হাসিয়া বলিলেন, “হাঃ, হাঃ, ভ্রাতৃশ্বেহ। ঠাকুরমশায় বেশ বলিলেন, বা-হ’ক, ভ্রাতৃশ্বেহ।” এমন মজার কথা এমন হাসিবার কথা যেন আর হয় না। ভ্রাতৃশ্বেহ। কী লজ্জার বিষয়। কিন্তু অন্তর্ধামী জানেন, নক্ষত্র রায়ের প্রাণের ভিতরে ভ্রাতৃশ্বেহ আগিতেছে, তা হাসিয়া উড়াইবার ছো নাই।

রঘুপতি কহিলেন, “তা হইলে কী করিবে বলো।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “কী করিব বলুন।”

রঘুপতি। “কথাটা ভালো করিয়া শোনো। তোমাকে গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত মায়েদে দর্শনার্থ আনিতে হইবে।”

নক্ষত্র রায় মন্ত্রের মতো বলিয়া গেলেন, “গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত মায়েদে দর্শনার্থ আনিতে হইবে।”

রঘুপতি নিতান্ত ঘৃণার সহিত বলিয়া উঠিলেন, “নাঃ, তোমার দ্বারা কিছু হইবে না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “কেন হইবে না। যাহা বলিবেন তাহাই হইবে। আপনি তো আদেশ করিতেছেন।”

রঘুপতি। হাঁ, আমি আদেশ করিতেছি।

নক্ষত্র রায়। “কী আদেশ করিতেছেন।”

রঘুপতি বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “মায়েদে ইচ্ছা, তিনি রাজরক্ত দর্শন করিবেন। তুমি গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত দেখাইয়া তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিবে, এই আমার আদেশ।”

নক্ষত্র রায়। “আমি আজই গিয়া ফতে খাঁকে এই কাজে নিযুক্ত করিব।”

রঘুপতি। না না, আর কোনো লোককে ইহার বিন্দুবিসর্গ জানাইয়ো না। কেবল জয়সিংহকে তোমার সাহায্যে নিযুক্ত করিব। কাল প্রাতে আসিয়ে, কী উপায়ে এ কার্য সাধন করিতে হইবে কাল বলিব।”

নক্ষত্র রায় রঘুপতির হাত এড়াইয়া বাঁচিলেন। বত শীঘ্র পারিলেন বাহির হইয়া গেলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় চলিয়া গেলে জয়সিংহ কহিলেন, “গুরুদেব, এমন ভয়ানক কথা কখনো শুনি নাই। আপনি যারের সম্মুখে যারের নাম করিয়া ভাইকে দিয়া ভ্রাতৃহত্যার প্রস্তাব করিলেন, আর আমাকে তাই গাড়াইয়া শুনিতে হইল।”

রঘুপতি বলিলেন, “আর কী উপায় আছে বলা।”

জয়সিংহ কহিলেন, “উপায়। কিসের উপায়।”

রঘুপতি। “তুমিও যে নক্ষত্র রায়ের মতো হইলে দেখিতেছি। এত কণ তবে কী শুনিলে।”

জয়সিংহ। “বাহা শুনিলাম তাহা শুনিবার যোগ্য নহে, তাহা শুনিলে পাপ আছে।”

রঘুপতি। “পাপপুণ্যের তুমি কি বুঝ।”

জয়সিংহ। “এত কাল আপনার কাছে শিক্ষা পাইলাম, পাপপুণ্যের কিছুই বুঝি না কি।”

রঘুপতি। “শোনো বৎস, তোমাকে তবে আর এক শিক্ষা দিই। পাপপুণ্য কিছুই নাই। কেই বা পিতা, কেই বা ভ্রাতা, কেই বা কে। হত্যা যদি পাপ হয় তো সকল হত্যাই সমান। কিন্তু কে বলে হত্যা পাপ। হত্যা তো প্রতিদিনই হইতেছে। কেহ বা মাধায় এক খণ্ড পাথর পড়িয়া হত হইতেছে, কেহ বা বস্ত্রায় ভাসিয়া গিয়া হত হইতেছে, কেহ বা মড়কের মুখে পড়িয়া হত হইতেছে, কেহ বা মনুষ্যের ছুরিকাঘাতে হত হইতেছে। কত পিপীলিকা আমরা প্রত্যহ পদতলে দলন করিয়া যাইতেছি, আমরা তাহাদের অপেক্ষা এমনই কি বড়ো। এই সকল ক্ষুদ্র প্রাণীদের জীবন-মৃত্যু খেলা বই তো নয়—মহাশক্তির মায়্যা বই তো নয়। কালরূপিণী মহামায়ার নিকটে প্রতিদিন এমন কত লক্ষ কোটি প্রাণীর বলিদান হইতেছে—জগতের চতুর্দিক হইতে জীব-শোণিতের স্রোত তাঁহার মহা ধর্ম্মের আসিয়া গড়াইয়া পড়িতেছে—আমিই না হয় সেই স্রোতে আর একটি কণা যোগ করিয়া দিলাম। তাঁহার বলি তিনিই এক কালে গ্রহণ করিতেন, আমি না হয় মাঝখানে থাকিয়া উপলব্ধ হইলাম।”

তখন জয়সিংহ প্রতিমার দিকে ফিরিয়া কহিতে লাগিলেন, “এই জন্তই কি তোকে সকলে মা বলে, মা। তুই এমন পাবাগী। রাক্ষসী, সমস্ত জগৎ হইতে রক্ত নিশেবণ

করিয়া লইয়া উদরে পুরিবার অস্ত্র তুই ঐ লোল জিহ্বা বাহির করিয়াছিস। স্নেহ প্রেম মমতা সৌন্দর্য ধর্ম সমস্তই মিথ্যা, সত্য কেবল তোর ঐ অনন্ত রক্ত-ত্যা। তোরই উদর পূরণের অস্ত্র মাছুষ মাছুষের গলায় ছুরি বসাইবে, ভাই ভাইকে খুন করিবে, পিতাপুত্রের কাটাকাটি করিবে। নিষ্ঠুর, সত্যসত্যই এই যদি তোর ইচ্ছা তবে যেম রক্তবর্ষণ করে না কেন, করুণাশূন্যপিতৃ নদী রক্তস্রোত লইয়া রক্তসমুদ্রে গিয়া পড়ে না কেন। না না মা, তুই প্রকাশ করিয়া বল—এ শিক্ষা মিথ্যা, এ শাস্ত্র মিথ্যা—আমার মাকে মা বলে না, সম্ভানরক্তপিপাসু রাজসী বলে—এ কথা আমি সহিতে পারিব না।” জয়সিংহের চক্ষু দিয়া অশ্রু ঝরিয়া পড়িতে লাগিল—তিনি নিজের কথা লইয়া নিজেই ভাবিতে লাগিলেন। এত কথা ইতিপূর্বে কখনও তাঁহার মনে হয় নাই, রঘুপতি যদি তাঁহাকে নূতন শাস্ত্র শিক্ষা দিতে না আসিতেন, তবে কখনোই তাঁহার এত কথা মনেই আসিত না।

রঘুপতি ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তবে তো বলিদানের পালা একেবারে উঠাইয়া দিতে হয়।”

জয়সিংহ অতি শৈশবকাল হইতে প্রতিদিন বলিদান দেখিয়া আসিতেছেন। এই অস্ত্র মন্দিরে যে বলিদান কোনো কালে বন্ধ হইতে পারে কিংবা বন্ধ হওয়া উচিত এ কথা কিছুতেই তাঁহার মনে লাগে না। এমন কি এ কথা মনে করিতে তাঁহার হৃদয়ে আঘাত লাগে। এই অস্ত্র রঘুপতির কথার উত্তরে জয়সিংহ বলিলেন, “সে স্বতন্ত্র কথা। তাঁহার অস্ত্র কোনো অর্থ আছে। তাহাতে তো কোনো পাপ নাই। কিন্তু তাই বলিয়া ভাইকে ভাই হত্যা করিবে! তাই বলিয়া মহারাজ গোবিন্দমাণিক্যকে—প্রভু, আপনার পায়ে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করি, আমাকে প্রবঞ্চনা করিবেন না, সত্যই কি মা স্বপ্নে কহিয়াছেন—রাজরক্ত নহিলে তাঁর তৃপ্তি হইবে না।”

রঘুপতি কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, “সত্য নহিলে কি মিথ্যা কহিতেছি। তুমি কি আমাকে অবিশ্বাস কর।”

জয়সিংহ রঘুপতির পদধূলি লইয়া কহিলেন, “গুরুদেবের প্রতি আমার বিশ্বাস শিথিল না হয় যেন। কিন্তু নক্ষত্র রায়েরও তো রাজকুলে জন্ম।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেবতাদের স্বপ্ন ইচ্ছিত যাজ্ঞ; সকল কথা শুনা যায় না, অনেকটা বুঝিয়া লইতে হয়। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, গোবিন্দমাণিক্যের প্রতি দেবীর অসন্তোষ হইয়াছে, অসন্তোষের সম্পূর্ণ কারণও জন্মিয়াছে। অতএব দেবী যখন রাজরক্ত চাহিয়াছেন, তখন বুঝিতে হইবে তাহা গোবিন্দমাণিক্যেরই রক্ত।”

জয়সিংহ কহিলেন, “তা যদি সত্য হয়, তবে আমিই রাজরক্ত আনিব—নক্ষত্র রায়কে পাশে লিপ্ত করিব না।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেবীর আদেশ পালন করিতে কোনো পাপ নাই।”

জয়সিংহ। “পুণ্য আছে তো প্রভু। সে পুণ্য আমিই উপার্জন করিব।”

রঘুপতি কহিলেন, “তবে সত্য করিয়া বলি বৎস। আমি তোমাকে শিশুকাল হইতে পুত্রের অধিক যত্নে প্রাণের অধিক ভালোবাসিয়া পালন করিয়া আসিমাছি, আমি তোমাকে হারাইতে পারিব না। নক্ষত্র রায় যদি গোবিন্দমাণিক্যকে বধ করিয়া রাজা হয়, তবে কেহ তাহাকে একটি কথা কহিবে না—কিন্তু তুমি যদি রাজার গায়ে হাত তোল তো তোমাকে আর আমি ফিরিয়া পাইব না।”

জয়সিংহ কহিলেন, “আমার স্নেহে! পিতা, আমি অপদার্থ, আমার স্নেহে তুমি একটি পিপীলিকারও হানি করিতে পাইবে না। আমার প্রতি স্নেহে তুমি যদি পাশে লিপ্ত হও, তবে তোমার সে স্নেহ আমি বেশি দিন ভোগ করিতে পারিব না, সে স্নেহের পরিণাম কখনোই ভালো হইবে না।”

রঘুপতি তাড়াতাড়ি কহিলেন, “আচ্ছা, আচ্ছা, সে কথা পরে হইবে। কাল নক্ষত্র রায় আসিলে যা হয় একটা ব্যবস্থা হইবে।”

জয়সিংহ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমিই রাজরক্ত আনিব। মায়ের নামে গুরুদেবের নামে ভ্রাতৃহত্যা ঘটিতে দিব না।”

সপ্তম পরিচ্ছেদ

জয়সিংহের সমস্ত রাজি নিদ্রা হইল না। গুরুর সহিত যে কথা লইয়া আলোচনা হইয়াছিল, দেখিতে দেখিতে তাহার শাখা-প্রশাখা বাহির হইতে লাগিল। অধিকাংশ সময়েই আরম্ভ আমাদের আয়ত্ত, শেষ আমাদের আয়ত্ত নহে। চিন্তা সযত্নেও এই কথা খাটে। জয়সিংহের মনে অনিবার্য বেগে এমন সকল কথা উঠিতে লাগিল যাহা তাঁহার আশৈশব বিশ্বাসের মূলে অবিশ্রাম আঘাত করিতে লাগিল। জয়সিংহ পীড়িত ক্লিষ্ট হইতে লাগিলেন।

কিন্তু হৃৎপ্পরের মতো ভাবনা কিছুতেই কান্ত হইতে চায় না। যে দেবীকে জয়সিংহ এত দিন মা বলিয়া আনিতেন, গুরুদেব আজ কেন তাঁহার মাতৃস্ব অপহরণ করিলেন, কেন তাঁহাকে হৃদয়হীন শক্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। শক্তির সন্ধানই

কী, আর অসন্তোষই বা কী। শক্তির চক্ষুই বা কোথায়, কর্ণই বা কোথায়। শক্তি তো মহারথের স্তায় তাহার সহস্র চক্রে তলে জগৎ কর্ষিত করিয়া ঘর্ষের শব্দে চলিয়া যাইতেছে, তাহাকে অবলম্বন করিয়া কে চলিল, তাহার তলে পড়িয়া কে চূর্ণ হইল, তাহার উপরে উঠিয়া কে উৎসব করিতেছে, তাহার নিম্নে পড়িয়া কে আর্তনাদ করিতেছে, সে তাহার কী জানিবে। তাহার সারথি কি কেহ নাই। পৃথিবীর নিরীহ অসহায় ভীকু জীবদিগের রক্ত বাহির করিয়া কালরূপিণী নিষ্ঠুর শক্তির তৃষা নির্বাণ করিতে হইবে এই কি আমার ব্রত। কেন। সে তো আপনার কাজ আপনিই করিতেছে—তাহার দুর্ভিক্ষ আছে, বস্ত্রা আছে, ভূমিকম্প আছে, জরা মারী অগ্নিদাহ আছে, নির্ধর মানব-হৃদয়স্থিত হিংসা আছে, ক্ষুদ্র আমাকে তাহার আবশ্যক কী।

তাহার পরদিন যে প্রভাত হইল তাহা অতি মনোহর প্রভাত। বৃষ্টির শেষ হইয়াছে। পূর্বদিকে মেঘ নাই। সূর্যকিরণ যেন বর্ষার জলে ধোত ও স্নিগ্ধ। বৃষ্টিবিন্দু ও সূর্যকিরণে দশ দিক ঝলমল করিতেছে। শুভ্র আনন্দপ্রভা আকাশে প্রাস্তরে অরণ্যে নদীশ্রোতে বিকশিত শ্বেত শতদলের স্তায় পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। নীল আকাশে চিল ভাসিয়া যাইতেছে—ইন্দ্রধনুর তোরণের নিচে দিয়া বকের শ্রেণী উড়িয়া চলিয়াছে; কাঠবিড়ালিরা গাছে গাছে ছুটাছুটি করিতেছে। দুই-একটি অতি ভীকু ধরগোশ সচকিতে ঝোপের ভিতর হইতে বাহির হইয়া আবার আড়াল খুঁজিতেছে। ছাগশিশুরা অতি দুর্গম পাহাড়ে উঠিয়া ঘাস ছিঁড়িয়া খাইতেছে। গোকুলি আজ মনের আনন্দে মাঠময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। রাখাল গান ধরিয়াছে। কলস-কলস মায়ের আঁচল ধরিয়া আজ ছেলেমেয়েরা বাহির হইয়াছে। বৃক্ষ পূজার জন্ত ফুল তুলিতেছে। স্নানের জন্ত নদীতে আজ অনেক লোক সমবেত হইয়াছে, কলকল করে তাহারা গল্প করিতেছে—নদীর কলধ্বনিরও বিরাম নাই। আষাঢ়ের প্রভাতে এই জীবময়ী আনন্দময়ী ধরণীর দিকে চাহিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া জয়সিংহ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

জয়সিংহ প্রতিমার দিকে চাহিয়া জোড়হস্তে কহিলেন, “কেন মা, আজ এত অপ্রসন্ন কেন। এক দিন তোমার জীবের রক্ত তুমি দেখিতে পাও নাই বলিয়া এত ভ্রুকুটি। আমাদের জন্ম মধ্যে চাহিয়া দেখো, ভক্তির কি কিছু অভাব দেখিতেছ। ভক্তের জন্ম পাইলেই কি তোমার তৃপ্তি হয় না, নিরপরাধের শোণিত চাই? আচ্ছা মা, সত্য করিয়া বল দেখি, পুণ্যের শরীর গোবিন্দমাণিক্যকে পৃথিবী হইতে অপহৃত করিয়া এখানে দানবের রাজ্য স্থাপন করাই কি তোব অভিপ্রায়। রাজবক্ত কি

নিতান্তই চাই। তোর মুখের উত্তর না শুনিলে আমি কখনোই রাজহত্যা ঘটতে দিব না, আমি ব্যাঘাত করিব। বল, হাঁ কি না।”

সহসা বিজ্ঞান মন্দিরে শব্দ উঠিল, হাঁ।

জয়সিংহ চমকিয়া পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, মনে হইল যেন ছায়ার মতো কী একটা কাণিয়া গেল। স্বর শুনিয়া প্রথমেই তাঁহার মনে হইয়াছিল যেন তাঁর গুরুর কণ্ঠস্বর। পরে মনে করিলেন, যা তাঁহাকে তাঁহার গুরুর কণ্ঠস্বরেই আদেশ করিলেন ইহাই সম্ভব। তাঁহার গাত্র রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রতিমাকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া সশস্ত্রে বাহির হইয়া পড়িলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

গোমতী নদীর দক্ষিণ দিকের এক স্থানের পাড় অতিশয় উচ্চ। বর্ষার ধারা ও ছোটো ছোটো স্রোত এই উন্নত ভূমিকে নানা গুহাগহ্বরে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে। ইহার কিছু দূরে প্রায় অর্ধচন্দ্রাকারে বড়ো বড়ো শাল ও গাছারি গাছে এই শতধাবিদীর্ণ ভূমিখণ্ডকে ঘিরিয়া রাখিয়াছে, কিন্তু মাঝখানের এই জমিটুকুর মধ্যে বড়ো গাছ একটিও নাই। কেবল স্থানে স্থানে টিপির উপর ছোটো ছোটো শাল গাছ বাড়িতে পারিতেছে না, কেবল ঝাকিয়া কালো হইয়া পড়িয়াছে। বিস্তর পাথর ছড়ানো। এক হাত দুই হাত প্রশস্ত ছোটো ছোটো জলস্রোত কত শত আকাবীকা পথে ঘুরিয়া ফিরিয়া মিলিয়া বিভক্ত হইয়া, নদীতে গিয়া পড়িতেছে। এই স্থান অতি নির্জন—এখানকার আকাশ গাছের দ্বারা অवरুদ্ধ নহে। এখান হইতে গোমতী নদী ও তাহার পরপারের বিচित्रবর্ণ শস্তক্ষেত্রসকল অনেক দূর পৰ্যন্ত দেখা যায়। প্রতিদিন প্রাতে রাজা গোবিন্দমাণিক্য এইখানে বেড়াইতে আসিতেন, সঙ্গে একটি সঙ্গী বা একটি অহুচরও আসিত না। জেলেরা কখনো কখনো গোমতীতে মাছ ধরিতে আসিয়া দূর হইতে দেখিতে পাইত, তাহাদের সৌম্যমূর্তি রাজা যোগীর স্তায় স্থিরভাবে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বসিয়া আছেন, তাঁহার মুখে প্রভাতের জ্যোতি কি তাঁহার আশ্রয় জ্যোতি বুঝা যাইত না। আজকাল বর্ষার দিনে প্রতিদিন এখানে আসিতে পারিতেন না, কিন্তু বর্ষা-উপশমে যেদিন আসিতেন, সেদিন ছোটো তাতাকে সঙ্গে করিয়া আনিতেন।

তাতাকে আর তাতা বলিতে ইচ্ছা করে না। একমাত্র বাহার মুখে তাতা সম্বোধন মানাইত সে তো আর নাই। পাঠকের কাছে তাতা শব্দের কোনো অর্থ নাই—কিন্তু হাসি যখন সকালবেলায় শালবনে ছুটুখি করিয়া শালগাছের আড়ালে লুকাইয়া তাহার স্মৃতি তীক্ষ্ণ করে তাতা বলিয়া ডাকিত এবং তাহার উত্তরে গাছে গাছে দোয়েল ডাকিয়া উঠিত—দূর কানন হইতে প্রতিধ্বনি কিরিয়া আসিত, তখন সেই তাতা শব্দ অর্থে পরিপূর্ণ হইয়া কানন ব্যাপ্ত করিত, তখন সেই তাতা সম্বোধন একটি বালিকার ক্ষুদ্র হৃদয়ের অতি কোমল স্নেহনীড় পরিত্যাগ করিয়া পাখির মতো স্বর্গের দিকে উড়িয়া বাইত—তখন সেই একটি স্নেহসিক্ত মধুর সম্বোধন প্রভাতের সমুদয় পাখির গান লুটিয়া লইত—প্রভাত-প্রকৃতির আনন্দময় সৌন্দর্যের সহিত একটি ক্ষুদ্র বালিকার আনন্দময় স্নেহের ঐক্য দেখাইয়া দিত। এখন সে বালিকা নাই—বালকটি আছে কিন্তু তাতা নাই, বালকটি এ সংসারের সহস্র লোকের, সহস্র বিষয়ের, কিন্তু তাতা কেবলমাত্র সেই বালিকারই। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এই বালককে ঐক্য বলিয়া ডাকিতেন—আমরাও তাহাই বলিয়া ডাকিব।

মহারাজ পূর্বে একা গোমতী-তীরে আসিতেন, এখন ঐক্যকে সঙ্গে করিয়া আনেন। তাহার পবিত্র সরল মুখচ্ছবিতে তিনি দেবলোকের ছায়া দেখিতে পান। মধ্যাহ্নে সংসারের আবর্তের মধ্যে রাজা যখন প্রবেশ করেন, তখন বৃদ্ধ বিজ্ঞ মন্ত্রী তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়ায়, তাঁহাকে পরামর্শ দেয়—আর প্রভাত হইলে একটি শিশু তাঁহাকে সংসারের বাহিরে লইয়া আসে—তাহার বড়ো দুটি নীরব চক্ষুর সম্মুখে বিষয়ের সহস্র কুটিলতা সংকুচিত হইয়া যায়—শিশুর হাত ধরিয়া মহারাজ বিশ্বজগতের মধ্যবর্তী অনন্তের দিকে প্রসারিত একটি উদার সরল বিস্তৃত রাজপথে গিয়া দাঁড়ান, সেখানে অনন্ত স্থনীল আকাশ-চন্দ্রাতপের নিরন্তরিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মহাসভা দেখিতে পাওয়া যায়; ভুলোক ভুবলোক স্বর্লোক সপ্তলোকের সংগীতের আভাস শুনা যায়, সেখানে সরল পথে সকলই সরল সহজ শোভন বলিয়া বোধ হয়, কেবলি অগ্রসর হইতে উৎসাহ হয়—উৎকট ভাবনা-চিন্তা অস্বপ্ন-অশান্তি দূর হইয়া যায়। মহারাজ সেই প্রভাতে নির্জনে বনের মধ্যে, নদীর তীরে মুক্ত আকাশে একটি শিশুর প্রেমে নিমগ্ন হইয়া অসীম প্রেমসমুদ্রের পথ দেখিতে পান।

গোবিন্দমাণিক্য ঐক্যকে কোলে করিয়া লইয়া তাহাকে ঐক্যোপাখ্যান শুনাইতেছেন, সে যে বড়ো একটা কিছু বুঝিতেছে তাহা নহে—কিন্তু রাজার ইচ্ছা ঐক্যের মুখে আধো-আধো করে এই ঐক্যোপাখ্যান আবার কিরিয়া শুনেন।

গল্প শুনিতে শুনিতে ঐক্য বলিল, “আমি বনে যাব।”

রাজা বলিলেন, “কী করতে বনে যাবে।”

ঋষ বলিল, “হরিকে দেখতে যাব।”

রাজা বলিলেন, “আমরা তো বনে এসেছি, হরিকে দেখতে এসেছি।”

ঋষ। “হয়ি কোথায়।”

রাজা। “এইখানেই আছেন।”

ঋষ কহিল, “দিদি কোথায়।” বলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া পিছনে চাহিয়া দেখিল—
তাহার মনে হইল, দিদি যেন আগেকার মতো পিছন হইতে সহসা তাহার চোখ
টিপিবার জন্ত আসিতেছে, কাহাকেও না পাইয়া ঘাড় নামাইয়া চোখ তুলিয়া
জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি কোথায়।”

রাজা কহিলেন, “হরি তোমার দিদিকে ডেকে নিয়েছেন।”

ঋষ কহিল, “হয়ি কোথায়।”

রাজা কহিলেন, “তাকে ডাকো বৎস। তোমাকে সেই যে শ্লোক শিখিয়ে
দিয়েছিলাম সেইটে বলো।”

ঋষ ছলিয়া ছলিয়া বলিতে লাগিল—

হরি তোমায় ডাকি—বালক একাকী,

আঁধার অরণ্যে ধাই হে।

গহন ভিমিরে নয়নের নীয়ে

পথ খুঁজে নাহি পাই হে।

সদা মনে হয় কী করি কী করি,

কখন আসিবে কাল-বিভাবরী,

তাই ভরে মরি ডাকি হরি হরি

হরি বিনা কেহ নাই হে।

নয়নের জল হবে না বিফল,

তোমায় সবে বলে ভক্তবৎসল,

সেই আশা মনে করেছি সধল,

বৈচে আছি আমি তাই হে।

আঁধারেতে জাগে তোমার আঁখিতারা

তোমার ভক্ত কতু হয় না পথহারা,

ঋষ তোমায় চাহে তুমি ঋষতারা,

আর কার পানে চাই হে ॥

‘র’য়ে ‘ল’য়ে ‘ড’য়ে ‘দ’য়ে উলটপালট করিয়া অর্ধেক কথা সুখের মধ্যে রাখিয়া অর্ধেক কথা উচ্চারণ করিয়া এবং তুলিয়া তুলিয়া সুধাময় কণ্ঠে এই শ্লোক পাঠ করিল। শুনিয়া রাজার প্রাণ আনন্দে নিমগ্ন হইয়া গেল, প্রভাত দ্বিগুণ মধুর হইয়া উঠিল, চারিদিকে নদী-কানন তরলতা হাসিতে লাগিল। কনকসুধাসিক্ত নীলাকাশে তিনি কাহার অল্পময় স্নানর সহাস্ত মুখচ্ছবি দেখিতে পাইলেন। এবং যেমন তাঁহার কোলে বসিয়া আছে—তাঁহাকেও তেমনি কে যেন বাহুপাশের মধ্যে কোলের মধ্যে তুলিয়া লইল। তিনি আপনাকে আপনার চারি দিকের সকলকে, বিশ্বচরাচরকে কাহার কোলের উপর দেখিতে পাইলেন। তাঁহার আনন্দ ও প্রেম সূর্যকিরণের স্তায় দশ দিকে বিকিরিত হইয়া আকাশ পূর্ণ করিল।

এমন সময় সশস্ত্র জয়সিংহ গুহাপথ দিয়া সহসা রাজার সম্মুখে আসিয়া উদ্ভিত হইলেন।

রাজা তাঁহাকে দুই হাত বাড়াইয়া দিলেন, কহিলেন, “এস জয়সিংহ, এস।” রাজা তখন শিশুর সহিত মিশিয়া শিশু হইয়াছেন, তাঁহার রাজমর্যাদা কোথায়।

জয়সিংহ রাজাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। জয়সিংহ কহিলেন, “মহারাজ, এক নিবেদন আছে।”

রাজা কহিলেন, “কী বলো।”

জয়সিংহ। “মা আপনার প্রতি অগ্রসর হইয়াছেন।”

রাজা। “কেন, আমি তাঁর অসন্তোষের কাজ কী করিয়াছি।”

জয়সিংহ। “মহারাজ বলি বন্ধ করিয়া দেবীর পূজার ব্যাঘাত করিয়াছেন।”

রাজা বলিয়া উঠিলেন, “কেন জয়সিংহ—কেন এ হিংসার লালসা। মাতৃক্রোধে সন্তানের রক্তপাত করিয়া তুমি মাকে অগ্রসর করিতে চাও।”

জয়সিংহ ধীরে ধীরে রাজার পায়ের কাছে বসিলেন। এবং তাঁহার তলোয়ার লইয়া খেলা করিতে লাগিল।

জয়সিংহ কহিলেন, “কেন মহারাজ, শাস্ত্রে তো বলিদানের ব্যবস্থা আছে।”

রাজা কহিলেন, “শাস্ত্রের বধার্থ বিধি কেই বা পালন করে। আপনার প্রবৃত্তি অনুসারে সকলেই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া থাকে। যখন দেবীর সম্মুখে বলির সাক্ষর্য রক্ত সর্বাঙ্গে মাখিয়া সকলে উৎকট চীৎকারে ভীষণ উজ্জ্বলে প্রাণে নৃত্য করিতে থাকে, তখন কি তাহারা মাঘের পূজা করে, না নিজের স্বপ্নের মধ্যে যে হিংসারাক্ষসী আছে সেই রাক্ষসীটার পূজা করে। হিংসার নিকটে বলিদান দেওয়া শাস্ত্রের বিধি নহে, হিংসাকে বলি দেওয়াই শাস্ত্রের বিধি।”

জয়সিংহ অনেক ক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। কল্যা রাত্রি হইতে তাঁহার মনেও এমন অনেক কথা তোলপাড় হইয়াছে।

অবশেষে বলিলেন, “আমি মায়ের স্বমুখে শুনিয়াছি—এ বিষয়ে আর কোনো সংশয় থাকিতে পারে না। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, তিনি মহারাজের রক্ত চান।” বলিয়া জয়সিংহ প্রভাতের মন্দিরের ঘটনা রাজাকে বলিলেন।

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “এ তো মায়ের আদেশ নয়, এ রঘুপতির আদেশ। রঘুপতিই অস্তুরাল হইতে তোমার কথার উত্তর দিয়াছিলেন।”

রাজার মুখে এই কথা শুনিয়া জয়সিংহ একেবারে চমকিয়া উঠিলেন। তাঁহার মনেও এইরূপ সংশয় এক বার চকিতের মতো উঠিয়াছিল, কিন্তু আবার বিদ্যুতের মতো অস্তহিত হইয়াছিল। রাজার কথায় সেই সন্ধেহে আবার আঘাত লাগিল।

জয়সিংহ অত্যন্ত কাতর হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “না মহারাজ, আমাকে ক্রমাগত সংশয় হইতে সংশয়ান্তরে লইয়া যাইবেন না—আমাকে তীর হইতে ঠেলিয়া সমুদ্রে ফেলিবেন না—আপনার কথায় আমার চারিদিকের অন্ধকার কেবল বাড়িতেছে। আমার যে বিশ্বাস যে ভক্তি ছিল, তাই থাক—তাহার পরিবর্তে এ কুয়াশা আমি চাই না। মায়ের আদেশই হউক আর গুরুর আদেশই হউক, সে একই কথা—আমি পালন করিব।” বলিয়া বেগে উঠিয়া তাঁহার তলোয়ার খুলিলেন—তলোয়ার রৌদ্রকিরণে বিদ্যুতের মতো চকমক করিয়া উঠিল। ইহা দেখিয়া ঋষ উৎসাহে কাদিয়া উঠিল, তাহার ছোটো দুইটি হাতে রাজাকে জড়াইয়া রাজাকে প্রাণপণে আচ্ছাদন করিয়া ধরিল—রাজা জয়সিংহের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া ঋষকেই বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন।

জয়সিংহ তলোয়ার দূরে ফেলিয়া দিলেন। ঋষের গিঠে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “কোনো ভয় নেই বৎস, কোনো ভয় নেই। আমি এই চলিলাম, তুমি ঐ মহৎ আশ্রয়ে থাকো, ঐ বিশাল বক্ষে বিরাজ করো—তোমাকে কেহ বিচ্ছিন্ন করিবে না।” বলিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিতে উদ্ভূত হইলেন।

সহসা আবার কী ভাবিয়া ফিরিয়া কহিলেন, “মহারাজকে সাবধান করিয়া দিই, আপনার ভ্রাতা নক্ষত্র রায় আপনার বিনাশের পরামর্শ করিয়াছেন। ২০শে আষাঢ় চতুর্দশ দেবতার পূজার রাত্রে আপনি সতর্ক থাকিবেন।”

রাজা হাসিয়া কহিলেন, “নক্ষত্র কোনো মতেই আমাকে বধ করিতে পারিবে না, সে আমাকে ভালোবাসে।” জয়সিংহ বিদায় লইয়া গেলেন।

রাজা ঋষের দিকে চাহিয়া ভক্তিভাবে কহিলেন, “তুমিই আজ রক্তপাত হইতে

ধরনীকে রক্ষা করিলে, সেই উদ্দেশ্যেই তোমার দিদি তোমাকে বাধিয়া গিয়াছেন।” বলিয়া এবের অঙ্গসিক্ত দুইটি কপোল মুছাইয়া দিলেন।

এব গভীর মুখে কহিল, “দিদি কোথায়।”

এমন সময় মেল আসিয়া সূর্যকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, নদীর উপর কালো ছায়া পড়িল। দূরের বনান্ত মেঘের মতোই কালো হইয়া উঠিল। বৃষ্টিপাতের লক্ষণ দেখিয়া রাজা প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন।

নবম পরিচ্ছেদ

মন্দির অনেক দূরে নয়। কিন্তু জয়সিংহ বিজ্ঞান নদীর ধার দিয়া অনেক ঘুরিয়া ধীরে ধীরে মন্দিরের দিকে চলিলেন। বিস্তর ভাবনা তাঁহার মনে উদয় হইতে লাগিল। এক জায়গায় নদীর তীরে গাছের তলায় বসিয়া পড়িলেন। দুই হস্তে মুখ আচ্ছাদন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “একটা কাজ করিয়া ফেলিয়াছি অথচ সংশয় বাইতেছে না। আজ হইতে কেই বা আমার সংশয় ঘুচাইবে। কোনটা ভালো কোনটা মন্দ আজ হইতে কে তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিবে। সংসারের সহস্র কোটি পথের মোহানায় দাঁড়াইয়া কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব কোনটা যথার্থ পথ। প্রান্তরের মধ্যে আমি অন্ধ একাকী দাঁড়াইয়া আছি, আজ আমার বষ্টি ভাঙিয়া গেছে।”

জয়সিংহ যখন উঠিলেন তখন বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে মন্দিরের দিকে চলিলেন। দেখিলেন বিস্তর লোক কোলাহল করিতে করিতে মন্দিরের দিক হইতে দল বাধিয়া চলিয়া আসিতেছে।

বুড়া বলিতেছে, “বাপ-পিতামহর কাল থেকে এই তো চলে আসছে জানি, আজ রাজার বুদ্ধি কি তাঁদের সকলকেই ছাড়িয়ে উঠল।”

বুবা বলিতেছে, “এখন আর মন্দিরে আসতে ইচ্ছে করে না, পূজার সে ধুম নেই।”

কেহ বলিল, “এ যে নবাবের রাজত্ব হয়ে দাঁড়াল।” তাহার ভাব এই যে, বলিদান সবচেঁ ধিখা এক জন মুসলমানের মনেই জন্মাইতে পারে, কিন্তু এক জন হিন্দুর মনে জন্মানো অত্যন্ত আশ্চর্য।

মেয়েরা বলিতে লাগিল, “এ রাজ্যের মকল হবে না।”

এক জন কহিল, “পুকত-ঠাকুর তো স্বয়ং বললেন যে, মা স্বপ্নে বলেছিলেন তিন মাসের মধ্যে এ দেশ মড়কে উচ্ছন্ন যাবে।”

হাক বলিল, “এই দেখো না কেন, মোখো আজ দেড় বছর ধরে বায়ামো তুগে বরাবর বেঁচে এসেছে, যেই বলি বন্ধ হল অমনি সে মারা গেল।”

কান্ত বলিল, “তা কেন, আমার ভাণ্ডারপো, সে যে মরবে এ কে জানত। তিন দিনের জ্বর। যেমনি কবিরাজের বড়িটি খাওয়া অমনি চোখ উলটে গেল।” ভাণ্ডারপোর শোকে এবং রাজ্যের অমঙ্গল-আশঙ্কায় কান্ত কাতর হইয়া পড়িল।

তিনকড়ি কহিল, “সেদিন মথুরহাটির গঞ্জে আগুন লাগল একখানা চালাও বাকি রইল না।”

চিন্তামণি চাষা তাহার এক জন সঙ্গী চাষাকে কহিল, “অত কথায় কাজ কী, দেখো না কেন এ বছর যেমন ধান সস্তা হয়েছে এমন অল্প কোনো বছর হয় নি। এ বছর চাষার কপালে কী আছে কে জানে।”

বলিদান বন্ধ হইবার পরে এবং পূর্বেও যাহার যাহা কিছু ক্ষতি হইয়াছে, সর্বসম্মতিক্রমে ঐ বলি বন্ধ হওয়াই তাহার একমাত্র কারণ নির্দিষ্ট হইল। এ দেশ পরিত্যাগ করিয়া যাওয়াই ভালো এইরূপ সকলের মত হইল। এ মত কিছুতেই পরিবর্তিত হইল না বটে, কিন্তু দেশেই সকলে বাস করিতে লাগিল।

জয়সিংহ অন্তমনস্ক ছিলেন। ইহাদের প্রতি কিছুমাত্র মনোযোগ না করিয়া তিনি মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, পূজা শেষ করিয়া রঘুপতি মন্দিরের বাহিরে বসিয়া আছেন।

ক্রতগতি রঘুপতির নিকটে গিয়াই জয়সিংহ কাতর অথচ দৃঢ় স্বরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরুদেব, মায়ের আদেশ গ্রহণ করিবার জন্য আজ প্রভাতে আমি যখন মাকে প্রণাম জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কেন তাহার উত্তর দিলেন।”

রঘুপতি একটু ইতস্তত করিয়া বলিলেন, “মা তো আমার দ্বারাই তাঁহার আদেশ প্রচার করিয়া থাকেন, তিনি নিজ-মুখে কিছু বলেন না।”

জয়সিংহ কহিলেন, “আপনি সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন না কেন। অন্তরালে লুকায়িত থাকিয়া আমাকে ছলনা করিলেন কেন।”

রঘুপতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “চুপ করো। আমি কী ভাবিয়া কী করি তুমি তাহার কী বুঝিবে। বাচালের মতো যাহা মুখে আসে তাহাই বলিযো না। আমি যাহা আদেশ করিব তুমি কেবল তাহাই পালন করিবে, কোনো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিযো না।”

অন্নসিংহ চূপ করিয়া রহিলেন। তাঁহার সংখ্য বাড়িল বই কমিল না। কিছু ক্ষণ পরে বলিলেন, “আজ প্রাতে আমি মায়ের কাছে বলিয়াছিলাম যে, তিনি যদি স্বমুখে আমাকে আদেশ না করেন তবে আমি কখনোই রাজহত্যা ঘটতে দিব না, তাহার ব্যাঘাত করিব। যখন হির বুঝিলাম যা আদেশ করেন নাই, তখন মহারাজের নিকট নক্ষত্র মায়ের সংকল্প প্রকাশ করিয়া দিতে হইল, তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলাম।”

রঘুপতি কিয়ৎক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। উদ্বেল ক্রোধ দমন করিয়া দৃঢ়স্বরে বলিলেন, “মন্দিরে প্রবেশ করো।”

উভয়ে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “মায়ের চরণ স্পর্শ করিয়া শপথ করো—বলো যে ২২শে আষাঢ়ের মধ্যে আমি রাজরক্ত আনিয়া এই চরণে উপহার দিব।”

অন্নসিংহ ঘাড় হেঁট করিয়া কিছু ক্ষণ চূপ করিয়া রহিলেন। পরে এক বার গুরুত্ব মুখের দিকে এক বার প্রতিমার মুখের দিকে চাহিলেন। প্রতিমা স্পর্শ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “২২শে আষাঢ়ের মধ্যে আমি রাজরক্ত আনিয়া এই চরণে উপহার দিব।”

দশম পরিচ্ছেদ

গৃহে কিরিয়া আসিয়া মহারাজ নিয়মিত রাজকাৰ্য সমাপন করিলেন। প্রাতঃকালের সূর্যালোক আচ্ছন্ন হইয়া গেছে। মেঘের ছায়ায় দিন আবার অন্ধকার হইয়া আসিয়াছে। মহারাজ অত্যন্ত বিমনা আছেন। অত্রদিন রাজসভায় নক্ষত্র রায় উপস্থিত থাকিতেন, আজ তিনি উপস্থিত ছিলেন না। রাজা তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, তিনি ওজর করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন তাঁহার শরীর অস্থস্থ। রাজা স্বয়ং নক্ষত্র মায়ের কক্ষে গিয়া উপস্থিত হইলেন। নক্ষত্র মুখ তুলিয়া রাজার মুখের দিকে চাহিতে পারিলেন না। একখানা লিখিত কাগজ লইয়া ব্যস্ত আছেন এমনি ভান করিলেন। রাজা বলিলেন, “নক্ষত্র, তোমার কি অস্থস্থ করিয়াছে।”

নক্ষত্র কাগজের এ-পিঠ ও-পিঠ উল্টাইয়া হাতের অঙ্গুরি নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, “অস্থস্থ? না, অস্থস্থ ঠিক নয়—এই একটুখানি কাজ ছিল—হাঁ হাঁ অস্থস্থ হয়েছিল—কতকটা অস্থস্থের মতন বটে।”

নন্দ্র রায় নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। গোবিন্দমাণিক্য অতিশয় বিষন্ন মুখে নন্দ্রের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন—হার হার, স্নেহের নীড়ের মধ্যেও হিংসা ঢুকিয়াছে, সে সাপের মতো লুকাইতে চায়, মুখ দেখাইতে চায় না। আমাদের অরণ্যে কি হিংস্র পশু যথেষ্ট নাই, শেষে কি মানুষেও মানুষকে ভয় করিবে, ভাইও ভাইয়ের পাশে গিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে বসিতে পাইবে না। এ সংসারে হিংসা-লোভই এত বড়ো হইয়া উঠিল, আর স্নেহ-প্রেম কোথাও ঠাই পাইল না। এই আমার ভাই, ইহার সহিত প্রতিদিন এক গৃহে বাস করি, একাসনে বসিয়া থাকি, হাসিমুখে কথা কই—এও আমার পাশে বসিয়া মনের মধ্যে ছুরি শানাইতেছে। গোবিন্দমাণিক্যের নিকট তখন সংসার হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যের মতো বোধ হইতে লাগিল। ঘন অন্ধকারের মধ্যে কেবল চারিদিকে দস্ত ও নখের ছটা দেখিতে পাইলেন। দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া মহারাজ মনে করিলেন, এই স্নেহপ্রেমহীন হানাহানির রাজ্যে বাঁচিয়া থাকিয়া আমি আমার স্বজাতির আমার ভাইদের মনে কেবলই হিংসা লোভ ও ঘেঘের অনল জ্বলাইতেছি—আমার সিংহাসনের চারি দিকে আমার প্রাণাধিক আত্মীয়েরা আমার দিকে চাহিয়া মনে মনে মৃগ বক্র করিতেছে, দস্ত ঘর্ষণ করিতেছে, শৃঙ্খলবদ্ধ ভীষণ কুকুরের মতো চারি দিক হইতে আমার উপরে কাঁপাইয়া পড়িবার অবসর খুঁজিতেছে। ইহা অপেক্ষা ইহাদের ধ্বননধরাঘাতে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া ইহাদের রক্তের তৃষা মিটাইয়া এখন হইতে অপমৃত হওয়াই ভালো। প্রভাত-আকাশে গোবিন্দমাণিক্য যে প্রেমচ্ছবি দেখিয়াছিলেন তাহা কোথায় মিলাইয়া গেল।

উঠিয়া দাঁড়াইয়া মহারাজ গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “নন্দ্র, আজ অপরাহ্নে গোমতী-তীরের নির্জন অরণ্যে আমরা দুই জনে বেড়াইতে বাইব।”

রাজার এই গম্ভীর আদেশবাণীর বিরুদ্ধে নন্দ্রের মুখে কথা সরিল না, কিন্তু সংশয়ে ও আশঙ্কায় তাঁহার মন আকুল হইয়া উঠিল। তাঁহার মনে হইতে লাগিল, মহারাজ এত ক্ষণ নীরবে দুই চক্ষু তাঁহারই মনের দিকে নিবিষ্ট করিয়া বসিয়াছিলেন—সেখানে অন্ধকার গর্ভের মধ্যে যে ভাবনাগুলো কীটের মতো কিলবিল করিতেছিল, সেগুলো যেন সহসা আলো দেখিয়া অস্থির হইয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছে। তবে তবে নন্দ্র রায় রাজার মুখের দিকে এক বার চাহিলেন—দেখিলেন, তাঁহার মুখে কেবল সুগভীর বিষন্ন শাস্তির ভাব, সেখানে রোষের রেখামাত্র নাই। মানব-জন্মের কঠিন নিষ্ঠুরতা দেখিয়া কেবল সুগভীর শোক তাঁহার হৃদয়ে বিরাজ করিতেছিল।

বেলা পড়িয়া আসিল। তখনো মেঘ করিয়া আছে। নন্দ্র রায়কে সঙ্গে লইয়া

মহারাজ পদত্বে অরণ্যের দিকে চলিলেন। এখনো সন্ধ্যা হইতে বিলম্ব আছে, কিন্তু মেঘের অন্ধকারে সন্ধ্যা বলিয়া ভ্রম হইতেছে—কাকেরা অরণ্যের মধ্যে কিরিয়া আসিয়া অবিভ্রাম চীৎকার করিতেছে, কিন্তু দুই-একটা চিল এখনো আকাশে সাঁতার দিতেছে। দুই ভাই যখন নির্জন বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন নক্ষত্র রায়ের গা ছমছম করিতে লাগিল। বড়ো বড়ো প্রাচীন গাছ জটলা করিয়া দাঁড়াইয়া আছে—তাহারা একটি কথা কহে না, কিন্তু স্থির হইয়া যেন কীটের পদশব্দটুকু পর্যন্তও শোনে, তাহার। কেবল নিজের ছায়ার দিকে, তলস্থিত অন্ধকারের দিকে অনিমেঘ নেত্রে চাহিয়া থাকে। অরণ্যে সেই জটিল রহস্যের ভিতরে পদক্ষেপ করিতে নক্ষত্র রায়ের পা যেন আর উঠে না—চারি দিকে হৃৎগতীর নিত্যজ্ঞতার জ্বলন্ত দৈর্ঘ্য স্বকম্প উপস্থিত হইতে লাগিল; নক্ষত্র রায়ের অত্যন্ত সন্দেহ ও ভয় জন্মিল; ভীষণ অদৃষ্টের মতো নীরব রাজা এই সন্ধ্যাকালে এই পৃথিবীর অস্ত্রাল দিয়া তাঁহাকে কোথায় লইয়া বাইতেছেন, কিছুই ঠাহর পাইলেন না। নিশ্চয় মনে করিলেন, রাজার কাছে ধরা পড়িয়াছেন, এবং গুরুতর শাস্তি দিবার জন্যই রাজা তাঁহাকে এই অরণ্যের মধ্যে আনিয়া কেলিয়াছেন। নক্ষত্র রায় উদ্ভ্রাসে পালাইতে পারিলে বাচেন, কিন্তু মনে হইল কে যেন তাঁহার হাত-পা বাধিয়া টানিয়া লইয়া বাইতেছে। কিছুতেই আর পরিজ্ঞান নাই।

অরণ্যের মধ্যস্থলে একটা ফাঁকা। একটা স্বাভাবিক জলাশয়ের মতো আছে, বর্ষাকালে তাহা জলে পরিপূর্ণ। সেই জলাশয়ের ধারে সহসা কিরিয়া দাঁড়াইয়া রাজা বলিলেন “দাঁড়াও।”

নক্ষত্র রায় চমকিয়া দাঁড়াইলেন। মনে হইল, রাজার আদেশ শুনিয়া সেই মুহূর্তে কালের স্রোত যেন বন্ধ হইল—সেই মুহূর্তেই যেন অরণ্যের বৃক্ষগুলি যে বেখানে ছিল বুকিয়া দাঁড়াইল—নিচে হইতে ধরণী এবং উপর হইতে আকাশ যেন নিঃশ্বাস বন্ধ করিয়া শুক হইয়া চাহিয়া রহিল। কাকের কোলাহল থামিয়া গেছে, বনের মধ্যে একটি শব্দ নাই। কেবল সেই “দাঁড়াও” শব্দ অনেক ক্ষণ ধরিয়া যেন গম গম করিতে লাগিল—সেই “দাঁড়াও” শব্দ যেন ডিঙিপ্রবাহের মতো বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে, শাখা হইতে প্রশাখায় প্রবাহিত হইতে লাগিল, অরণ্যের প্রত্যেক পাতাটা যেন সেই শব্দের কম্পনে রী রী করিতে লাগিল। নক্ষত্র রায়ও যেন গাছের মতোই শুক হইয়া দাঁড়াইলেন।

রাজা তখন নক্ষত্র রায়ের মুখের দিকে মর্ষভেদী স্থির বিষণ্ণ দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া প্রশান্ত গভীর স্বরে ধীরে ধীরে কহিলেন, “নক্ষত্র, তুমি আমাকে মারিতে চাও?”

নক্ষত্র বজ্রাহতের মতো দাঁড়াইয়া রহিলেন, উত্তর দিবার চেষ্টাও করিতে পারিলেন না।

রাজা কহিলেন, “কেন মারিবে ভাই। রাজ্যের লোভে? তুমি কি মনে কর রাজা কেবল সোনার সিংহাসন, হীরার মুকুট ও রাজচ্ছত্র। এই মুকুট, এই রাজচ্ছত্র, এই রাজদণ্ডের ভার কত তাহা জান? শত-সহস্র লোকের চিন্তা এই হীরার মুকুট দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়াছি। রাজ্য পাইতে চাও তো সহস্র লোকের দুঃখকে আপনার দুঃখ বলিয়া গ্রহণ করো, সহস্র লোকের বিপদকে আপনার বিপদ বলিয়া বরণ করো, সহস্র লোকের দারিদ্র্যকে আপনার দারিদ্র্য বলিয়া স্বপ্নে বহন করো—এ যে করে সে-ই রাজা, সে পূর্ণকৃটিরেই থাক আর প্রাসাদেই থাক। যে ব্যক্তি সকল লোককে আপনার বলিয়া মনে করিতে পারে, সকল লোক তো তাহারই। পৃথিবীর দুঃখহরণ যে করে সেই পৃথিবীর রাজা। পৃথিবীর রক্ত ও অৰ্থ শোষণ যে করে, সে তো দস্যু—সহস্র অভাগার অশ্রুজল তাহার মস্তকে অহিনিশি বহিত হইতেছে, সেই অভিশাপ-ধারা হইতে কোনো রাজচ্ছত্র তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না। তাহার প্রচুর রাজভোগের মধ্যে শত শত উপবাসীর ক্ষুধা লুকাইয়া আছে, অনাথের দারিদ্র্য গলাইয়া সে সোনার অলংকার করিয়া পরে, তাহার ভূমিবিভূক্ত রাজবস্ত্রের মধ্যে শত শত শীতাতুরের মলিন ছিন্ন কস্মা আছে। রাজাকে বধ করিয়া রাজত্ব মেলে না ভাই—পৃথিবীকে বশ করিয়া রাজা হইতে হয়।”

গোবিন্দমাণিক্য থামিলেন। চারি দিকে গভীর স্তব্ধতা বিরাজ করিতে লাগিল। নক্ষত্র রায় মাথা নত করিয়া চূপ করিয়া রহিলেন।

মহারাজ খাপ হইতে তরবারি খুলিলেন। নক্ষত্র রায়ের সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন—“ভাই, এখানে লোক নাই, সাক্ষ্য নাই, কেহ নাই—ভাইয়ের বক্ষে ভাই যদি ছুরি মারিতে চায় তাহার স্থান এই, সময় এই—এখানে কেহ তোমাকে নিবারণ করিবে না, কেহ তোমাকে নিন্দা করিবে না। তোমায় শিরায় আর আমার শিরায় একই রক্ত বহিতেছে, একই পিতা, একই পিতামহের রক্ত—তুমি সেই রক্তপাত করিতে চাও করো, কিন্তু মনুষ্যের আবাসস্থলে করিও না। কারণ, যেখানে এই রক্তের বিন্দু পড়িবে, সেইখানেই অলক্ষ্যে ভ্রাতৃত্বের পবিত্র বন্ধন শিথিল হইয়া যাইবে। পাপের শেষ কোথায় গিয়া হয় কে জানে। পাপের একটি বীজ যেখানে পড়ে সেখানে বেধিতে দেখিতে গোপনে কেমন করিয়া সহস্র বৃক্ষ জন্মায়, কেমন করিয়া অঙ্গে অঙ্গে স্ত্রীশোভন মানব সমাজ অরণ্যে পরিণত হইয়া যায় তাহা কেহ জানিতে পারে না। অতএব নগরে গ্রামে যেখানে নিশ্চিন্ত চিন্তে পরম স্নেহে ভাইয়ে ভাইয়ে গলাগলি করিয়া

আছে, সেই ভাইদের নীড়ের মধ্যে ভাইয়ের রক্তপাত করিযো না। এই জন্য তোমাকে আজ অরণ্যে ডাকিয়া আনিয়াছি।”

এই বলিয়া রাজা নক্ষত্র রায়ের হাতে তরবারি দিলেন। নক্ষত্র রায়ের হাত হইতে তরবারি মাটিতে পড়িয়া গেল। নক্ষত্র রায় ছুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিয়া উঠিয়া কঁকরুঠে কহিলেন, “দাদা, আমি দোষী নই—এ কথা আমাদের মনে কখনো উদয় হয় নাই—”

রাজা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আমি তাহা জানি। তুমি কি কখনো আমাকে আঘাত করিতে পার—তোমাকে পাঁচ জনে মন্দ পরামর্শ দিয়াছে।”

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “আমাকে রঘুপতি কেবল এই উপদেশ দিতেছে।”

রাজা বলিলেন, “রঘুপতির কাছ হইতে দূরে থাকিযো।”

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “কোথায় বাইব বলিয়া দিন। আমি এখানে থাকিতে চাই না। আমি এখান হইতে—রঘুপতির কাছ হইতে পালাইতে চাই।”

রাজা বলিলেন, “তুমি আমারই কাছে থাকো—আর কোথাও বাইতে হইবে না—রঘুপতি তোমার কি করিবে।”

নক্ষত্র রায় রাজার হাত দৃঢ় করিয়া ধরিলেন, রঘুপতি তাঁহাকে টানিয়া লইবে বলিয়া আশঙ্কা হইতেছে।

একাদশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় রাজার হাত ধরিয়া অরণ্যের মধ্য দিয়া যখন গৃহে কিরিয়া আসিতেছেন তখনো আকাশ হইতে অগ্ন অগ্ন আলো আসিতেছিল—কিন্তু অরণ্যের নিচে অত্যন্ত অন্ধকার হইয়াছে। যেন অন্ধকারের বস্তা আসিয়াছে, কেবল গাছগুলোর মাথা উপরে জাগিয়া আছে। ক্রমে তাহাও ডুবিয়া বাইবে—তখন অন্ধকারে পূর্ণ হইয়া আকাশে পৃথিবীতে এক হইয়া বাইবে।

প্রাসাদের পথে না গিয়া রাজা মন্দিরের দিকে গেলেন। মন্দিরের সজ্জা-আরতি সমাপন করিয়া একটি দীপ জালিয়া রঘুপতি ও জয়সিংহ কুটিরে বসিয়া আছেন। উভয়েই নীরবে আপন আপন ভাবনা লইয়া আছেন। দীপের কীর্ণ আলোকে কেবল তাঁহাদের ছুই জনের মুখে অন্ধকার দেখা বাইতেছে। নক্ষত্র রায় রঘুপতিকে দেখিয়া

মুখ ভুলিতে পারিলেন না ; রাজার ছায়ায় ঝাড়াইয়া মাটির দিকে চাহিয়া রহিলেন—
রাজা তাঁহাকে পাশে টানিয়া লইয়া দৃঢ়রূপে তাঁহার হাত ধরিয়া ঝাড়াইলেন ও স্থির-
নেজে রঘুপতির মুখের দিকে এক বার চাহিলেন ; রঘুপতি তীব্রদৃষ্টিতে নক্ষত্র রায়ের
প্রতি কটাক্ষপাত করিলেন। অবশেষে রাজা রঘুপতিকে প্রণাম করিলেন, নক্ষত্র
রায়ও তাঁহার অঙ্গসংস্পর্শ করিলেন—রঘুপতি প্রণাম গ্রহণ করিয়া গভীর স্বরে কহিলেন,
“জ্যোন্ত—রাজ্যের কুশল ?”

রাজা একটুখানি ধামিয়া বলিলেন, “ঠাকুর আশীর্বাদ করুন, রাজ্যের অকুশল না
ঘটুক। এ রাজ্যে মায়ের সকল সম্মান যেন সজ্জাবে প্রেমে মিলিয়া থাকে, এ রাজ্যে
ভাইয়ের কাছ হইতে ভাইকে কেহ যেন কাড়িয়া না লয়, যেখানে প্রেম আছে সেখানে
কেহ যেন হিংসার প্রতিষ্ঠা না করে। রাজ্যের অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়াই আসিয়াছি।
পাপ-সংকল্পের সংঘর্ষণে দাবানল জলিয়া উঠিতে পারে—নির্বাণ করুন, শান্তির বারি
বর্ষণ করুন, পৃথিবী শীতল করুন।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেবতার রোযানল জলিয়া উঠিলে কে তাহা নির্বাণ করিবে।
এক অপরাধীর জন্ত সহস্র নিরপরাধ সে অনলে দগ্ধ হয়।”

রাজা বলিলেন, “সেই তো ভয়, সেই জন্তই তো কাঁপিতেছি। সে কথা কেহ
বুঝিয়াও বোঝে না কেন। আপনি কি জানেন না, এ রাজ্যে দেবতার নাম করিয়া
দেবতার নিয়ম লঙ্ঘন করা হইতেছে। সেই জন্তই অমঙ্গল-আশঙ্কায় আজ সজ্জাবেলায়
এখানে আসিয়াছি—এখানে পাপের বৃক্ষ রোপণ করিয়া আমার এই ধনধান্তময় স্থানের
রাজ্যে দেবতার বজ্র আত্মান করিয়া আনিবেন না। আপনাকে এই কথা বলিয়া
গেলাম, এই কথা বলিবার জন্তই আজ আমি আসিয়াছিলাম।” বলিয়া মহারাজ
রঘুপতির মুখের উপর তাঁহার মর্মভেদী দৃষ্টি স্থাপন করিলেন। রাজার হৃগভীর
দৃঢ় স্বর রুদ্ধ ঝটিকার মতো কুটিরের মধ্যে কাঁপিতে লাগিল। রঘুপতি একটি উত্তর
দিলেন না, পইতা লইয়া নাড়িতে লাগিলেন। রাজা প্রণাম করিয়া নক্ষত্র রায়ের
হাত ধরিয়া বাহির হইয়া আসিলেন, সঙ্গে সঙ্গে জয়সিংহও বাহির হইলেন। ঘরের
মধ্যে কেবল একটি দীপ, রঘুপতি এবং রঘুপতির বৃহৎ ছায়া রহিল।

তখন আকাশের আলো নিবিয়া গেছে। মেঘের মধ্যে তারা নিমগ্ন। আকাশের
কানায় কানায় অন্ধকার। পূবে বাতাসে সেই ঘোর অন্ধকারের মধ্যে কোথা হইতে
কদম ফুলের গন্ধ পাওয়া যাইতেছে এবং অরণ্যের মর্মর শব্দ শুনা যাইতেছে। তাবনার
নিমগ্ন হইয়া পরিচিত পথ দিয়া রাজা চলিতেছেন, সহসা পক্ষাৎ হইতে শুনিলেন,
কে ডাকিল, “মহারাজ।”

রাজা ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি।”

পরিচিত স্বর কহিল, “আমি আপনার অধম সেবক, আমি জয়সিংহ। মহারাজ আপনি আমার গুরু, আমার প্রহর। আপনি ছাড়া আমার আর কেহ নাই। যেমন আপনি আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতার হাত ধরিয়া অঙ্ককারের মধ্যে দিয়া লইয়া যাইতেছেন, তেমনি আমারও হাত ধরুন, আমাকে সঙ্গে লইয়া যান; আমি গুরুতর অঙ্ককারের মধ্যে পড়িয়াছি। আমার কিসে ভালো হইবে, কিসে মন্দ হইবে কিছুই জানি না। আমি এক বার বামে যাইতেছি, এক বার দক্ষিণে যাইতেছি, আমার কর্ণধার কেহ নাই।” সেই অঙ্ককারে অশ্রু পড়িতে লাগিল, কেহ দেখিতে পাইল না, কেবল আবেগভরে জয়সিংহের আর্দ্র স্বর কাণিতে কাণিতে রাজার কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল। গুরু হ্রির অঙ্ককার, বায়ুচকল সমুদ্রের মতো কাণিতে লাগিল। রাজা জয়সিংহের হাত ধরিয়া বলিলেন, “চলো, আমার সঙ্গে প্রাসাদে চলো।”

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

তাহার পরদিন যখন জয়সিংহ মন্দিরে ফিরিয়া আসিলেন, তখন পূজার সময় অভীত হইয়া গিয়াছে। রঘুপতি বিমর্ষ মুখে একাকী বসিয়া আছেন। ইহার পূর্বে কখনো এরূপ অনিয়ম হয় নাই।

জয়সিংহ আসিয়া গুরুর কাছে না গিয়া তাঁহার বাগানের মধ্যে গেলেন। তাঁহার গাছপালাগুলির মধ্যে গিয়া বসিলেন। তাহার তাঁহার চারি দিকে কাণিতে লাগিল, নড়িতে লাগিল, ছায়া নাচাইতে লাগিল। তাঁহার চারি দিকে পুষ্পখচিত পল্লবের স্তব, শ্রামল স্তরের উপর স্তব, ছায়াপূর্ণ স্বকোমল স্নেহের আচ্ছাদন, স্বমধুর আস্থান, প্রকৃতির প্রীতিপূর্ণ আলিঙ্গন। এখানে সকলে অপেক্ষা করিয়া থাকে, কথা জিজ্ঞাসা করে না, ভাবনার ব্যাঘাত করে না, চাহিলে তবে চায়, কথা কহিলে তবে কথা কয়। এই নীরব গুপ্তবার মধ্যে, প্রকৃতির এই অন্ধঃপুরের মধ্যে বসিয়া জয়সিংহ ভাবিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাকে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিলেন।

এমন সময় ধীরে ধীরে রঘুপতি আসিয়া তাঁহার নিষ্ঠে হাত দিলেন। জয়সিংহ সচকিত হইয়া উঠিলেন। রঘুপতি তাঁহার পাশে বসিলেন। জয়সিংহের মুখের

দিকে চাহিয়া কম্পিতস্বরে কহিলেন, “বৎস, তোমার এমন ভাব দেখিতেছি কেন। আমি তোমার কী করিয়াছি যে, তুমি অল্পে অল্পে আমার কাছ হইতে সরিয়া যাইতেছ।”

জয়সিংহ কী বলিতে চেষ্টা করিলেন, রঘুপতি তাহাতে বাধা দিয়া বলিতে লাগিলেন, “এক মুহূর্তের জন্ত কি আমার স্নেহের অভাব দেখিয়াছ। আমি কি তোমার কাছে কোনো অপরাধ করিয়াছি, জয়সিংহ। যদি করিয়া থাকি—তবে আমি তোমার গুরু, তোমার পিতৃতুল্য, আমি তোমার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা চাহিতেছি, আমাকে মার্জনা করো।”

জয়সিংহ বজ্রাহতের ত্রায় চমকিয়া উঠিলেন—গুরু চরণ ধরিয়া কাদিতে লাগিলেন, বলিলেন, “পিতা, আমি কিছুই জানি না, আমি কিছুই বুঝিতে পারি না, আমি কোথায় যাইতেছি দেখিতে পাইতেছি না।”

রঘুপতি জয়সিংহের হাত ধরিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে তোমার শৈশব হইতে মাতার ত্রায় স্নেহে পালন করিয়াছি, পিতার অধিক যত্নে শাস্ত্রশিক্ষা দিয়াছি—তোমার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সখার ত্রায় তোমাকে আমার সমুদয় মন্ত্রণার সহযোগী করিয়াছি। আজ তোমাকে কে আমার পাশ হইতে টানিয়া লইতেছে, এতদিনকার স্নেহমমতার বন্ধনকে বিচ্ছিন্ন করিতেছে। তোমার উপর আমার যে দেব-দত্ত অধিকার জন্মিয়াছে সে পবিত্র অধিকারে কে হস্তক্ষেপ করিয়াছে। বলো, বৎস, সেই মহাপাতকীর নাম বলো।”

জয়সিংহ বলিলেন, “প্রভু, আপনার কাছ হইতে আমাকে কেহ বিচ্ছিন্ন করে নাই—আপনিই আমাকে দূর করিয়া দিয়াছেন। আমি ছিলাম গৃহের মধ্যে, আপনি সহসা আমাকে পথের মধ্যে বাহির করিয়া দিয়াছেন। আপনি বলিয়াছেন, কেই বা পিতা, কেই বা মাতা, কেই বা ভ্রাতা। আপনি বলিয়াছেন, পৃথিবীতে কোনো বন্ধন নাই, স্নেহপ্রেমের পবিত্র অধিকার নাই। যাহাকে মা বলিয়া জানিতাম, আপনি তাঁহাকে বলিয়াছেন শক্তি; যে যেখানে হিংসা করিতেছে, যে যেখানে রক্তপাত করিতেছে যেখানেই ভাইয়ে ভাইয়ে বিবাদ, যেখানেই দুই জন মানুষে যুদ্ধ, সেইখানেই এই তুঘিত শক্তি রক্তলালসায় তাঁহার খর্পর লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। আপনি মায়ের কোল হইতে আমাকে এ কী রাক্ষসীর দেশে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছেন।”

রঘুপতি অনেক ক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিলেন। অবশেষে নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “তবে তুমি স্বাধীন হইলে, বন্ধনমুক্ত হইলে, তোমার উপর হইতে আমার সমস্ত অধিকার আমি প্রত্যাহরণ করিলাম, তাহাতেই যদি তুমি সুখী হও, তবে তাই হউক।” বলিয়া উঠিবার উদ্যোগ করিলেন।

জয়সিংহ তাঁহার পা ধরিয়া বলিলেন, “না না না প্রভু,—আপনি আমাকে ত্যাগ করিলেও আমি আপনাকে ত্যাগ করিতে পারি না। আমি রহিলাম—আপনার পদতলেই রহিলাম, আপনি বাহা ইচ্ছা করিবেন। আপনার পথ ছাড়া আমার অন্য পথ নাই।”

বধূপতি তখন জয়সিংহকে আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন—তাঁহার অশ্রু প্রবাহিত হইয়া জয়সিংহের স্বর্কে পড়িতে লাগিল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

মন্দিরে অনেক লোক জমা হইয়াছে। খুব কোলাহল উঠিয়াছে। বধূপতি কক্ষস্থরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কী করিতে আসিয়াছ।”

তাহারা নানা কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “আমরা ঠাকরন দর্শন করিতে আসিয়াছি।”

বধূপতি বলিয়া উঠিলেন, “ঠাকরন কোথায়। ঠাকরন এ রাজ্য থেকে চলে গেছেন। তোরা ঠাকরনকে রাখতে পারলি কই। তিনি চলে গেছেন।”

ভারি গোলমাল উঠিল—নানা দিক হইতে নানা কথা শুনা যাইতে লাগিল।

“সে কী কথা ঠাকুর।”

“আমরা কী অপরাধ করেছি ঠাকুর।”

“মা কি কিছুতেই প্রসন্ন হবেন না?”

“আমার ভাইপোর ব্যামো ছিল বলে আমি ক-দিন পূজা দিতে আসি নি।” (তার দৃঢ় বিশ্বাস, তাহারই উপেক্ষা সহিতে না পারিয়া দেবী দেশ ছাড়িতেছেন।)

“আমার পাঠা ছুটি ঠাকরনকে দেব মনে করেছিলুম, বিস্তর দূর বলে আসতে পারি নি।” (ছুটো পাঠা দিতে দেরি করিয়া রাজ্যের যে একরূপ অমঙ্গল ঘটিল, ইহাই মনে করিয়া সে কাতর হইতেছিল।)

“গোবর্ধন যা মানত করেছিল তা মাকে দেয় নি বটে কিন্তু মাও তো তেমনি তাকে শান্তি দিয়েছেন। তার পিলে বেড়ে ঢাক হয়েছে, সে আজ ছ-মাস বিছানায় পড়ে।” (গোবর্ধন তাহার প্রীহার আতিশয্য লইয়া চুলায় বাক্, যা দেশে থাকুন—এইরূপ সে মনে মনে প্রার্থনা করিল। সকলেই অভাগা গোবর্ধনের প্রীহার প্রচুর উন্নতি কামনা করিতে লাগিল।)

ভিড়ের মধ্যে একটি দীর্ঘপ্রস্থ লোক ছিল, সে সকলকে ধমক দিয়া থামাইল

এবং রঘুপতিকে জোড়হস্তে কহিল, “ঠাকুর, মা কেন চলিয়া গেলেন, আমাদের কী অপরাধ হইয়াছিল।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোরা মায়ের জন্ত এক ফোঁটা রক্ত দিতে পারিল নে, এই তো তোদের ভক্তি।”

সকলে চূপ করিয়া রহিল। অবশেষে কথা উঠিতে লাগিল। অম্পট স্বরে কেহ কেহ বলিতে লাগিল, “রাজার নিবেধ, আমরা কী করিব।”

জয়সিংহ প্রস্তরের পুস্তলিকার মতো স্থির হইয়া বসিয়াছিলেন। “মায়ের নিবেধ” এই কথা তড়িৎবেগে তাঁহার রসনাগ্রে উঠিয়াছিল—কিন্তু তিনি আপনাকে দমন করিলেন, একটি কথা কহিলেন না।

রঘুপতি তীব্রস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “রাজা কে। মায়ের সিংহাসন কি রাজার সিংহাসনের নিচে। তবে এই মাতৃহীন দেশে তোদের রাজাকে লইয়াই তোরা থাক। দেখি তোদের কে রক্ষা করে।”

জনতার মধ্যে গুন গুন শব্দ উঠিল। সকলেই সাবধানে কথা কহিতে লাগিল।

রঘুপতি দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন, “রাজাকেই বড়ো করিয়া লইয়া তোদের মাকে তোরা রাজ্য হইতে অপমান করিয়া বিদায় করিলি। সুখে থাকিবি মনে করিস নে। আর তিন বৎসর পরে এত বড়ো রাজ্যে তোদের ভিটের চিহ্ন থাকিবে না—তোদের বংশে বাতি দিবার কেহ থাকিবে না।”

জনতার মধ্যে সাগরের গুন গুন শব্দ ক্রমশ ক্ষীণ হইয়া উঠিতে লাগিল। জনতাও ক্রমে বাড়িতেছে। সেই দীর্ঘ লোকটি জোড়হাত করিয়া রঘুপতিকে কহিল, “সন্ধান যদি অপরাধ করে থাকে তবে মা তাকে শাস্তি দিন,—কিন্তু মা সন্ধানকে একেবারে পরিত্যাগ করে যাবেন এ কি কখনো হয়। প্রভু, বলে দিন কী করলে মা কিরে আসবেন।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোদের এই রাজ্য যখন এ রাজ্য হইতে বাহির হইয়া যাইবেন, মাও তখন এই রাজ্যে পুনর্বীর পদার্পণ করিবেন।”

এই কথা শুনিয়া জনতার গুন গুন শব্দ হঠাৎ থামিয়া গেল। হঠাৎ চতুর্দিক জুগভীর নিস্তব্ধ হইয়া গেল, অবশেষে পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে চাহিতে লাগিল; কেহ সাহস করিয়া কথা কহিতে পারিল না।

রঘুপতি মেঘগভীর স্বরে কহিলেন, “তবে তোরা দেখিবি! আয়, আমার সঙ্গে আয়। অনেক দূর হতে অনেক আশা করিয়া তোরা ঠাকুরনকে দর্শন করিতে আসিয়াছিল—চল এক বার মন্দিরে চল।”

সকলে সভয়ে মন্দিরের প্রাঙ্গণে আসিয়া সমবেত হইল। মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ ছিল—রঘুপতি ধীরে ধীরে দ্বার খুলিয়া দিলেন।

কিয়ৎকাল কাহারও মুখে বাক্যস্ফূর্তি হইল না। প্রতিমার মুখ দেখা বাইতেছে না, প্রতিমার পশ্চাভাগ জ্বলন্ত দিকে স্থাপিত। মা বিমুগ্ধ হইয়াছেন। সহসা জনতার মধ্য হইতে ক্রন্দনধ্বনি উঠিল, “এক বার কিরে দাঁড়া মা। আমরা কী অপরাধ করেছি।” চারি দিকে “মা কোথায়, মা কোথায়” বব উঠিল। প্রতিমা পাষাণ বলিয়াই ফিরিল না। অনেকে মূর্ছা গেল। ছেলেরা কিছু না বুঝিয়া কাঁদিয়া উঠিল। বৃদ্ধেরা মাতৃহারা শিশুসন্তানের মতো কাঁদিতে লাগিল, “মা, ওমা।” স্ত্রীলোকদের নোমটা খুলিয়া গেল, অঙ্গল খসিয়া পড়িল, তাহারা বন্ধে করাঘাত করিতে লাগিল। যুবকেরা কম্পিত উদ্ভ্রমেরে বলিতে লাগিল, “মা, তোকে আমরা কিরিয়ে আনব—তোকে আমরা ছাড়ব না।” এক জন পাগল গাহিয়া উঠিল,

“মা আমার পাষাণের মেয়ে

সন্তানেরে দেখলি নে চেয়ে।”

মন্দিরের দ্বারে দাঁড়াইয়া সমস্ত রাজ্য যেন মা মা করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল—কিন্তু প্রতিমা ফিরিল না। মধ্যাহ্নের সূর্য প্রথর হইয়া উঠিল, প্রাঙ্গণে উপবাসী জনতার বিলাপ থামিল না।

তখন জয়সিংহ কম্পিত পদে আসিয়া রঘুপতিকে কহিলেন, “প্রভু, আমি কি একটি কথাও কহিতে পাইব না।”

রঘুপতি কহিলেন, “না, একটি কথাও না।”

জয়সিংহ কহিলেন, “সম্মেহের কি কোনো কারণ নাই।”

রঘুপতি দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “না।”

জয়সিংহ দৃঢ়স্বরে মুষ্টি বদ্ধ করিয়া কহিলেন, “সমস্তই কি বিশ্বাস করিব।”

রঘুপতি জয়সিংহকে স্তম্ভীত দৃষ্টিদ্বারা দৃষ্ট করিয়া কহিলেন, “হাঁ।”

জয়সিংহ বন্ধে হাত দিয়া কহিলেন, “আমার বন্ধ বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে।” তিনি জনতার মধ্য হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

তাহার পরদিন ২২শে আষাঢ়। আজ রাত্রে চতুর্দশ দেবতার পূজা। আজ প্রভাতে তালবনের আড়ালে সূর্য যখন উঠিতেছে, তখন পূর্ব দিকে মেঘ নাই। কনককিরণপ্রাণিত আনন্দমগ্ন কাননের মধ্যে গিয়া জয়সিংহ যখন বসিলেন তখন তাঁহার পুরাতন স্মৃতিসকল মনে উঠিতে লাগিল। এই বনের মধ্যে এই পাষাণ-মন্দিরের পাষাণ-সোপানাবলীর মধ্যে, এই গোমতী-তীরে সেই বৃহৎ বটের ছায়ায়, সেই ছায়া-দিয়া-ঘেরা পুকুরের ধারে তাঁহার বাল্যকাল স্মৃতির স্বপ্নের মতো মনে পড়িতে লাগিল। যে সকল মধুর দৃশ্য তাঁহার বাল্যকালকে স্নেহে ঘিরিয়া থাকিত তাহার আজ হাসিতেছে, তাঁহাকে আবার আহ্বান করিতেছে, কিন্তু তাঁহার মন বলিতেছে, “আমি যাত্রা করিয়া বাহির হইয়াছি, আমি বিদায় লইয়াছি, আমি আর ফিরিব না।” যেত পাষাণের মন্দিরের উপর সূর্যকিরণ পড়িয়াছে এবং তাহার বাম দিকের ভিত্তিতে বকুলশাখার কম্পিত ছায়া পড়িয়াছে। ছেলেবেলায় এই পাষাণ-মন্দিরকে যেমন সচেতন বোধ হইত—এই সোপানের মধ্যে একলা বসিয়া যখন খেলা করিতেন, তখন এই সোপানগুলির মধ্যে যেমন সঙ্গ পাইতেন, আজ প্রভাতের সূর্যকিরণে মন্দিরকে তেমনি সচেতন, তাহার সোপানগুলিকে তেমনি শৈশবের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন; মন্দিরের ভিতরে মাকে আজ আবার মা বলিয়া মনে হইতে লাগিল। কিন্তু অভিমানে তাঁহার হৃদয় পুরিয়া গেল, তাঁহার দুই চক্ষু ভানিয়া জল পড়িতে লাগিল।

রঘুপতিকে আসিতে দেখিয়া জয়সিংহ চোখের জল মুছিয়া ফেলিলেন। গুরুকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রঘুপতি কহিলেন, “আজ পূজার দিন। মায়ের চরণ স্পর্শ করিয়া কী শপথ করিয়াছিলে মনে আছে?”

জয়সিংহ কহিলেন, “আছে।”

রঘুপতি। “শপথ পালন করিবে তো?”

জয়সিংহ। “হাঁ।”

রঘুপতি। “দেখিও বৎস, সাবধানে কাজ করিও। বিপদের আশঙ্কা আছে। আমি তোমাকে রক্ষা করিবার জন্যই প্রজাদিগকে রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছি।”

জয়সিংহ চুপ করিয়া রঘুপতির মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, কিছুই উত্তর

করিলেন না ; রঘুপতি তাঁহার মাথায় হাত দিয়া বলিলেন, “আমার আশীর্বাদে নির্বিঘ্নে তুমি তোমার কার্য সাধন করিতে পারিবে, মায়ের আদেশ পালন করিতে পারিবে।” এই বলিয়া চলিয়া গেলেন।

অপরাত্নে একটি ঘরে বসিয়া রাজা ঋষের সহিত খেলা করিতেছেন। ঋষের আদেশমতে এক বার মাথায় মুকুট খুলিতেছেন এক বার পরিত্যাগ করেন, ঋষ মহারাজের এই দুর্গণা দেখিয়া হাসিয়া অস্থির হইতেছে। রাজা ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “আমি অভ্যাস করিতেছি। তাঁহার আদেশে এ মুকুট যেমন সহজে পরিত্যাগ করিয়াছি, তাঁহার আদেশে এ মুকুট যেন তেমন সহজে খুলিতে পারি। মুকুট পরা শক্ত কিন্তু মুকুট ত্যাগ করা আরও কঠিন।”

ঋষের মনে সহসা একটা ভাবোন্ময় হইল—কিয়ৎকণ রাজার মুখের দিকে চাহিয়া মুখে আঙুল দিয়া বলিল, “তুমি আজ্ঞা।” রাজা শব্দ হইতে “র” অক্ষর একেবারে সমূলে লোপ করিয়া দিয়াও ঋষের মনে কিছুমাত্র অসুস্থতাপের উদয় হইল না। রাজার মুখের সামনে রাজাকে আজ্ঞা বলিয়া সে সম্পূর্ণ আত্মপ্রসাদ লাভ করিল।

রাজা ঋষের এই ধৃষ্টতা সহ্য করিতে না পারিয়া বলিলেন, “তুমি আজ্ঞা।”

ঋষ বলিল, “তুমি আজ্ঞা।”

এ বিষয়ে তর্কের শেষ হইল না। কোনো পক্ষে কোনো প্রমাণ নাই, তর্ক কেবলই গায়ের জোরে অবশেষে রাজা নিজের মুকুট লইয়া ঋষের মাথায় চড়াইয়া দিলেন। তখন ঋষের আর কথাটি কহিবার জো রহিল না, সম্পূর্ণ হার হইল। ঋষের মুখের আধখানা সেই মুকুটের নিচে ডুবিয়া গেল। মুকুটসম্মত মস্ত মাথা ঢলাইয়া ঋষ মুকুটহীন রাজার প্রতি আদেশ করিল, “একটা গল্প বলো।”

রাজা বলিলেন, “কী গল্প বলিব।”

ঋষ কহিল, “দিদির গল্প বলো।” গল্পমাত্রকেই ঋষ দিদির গল্প বলিয়া জানিত। সে জানিত, দিদি যে সকল গল্প বলিত তাহা ছাড়া পৃথিবীতে আর গল্প নাই।

রাজা তখন মস্ত এক পৌরাণিক গল্প ফাঁদিয়া বসিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “হিরণ্যকশিপু নামে এক রাজা ছিল।”

রাজা শুনিয়া ঋষ বলিয়া উঠিল, “আমি আজ্ঞা।” মস্ত চিলে মুকুটের জোরে হিরণ্যকশিপুর রাজপদ সে একেবারে অগ্রাহ্য করিল।

চাটুভাবী সভাসদের দ্বার গোবিন্দমাণিক্য সেই কীর্তি শিল্পকে সজ্জ করিবার জন্ত বলিলেন, “তুমিও আজ্ঞা, সেও আজ্ঞা।”

ঋষ তাহাতেও হুস্পষ্ট অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিল, “না, আমি আজ্ঞা।”

অবশেষে মহারাজ যখন বলিলেন, “হিরণ্যকশিপু আজ্ঞা নয়, সে আকস” তখন ঋষ তাহাতে আপত্তি করিবার কিছুই দেখিল না।

এমন সময় নক্ষত্র রায় গৃহে প্রবেশ করিলেন—কহিলেন, “শুনিলাম রাজকার্ষোপলক্ষ্যে মহারাজ আমাকে ডাকিয়াছেন। আদেশের জন্য প্রতীক্ষা করিতেছি।”

রাজা কহিলেন, আর একটু অপেক্ষা করো গল্পটা শেষ করিয়া লই।” বলিয়া গল্পটা সমস্ত শেষ করিলেন। “আকস হুঁ—” গল্প শুনিয়া সংক্ষেপে ঋষ এইরূপ মত প্রকাশ করিল।

ঋষের মাথায় মুকুট দেখিয়া নক্ষত্র রায়ের ভালো লাগে নাই। ঋষ যখন দেখিল নক্ষত্র রায়ের দৃষ্টি তাহার দিকে স্থাপিত রহিয়াছে, তখন সে নক্ষত্র রায়কে গভীরভাবে জানাইয়া দিল, “আমি আজ্ঞা।”

নক্ষত্র বলিলেন, “ছি, ও কথা বলিতে নাই।” বলিয়া ঋষের মাথা হইতে মুকুট তুলিয়া লইয়া রাজার হাতে দিতে উত্তত হইলেন। ঋষ মুকুট-হরণের সম্ভাবনা দেখিয়া সত্যকার রাজাদের মতো চীৎকার করিয়া উঠিল। গোবিন্দমাণিক্য তাহাকে এই আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন, নক্ষত্রকে নিবারণ করিলেন।

অবশেষে গোবিন্দমাণিক্য নক্ষত্র রায়কে কহিলেন, “শুনিয়াছি রঘুপতি ঠাকুর অসং উপায়ে প্রজাদের অসন্তোষ উদ্বেক করিয়া দিতেছেন। তুমি স্বয়ং নগরের মধ্যে গিয়া এ বিষয়ে তদারক করিয়া আসিবে এবং সত্যমাথ্য অবধারণ করিয়া আমাকে জানাইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেলেন কিন্তু ঋষের মাথায় মুকুট তাহার কিছুতেই ভালো লাগিল না।

প্রহরী আসিয়া কহিল, “পুরোহিত ঠাকুরের সেবক জয়সিংহ সাক্ষাৎ প্রার্থনার দ্বারে দাঁড়াইয়া।”

রাজা তাহাকে প্রবেশের অনুমতি দিলেন।

জয়সিংহ মহারাজকে প্রণাম করিয়া করজোড়ে কহিলেন, “মহারাজ, আমি বহুদূরদেশে চলিয়া যাইতেছি। আপনি আমার রাজা, আমার গুরু, আপনার আশীর্বাদ লইতে আসিয়াছি।”

রাজা ভিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় যাইবে জয়সিংহ।”

জয়সিংহ কহিলেন, “জানি না মহারাজ, কোথায় তাহা কেহ বলিতে পারে না।” রাজা কথা কহিতে উত্তত দেখিয়া জয়সিংহ কহিলেন, “নিষেধ করিবেন না মহারাজ। আপনি নিষেধ করিলে আমার রাজা শুভ হইবে না; আশীর্বাদ করুন, এখানে

আমার যে সকল সংশয় ছিল, সেখানে যেন সে সকল সংশয় দূর হইয়া যায়। এখানকার মেঘ সেখানে যেন কাটিয়া যায়। যেন আপনার মতো রাজার রাজত্বে বাই, যেন শান্তি পাই।”

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কবে যাইবে।”

জয়সিংহ কহিলেন, “আজ সন্ধ্যাকালে। অধিক সময় নাই মহারাজ, আজ আমি তবে বিদায় হই।” বলিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া রাজার পদধূলি লইলেন, রাজার চরণে দুই ফোটা অশ্রু পড়িল।

জয়সিংহ উঠিয়া যখন যাইতে উদ্ভূত হইলেন তখন ঋষ ধীরে ধীরে গিয়া তাঁহার কাপড় টানিয়া কহিল, “তুমি যেয়ো না।”

জয়সিংহ হাসিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইলেন, ঋষকে কোলে তুলিয়া লইয়া তাহাকে চুম্বন করিয়া কহিলেন, “কার কাছে থাকিব বৎস। আমার কে আছে।”

ঋষ কহিল, “আমি আজ।”

জয়সিংহ কহিলেন, “তোমরা রাজার রাজা, তোমরাই সকলকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছ।” ঋষকে কোল হইতে নামাইয়া জয়সিংহ গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলেন। মহারাজ গভীরমুখে অনেক ক্ষণ ধরিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

চতুর্দশী তিথি। মেঘও করিয়াছে, ঠান্ডা উঠিয়াছে। আকাশের কোথাও আলো কোথাও অন্ধকার। কখনো ঠান্ডা বাহির হইতেছে, কখনো ঠান্ডা লুকাইতেছে। গোমতী-তীরের অরণ্যগুলি চাঁদের দিকে চাহিয়া তাহাদের গভীর অন্ধকারাশির মর্মভেদ করিয়া মাঝে মাঝে নিঃশ্বাস ফেলিতেছে।

আজ রাজ্যে পথে লোক বাহির হওয়া নিষেধ। রাজ্যে পথে লোক কেই বা বাহির হয়। কিন্তু নিষেধ আছে বলিয়া পথের বিজনতা আজ আরও গভীর বোধ হইতেছে। নগরবাসীরা সকলেই আপনার ঘরের দীপ নিবাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিয়াছে। পথে একটি প্রহরী নাই। চোরও আজ পথে বাহির হয় না। বাহারা অশ্বশানে শব্দদ্বাহ করিতে বাইবে তাহারা মৃতদেহ ঘরে লইয়া প্রভাতের জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া আছে। ঘরে বাহাদের সন্ধান নুমুর্ তাহারা বৈষ্ণু ভাকিতে বাহির হয়

না। যে-ভিক্ষুক পথপ্রান্তে বৃক্ষতলে শয়ন করিত, সে আজ গৃহস্থের গোশালায় আশ্রয় লইয়াছে।

সে রাত্রে শূণাল-কুকুর নগরের পথে পথে বিচরণ করিতেছে, দুই-একটা চিতাবাঘ গৃহস্থের দ্বারের কাছে আসিয়া উকি মারিতেছে। মাহুঘের মধ্যে কেবল এক জন মাত্র আজ গৃহের বাহিরে আছে—আর মাহুঘ নাই। সে একখানা ছুরি লইয়া নদীতীরে পাথরের উপর শান দিতেছে, এবং অন্তমনস্ক হইয়া কী ভাবিতেছে। ছুরির ধার যথেষ্ট ছিল, কিন্তু সে বোধ করি ছুরির সঙ্গে সঙ্গে ভাবনাতেও শান দিতেছিল, তাই তার শান দেওয়া আর শেষ হইতেছিল না। প্রস্তরের ঘর্ষণে তীক্ষ্ণ ছুরি হিস হিস শব্দ করিয়া হিংসার লালসায় তপ্ত হইয়া উঠিতেছিল। অন্ধকারের মধ্যে অন্ধকার নদী বহিয়া যাইতেছিল। জগতের উপর দিয়া অন্ধকার রজনীর গ্রহর বহিয়া যাইতেছিল। আকাশের উপর দিয়া অন্ধকার ঘনমেঘের স্রোত ভাসিয়া যাইতেছিল।

অবশেষে যখন মূলধারে বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল, তখন জয়সিংহের চেতনা হইল। তপ্ত ছুরি খাপের মধ্যে পুরিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। পূজার সময় নিকটবর্তী হইয়াছে। তাঁহার শপথের কথা মনে পড়িয়াছে। আর এক দণ্ডও বিলম্ব করিলে চলিবে না।

মন্দির আজ সহস্র দীপে আলোকিত। ত্রয়োদশ দেবতার মাঝখানে কালী দাঁড়াইয়া নবরক্তের জন্ত জিহ্বা মেলিয়াছেন। মন্দিরের সেবকদিগকে বিদায় করিয়া দিয়া চতুর্দশ দেবপ্রতিমা সম্মুখে করিয়া রঘুপতি একাকী মন্দিরে বসিয়া আছেন। তাঁহার সম্মুখে এক দীর্ঘ খাঁড়া। উল্লম্ব উজ্জল খড়্গ দীপালোকে বিভাসিত হইয়া স্থির বজ্রের ন্যায় দেবীর আদেশের জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে।

অর্ধরাত্রে পূজা। সময় নিকটবর্তী। রঘুপতি অত্যন্ত অস্থির চিন্তে জয়সিংহের জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছেন। সহসা ঝড়ের মতো বাতাস উঠিয়া মূলধারে বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল। বাতাসে মন্দিরের সহস্র দীপশিখা কাঁপিতে লাগিল, উল্লম্ব খড়্গের উপর বিভ্রাৎ খেলিতে লাগিল। চতুর্দশ দেবতা এবং রঘুপতির ছায়া যেন জীবন পাইয়া দীপশিখার নৃত্যের তালে তালে মন্দিরের ভিত্তিময় নাচিতে লাগিল। একটা নবকপাল ঝড়ের বাতাসে ঘরময় গড়াইতে লাগিল। মন্দিরের মধ্যে দুইটা চামচিকা আসিয়া শুষ্ক পত্রের মতো ক্রমাগত উড়িয়া বেড়াইতে লাগিল—দেয়ালে তাহাদের ছায়া উড়িতে লাগিল।

ষিগ্রহর হইল। প্রথমে নিকটে পরে দূর দূরান্তরে শূণাল ডাকিয়া উঠিল।

ঈড়ের বাতাসও তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া হু হু করিয়া কাঁদিতে লাগিল। পূজার সময় আসিয়াছে। রঘুপতি অমঙ্গল-আশঙ্কায় অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছেন।

এমন সময় জীবন্ত ঝড়বৃষ্টিবিদ্যুতের মতো জয়সিংহ নিশীথের অন্ধকারের মধ্যে হইতে সহসা মন্দিরের আলোকের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। দীর্ঘ চাদরে দেহ আচ্ছাদিত, সর্বাঙ্গ বাহিয়া বৃষ্টিধারা পড়িতেছে, নিখাস বেগে বহিতেছে, চক্ষুভারকায় অগ্নিকণা জলিতেছে।

রঘুপতি তাঁহাকে ধরিয়া কানের কাছে মুখ দিয়া কহিলেন, “রাজরক্ত আনিয়াছ ?”

জয়সিংহ তাঁহার হাত ছাড়াইয়া উচ্চস্বরে কহিলেন, “আনিয়াছি। রাজরক্ত আনিয়াছি। আপনি সরিয়া দাঁড়ান, আমি দেবীকে নিবেদন করি।” শব্দে মন্দির কাঁপিয়া উঠিল।

কালীর প্রতিমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিলেন “সত্যই কি তবে তুমি সন্তানের রক্ত চাস মা। রাজরক্ত নহিলে তোরা তৃষা মিটিবে না। জন্মাবধি আমি তোকেই মা বলিয়া আসিয়াছি, আমি তোমাই সেবা করিয়াছি, আমি আর কাহারও দিকে চাই নাই, আমার জীবনের আর কোনো উদ্দেশ্য ছিল না। আমি রাজপুত্র, আমি ক্ষত্রিয়, আমার প্রপিতামহ রাজা ছিলেন, আমার মাতামহবংশীয়েয়া আজও রাজত্ব করিতেছেন। এই নে তবে তোরা সন্তানের রক্ত, তোরা রাজরক্ত এই নে।” গাত্র হইতে চাদর পড়িয়া গেল। কটিবন্ধ হইতে ছুরি বাহির করিলেন—বিদ্যুৎ নাচিয়া উঠিল—চকিতের মধ্যে সেই ছুরি আমূল তাঁহার হৃদয়ে নিহিত করিলেন, মরণের তীক্ষ্ণ জিহ্বা তাঁহার বক্ষে বিদ্ধ হইল। প্রতিমার পদতলে পড়িয়া গেলেন; পাষণ-প্রতিমা বিচলিত হইল না।

রঘুপতি চীৎকার করিয়া উঠিলেন—জয়সিংহকে তুলিবার চেষ্টা করিলেন, তুলিতে পারিলেন না। তাঁহার মৃতদেহের উপর পড়িয়া রহিলেন। রক্ত গড়াইয়া মন্দিরের খেত প্রস্তরের উপর প্রবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমে দীপগুলি একে একে নিবিয়া গেল। অন্ধকারের মধ্যে সমস্ত রাজি একটি প্রাণীর নিঃশ্বাসের শব্দ শোনা গেল। রাজি তৃতীয় প্রহরের সময় ঝড় থামিয়া চারিদিক নিস্তব্ধ হইয়া গেল। রাজি চতুর্থ প্রহরের সময় মেঘের ছিত্র দিয়া চন্দ্রালোক মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিল। চন্দ্রালোক জয়সিংহের পাণ্ডুবর্ণ মুখের উপর পড়িল, চতুর্দশ দেবতা শিয়রে দাঁড়াইয়া তাহাই দেখিতে লাগিল। প্রভাতে বন হইতে যখন পাখি ডাকিয়া উঠিল, তখন রঘুপতি মৃতদেহ ছাড়িয়া উঠিয়া গেলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

রাজার আদেশমতো প্রজাদের অসন্তোষের কারণ অহুসহানের জন্য নক্ষত্র রায় স্বয়ং প্রাতঃকালে বাহির হইয়াছেন। তাঁহার ভাবনা হইতে লাগিল, মন্দিরে কী করিয়া যাই। রঘুপতি সম্মুখে পড়িলে তিনি কেমন অস্থির হইয়া পড়েন, আত্মসংবরণ করিতে পারেন না। রঘুপতির সম্মুখে পড়িতে তাঁহার সম্পূর্ণ অনিচ্ছা। এই জন্য তিনি স্থির করিয়াছেন, রঘুপতির দৃষ্টি এড়াইয়া গোপনে জয়সিংহের কক্ষে গিয়া তাঁহার নিকট হইতে সবিশেষ বিবরণ অবগত হইতে পারিবেন।

নক্ষত্র রায় ধীরে ধীরে জয়সিংহের কক্ষে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়াই মনে করিলেন, ফিরিতে পারিলে বাঁচি। দেখিলেন জয়সিংহের পুঁথি, তাঁহার বসন, তাঁহার গৃহসজ্জা চারি দিকে ছড়ানো রহিয়াছে, মাঝখানে রঘুপতি বসিয়া। জয়সিংহ নাই। রঘুপতির লোহিত চক্ষু অন্ধারের দ্বার জলিতেছে, তাঁহার কেশপাশ বিশৃঙ্খল। তিনি নক্ষত্র রায়কে দেখিয়াই দৃঢ় মুষ্টিতে তাঁহার হাত ধরিলেন। বলপূর্বক তাঁহাকে মাটিতে বসাইলেন। নক্ষত্র রায়ের প্রাণ উড়িয়া গেল। রঘুপতি তাঁহার অঙ্গার-নয়নে নক্ষত্র রায়ের মর্মস্থান পর্যন্ত দৃষ্টি করিয়া পাগলের মতো বলিলেন, “রক্ত কোথায়।” নক্ষত্র রায়ের হৃৎপিণ্ডে রক্তের তরঙ্গ উঠিতে লাগিল, মুখ দিয়া কথা সরিল না।

রঘুপতি উচ্চস্বরে বলিলেন, “তোমায় প্রতিজ্ঞা কোথায়। রক্ত কোথায়।”

নক্ষত্র রায় হাত নাড়িলেন, পা নাড়িলেন, বামে সরিয়া বসিলেন, কাপড়ের প্রান্ত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন—তাঁহার ঘম বহিতে লাগিল, তিনি শুকমুখে বলিলেন, “ঠাকুর—”

রঘুপতি কহিলেন, “এবার মা যে স্বয়ং খড়গ তুলিয়াছেন, এবার চারি দিকে যে রক্তের স্রোত বহিতে থাকিবে—এবার তোমাদের বংশে এক ফোটা রক্ত যে থাকি থাকিবে না। তখন দেখিব নক্ষত্র রায়ের ভ্রাতৃস্নেহ।”

“ভ্রাতৃস্নেহ। হাঃ হাঃ হাঃ। ঠাকুর”—নক্ষত্র রায়ের হাসি আর বাহির হইল না, গলা শুকাইয়া গেল।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত চাই না। পৃথিবীতে গোবিন্দমাণিক্যের যে প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়, আমি তাহাকেই চাই। তাহার রক্ত লইয়া আমি গোবিন্দমাণিক্যের গায়ে মাখাইতে চাই—তাহার বক্ষস্থল রক্তবর্ণ হইয়া যাইবে—সে রক্তের চিহ্ন কিছুতেই মুছিবে না। এই দেখো—চাহিয়া দেখো।”

বলিয়া উত্তরীয় মোচন করিলেন, তাঁহার দেহ রক্তে লিপ্ত, তাঁহার বক্ষদেশে স্থানে স্থানে রক্ত জমিয়া আছে।

নক্ষত্র রায় শিহরিয়া উঠিলেন। তাঁহার হাত-পা কাঁপিতে লাগিল। রঘুপতি বজ্রমুষ্টিতে নক্ষত্র রায়ের হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, “সে কে? কে গোবিন্দ-মাণিক্যের প্রাণের অপেক্ষা শ্রিয়। কে চলিয়া গেলে গোবিন্দমাণিক্যের চক্ষে পৃথিবী শ্মশান হইয়া যাইবে, তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য চলিয়া যাইবে। সকালে শয্যা হইতে উঠিয়াই কাহার মুখ তাঁহার মনে পড়ে, কাহার স্মৃতি সঙ্গ করিয়া তিনি রাজ্যে শয়ন করিতে যান, তাঁহার হৃদয়ের নীড় পরিপূর্ণ করিয়া কে বিরাজ করিতেছে। সে কে? সে কি তুমি?” বলিয়া, ব্যাঘ্র লক্ষ দিবার পূর্বে কম্পিত হরিণশিশুর দিকে যেমন একদৃষ্টিতে চায়, রঘুপতি তেমনি নক্ষত্রের দিকে চাহিলেন।

নক্ষত্র রায় তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন, “না, আমি না।” কিন্তু কিছুতেই রঘুপতির মুষ্টি ছাড়াইতে পারিলেন না।

রঘুপতি বলিলেন, “তবে বলা সে কে?”

নক্ষত্র রায় বলিয়া ফেলিলেন, “সে ঋব।”

রঘুপতি বলিলেন, “ঋব কে।”

নক্ষত্র রায়। “সে একটি শিশু—”

রঘুপতি বলিলেন, “আমি জানি, তাহাকে জানি। রাজার নিজের সন্তান নাই, তাহাকেই সন্তানের মতো পালন করিতেছেন। নিজের সন্তানকে লোকে কেমন ভালোবাসে জানি না, কিন্তু পালিত সন্তানকে প্রাণের চেয়ে ভালোবাসে তাহা জানি। আপনার সমুদ্র সম্পদের চেয়ে তাহার স্বর্ণ রাজ্যের বেশি মনে হয়। আপনার মাথায় মুকুটের চেয়ে তাহার মাথায় মুকুট দেখিলে রাজ্যের বেশি আনন্দ হয়।”

নক্ষত্র রায় আশ্চর্য হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “ঠিক কথা।”

রঘুপতি কহিলেন, “ঠিক কথা নয় তো কী। রাজা তাহাকে কতখানি ভালোবাসেন তাহা কি আমি জানি না। আমি কি বুঝিতে পারি না। আমিও তাহাকে চাই।”

নক্ষত্র রায় হাঁ করিয়া রঘুপতির দিকে চাহিয়া রহিলেন। আপন মনে বলিলেন, “তাহাকেই চাই।”

রঘুপতি কহিলেন, “তাহাকে আনিতেই হইবে—আজই আনিতে হইবে—আজ রাজ্যেই চাই।” নক্ষত্র রায় প্রতিজ্ঞানির মতো কহিলেন, “আজ রাজ্যেই চাই।”

নক্ষত্র রায়ের মুখের দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া গলার স্বর নামাইয়া রঘুপতি বলিলেন,

“এই শিশুই তোমার শত্রু, তাহা জান ? তুমি রাজবংশে জন্মিগাছ—কোথাকার এক অজ্ঞাতকুলশীল শিশু তোমার মাথা হইতে মুকুট কাড়িয়া লইতে আসিগাছে তাহা কি জান ? যে সিংহাসন তোমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল, সেই সিংহাসনে তাহার অস্ত্র স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা কি ছুটো চক্ষু থাকিতে দেখিতে পাইতেছ না।”

নক্ষত্র রায়ের কাছে এ সকল কথা নূতন নহে। তিনিও পূর্বে এইরূপ ভাবিয়া ছিলেন। সগর্বে বলিলেন, “তা কি আর বলিতে হইবে ঠাকুর। আমি কি আর এইটে দেখিতে পাই না।”

রঘুপতি কহিলেন, “তবে আর কী। তবে আমাকে আনিয়া নাও। তোমার সিংহাসনের বাধা দূর করি। এই ক-টা প্রহর কোনোমতে কাটিবে, তার পর—তুমি কখন আনিবে ?”

নক্ষত্র রায়। “আজ সন্ধ্যাবেলায়—অন্ধকার হইলে।”

পইতা স্পর্শ করিয়া রঘুপতি বলিলেন, “যদি না আনিতে পার তো ব্রাহ্মণের অভিশাপ লাগিবে। তা হইলে, যে মুখে তুমি প্রতিজ্ঞা উচ্চারণ করিয়া পালন না কর, ত্রিরাত্রি না পোহাইতে সেই মুখের মাংস শকুনি ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া খাইবে।”

শুনিয়া নক্ষত্র রায় চমকিয়া মুখে হাত বুলাইলেন—কোমল মাংসের উপরে শকুনির চঞ্চুপাত কল্পনা তাঁহার নিতান্ত দুঃসহ বোধ হইল। রঘুপতিকে প্রণাম করিয়া তিনি তাড়াতাড়ি বিদায় লইলেন। সে-ঘর হইতে আলোক বাতাস ও জনকোলাহলের মধ্যে গিয়া নক্ষত্র রায় পুনর্জীবন লাভ করিলেন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

সেই দিন সন্ধ্যাবেলায় নক্ষত্র রায়কে দেখিয়া ঋব “কাকা” বলিয়া ছুটিয়া আসিল, ছুটি ছোটো হাতে তাঁহার গলা জড়াইয়া তাঁহার কপোলে কপোল দিয়া মুখের কাছে মুখ রাখিল। চুপি চুপি বলিল, “কাকা।”

নক্ষত্র কহিলেন, “ছি, ও-কথা ব’লো না, আমি তোমার কাকা না।”

ঋব তাঁহাকে এতকাল বরাবর কাকা বলিয়া আসিতেছিল, আজ সহসা বারণ শুনিয়া সে ভারি আশ্চর্য হইয়া গেল। গম্ভীর মুখে কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল—তার পরে নক্ষত্রের মুখের দিকে বড়ো বড়ো চোখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি তোমার কাকা নই।

শুনিয়া সহসা ঋবের অত্যন্ত হাসি পাইল—এত বড়ো অসম্ভব কথা সে ইতিপূর্বে

আর কখনো শুনে নাই—সে হাসিয়া বলিল, “তুমি কাকা।” নক্ষত্র যত নিবেদন করিতে লাগিলেন, সে ততই বলিতে লাগিল, “তুমি কাকা। তাহার হাসিও ততই বাড়িতে লাগিল। সে নক্ষত্র রায়কে কাকা বলিয়া খেপাইতে লাগিল। নক্ষত্র বলিলেন, “এব, তোমার দিকিকে দেখিতে যাইবে?”

এব তাড়াতাড়ি নক্ষত্রের গলা ছাড়িয়া পাড়াইয়া উঠিয়া বলিল, “দিকি কোথায়?”

নক্ষত্র বলিলেন, “মায়ের কাছে।”

এব কহিল, “মা কোথায়?”

নক্ষত্র। “মা আছেন এক জায়গায়। আমি সেখানে তোমাকে নিয়ে যেতে পারি।”

এব হাততালি দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কখন নিয়ে যাবে কাকা।”

নক্ষত্র। “এখন।”

এব আনন্দে চীৎকার করিয়া উঠিয়া সজোরে নক্ষত্রের গলা ছড়াইয়া ধরিল; নক্ষত্র তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া চামরে আচ্ছাদন করিয়া গুপ্ত দ্বার দিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

আজ রাত্রেও পথে লোক বাহির হওয়া নিবেদন। এই জন্ত পথে প্রহরী নাই। আকাশে পূর্ণচন্দ্র।

যন্মিবে গিয়া নক্ষত্র রায় এককে রঘুপতির হাতে সমর্পণ করিতে উদ্ভূত হইলেন। রঘুপতিকে দেখিয়া এব সবলে নক্ষত্র রায়কে জড়াইয়া ধরিল, কোনোমতে ছাড়িতে চাহিল না। রঘুপতি তাহাকে বলপূর্বক কাড়িয়া লইলেন। এব “কাকা” বলিয়া কাদিয়া উঠিল। নক্ষত্র রায়ের চক জল আসিল—কিন্তু রঘুপতির কাছে এই ক্ষমত্বের দুর্বলতা দেখাইতে তাহার নিতান্ত লজ্জা করিতে লাগিল। তিনি ভান করিলেন যেন তিনি পাষাণে গঠিত। তখন এব কাদিয়া কাদিয়া “দিকি” “দিকি” বলিয়া ডাকিতে লাগিল, দিকি আসিল না। রঘুপতি বজ্রবরে এক ধমক দিয়া উঠিলেন। ভয়ে এবের কান্না থামিয়া গেল। কেবল তাহার কান্না কাটিয়া কাটিয়া বাহির হইতে লাগিল। চতুর্দশ দেবমূর্তি চাহিয়া রহিল।

গোবিন্দমাধিক্য নিম্নে স্বপ্নে ক্রন্দন শুনিয়া আগিয়া উঠিলেন। সহসা শুনিতে পাইলেন, তাহার বাতায়নের নিচে হইতে কে কাতরস্বরে ডাকিতেছে, “মহারাজ—মহারাজ।”

রাজা সত্তর উঠিয়া গিয়া চন্দ্রালোকে দেখিতে পাইলেন, এবের পিড়ব্য কেদারেশ্বর। জিজ্ঞাসা করিলেন, “কী হইয়াছে?”

কেদারেশ্বর কহিলেন, “মহারাজ, আমার এব কোথায়।”

রাজা কহিলেন, “কেন, তাহার শয্যাতে নাই?”

“না।”

কেনারেশ্বর বলিতে লাগিলেন, “অপরাক্ত হইতে ধ্রুবকে না দেখিতে পাওয়ার জিজ্ঞাসা করাতে যুবরাজ নক্ষত্র রায়ের ভৃত্য কহিল, ‘ধ্রুব অস্তঃপুরে যুবরাজের কাছে আছে।’” শুনিয়া আমি নিশ্চিন্ত ছিলাম। অনেক রাত হইতে দেখিয়া আমার আশঙ্কা জন্মিল—অহুসস্থান করিয়া জানিলাম, যুবরাজ নক্ষত্র রায় প্রাসাদে নাই। আমি মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু গ্রহরীরা কিছুতেই আমার কথা গ্রাহ্য করিল না—এই জন্ত বাতায়নের নিচে হইতে মহারাজকে ডাকিয়াছি, আপনার নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছি, আমার এই অপরাধ মার্জনা করিবেন।”

রাজার মনে একটা ভাব বিদ্যুতের মতো চমকিয়া উঠিল। তিনি চারি জন গ্রহরীকে ডাকিলেন, কহিলেন, “সশস্ত্রে আমার অহুসরণ করো।”

এক জন কহিল, “মহারাজ, আজ রাত্রে পথে বাহির হওয়া নিষেধ।”

রাজা কহিলেন, “আমি আদেশ করিতেছি।”

কেনারেশ্বর সঙ্গে যাইতে উত্তত হইলেন, রাজা তাঁহাকে ফিরিয়া যাইতে কহিলেন।

বিজন পথে চন্দ্রালোকে রাজা মন্দিরাভিমুখে চলিলেন।

মন্দিরের দ্বার বন্ধন সহসা খুলিয়া গেল, দেখা গেল খড়্গ সম্মুখে করিয়া নক্ষত্র এবং রঘুপতি মস্তপান করিতেছেন। আলোক অধিক নাই, একটি দীপ জলিতেছে। ধ্রুব কোথায়। ধ্রুব কালীপ্রতিমার পায়ের কাছে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে—তাহার কপোলের অঙ্গরেখা শুকাইয়া গেছে, ঠোট দুটি একটু খুলিয়া গেছে, মুখে ভয় নাই, ভাবনা নাই—এ যেন পাষাণ-শয্যা নয়, যেন সে দিদির কোলের উপরে শুইয়া আছে। দিদি যেন চুমো খাইয়া তাহার চোখের জল মুছাইয়া দিয়াছে।

মদ খাইয়া নক্ষত্রের প্রাণ খুলিয়া গিয়াছিল, কিন্তু রঘুপতি স্থির হইয়া বসিয়া পূজার লগ্নের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন—নক্ষত্রের প্রলাপে কিছুমাত্র কান দিতেছিলেন না। নক্ষত্র বলিতেছিলেন, “ঠাকুর, তোমার মনে মনে ভয় হচ্ছে। তুমি মনে করছ আমিও ভয় করছি। কিন্তু ভয় নেই ঠাকুর। ভয় কিসের।” ভয় কাকে। আমি তোমাকে রক্ষা করব। তুমি কি মনে কর আমি রাজাকে ভয় করি। আমি শাস্ত্রজ্ঞকে ভয় করি নে, আমি শাস্ত্রাহানকে ভয় করি নে। ঠাকুর, তুমি বললে না কেন, আমি রাজাকে ধরে আনতুম, দেবীকে সন্তুষ্ট করে দেওয়া যেত। ওইটুকু ছেলের কতটুকুই বা রক্ত।”

এমন সময় সহসা মন্দিরের ভিত্তির উপরে ছায়া পড়িল। নক্ষত্র রায় পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, রাজা। চকিতের মধ্যে নেশা সম্পূর্ণ ছুটিয়া গেল। নিজের ছায়ার চেয়ে নিজে মলিন হইয়া গেলেন। ক্ষতবেগে নিম্নিত্র ঋবকে কোলে তুলিয়া লইয়া গোবিন্দমাদিক্য প্রহরীদিগকে কহিলেন, “ইহাদের দু-জনকে বন্দী করো।”

চারি জন প্রহরী রঘুপতি ও নক্ষত্র রায়ের দুই হাত ধরিল। ঋবকে বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া বিজন পথে জ্যোৎস্নালোকে রাজা প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন। রঘুপতি ও নক্ষত্র রায় সে রাত্রে কারাগারে রহিলেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

তাহার পরদিন বিচার। বিচারশালা লোকে লোকারণ্য। বিচারাসনে রাজা বসিয়াছেন, সভাসনেরা চারি দিকে বসিয়াছেন। সম্মুখে দুই জন বন্দী। কাহারও হাতে শৃঙ্খল নাই। কেবল সশস্ত্র প্রহরী তাঁহাদিগকে ঘেরিয়া আছে, রঘুপতি পাষণ-মূর্তির মতো দাঁড়াইয়া আছেন, নক্ষত্র রায়ের মাথা নত।

রঘুপতির ঘোষ সপ্রমাণ করিয়া রাজা তাঁহাকে বলিলেন, “তোমার কী বলিবার আছে?”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার বিচার করিবার অধিকার আপনার নাই।”

রাজা কহিলেন, “তবে তোমার বিচার কে করিবে?”

রঘুপতি। “আমি ব্রাহ্মণ, আমি দেব-সেবক, দেবতা আমার বিচার করিবেন।”

রাজা। “পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার দিবার জন্ত জগতে দেবতার সহস্র অঙ্কুর আছে। আমরাও তাহার এক জন। সে কথা লইয়া আমি তোমার সহিত বিচার করিতে চাই না—আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, কাল সন্ধ্যাকালে বলির মানসে তুমি একটি শিশুকে হরণ করিয়াছিলে কি না।”

রঘুপতি কহিলেন, “হ্যাঁ।”

রাজা কহিলেন, “তুমি অপরাধ স্বীকার করিতেছ?”

রঘুপতি। “অপরাধ! অপরাধ কিসের। আমি মায়ের আদেশ পালন করিতেছিলাম, মায়ের কাৰ্য্য করিতেছিলাম, তুমি তাহার ব্যাঘাত করিয়াছ—অপরাধ তুমি করিয়াছ—আমি মায়ের সমক্ষে তোমাকে অপরাধী করিতেছি, তিনি তোমার বিচার করিবেন।”

রাজা তাঁহার কথার কোনো উত্তর না দিয়া কহিলেন, “আমার রাজ্যের নিয়ম এই—যে ব্যক্তি দেবতার উদ্দেশে জীব বলি দিবে বা দিতে উচ্চত হইবে, তাহার নির্বাসনদণ্ড। সেই দণ্ড আমি তোমার প্রতি প্রয়োগ করিলাম। আট বৎসরের জন্য তুমি নির্বাসিত হইলে। গ্রহরীরা তোমাকে আমার রাজ্যের বাহিরে রাখিয়া আসিবে।”

গ্রহরীরা রঘুপতিকে সভাগৃহ হইতে লইয়া যাইতে উচ্চত হইল। রঘুপতি তাহাদিগকে কহিলেন, “স্থির হও।” রাজার দিকে চাহিয়া কহিলেন, “তোমার বিচার শেষ হইল, এখন আমি তোমার বিচার করিব, তুমি অবধান করো। চতুর্দশ দেবতা পূজার দুই রাত্রে যে কেহ পথে বাহির হইবে, পুরোহিতের কাছে সে দণ্ডিত হইবে, এই আমাদের মন্দিরের নিয়ম। সেই প্রাচীন নিয়ম অল্পসারে তুমি আমার নিকটে দণ্ডার্থ।”

রাজা কহিলেন, “আমি তোমার দণ্ড গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি।”

সভাসদেবী কহিলেন, “এ অপরাধের কেবল অর্থদণ্ড হইতে পারে।”

পুরোহিত কহিলেন, “আমি তোমার দুই লক্ষ মুদ্রা দণ্ড করিতেছি। এখন দিতে হইবে।”

রাজা কিয়ৎক্ষণ ভাবিলেন—পরে বলিলেন, “তথাস্থ।” কোষাধ্যক্ষকে ডাকিয়া দুই লক্ষ মুদ্রা আদেশ করিয়া দিলেন। গ্রহরীরা রঘুপতিকে বাহিরে লইয়া গেল।

রঘুপতি চলিয়া গেলে নক্ষত্র রায়ের দিকে চাহিয়া রাজা দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “নক্ষত্র রায় তোমার অপরাধ তুমি স্বীকার কর কি না।”

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “মহারাজ, আমি অপরাধী, আমাকে মার্জনা করুন।” বলিয়া ছুটিয়া আসিয়া রাজার পা জড়াইয়া ধরিলেন।

মহারাজ বিচলিত হইলেন—কিছু ক্ষণ বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। অবশেষে আত্মসংবরণ করিয়া বলিলেন, “নক্ষত্র রায়, ওঠো, আমার কথা শোনো। আমি মার্জনা করিবার কে। আমি আপনার শাসনে আপনি বদ্ধ। বন্দীও যেমন বদ্ধ, বিচারকও তেমনি বদ্ধ। একই অপরাধে আমি এক জনকে দণ্ড দিব, এক জনকে মার্জনা করিব, এ কী করিয়া হয়। তুমিই বিচার করো।”

সভাসদেবী বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ, নক্ষত্র রায় আপনার ভাই, আপনার ভাইকে মার্জনা করুন।”

রাজা দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “তোমরা সকলে চুপ করো। যত ক্ষণ আমি এই আসনে আছি, তত ক্ষণ আমি কাহারও ভাই নহি, কাহারও বন্ধু নহি।”

সভাসদেরা চারি দিকে চূপ করিলেন। সভা নিমুদ্র হইল। রাজা গভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন “তোমরা সকলেই শুনিয়াছ—আমার রাজ্যে নিয়ম এই যে, যে ব্যক্তি দেবতার উদ্দেশে জীব বলি দিবে, বা দিতে উদ্যত হইবে তাহার নির্বাসন-দণ্ড। কাল সন্ধ্যাকালে নক্ষত্র রায় পুরোহিতের সহিত বড়বস্ত্র করিয়া বলির মানসে একটি শিশুকে হরণ করিয়াছিলেন। এই অপরাধ সপ্রমাণ হওয়াতে আমি তাঁহার আট বৎসর নির্বাসন দণ্ড বিধান করিলাম।”

প্রহরীরা যখন নক্ষত্র রায়কে লইয়া বাইতে উদ্যত হইল, তখন রাজা আসন হইতে নামিয়া নক্ষত্র রায়কে আলিঙ্গন করিলেন, রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন, “বৎস, কেবল তোমার দণ্ড হইল না, আমারও দণ্ড হইল। না জানি পূর্বজন্মে কী অপরাধ করিয়াছিলাম। যত দিন তুমি বন্ধুদের কাছ হইতে দূরে থাকিবে দেবতা তোমার সঙ্গে সঙ্গে থাকুন, তোমার মঙ্গল করুন।”

সংবাদ দেখিতে দেখিতে রাষ্ট্র হইল। অস্তঃপুরে জন্মনন্দিনি উঠিল। রাজা নিমুদ্র কক্ষে দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিয়া পড়িলেন। জোড়হাতে কহিতে লাগিলেন, “প্রভু, আমি যদি কখনো অপরাধ করি, আমাকে মার্জনা করিও না, আমাকে কিছুমাত্র দণ্ড করিও না। আমাকে আমার পাপের শাস্তি দাও। পাপ করিয়া শাস্তি বহন করা যায়, কিন্তু মার্জনা-ভার বহন করা যায় না প্রভু।”

নক্ষত্র রায়ের প্রেম রাজার মনে দ্বিগুণ আগিতে লাগিল। নক্ষত্র রায়ের ছেলেবেলাকার মুখ তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। সে যে-সকল খেলা করিয়াছে, কথা কহিয়াছে, কাজ করিয়াছে, তাহা একে একে তাঁহার মনে উঠিতে লাগিল। এক-একটা দিন, এক-একটা রাত্রি তাঁহার স্মৃণালোকের মধ্যে, তাহার তারাত্তিত আকাশের মধ্যে শিশু নক্ষত্র রায়কে লইয়া তাঁহার সম্মুখে উদয় হইল। রাজার দুই চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

নির্বাসনোদ্ভূত রঘুপতিকে যখন প্রহরীরা জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর কোন্ দিকে বাইবেন।” তখন রঘুপতি উত্তর করিলেন, “পশ্চিম দিকে বাইব।”

নয় দিন পশ্চিম মুখে যাত্রার পর বন্দী ও প্রহরীরা ঢাকা শহরের কাছাকাছি আসিয়া পৌছিল। তখন প্রহরীরা রঘুপতিকে ছাড়িয়া দিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসিল।

রঘুপতি মনে মনে বলিলেন, “কলিতে ব্রহ্মশাপ ফলে না—দেখা যাক ব্রাহ্মণের বুদ্ধিতে কতটা হয়। দেখা যাক, গোবিন্দমাণিক্যই বা কেমন রাজা, আর আমিই বা কেমন পুরোহিত ঠাকুর।”

ত্রিপুরার প্রান্তে মন্দিরের কোণে যোগল-রাজ্যের সংবাদ বড়ো পৌছিত না। এই নিমিত্ত রঘুপতি ঢাকা শহরে গিয়া যোগলদিগের রীতিনীতি ও রাজ্যের অবস্থা জানিতে কৌতূহলী হইলেন।

তখন যোগল সম্রাট শাক্যহানের রাজত্বকাল। তখন তাঁহার তৃতীয় পুত্র ঔরংজীব দক্ষিণপথে বিজাপুর আক্রমণে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সুজা বাংলার অধিপতি ছিলেন—রাজমহলে তাঁহার রাজধানী। কনিষ্ঠ পুত্র কুমার মুরাদ গুজরাটের শাসনকর্তা। জ্যেষ্ঠ যুবরাজ দারা রাজধানী দিল্লিতেই বাস করিতেছেন। সম্রাটের বয়স ৬৭ বৎসর। তাঁহার শরীর অসুস্থ বলিয়া দারার উপরেই সাম্রাজ্যের ভার পড়িয়াছে।

রঘুপতি কিয়ৎকাল ঢাকায় বাস করিয়া উর্দ্দায়া শিক্ষা করিলেন ও অবশেষে রাজমহল অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রাজমহলে যখন পৌছিলেন, তখন ভারতবর্ষে হলস্থল পড়িয়া গিয়াছে। সংবাদ রাষ্ট্র হইয়াছে যে, শাক্যহান মৃত্যুশয্যায় শয়ান। এই সংবাদ পাইবামাত্র সুজা সৈন্ত সহিত দিল্লি অভিমুখে ধাবমান হইয়াছেন। সম্রাটের চারি পুত্রই মুমূর্ষু শাক্যহানের মাথার উপর হইতে মুকুটটা একেবারে ছোঁ মারিয়া উড়াইয়া লইবার উদ্দেশ্য করিতেছেন।

ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ অরাজক রাজমহল ত্যাগ করিয়া সুজার অহুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। লোকজন, বাহক প্রভৃতিকে বিদায় করিয়া দিলেন। সঙ্গে যে দুই লক্ষ টাকা ছিল তাহা রাজমহলের নিকটবর্তী এক বিজন প্রান্তরে পুঁতিয়া ফেলিলেন। তাহার উপরে এক চিহ্ন রাখিয়া গেলেন। অতি অল্প টাকাই সঙ্গে লইলেন। দ্বন্দ্ব কুটির, পরিত্যক্ত গ্রাম, মর্দিত শস্তক্ষেত্র লক্ষ্য করিয়া রঘুপতি অবিশ্রাম অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রঘুপতি সম্রাসীর বেশ ধারণ করিলেন। কিন্তু সম্রাসীর বেশ সবেও আতিথ্য পাওয়া দুর্বল। কারণ পক্ষপালের স্ত্রায় সৈন্তেরা যে-পথ দিয়া চলিয়া গিয়াছে, তাহার উভয় পার্শ্বে কেবল দুভিক বিরাজ করিতেছে। সৈন্তেরা অশ্ব ও হস্তিপালের লগ্ন অপক শস্ত কাটিয়া লইয়া গিয়াছে। কৃষকের মরাইয়ে একটি কণা অবশিষ্ট নাই। চারি দিকে কেবল লুণ্ঠনাবশিষ্ট বিপৃথ্বী। অধিকাংশ লোক গ্রাম ছাড়িয়া পালাইয়াছে। দৈবাৎ যে দু-এক জনকে দেখা যায় তাহাদের মুখে হাত

নাই। তাহারা চকিত হরিণের ভায় সতর্ক, কাহাকেও তাহারা বিশ্বাস করে না, দয়া করে না। বিজন পথের পার্শ্বে গাছের তলায় লাঠি-হাতে দুই-চারি জনকে বসিয়া থাকিতে দেখা যায়—পথিক-শিকারের জন্য তাহারা সমস্ত দিন অপেক্ষা করিয়া আছে। ধূমকেতুর, পঞ্চাষতী উকারাশির ভায় দহারা সৈনিকদের অহুসরণ করিয়া লুণ্ঠনাবশেষ লুটিয়া লইয়া যায়। এমন কি বৃতদেহের উপর শৃগাল-কুকুরের ভায় মাঝে মাঝে সৈন্তদলে ও দহারলে লড়াই বাধিয়া যায়। নিষ্ঠুরতা সৈন্তদের খেলা হইয়াছে, পার্শ্ববর্তী নিরীহ পথিকের পেটে খপ করিয়া একটা তলোয়ারের খোঁচা বসাইয়া দেওয়া, বা তাহার মুণ্ড হইতে পাগড়ি সমেত খানিকটা খুলি উড়াইয়া দেওয়া তাহারা সামান্ত উপহাসমাত্র মনে করে। গ্রামের লোকেরা তাহাদের দেখিয়া ভয় পাইতেছে দেখিলে, তাহাদের পরম কৌতুক বোধ হয়। লুণ্ঠনাবশেষে তাহারা গ্রামের লোকদের উৎপীড়ন করিয়া আনন্দ উপভোগ করে। দুই জন মাত্র ব্রাহ্মণকে পিঠে পিঠে সংলগ্ন করিয়া টিকিতে টিকিতে বাধিয়া উভয়ের নাকে নস্ত প্রয়োগ করে। দুই ঘোড়ার পিঠে এক জন মানুষকে চড়াইয়া ঘোড়াদুটোকে চাবুক মারে, দুই ঘোড়া দুই বিপরীত দিকে ছুটিয়া যায়, নাকখানে মানুষটা পড়িয়া গিয়া হাত-পা ভাঙে—এইরূপ প্রতিদিন নূতন নূতন খেলা তাহারা আবিষ্কার করে। অকারণে গ্রাম জ্বলাইয়া দিয়া যায়। বলে যে, বাদশাহের সম্মানার্থ বাজি পুড়াইতেছে। সৈন্তদের পথে এইরূপ অত্যাচারের শত শত চিহ্ন পড়িয়া আছে। এখানে রঘুপতি আতিথ্য পাইবেন কোথায়। কোনো দিন অনাহারে কোনো দিন সন্মাহারে কাটিতে লাগিল। রাজ্যে অন্ধকারে এক ভয় পরিত্যক্ত কুটিরে শ্রান্তদেহে শয়ন করিয়াছিলেন, সকালে উঠিয়া দেখেন এক ছিন্নশির বৃতদেহকে সমস্ত রাজি বালিশ করিয়া শুইয়াছিলেন। এক দিন মধ্যাহ্নে রঘুপতি ক্ষুধিত হইয়া কোনো কুটিরে গিয়া দেখিলেন, এক জন লোক তাহার ভাঙা সিন্দূকের উপরে হুমড়ি খাইয়া পড়িয়া আছে, বোধ হয় তাহার লুপ্তিত ধনের জন্য শোক করিতেছিল, কাছে গিয়া ঠেলিতেই সে গড়াইয়া পড়িয়া গেল। বৃতদেহ মাত্র—তাহার জীবন অনেক কাল হইল চমিয়া গিয়াছে।

এক দিন রঘুপতি এক কুটিরে শুইয়া আছেন। রাজি অবসান হয় নাই, কিছু বিলম্ব আছে। এমন সময় ধীরে ধীরে দ্বার খুলিয়া গেল। শরতের চন্দ্রালোকের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি ছায়া ঘরের মধ্যে আসিয়া পড়িল। কিস কিস করিয়া শব্দ শুন্য গেল। রঘুপতি চমকিয়া উঠিয়া বসিলেন। তিনি উঠিতেই কতকগুলি স্ত্রীকণ্ঠ সতরে বলিয়া উঠিল। “ও যা গো।” এক জন পুরুষ অগ্রসর হইয়া বলিল, “কোন দ্বার রে।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমি ব্রাহ্মণ, পথিক। তোমরা কে?”

“আমাদের এই ঘর। আমরা ঘর ছাড়িয়া পালাইয়াছিলাম। যোগল সৈন্ত চলিয়া গিয়াছে তুমি তবে এখানে আসিয়াছি।”

রঘুপতি ক্রিজাসা করিলেন, “যোগল সৈন্ত কোন্ দিকে গিয়াছে।”

তাহারা কহিল, “বিজয়গড়ের দিকে। এত ক্ষণ বিজয়গড়ের বনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।”

রঘুপতি আর অধিক কিছু না বলিয়া তৎক্ষণাৎ যাত্রা করিলেন।

বিংশ পরিচ্ছেদ

বিজয়গড়ের দীর্ঘ বন ঠগীদের আড্ডা। বনের মধ্য দিয়া যে পথ গিয়াছে সেই পথের দুই পার্শ্বে কত মনুষ্য-কঙ্কাল নিহিত আছে, তাহাদের উপরে কেবল বনফুল ফুটিতেছে, আর কোনো চিহ্ন নাই। বনের মধ্যে বট আছে, বাবলা আছে, নিম আছে, শত শত প্রকারের লতা ও গুল্ম আছে। স্থানে স্থানে ডোবা অথবা পুকুরের মতো দেখা যায়। অবিভ্রাম পাতা পচিয়া পচিয়া তাহার জল একেবারে সবুজ হইয়া উঠিয়াছে। ছোটো ছোটো হুঁড়ি পথ এদিকে ওদিকে আঁকিয়া বাঁকিয়া সাপের মতো অন্ধকার জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। গাছের ডালে ডালে, পালে পালে হনুমান। বটগাছের ডালের উপর হইতে শত শত শিকড় এবং হনুমানের লেজ ঝুলিতেছে। ভাঙা মন্দিরের প্রাঙ্গণে শিউলি ফুলের গাছ সাদা সাদা ফুলে এবং হনুমানের দন্তবিকাশে একেবারে আচ্ছন্ন। সন্ধ্যাবেলায় বড়ো বড়ো ঝাঁকড়া গাছের উপরে ঝাঁকে ঝাঁকে টিয়াপাখির চীৎকারে বনের ঘোর অন্ধকার যেন দীর্ণ বিদীর্ণ হইতে থাকে। আজ এই বৃহৎ বনের মধ্যে প্রায় কুড়ি হাজার সৈন্ত প্রবেশ করিয়াছে। এই ডালে-পালায় লতায়-পাতায় তুণে-গুল্মে জড়িত বৃহৎ গোলাকার অরণ্য, কুড়ি হাজার ধরনধচক্ষু সৈনিক বাজপক্ষীদের একটিমাত্র নীড় বলিয়া বোধ হইতেছে। সৈন্তসমাগম দেখিয়া অসংখ্য কাক কা কা করিয়া দল বাধিয়া আকাশে উড়িয়া বেড়াইতেছে—সাহস করিয়া ডালের উপর আসিয়া বসিতেছে না। কোনো প্রকার গোলমাল করিতে সেনাপতির নিষেধ আছে। সৈন্তেরা সমস্ত দিন চলিয়া সন্ধ্যাবেলায় বনে আসিয়া শুক কাঠ কুড়াইয়া রন্ধন করিতেছে ও পরস্পর চুপি চুপি কথা কহিতেছে—তাহাদের সেই গুন গুন শব্দে সমস্ত অরণ্য গমগম করিতেছে, সন্ধ্যাবেলায় ঝিঁঝিঁ পোকার ডাক শোনা যাইতেছে না। গাছের গুঁড়িতে বাধা অথবা মাঝে মাঝে খুর দিয়া মাটি খুঁড়িতেছে

ও হুঁশধনি করিয়া উঠিতেছে—সমস্ত বনের তাহাতে চমক লাগিতেছে। ভাঙা মন্দিরের কাছে ফাঁকা জায়গায় শাস্ত্রার শিবির পড়িয়াছে। আর সকলের আজ বুকতলেই অবস্থান।

সমস্ত দিন অবিভ্রাম চলিয়া রঘুপতি বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন রাজি হইয়াছে। অধিকাংশ সৈন্ত নিশ্চিন্তে ঘুমাইতেছে, অল্পমাত্র সৈন্ত নীরবে পাহারা দিতেছে। মাঝে মাঝে এক-এক জায়গায় আগুন জলিতেছে—অন্ধকার ঘন বহু কটে নিভ্রাকান্ত রাজা চক্ষু মেলিয়াছে। রঘুপতি বনের মধ্যে পা দিয়াই কুড়ি হাজার সৈনিকের নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস ঘন শুনিতে পাইলেন। বনের সহস্র গাছ শাখা বিস্তার করিয়া পাহারা দিতেছে। কালপেচক তাহার সন্তোজাত শাবকের উপর যেমন পক্ষ বিস্তারিত করিয়া বসিয়া থাকে, তেমনি অরণ্যের বাহিরকার বিরাট রাজি অরণ্যের ভিতরকার গাছতর রাজির উপর চাপিয়া ডানা ঝাঁপিয়া নীরবে বসিয়া আছে—অরণ্যের ভিতরকার এক রাজি মুখ শুঁজিয়া ঘুমাইয়া আছে, অরণ্যের বাহিরে এক রাজি মাথা তুলিয়া জাগিয়া আছে। রঘুপতি সে-রাজ্যে বনপ্রান্তে শুইয়া রহিলেন।

সকালে গোটা দুই-চার খোঁচা খাইয়া ধড়কড় করিয়া জাগিয়া উঠিলেন। দেখিলেন, জন-কত পাগড়ি-বাধা দাড়িপরিশূর্ণ তুরানি সৈন্ত বিদেশী ভাষায় তাঁহাকে কী বলিতেছে; শুনিয়া তিনি নিশ্চয় অস্বাভাবিক করিয়া লইলেন, গালি। তিনিও বঙ্গভাষায় তাহাদের শালক-সম্বন্ধ প্রচার করিয়া দিলেন। তাহারা তাঁহাকে টানাটানি করিতে লাগিল।

রঘুপতি বলিলেন, “ঠাট্টা পেয়েছিস?” কিন্তু তাহাদের আচরণে ঠাট্টার লক্ষণ কিছুমাত্র প্রকাশ পাইল না। বনের মধ্য দিয়া তাহারা তাঁহাকে অকাতরে টানিয়া লইয়া বাইতে লাগিল।

তিনি সবিশেষ অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “টানাটানি কর কেন। আমি আপনিই যাচ্ছি। এত পথ আমি এলুম কী করতে।”

সৈন্তেরা হাসিতে লাগিল ও তাঁহার বাংলা কথা নকল করিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে তাঁহার চতুর্দিকে বিস্তর সৈন্ত জড়ো হইল, তাঁহাকে লইয়া ভারি গোল পড়িয়া গেল। উৎসীড়নের সীমা রহিল না। এক জন সৈন্ত একটা কাঠবিড়ালির লেজ ধরিয়া তাঁহার মুণ্ডিত মাথায় ছাড়িয়া দিল—দেখিবার ইচ্ছা, ফল মনে করিয়া খায় কি না। এক জন সৈন্ত তাঁহার নাকের সম্মুখে একটা মোটা বেত বাঁকাইয়া ধরিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল, সেটা ছাড়িয়া দিলে রঘুপতির মুখের উপর হইতে নাকের সম্মুখত মহিমা একেবারে সমূলে লোপ হইবার সম্ভাবনা। সৈন্তদের হান্তে কানন ধ্বনিত হইতে লাগিল। মধ্যাহ্নে আজ বন্ধ করিতে হইবে, সকালে তাই রঘুপতিকে লইয়া

তাহাদের ভারি খেলা পড়িয়া গেল। খেলার সাথ মিটিলে পর ব্রাহ্মণকে স্বজাৰ শিবিরে লইয়া গেল।

স্বজাকে দেখিয়া রঘুপতি সেলাম করিলেন না। তিনি দেবতা ও স্বৰ্ণ ছাড়া আর কাহারও কাছে কখনও মাথা নত করেন নাই। মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন— হাত তুলিয়া বলিলেন, “শাহেন শার জয় হউক।”

স্বজা মদের পেয়ালা লইয়া সভাসদ সমেত বসিয়াছিলেন; আলস্তবিজড়িত স্বরে নিতান্ত উপেক্ষাভরে কহিলেন, “কী, ব্যাপার কী।”

সৈন্তেরা কহিল, “জনাব, শত্রুপক্ষের চর গোপনে আমাদের বলাবল জানিতে আসিয়াছিল; আমরা তাহাকে প্রভুর কাছে ধরিয়া আনিয়াছি।”

স্বজা কহিলেন, “আচ্ছা আচ্ছা; বেচারী দেখিতে আসিয়াছে, উহাকে ভালো করিয়া সমস্ত দেখাইয়া ছাড়িয়া দাও। দেশে গিয়া গল্প করিবে।”

রঘুপতি বদ হিন্দুস্থানিতে কহিলেন, “সরকারের অধীনে আমি কর্ম প্রার্থনা করি।”

স্বজা আলস্তভরে হাত নাড়িয়া তাঁহাকে দ্রুত চলিয়া যাইতে ইঙ্গিত করিলেন। বলিলেন, “গরম।” যে বাতাস করিতেছিল, সে দ্বিগুণ জোরে বাতাস করিতে লাগিল।

দারা তাঁহার পুত্র সুলেমানকে রাজা জয়সিংহের অধীনে স্বজার আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পাঠাইয়াছেন। তাঁহাদের বৃহৎ সৈন্তদল নিকটবর্তী হইয়াছে, সংবাদ আসিয়াছে। তাই বিজয়গড়ের কেলা অধিকার করিমা সেইখানে সৈন্ত সমবেত করিবার জন্য স্বজা ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। স্বজার হাতে কেলা এবং সরকারী খাজনা সমৰ্পণ করিবার প্রস্তাব লইয়া বিজয়গড়ের অধিপতি বিক্রমসিংহের নিকট দূত গিয়াছিল। বিক্রমসিংহ সেই দূতমুখে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি কেবল দিল্লীশ্বর শাহজাহান এবং জগদীশ্বর ভবানীপতিকে জানি। স্বজা কে, আমি তাহাকে জানি না।”

স্বজা জড়িত স্বরে কহিলেন, “ভারি বেআদব। নাহক আবার লড়াই করিতে হইবে। ভারি হাঙ্গাম।”

রঘুপতি এই সমস্ত শুনিতে পাইলেন। সৈন্তদের হাত এড়াইবামাত্র বিজয়গড়ের দিকে চলিয়া গেলেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

পাহাড়ের উপরে বিজয়গড়। বিজয়গড়ের অরণ্য গড়ের কাছাকাছি গিয়া শেষ হইয়াছে। অরণ্য হইতে বাহির হইয়া রঘুপতি সহসা দেখিলেন, দীর্ঘ পাষাণ-দুর্গ যেন নীল আকাশে হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। অরণ্য যেমন তাহার সহস্র তরুজালে প্রচ্ছন্ন, দুর্গ তেমনি আপনার পাষাণের মধ্যে আপনি রুদ্ধ। অরণ্য সাবধানী, দুর্গ সতর্ক। অরণ্য বাত্মের মতো শুঁড়ি মারিয়া লেজ পাকাইয়া বসিয়া আছে, দুর্গ সিংহের মতো কেশর ফুলাইয়া বাড় বাঁকাইয়া দাঁড়াইয়া আছে। অরণ্য মাটিতে কান পাতিয়া শুনিতেছে, দুর্গ আকাশে মাথা তুলিয়া দেখিতেছে।

রঘুপতি অরণ্য হইতে বাহির হইবামাত্র দুর্গপ্রাকারের উপরে সৈন্তেরা সচকিত হইয়া উঠিল। শৃঙ্গ বাজিয়া উঠিল। দুর্গ যেন সহসা সিংহনাদ করিয়া দাঁত নখ মেলিয়া জরুটি করিয়া দাঁড়াইল। রঘুপতি পইতা দেখাইয়া হাত তুলিয়া ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন। সৈন্তেরা সতর্ক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। রঘুপতি যখন দুর্গপ্রাচীরের কাছাকাছি গেলেন, তখন সৈন্তেরা জিজ্ঞাসা করিয়া উঠিল, “তুমি কে?”

রঘুপতি বলিলেন, “আমি ব্রাহ্মণ, অতিথি।”

দুর্গাধিপতি বিক্রমসিংহ পরম ধর্মনিষ্ঠ। দেবতা ব্রাহ্মণ ও অতিথি সেবার নিযুক্ত। পইতা থাকিলে দুর্গপ্রবেশের অস্ত্র আর কোনো পরিচয়ের আবশ্যক ছিল না। কিন্তু আজ বুকের দিনে কী করা উচিত সৈন্তেরা ভাবিয়া পাইতেছিল না।

রঘুপতি কহিলেন, “তোমরা আশ্রয় না দিলে মুসলমানের হাতে আমাকে মরিতে হইবে।”

বিক্রমসিংহের কানে যখন এ-কথা গেল তখন তিনি ব্রাহ্মণকে দুর্গের মধ্যে আশ্রয় দিতে অনুমতি করিলেন। প্রাচীরের উপর হইতে একটা মই নামানো হইল, রঘুপতি দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

দুর্গের মধ্যে বুকের প্রতীকার সকলেই বাত। বৃদ্ধ খুড়াসাহেব ব্রাহ্মণ-অত্যাধনার ভায় স্বয়ং লইলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম খড়্গসিংহ, কিন্তু তাঁহাকে কেহ বলে খুড়াসাহেব, কেহ বলে হুবাদার-সাহেব—কেন যে বলে তাহার কোনো কারণ পাওয়া যায় না। পৃথিবীতে তাঁহার ভ্রাতৃশূত্র নাই, ভাই নাই, তাঁহার খুড়া হইবার কোনো অধিকার বা স্বপ্ন সম্ভাবনা নাই এবং তাঁহার ভ্রাতৃশূত্র যতগুলি তাঁহার স্ববা তাহার অপেক্ষা অধিক নহে কিন্তু আজ পর্বত কেহ তাঁহার উপাধি সযত্নে কোনো প্রকার আপত্তি অথবা সন্দেহ

উৎখাপিত করে নাই। বাহারা বিনা ভাইপোর খুঁড়া, বিনা স্ত্রীর স্ত্রীবার, সংসারের অনিত্যতা ও লক্ষীর চপলতানিবন্ধন তাহাদের পদচ্যুতির কোনো আশঙ্কা নাই।

খুঁড়াসাহেব আসিয়া কহিলেন, “বাহবা, এই তো ব্রাহ্মণ বটে।” বলিয়া ভক্তিতরে প্রণাম করিলেন। রঘুপতির একপ্রকার ভেজীয়ান দীপনিধার মতো আকৃতি ছিল, বাহা দেখিয়া সহসা পতকেরা মুগ্ধ হইয়া যাইত।

খুঁড়াসাহেব জগতের বর্তমান শোচনীয় অবস্থায় বিবল হইয়া কহিলেন, “ঠাকুর, তেমন ব্রাহ্মণ আজকাল ক-টা মেলে।”

রঘুপতি কহিলেন, “অতি অল্প।”

খুঁড়াসাহেব কহিলেন, “আগে ব্রাহ্মণের মুখে অগ্নি ছিল, এখন সমস্ত অগ্নি জঠরে আশ্রয় লইয়াছে।”

রঘুপতি কহিলেন, “তাও কি আগ্নেয়কার মতো আছে।”

খুঁড়াসাহেব মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “ঠিক কথা। অগত্য মুনি ঘে-আন্দাজ পান করিয়াছিলেন সে-আন্দাজ যদি আহার করিতেন তাহা হইলে এক বার বুঝিয়া দেখুন।”

রঘুপতি কহিলেন, “আরও দৃষ্টান্ত আছে।”

খুঁড়াসাহেব। ইহা আছে বৈ কি। জহু মূনির পিপাসার কথা শুনা যায়, তাহার ক্ষুধার কথা কোথাও লেখে নাই কিন্তু একটা অনুমান করা যাইতে পারে। হৃৎকি খাইলেই যে কম খাওয়া হয় তাহা নহে, ক-টা করিয়া হৃৎকি তাহার রোজ খাইতেন তাহার একটা হিসাব থাকিলে তবু বুঝিতে পারিতাম।”

রঘুপতি ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্যে স্মরণ করিয়া গম্ভীর ভাবে কহিলেন, “না সাহেব, আহারের প্রতি তাহাদের যথেষ্ট মনোযোগ ছিল না।”

খুঁড়াসাহেব জিভ কাটিয়া কহিলেন, “রাম রাম, বলেন কী ঠাকুর। তাহাদের জঠরানল যে অত্যন্ত প্রবল ছিল তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ আছে। দেখুন না কেন, কালক্রমে আর সকল অগ্নিই নিবিয়া গেল, হোমের অগ্নিও জলে না, কিন্তু—”

রঘুপতি কিঞ্চিৎ স্তব্ধ হইয়া কহিলেন, “হোমের অগ্নি আর জলিবে কী করিয়া। দেশে যি রহিল কই। পাষাণের সময় গোক পার করিয়া দিতেছে, এখন হব্য পাওয়া যায় কোথায়। হোমায়ি না জলিলে ব্রহ্মভেজ আর কত দিন টেকে।” বলিয়া রঘুপতি নিজের প্রচুর দাহিকাশক্তি অভ্যন্ত অনুভব করিতে লাগিলেন।

খুঁড়াসাহেব কহিলেন, “ঠিক বলিয়াছেন ঠাকুর, গোকগুলো ররিয়া আজকাল মনুষ্যলোকে জয়গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে কিন্তু তাহাদের কাছ হইতে যি পাইবার প্রত্যাশা করা যায় না। মগজের সম্পূর্ণ অভাব। ঠাকুরের কোথা হইতে আশা হইতেছে।”

রঘুপতি কহিলেন, “ত্রিপুরার রাজবাটী হইতে।”

বিজয়গড়ের বহিঃস্থিত ভারতবর্ষের ভূগোল অথবা ইতিহাস সম্বন্ধে খুড়াসাহেবের বৎসাম্যক্ত জ্ঞান ছিল। বিজয়গড় ছাড়া ভারতবর্ষের জামিয়ার বোণা যে আর কিছু “আছে তাহাও তাঁহার বিশ্বাস নহে। সম্পূর্ণ অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া বলিলেন, “আহা, ত্রিপুরার রাজা মত্ত রাজা।”

রঘুপতি তাহা সম্পূর্ণ অহুমান করিলেন।

খুড়াসাহেব। “ঠাকুরের কী করা হয়?”

রঘুপতি। “আমি ত্রিপুরার রাজপুত্রোহিত।”

খুড়াসাহেব চোখ বুজিয়া মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “আহা।” রঘুপতির উপরে তাঁহার ভক্তি অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। “কী করিতে আসা হইয়াছে?”

রঘুপতি কহিলেন, “ভীৰ্বদর্শন করিতে।”

দ্রুম করিয়া আওয়াজ হইল। শত্রুপক্ষ দুর্গ আক্রমণ করিয়াছে। খুড়াসাহেব হাসিয়া চোখ টিপিয়া কহিলেন, “ও কিছু নয়, ঢেলা ছুঁড়িতেছে।” বিজয়গড়ের উপরে খুড়াসাহেবের বিশ্বাস বড় দৃঢ়, বিজয়গড়ের পাবাণ তত দৃঢ় নহে। বিদেশী পক্ষিক দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিলেই খুড়াসাহেব তাহাকে সম্পূর্ণ অধিকার করিয়া বলেন এবং বিজয়গড়ের মাহাত্ম্য তাহার মনে বহুমূল করিয়া দেন। ত্রিপুরার রাজবাটী হইতে রঘুপতি আসিয়াছেন, এমন অতিথি সচরাচর মেলে না, খুড়াসাহেব অত্যন্ত উল্লাসে আছেন। অতিথির সঙ্গে বিজয়গড়ের পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “ব্রহ্মার অণু এবং বিজয়গড়ের দুর্গ যে প্রায় একই সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ঠিক মতর পর হইতে মহারাজ বিক্রমসিংহের পূর্বপুরুষেরা যে এই দুর্গ ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন সে-বিষয়ে সংশয় থাকিতে পারে না।” এই দুর্গের প্রতি শিবের কী বর আছে এবং এই দুর্গে কার্ভবীৰ্য্যচূর্ন যে সিক্তপে বন্দী হইয়াছিলেন তাহাও রঘুপতির অগোচর রহিল না।

সন্ধ্যার সময় সংসার পাওয়া গেল শত্রুপক্ষ দুর্গের কোনো ক্ষতি করিতে পারে নাই। তাহার কামান পাতিয়াছিল কিন্তু কামানের গোলা দুর্গে আসিয়া পৌছিতে পারে নাই। খুড়াসাহেব হাসিয়া রঘুপতির দিকে চাহিলেন। মর্ষ এই যে, দুর্গের প্রতি শিবের যে অমোঘ বর আছে তাহার এমন প্রত্যক্ষ প্রমাণ আর কী হইতে পারে। বোধ করি, নন্দী স্বয়ং আসিয়া কামানের গোলাগুলি লুকাই লইয়া গিয়াছে, কৈলাসে গণপতি ও কার্তিকের ভাঁটা খেলিবেন।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

শাহজাদেকে কোনোমতে হস্তগত করাই রঘুপতির উদ্দেশ্য ছিল। তিনি যখন শুনিলেন, স্বজা দুর্গ আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন তখন মনে করিলেন মিত্রভাবে দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তিনি কোনোরূপে স্বজার দুর্গ-আক্রমণে সাহায্য করিবেন—কিন্তু ব্রাহ্মণ যুদ্ধবিগ্রহের কোনো ধার ধারেন না, কী করিলে যে স্বজার সাহায্য হইতে পারে ভাবিয়া পাইলেন না।

পরদিন আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বিপক্ষ পক্ষ বারুদ দিয়া দুর্গপ্রাচীরের কিয়দংশ উড়াইয়া দিল কিন্তু ঘন ঘন গুলি বর্ষণের প্রভাবে দুর্গে প্রবেশ করিতে পারিল না। ভগ্ন অংশ দেখিতে দেখিতে গাঁথিয়া তোলা হইল। আজ মাঝে মাঝে দুর্গের মধ্যে গোলাগুলি আসিয়া পড়িতে লাগিল, দুই-চারি জন করিয়া দুর্গ-সৈন্য হত ও আহত হইতে লাগিল।

“ঠাকুর, কিছু ভয় নাই, এ কেবল খেলা হইতেছে” বলিয়া খুড়াসাহেব রঘুপতিকে লইয়া দুর্গের চারি দিকে দেখাইয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কোথায় অস্ত্রাগার, কোথায় ভাণ্ডার, কোথায় আহতদের চিকিৎসাগৃহ, কোথায় বন্দীশালা, কোথায় দরবার, এই সমস্ত তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইতে লাগিলেন ও বার বার রঘুপতির মুখের দিকে চাহিতে লাগিলেন। রঘুপতি কহিলেন, “চমৎকার কারখানা। জিপুরার গড় ইহার কাছে লাগিতে পারে না, কিন্তু সাহেব গোপনে পলায়নের জন্য জিপুরার গড়ে একটি আশ্চর্য স্বরঙ্গ-পথ আছে, এখানে সেরূপ কিছুই দেখিতেছি না।”

খুড়াসাহেব কী একটা বলিতে বাইতেছিলেন, সহসা আত্মসংবরণ করিয়া কহিলেন, “না, এ দুর্গে সেরূপ কিছুই নাই।”

রঘুপতি নিতান্ত আশ্চর্য প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “এত বড়ো দুর্গে একটা স্বরঙ্গ-পথ নাই, এ কেমন কথা হইল।”

খুড়াসাহেব কিছু কাতর হইয়া কহিলেন, “নাই, এ কি হইতে পারে। অবশ্যই আছে, তবে আমরা হয়তো কেহ জানি না।”

রঘুপতি হাসিয়া কহিলেন, “তবে তো না থাকারই মধ্যে। যখন আপনিই জানেন না তখন আর কেই বা জানে।”

খুড়াসাহেব অত্যন্ত গম্ভীর হইয়া কিছু কণ চুপ করিয়া রহিলেন, তার পরে সহসা “রাম রাম” বলিয়া তুড়ি দিয়া হাই তুলিলেন, তার পর মুখে গোঁকে দাড়িতে দুই-এক বার হাত বুলাইয়া হঠাৎ বলিলেন, “ঠাকুর, পূজা-অর্চনা লইয়া থাকেন আপনাকে বলিতে

কোনো দোষ নাই—দুর্গ-প্রবেশের এবং দুর্গ হইতে বাহির হইবার দুইটা গোপন পথ আছে, কিন্তু বাহিরের কোনো লোককে তাহা দেখানো নিষেধ ।”

রঘুপতি কিঞ্চিৎ সন্দেহের স্বরে কহিলেন, “বটে । তা হবে ।”

খুড়াসাহেব দেখিলেন তাঁহারই দোষ, এক বার “নাই” এক বার “আছে” বলিলে লোকের স্বভাবতই সন্দেহ হইতে পারে । বিদেশীর চোখে জিপুরার গড়ের কাছে বিজয়গড় কোনো অংশে খাটো হইয়া যাইবে ইহা খুড়াসাহেবের পক্ষে অসম্ভব ।

তিনি কহিলেন, “ঠাকুর, বোধ করি, আপনার জিপুরা অনেক দূরে এবং আপনি ব্রাহ্মণ, দেবসেবাই আপনার একমাত্র কাজ, আপনার দ্বারা কিছু প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা নাই ।”

রঘুপতি কহিলেন, “কাজ কী সাহেব, সন্দেহ হয় তো ও-সব কথা থাক না । আমি ব্রাহ্মণের ছেলে আমার দুর্গের খবরে কাজ কী ।”

খুড়াসাহেব জিত কাটিয়া কহিলেন, “আরে রাম রাম, আপনাকে আবার সন্দেহ কিসের । চলুন এক বার দেখাইয়া লইয়া আসি ।”

এদিকে সহসা দুর্গের বাহিরে সজ্জার সেনাদের মধ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইয়াছে । অরণ্যের মধ্যে সজ্জার শিবির ছিল, সুলেমান এবং জয়সিংহের সৈন্য আসিয়া সহসা তাঁহাকে বন্দী করিয়াছে এবং অলক্ষ্যে দুর্গ-আক্রমণকারীদের উপর আসিয়া পড়িয়াছে । সজ্জার সৈন্তেরা লড়াই না করিয়া কুড়িটা কামান পশ্চাতে ফেলিয়া ভয় দিল ।

দুর্গের মধ্যে ধূম পড়িয়া গেল । বিক্রমসিংহের নিকট সুলেমানের দূত পৌঁছিতেই তিনি দুর্গের দ্বার খুলিয়া দিলেন, স্বয়ং অগ্রসর হইয়া সুলেমান ও রাজা জয়সিংহকে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন । দিল্লীখবরের সৈন্য ও অশ্ব-গজে দুর্গ পরিপূর্ণ হইয়া গেল । নিশান উড়িতে লাগিল, শব্দ ও রণবাত্ত বাজিতে লাগিল এবং খুড়াসাহেবের শ্বেত শুক্লের নিচে শ্বেত হস্ত পরিপূর্ণরূপে প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

খুড়াসাহেবের কী আনন্দের দিন । আজ দিল্লীখবরের রাজপুত সৈন্তেরা বিজয়গড়ের অতিথি হইয়াছে—প্রবলপ্রতাপাবিহিত শাহজা আজ বিজয়গড়ের বন্দী । কাতবীর্ধাজুঁনের পর হইতে বিজয়গড়ে এমন বন্দী আর মেলে নাই । কাতবীর্ধাজুঁনের বন্ধন-বশা স্বরণ করিয়া নিখাস কেলিয়া খুড়াসাহেব রাজপুত সূচেনসিংহকে বলিলেন, “মনে করিয়া

দেখো, হাজারটা হাতে শিকলি পরাইতে কী আয়োজনটাই করিতে হইয়াছিল। কলিযুগ পড়িয়া অবধি ধুমধাম বলিহীন কমিয়া গিয়াছে। এখন রাজার ছেলেই হউক আর বাদশাহের ছেলেই হউক বাজারে দুখানার বেশি হাত খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। বাধিয়া স্থখ নাই।”

সুচেতসিংহ হাসিয়া নিজের হাতের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “এই দুইখানা হাতই যথেষ্ট।”

খুড়াসাহেব কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বলিলেন, “তা বটে, সেকালে কাজ ছিল ঢের বেশি। আজকাল কাজ এত কম পড়িয়াছে যে, এই দুইখানা হাতেরই কোনো কৈফিয়ৎ দেওয়া যায় না। আরো হাত থাকিলে আরো গোঁফে তা দিতে হইত।”

আজ খুড়াসাহেবের বেশভূষার ত্রুটি ছিল না। চিবুকের নিচে হইতে পাকা দাড়ি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার দুই কানে লটকাইয়া দিয়াছেন। গোঁফজোড়া পাকাইয়া কর্ণরন্ধ্রের কাছাকাছি লইয়া গিয়াছেন। মাথায় বাঁকা পাগড়ি, কটিনেশে বাঁকা তলোয়ার। জরির জুতার সম্মুখভাগ শিঙের মতো বাঁকিয়া পাকাইয়া উঠিয়াছে। আজ খুড়াসাহেবের চলিবার এমনি ভঙ্গি, যেন বিজয়গড়ের মহিমা তাঁহারই সর্বাঙ্গে তরঙ্গিত হইতেছে। আজ এই সমস্ত সমজদার লোকের নিকটে বিজয়গড়ের মাহাত্ম্য প্রমাণ হইয়া যাইবে এই আনন্দে তাঁহার আহারনিদ্রা নাই।

সুচেতসিংহকে লইয়া প্রায় সমস্ত দিন দুর্গ পর্যবেক্ষণ করিলেন। সুচেতসিংহ যেখানে কোনো প্রকার আশ্চর্য প্রকাশ না করেন সেখানে খুড়াসাহেব অসং “বাহবা বাহবা” করিয়া নিজের উৎসাহ রাজপুত বীরের হৃদয়ে সঞ্চারিত করিতে চেষ্টা করেন। বিশেষত দুর্গপ্রাকারের গাঁথুনি সম্বন্ধে তাঁহাকে সবিশেষ পরিভ্রম করিতে হইল। দুর্গপ্রাকারের বৈকল্পিক অবিচলিত সুচেতসিংহও ততোধিক—তাঁহার মুখে কোনো প্রকারই ভাব প্রকাশ পাইল না। খুড়াসাহেব ঘুরিয়া কিরিয়া তাঁহাকে এক বার দুর্গপ্রাকারের বামে এক বার দক্ষিণে, এক বার উপরে এক বার নিচে আনিয়া উপস্থিত করিতে লাগিলেন—বার বার বলিতে লাগিলেন, “কী তারিফ।” কিন্তু কিছুতেই সুচেতসিংহের হৃদয়-দুর্গ অধিকার করিতে পারিলেন না। অবশেষে সন্ধ্যাবেলায় প্রান্ত হইয়া সুচেতসিংহ বলিয়া উঠিলেন, “আমি ভরতপুরের গড় দেখিয়াছি আর কোনো গড় আমার চোখে লাগেই না।”

খুড়াসাহেব কাহারও সঙ্গে কখনও ‘বিবাহ করেন না—নিভাত জান হইয়া বলিলেন “অবস্ত, অবস্ত। এ কথা বলিতে পার বটে।”

নিবাস কেলিয়া দুর্গ সম্বন্ধে আলোচনা পরিত্যাগ করিলেন। বিজয়সিংহের

পূর্বপুরুষ হুর্গাসিংহের কথা উঠাইলেন। তিনি বলিলেন, “হুর্গাসিংহের তিন পুত্র ছিল। কনিষ্ঠ পুত্র চিত্রসিংহের এক আশ্চর্য অভ্যাগ ছিল। তিনি প্রতিদিন প্রাতে আধ সের আন্ডাজ ছোলা দুখে সিদ্ধ করিয়া খাইতেন। তাঁহার শরীরও তেমনি ছিল। আজ্ঞা জি, তুমি যে ভরতপুরের গড়ের কথা বলিতেছ, সে অবশ্য খুব মশ গড়ই হইবে—কিন্তু কই ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে তো তাহার কোনো উল্লেখ নাই।”

সুচেতসিংহ হাসিয়া কহিলেন, “তাহার জন্ত কাজের কোনো ব্যাঘাত হইতেছে না।”

খুড়াসাহেব কাষ্ঠহাসি হাসিয়া কহিলেন, “হা হা হা তা ঠিক, তা ঠিক। তবে কি জান, ত্রিপুরার গড়ও বড়ো কম নহে কিন্তু বিজয়গড়ের—”

সুচেতসিংহ। “ত্রিপুরা আবার কোন্ মুহুর্তে।”

খুড়াসাহেব। “সে ভারি মুহুর্ত। অত কথায় কাজ কী, সেখানকার রাজপুরোহিত ঠাকুর আমাদের গড়ে অতিথি আছেন, তুমি তাঁহার মুখে সমস্ত শুনিবে।”

কিন্তু ব্রাহ্মণকে আজ কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। খুড়াসাহেবের প্রাণ সেই ব্রাহ্মণের জন্ত কাদিতে লাগিল। তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “এই রাজপুত্র গ্রাম্যগুলোর চেয়ে সে-ব্রাহ্মণ অনেক ভালো।” সুচিতসিংহের নিকটে শতমুখে রঘুপতির প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বিজয়গড় সম্বন্ধে রঘুপতির কী মত তাহাও ব্যক্ত করিলেন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

খুড়াসাহেবের হাত এড়াইতে সুচেতসিংহকে আর অধিক প্রয়াস পাইতে হইল না। কাল প্রাতে বন্দীসম্মেলন সন্ধ্যা-সন্ধ্যার যাত্রার দিন স্থির হইয়াছে, যাত্রার আয়োজন সন্ধ্যা নিযুক্ত হইল। বন্দীশালায় শাহজা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে কহিতেছেন, “ইহারা কী বেআদব। শিবির হইতে আমার আলবোলাটা আনিয়া দিবে, তাহাও ইহাদের মনে উদয় হইল না।”

বিজয়গড়ের পাহাড়ের নিম্নভাগে এক গভীর খাল আছে। সেই খালের ধারে এক স্থানে একটি বজ্রবৎ অশ্বখের গুড়ি আছে। সেই গুড়ির কাছ-বরাবর রঘুপতি গভীর রাজ্যে ডুব দিলেন ও অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

গোপনে দুর্গ-প্রবেশের জন্ত যে স্বরঙ্গ-পথ আছে এই খালের গভীর তলেই তাহার প্রবেশের মুখ। এই পথ বাহিয়া স্বরঙ্গ-প্রান্তে পৌছিয়া নিচে হইতে সবলে ঠেলিলেই একটি পাথর উঠিয়া পড়ে, উপর হইতে তাহাকে কিছুতেই উঠানো যায় না। সুতরাং বাহারা দুর্গের ভিতরে আছে তাহারা এ পথ দিয়া বাহির হইতে পারে না।

বন্দীশালার পালকের উপরে সূজা নিত্রিত। পালক ছাড়া গৃহে আর কোনো সজ্জা নাই। একটি প্রদীপ জলিতেছে। সহসা গৃহে ছিপ্র প্রকাশ পাইল। অগ্নে অগ্নে মাথা তুলিয়া পাতাল হইতে রঘুপতি উঠিয়া পড়িলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ ভিজা। সিক্ত বস্ত্র হইতে জলধারা ঝরিয়া পড়িতেছে। রঘুপতি ধীরে ধীরে সূজাকে স্পর্শ করিলেন।

সূজা চমকিয়া উঠিয়া চক্ষু রগড়াইয়া কিছু ক্ষণ বসিয়া রহিলেন, তার পরে আলস্ত-জড়িত স্বরে কহিলেন, “কী হাঙ্গাম। ইহারা কি আমাকে রাজ্যেও ঘুমাইতে দিবে না। তোমাদের ব্যবহারে আমি আশ্চর্য হইয়াছি।”

রঘুপতি যুত্বরে কহিলেন, “শাহাজাদা, উঠিতে আজ্ঞা হউক। আমি সেই ব্রাহ্মণ। আমাকে স্মরণ করিয়া দেখুন। ভবিষ্যতেও আমাকে স্মরণে রাখিবেন।”

পরদিন প্রাতে সত্ৰাট-সৈন্য যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইল। সূজাকে নিত্রা হইতে জাগাইবার জন্ত রাজা জয়সিংহ স্বয়ং বন্দীশালার প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, সূজা তখনো শয্যা হইতে উঠেন নাই। কাছে গিয়া স্পর্শ করিলেন। দেখিলেন, সূজা নহে, তাঁহার বস্ত্র পড়িয়া আছে। সূজা নাই। ঘরের মেজের মধ্যে স্বরঙ্গ-গহ্বর, তাহার প্রস্তর-আবরণ উন্মুক্ত পড়িয়া আছে।

বন্দীর পলায়নবার্তা দুর্গে রাষ্ট্র হইল। সঙ্ঘানের জন্ত চারি দিকে লোক ছুটিল। রাজা বিক্রমসিংহের শির নত হইল। বন্দী কিরূপে পলাইল তাহার বিচারের জন্ত সভা বসিল।

খুড়াসাহেবের সেই গর্বিত সহর্ষ ভাব কোথায় গেল। তিনি পাগলের মতো ‘ব্রাহ্মণ কোথায়’ ‘ব্রাহ্মণ কোথায়’ করিয়া রঘুপতিকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন। ব্রাহ্মণ কোথাও নাই। পাগড়ি খুলিয়া খুড়াসাহেব কিছু কাল মাথায় হাত দিয়া বসিয়া রহিলেন। স্বেচ্ছাসিংহ পাশে আসিয়া বসিলেন, কহিলেন, “খুড়াসাহেব, কী আশ্চর্য কারখানা। এ কি সমস্ত ভূতের কাণ্ড।” খুড়াসাহেব বিষন্ন ভাবে ঘাড় নাড়িয়া কহিলেন, “না এ ভূতের কাণ্ড নয় স্বেচ্ছাসিংহ, এ এক জন নিতান্ত নির্বোধ বৃদ্ধের কাণ্ড ও আর এক জন বিশ্বাসঘাতক পাষণ্ডের কাজ।”

স্বেচ্ছাসিংহ আশ্চর্য হইয়া কহিলেন, “তুমি যদি তাহাদের জানই তবে তাহাদের গ্রেপ্তার করিয়া দাও না কেন।”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “তাহাদের মধ্যে একজন পালাইয়াছে। আর এক জনকে গ্রেফতার করিয়া রাজসভায় লইয়া বাইতেছি।” বলিয়া পাগড়ি পরিলেন ও রাজসভায় বেশ ধারণ করিলেন।

সভায় তখন প্রহরীদের সাক্ষ্য লওয়া হইতেছিল। খুড়াসাহেব নতশিরে সভায় প্রবেশ করিলেন। বিক্রমসিংহের পদতলে তলোয়ার খুলিয়া রাখিয়া কহিলেন, “আমাকে বন্দী করিতে আদেশ করুন, আমি অপরাধী।”

রাজা বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “খুড়াসাহেব, ব্যাপার কী।”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “সেই ব্রাহ্মণ। এ সমস্ত সেই বাঙালি ব্রাহ্মণের কাজ।”

রাজা জয়সিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে?”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “আমি বিজয়গড়ের বৃদ্ধ খুড়াসাহেব।”

জয়সিংহ। “তুমি কী করিয়াছ?”

খুড়াসাহেব। “আমি বিজয়গড়ের সন্ধান ভেদ করিয়া বিশ্বাসঘাতকের কাজ করিয়াছি। আমি নিতান্ত নিৰ্বোধের মতো বিশ্বাস করিয়া বাঙালি ব্রাহ্মণকে স্বরূপের কথা বলিয়াছিলাম—”

বিক্রমসিংহ সহসা জলিয়া উঠিয়া কহিলেন, “খড়গসিংহ।”

খুড়াসাহেব চমকিয়া উঠিলেন—তিনি প্রায় ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে তাহার নাম খড়গসিংহ।

বিক্রমসিংহ কহিলেন, “খড়গসিংহ, এত দিন পরে তুমি কি আবার শিষ্ট হইয়াছ।”

খুড়াসাহেব নতশিরে চুপ করিয়া রহিলেন।

বিক্রমসিংহ। “খুড়াসাহেব, তুমি এই কাজ করিলে। তোমার হাতে আজ বিজয়গড়ের অপমান হইল।”

খুড়াসাহেব চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তাহার হাত ধরধর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। কম্পিত হস্তে কপাল স্পর্শ করিয়া মনে মনে কহিলেন, “অদৃষ্ট।”

বিক্রমসিংহ কহিলেন, “আমার দুর্গ হইতে দিল্লীশ্বরের শত্রু পলায়ন করিল। জান, তুমি আমাকে দিল্লীশ্বরের নিকট অপরাধী করিয়াছ।”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “আমিই একা অপরাধী। মহারাজ অপরাধী এ কথা দিল্লীশ্বর বিশ্বাস করিবেন না।”

বিক্রমসিংহ বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “তুমি কে। তোমার খবর দিল্লীশ্বর কী রাখেন। তুমি তো আমারই লোক। এ যেন আমি নিজের হাতে বন্দীর বন্ধন মোচন করিয়া দিয়াছি।”

খুঁড়াসাহেব নিরুত্তর হইয়া রহিলেন। তিনি চোখের জল আর সামলাইতে পারিলেন না।

বিক্রমসিংহ কহিলেন, “তোমাকে কী দণ্ড দিব।”

খুঁড়াসাহেব। “মহারাজের ঘেমন ইচ্ছা।”

বিক্রমসিংহ। “তুমি বুড়ামাহুব, তোমাকে অধিক আর কী দণ্ড দিব। নির্বাসন দণ্ডই তোমার পক্ষে যথেষ্ট।”

খুঁড়াসাহেব বিক্রমসিংহের পা জড়াইয়া ধরিলেন, কহিলেন, “বিজয়গড় হইতে নির্বাসন। না মহারাজ, আমি বৃদ্ধ, আমার মতিভ্রম হইয়াছিল। আমাকে বিজয়গড়েই মরিতে দিন। মৃত্যুদণ্ডের আদেশ করিয়া দিন। এই বৃদ্ধা বয়সে শেয়াল-কুকুরের মতো আমাকে বিজয়গড় হইতে খেদাইয়া দিবেন না।”

রাজা জয়সিংহ কহিলেন, “মহারাজ, আমার অহুরোধে ইহার অপরাধ মার্জনা করুন। আমি সম্রাটকে সমস্ত অবস্থা অবগত করিব।”

খুঁড়াসাহেবের মার্জনা হইল। সভা হইতে বাহির হইবার সময় খুঁড়াসাহেব কাঁপিয়া পড়িয়া গেলেন। সে দিন হইতে খুঁড়াসাহেবকে আর বড়ো একটা দোষা ঘাইত না; তিনি ঘর হইতে বাহির হইতেন না। তাঁহার মেকদণ্ড যেন ভাঙিয়া গেল।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

গুজুরপাড়া ব্রহ্মপুত্রের তীরে ক্ষুদ্র গ্রাম। এক জন ক্ষুদ্র জমিদার আছেন, নাম পীতাম্বর রায়—বাসিন্দা অধিক নাই। পীতাম্বর আপনাব পুত্রাতন চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া থাকেন। তাঁহার প্রজারাও তাঁহাকে রাজা বলিয়া থাকেন। তাঁহার রাজমহিমা এই আশ্রয়ালবনবেষ্টিত ক্ষুদ্র গ্রামটুকুর মধ্যেই বিরাজমান। তাঁহার যশ এই গ্রামের নিকুঞ্জগুলির মধ্যে ধ্বনিত হইয়া এই গ্রামের সীমানার মধ্যেই বিলীন হইয়া যায়। জগতের বড়ো বড়ো রাজাধিরাজের প্রথর প্রতাপ এই ছায়াময় নীড়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে পার না। কেবল তীর্থস্থানের উদ্দেশ্যে নদীতীরে জিপুয়া রাজ্যের এক বৃহৎ প্রাসাদ আছে, কিন্তু অনেক কাল হইতে রাজারা কেহ আসেন নাই, সুতরাং জিপুয়ার রাজার সম্বন্ধে গ্রামবাসিদের মধ্যে একটা অস্পষ্ট জনশ্রুতি প্রচলিত আছে মাত্র।

এক দিন ভাঙ্গমাসের দিনে গ্রামে সংবাদ আসিল, ত্রিপুরার এক রাজকুমার নদী তীরের পুরাতন প্রাসাদে বাস করিতে আসিতেছেন। কিছু দিন পরে বিস্তর পাগড়ীবাখা লোক আসিয়া প্রাসাদে ভারি ধুম লাগাইয়া দিল। তাহার প্রায় এক সপ্তাহ পরে হাতিঘোড়া লোকলম্বর লইয়া স্বয়ং নকত্র রায় গুরুপাড়া গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমারোহ দেখিয়া গ্রামবাসীদের মুখে রা সরিল না। পীতাম্বরকে এত দিন ভারি রাজা বলিয়া মনে হইত, কিন্তু আজ আর তাহা কাহারও মনে হইল না—নকত্র রায়কে দেখিয়া সকলেই একবাক্যে বলিল, “হাঁ, রাজপুত্র এই রকমই হয় বটে।”

এইরূপে পীতাম্বর তাঁহার পাকা দাসান ও চণ্ডীমণ্ডপস্থিত একেবারে লুপ্ত হইয়া গেলেন বটে, কিন্তু তাঁহার আনন্দের আর সীমা রহিল না। নকত্র রায়কে তিনি এমনি রাজা বলিয়া অস্বভাব করিলেন যে নিজের কুত্র রাজমহিমা নকত্র রায়ের চরণে সম্পূর্ণ বিসর্জন দিয়া তিনি পরম স্থখী হইলেন। নকত্র রায় কদাচিৎ হাতি চড়িয়া বাহির হইলে পীতাম্বর আপনার প্রজাদের ডাকিয়া বলিতেন, “রাজা দেখেছিস? ঐ দেখ্ রাজা দেখ্।” মাছ-তরকারি আহাৰ্য্য় দ্রব্য উপহার লইয়া পীতাম্বর প্রতিদিন নকত্র রায়কে দেখিতে আসিতেন—নকত্র রায়ের তরুণ স্বন্দর মুখ দেখিয়া পীতাম্বরের স্নেহ উদ্ভূত হইয়া উঠিত। নকত্র রায়ই গ্রামের রাজা হইয়া উঠিলেন। পীতাম্বর প্রজাদের মধ্যে গিয়া ভর্তি হইলেন।

প্রতিদিন তিন বেলা নহবত বাজিতে লাগিল, গ্রামের পথে হাতি-ঘোড়া চলিতে লাগিল, রাজদ্বারে মুক্ত তরবারির বিদ্যুৎ খেলিতে লাগিল, হাটবাজার বসিয়া গেল। পীতাম্বর এবং তাঁহার প্রজারা পুলকিত হইয়া উঠিলেন। নকত্র রায় এই নির্বাসনের রাজা হইয়া উঠিয়া সমস্ত হুঃখ ভুলিলেন। এখানে রাজত্বের ভার কিছু মাত্র নাই অথচ রাজত্বের স্বখ সম্পূর্ণ আছে। এখানে তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন, স্বদেশে তাঁহার এত প্রবল প্রতাপ ছিল না। তাহা ছাড়া, এখানে রঘুপতির ছায়া নাই। মনের উল্লাসে নকত্র রায় বিলাসে মগ্ন হইলেন। ঢাকা নগরী হইতে নটনটী আসিল, নৃত্যগীতবাঞ্চে নকত্র রায়ের তিলেক অকচি নাই।

নকত্র রায় ত্রিপুরার রাজ-অছটান সমস্তই অবলম্বন করিলেন। ভৃত্যদের মধ্যে কাহারও নাম রাখিলেন ময়ূ, কাহারও নাম রাখিলেন সেনাপতি, পীতাম্বর দেওয়ানজি নামে চলিত হইলেন। রীতিমতো রাজ-দরবার বসিত। নকত্র রায় পরম আড়ম্বরে বিচার করিতেন। নকুড় আসিয়া নাগিশ করিল, “মধুর আমায় ‘কুতো’ করেছে।” তাহার বিধিমতো বিচার বসিল। বিবিধ প্রমাণ সংগ্রহের পর মধুর দোষী সাব্যস্ত

হইলে নক্ষত্র রায় পরম গভীরভাবে বিচারাসন হইতে আদেশ করিলেন—নহুড় মধুরকে দুই কানমলা দেয়। এইরূপে স্তম্বে সময় কাটিতে লাগিল। এক-এক দিন হাতে নিভাস্ত কাজ না থাকিলে সৃষ্টিছাড়া একটা কোনো নূতন আয়োদ উদ্ভাবনের জন্ত মন্ত্রীকে তলব পড়িত। মন্ত্রী রাজসভাসদদিগকে সমবেত করিয়া নিভাস্ত উদ্ভিন্ন ব্যাকুল ভাবে নূতন খেলা বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, গভীর চিন্তা ও পরামর্শের অবধি থাকিত না। এক দিন সৈন্তসামন্ত লইয়া পীতাম্বরের চণ্ডীমণ্ডপ আক্রমণ করা হইয়াছিল, এবং তাঁহার পুত্র হইতে মাছ ও তাঁহার বাগান হইতে ডাব ও পালং-শাক লুণ্ঠের দ্রব্যের স্বরূপ অভ্যস্ত ধুম করিয়া বাস্ত বাজাইয়া প্রাসাদে আনা হইয়াছিল। এইরূপ খেলাতে নক্ষত্র রায়ের প্রতি পীতাম্বরের স্নেহ আরো গাঢ় হইত।

আজ প্রাসাদে বিড়াল-শাবকের বিবাহ। নক্ষত্র রায়ের একটি শিশু বিড়ালী ছিল, তাহার সহিত মণ্ডলদের বিড়ালের বিবাহ হইবে। চূড়ামণি ঘটক ঘটকালির স্বরূপ তিন শত টাকা ও একটা শাল পাইয়াছে। গারে-হলুদ প্রভৃতি সমস্ত উপক্রমণিকা হইয়া গিয়াছে। আজ শুভলগ্নে সন্ধ্যার সময়ে বিবাহ হইবে। এ কম দিন রাজ বাটীতে কাহারও তিলার্থ অবসর নাই।

সন্ধ্যার সময় পথঘাট আলোকিত হইল, নহবত বসিল। মণ্ডলদের বাড়ি হইতে চতুর্দোলায় চড়িয়া কিংখাবের বেশ পরিয়া পাত্র অতি কাতর স্বরে মিউ মিউ করিতে করিতে যাত্রা করিয়াছে। মণ্ডলদের বাড়ির ছোটো ছেলেটি মিত-বরের মতো তাহার গলার দড়িটি ধরিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছে। উলু-শঙ্খধ্বনির মধ্যে পাত্র সভাস্থ হইল।

পুরোহিতের নাম কেনারাম—কিন্তু নক্ষত্র রায় তাহার নাম রাখিয়াছিলেন রঘুপতি। নক্ষত্র রায় আসল রঘুপতিকে ভয় করিতেন এই জন্ত নকল রঘুপতিকে লইয়া খেলা করিয়া স্থগী হইতেন। এমন কি, কথায় কথায় তাহাকে উৎপীড়ন করিতেন—গরিব কেনারাম সমস্ত নীরবে সহ্য করিত। আজ দৈবদ্রুবিপাকে কেনারাম সত্য অমুপস্থিত—তাহার ছেলেটি অরবিকারে মরিতেছে।

নক্ষত্র রায় অধীর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রঘুপতি কোথায়।”

ভৃত্য বলিল, “তাঁহার বাড়িতে ব্যামো।”

নক্ষত্র রায় দ্বিগুণ হাঁকিয়া বলিলেন, “বোলাও উস্কে।”

লোক ছুটি। ততক্ষণ রোক্তমান বিড়ালের সমক্ষে নাচগান চলিতে লাগিল।

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “সাহানা গাও।” সাহনা গান আরম্ভ হইল।

কিরৎকণ পরে ভৃত্য আসিয়া নিবেদন করিল, “রঘুপতি আসিয়াছেন।”

নক্ষত্র রায় সরোবে বলিলেন, “বোলাও।”

তৎক্ষণাৎ পুরোহিত গৃহে প্রবেশ করিলেন। পুরোহিতকে দেখিয়াই নক্ষত্র রায়ের অকুটি কোথায় মিলাইয়া গেল, তাঁহার সম্পূর্ণ ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তাঁহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল, কপালে ঘর্ষ দেখা দিল। সাহানা গান, সারঙ্গ ও বৃন্দজ সহসা বন্ধ হইল, কেবল বিড়ালের মিউ মিউ ধ্বনি নিস্তব্ধ ঘরে দিগুণ জাগিয়া উঠিল।

এ রঘুপতিই বটে। তাহার আর সন্দেহ নাই। দীর্ঘ, শীর্ণ, তেজস্বী, বহুদিনের ক্ষুধিত কুকুরের মতো চক্ষু দুটো জলিতেছে। ধূলায় পরিপূর্ণ দুই পা তিনি কিংবাব মছলন্দের উপর স্থাপন করিয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, “নক্ষত্র রায়।”

নক্ষত্র রায় চূপ করিয়া রহিলেন।

রঘুপতি বলিলেন, “তুমি রঘুপতিকে ডাকিয়াছ। আমি আসিয়াছি।”

নক্ষত্র রায় অস্পষ্টভাবে কহিলেন, “ঠাকুর—ঠাকুর।”

রঘুপতি কহিলেন, “উঠিয়া এস।”

নক্ষত্র রায় ধীরে ধীরে সভা হইতে উঠিয়া গেলেন। বিড়ালের বিয়ে, সাহানা এবং সারঙ্গ একেবারে বন্ধ হইল।

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ

রঘুপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব কী হইতেছিল।”

নক্ষত্র রায় মাথা চুলকাইয়া কহিলেন, “নাচ হইতেছিল।”

রঘুপতি স্বপার কুকিত হইয়া কহিলেন, “ছি ছি।” নক্ষত্র রায় অপরাধীর ভাৱ দাঁড়াইয়া রহিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “কাল এখান হইতে যাত্রা করিতে হইবে। তাহার উদ্যোগ করো।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “কোথায় বাইতে হইবে।”

রঘুপতি। “সে কথা পরে হইবে। আপাতত আমার সঙ্গে বাহির হইয়া পড়ো।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি এখানে বেশ আছি।”

রঘুপতি। “বেশ আছি! তুমি রাজবংশে জন্মিয়াছ, তোমার পূর্বপুরুষেরা সকলে রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন। তুমি কি না আজ এই বনগাঁয়ে শেরাল রাজা হইয়া বসিয়া আছ আর বলিতেছ, ‘বেশ আছি’।”

রঘুপতি তীব্র বাক্যে ও তীব্র কটাক্ষে প্রমাণ করিয়া দিলেন যে, নক্ষত্র রায় ভালো নাই। নক্ষত্র রায়ও রঘুপতির মুখের তেজে কতকটা সেই রকমই বুঝিলেন। তিনি বলিলেন, “বেশ আর কী এমনি আছি। কিন্তু আর কী করিব। উপায় কী আছে।”

রঘুপতি। “উপায় ঢের আছে—উপায়ের অভাব নাই। আমি তোমাকে উপায় দেখাইয়া দিব—তুমি আমার সঙ্গে চলো।”

নক্ষত্র রায়। “এক বার দেওয়ানজিকে জিজ্ঞাসা করি।”

রঘুপতি। “না।”

নক্ষত্র রায়। “আমার এই সব জিনিসপত্র—”

রঘুপতি। “কিছু আবশ্যক নাই।”

নক্ষত্র রায়। “লোকজন—”

রঘুপতি। “দরকার নাই।”

নক্ষত্র রায়। “আমার হাতে এখন যথেষ্ট নগদ টাকা নাই।”

রঘুপতি। “আমার আছে। আর অধিক ওজর আপত্তি করিষো না। আজ শয়ন করিতে যাও, কাল প্রাতঃকালেই যাত্রা করিতে হইবে।” বলিয়া রঘুপতি কোনো উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া চলিয়া গেলেন।

তাহার পরদিন ভোরে নক্ষত্র রায় উঠিয়াছেন। তখন বন্দীরা ললিত রাগিণীতে মধুর গান গাহিতেছে। নক্ষত্র রায় বহির্ভবনে আসিয়া জানালা হইতে বাহিরে চাহিয়া দেখিলেন। পূর্বতীরে সূর্যোদয় হইতেছে, অরুণরেখা দেখা দিয়াছে। উভয় তীরের ঘন তরুশ্রেণীর মধ্য দিয়া, ছোটো ছোটো নিখিলিত গ্রামগুলির দ্বারের কাছ দিয়া ব্রহ্মপুত্র তাহার বিপুল জলরাশি লইয়া অবাধে বহিয়া যাইতেছে। প্রাসাদের জানালা হইতে নদীতীরের একটি ছোটো কুটির দেখা যাইতেছে। একটি মেয়ে প্রাঙ্গণে ঝাঁট দিতেছে—এক জন পুরুষ তাহার সঙ্গে দুই-একটা কথা কহিয়া মাথার চাদর বাধিয়া, একটি বড়ো বাঁশের লাঠির অগ্রভাগে পুঁটুলি বাধিয়া নিশ্চিন্তমনে কোথায় বাহির হইল। শ্রামা ও দোয়েল শিস দিতেছে, বেনে-বউ বড়ো কাঠাল গাছের ঘন পল্লবের মধ্যে বসিয়া গান গাহিতেছে। বাতায়নে দাঁড়াইয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া নক্ষত্র রায়ের হৃদয় হইতে এক গভীর দীর্ঘনিশ্বাস উঠিল, এমন সময়ে পক্ষাৎ হইতে রঘুপতি আসিয়া নক্ষত্র রায়কে স্পর্শ করিলেন। নক্ষত্র রায় চমকিয়া উঠিলেন। রঘুপতি যুগ্মগভীর স্বরে কহিলেন, “যাত্রার সমস্ত প্রস্তুত।”

নক্ষত্র রায় জোড়হাতে অত্যন্ত কাতর স্বরে কহিলেন, “ঠাকুর, আমাকে সাপ করো ঠাকুর,—আমি কোথাও যাইতে চাহি না। আমি এখানে বেশ আছি।”

রঘুপতি একটি কথা না বলিয়া নক্ষত্র রায়ের মুখের দিকে তাঁহার অস্বস্তি হির রাখিলেন। নক্ষত্র রায় চোখ নামাইয়া কহিলেন, “কোথায় বাইতে হইবে?”

রঘুপতি। “সে কথা এখন হইতে পারে না।”

নক্ষত্র। “দাদার বিরুদ্ধে আমি কোনো চক্রান্ত করিতে পারিব না।”

রঘুপতি অলিয়া উঠিয়া কহিলেন, “দাদা তোমার কী মহৎ উপকারটা করিয়াছেন তুমি?”

নক্ষত্র মুখ ফিরাইয়া জানালার উপর আঁচড় কাটিয়া বলিলেন, “আমি জানি, তিনি আমাকে ভালোবাসেন।”

রঘুপতি তাঁর গুহ হস্তের সহিত কহিলেন, “হরি, হরি, কী প্রেম। তাই বৃষ্টি নির্বিঘ্নে ঋষকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জন্য মিছা ছুতা করিয়া দাদা তোমাকে রাজ্য হইতে তাড়াইলেন—পাছে রাজ্যের গুরুভারে ননির পুতলি স্নেহের ভাই কখনো বাধিত হইয়া পড়ে। সে রাজ্যে আর কি কখনো সহজে প্রবেশ করিতে পারিবে। নির্বোধ।”

নক্ষত্র রায় তাড়াতাড়ি বলিলেন, “আমি কি এই সামান্ত কথাটা আর বুঝি না। আমি সমস্তই বুঝি—কিন্তু আমি কী করিব বলো ঠাকুর, উপায় কী।”

রঘুপতি। “সেই উপায়ের কথাই তো হইতেছে। সেই জন্যই তো আসিয়াছি। ইচ্ছা হয় তো আমার সঙ্গে চলিয়া আইস, নয় তো এই বাশ বনের মধ্যে বসিয়া বসিয়া তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী দাদার ধ্যান করো। আমি চলিলাম।”

বলিয়া রঘুপতি প্রস্থানের উদ্ভোগ করিলেন। নক্ষত্র রায় তাড়াতাড়ি পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া কহিলেন, “আমিও যাইব ঠাকুর, কিন্তু দেওয়ানজি যদি বাইতে চান তাঁহাকে আমাদের সঙ্গে লইয়া বাইতে কি আপত্তি আছে?”

রঘুপতি কহিলেন, “আমি ছাড়া আর কেহ সঙ্গে যাইবে না।”

বাড়ি ছাড়িয়া নক্ষত্র রায়ের পা সরিতে চায় না। এই সমস্ত স্থলের খেলা ছাড়িয়া দেওয়ানজিকে ছাড়িয়া রঘুপতির সঙ্গে একলা কোথায় বাইতে হইবে। কিন্তু রঘুপতি যেন তাঁহার কেশ ধরিয়া টানিয়া লইয়া চলিলেন। তাহা ছাড়া নক্ষত্র রায়ের মনে এক-প্রকার ভয়মিশ্রিত কৌতূহলও জন্মিতে লাগিল। তাহারও একটা ভীষণ আকর্ষণ আছে।

নৌকা প্রস্তুত আছে। নদীতীরে উপস্থিত হইয়া নক্ষত্র রায় দেখিলেন, কাঁখে গামছা কেলিয়া পীতাম্বর দ্বান করিতে আসিয়াছেন। নক্ষত্রকে দেখিয়াই পীতাম্বর হস্তবিকশিত মুখে কহিলেন, “জ্যোত্স্ন মহারাজ; তুমিলাখ নাকি কাল কোথা হইতে এক অলক্ষ্যমত বিটল ব্রাহ্মণ আসিয়া শুভবিবাহের ব্যাঘাত করিয়াছে।”

নক্ষত্র রায় অস্থির হইয়া পড়িলেন। রঘুপতি গভীরবরে কহিলেন, “আমিই সেই বিটল ব্রাহ্মণ।”

পীতাম্বর হাসিয়া উঠিলেন, কহিলেন, “তবে তো আপনার সাক্ষাতে আপনার বর্ণনা করাটা ভালো হয় নাই। জানিলে কোন্ পিতার পুত্র এমন কাজ করিত। কিছু মনে করিবেন না ঠাকুর, অসাক্ষাতে লোকে কী না বলে। আমাকে বাহারা সম্মুখে বলে রাজা, তাহারা আড়ালে বলে পিতৃ। মুখের সামনে কিছু না বলিলেই হইল, আমি তো এই বুঝি। আসল কথা কী জানেন, আপনার মুখটা কেমন ভারি অগ্রসর দেখাইতেছে, কাহারও এমন মুখের ভাব দেখিলে লোকে তাহার নামে নিন্দা রটায়। মহারাজ এত প্রাতে যে নদীতীরে।”

নক্ষত্র রায় কিছু করুণ স্বরে কহিলেন, “আমি যে চলিলাম দেওয়ানজি।”

পীতাম্বর। “চলিলেন? কোথায়? ন-পাড়ায়, মণ্ডলদের বাড়ি?”

নক্ষত্র। “না দেওয়ানজি, মণ্ডলদের বাড়ি নয়। অনেক দূর।”

পীতাম্বর। “অনেক দূর। তবে কি পাইকঘাটার শিকারে যাইতেছেন?”

নক্ষত্র রায় এক বার রঘুপতির মুখের দিকে চাহিয়া কেবল বিষন্ন ভাবে ঘাড় নাড়িলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “বেলা বহিয়া যায়, নৌকায় উঠা হউক।”

পীতাম্বর অত্যন্ত সন্নিহ ও ক্রুদ্ধ ভাবে ব্রাহ্মণের মুখের দিকে চাহিলেন, কহিলেন, “তুমি কে হে ঠাকুর। আমাদের মহারাজকে হুকুম করিতে আসিয়াছ।”

নক্ষত্র ব্যস্ত হইয়া পীতাম্বরকে এক পাশে টানিয়া লইয়া কহিলেন, “উনি আমাদের গুপ্তাচর।”

পীতাম্বর বলিয়া উঠিলেন, “হ’ক না গুপ্তাচর। উনি আমাদের চণ্ডীমণ্ডপে থাকুন, চাল-কলা বরাদ্দ করিয়া দিব, সমাদরে থাকিবেন—মহারাজকে উহার কিসের আবশ্যক।”

রঘুপতি। “বৃথা সময় নষ্ট হইতেছে—আমি তবে চলিলাম।”

পীতাম্বর। “যে আজ্ঞে, বিলম্বে ফল কী, মশায় চটপট সরিয়া পড়ুন। মহারাজকে লইয়া আমি প্রাসাদে যাইতেছি।”

নক্ষত্র রায় এক বার রঘুপতির মুখের দিকে চাহিয়া এক বার পীতাম্বরের মুখের দিকে চাহিয়া বৃদ্ধস্বরে কহিলেন, “না দেওয়ানজি, আমি বাই।”

পীতাম্বর। “তবে আমিও বাই, লোকজন সঙ্গে লউন। রাজার মতো চলুন। রাজা যাইবেন, সঙ্গে দেওয়ানজি যাইবে না?”

নক্ষত্র রায় কেবল রঘুপতির মুখের দিকে চাহিলেন। রঘুপতি কহিলেন, “কেহ সঙ্গে যাইবে না।”

পীতাম্বর উগ্র হইয়া উঠিয়া কহিলেন, “দেখো ঠাকুর, তুমি—” নক্ষত্র রায় তাঁহাকে তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিলেন, “দেওয়ানজি, আমি যাই, দেরি হইতেছে।”

পীতাম্বর রান হইয়া নক্ষত্রের হাত ধরিয়া কহিলেন, “দেগো বাবা, আমি তোমাকে রাজা বলি, কিন্তু আমি তোমাকে সন্তানের মতো ভালোবাসি—আমার সন্তান কেহ নাই। তোমার উপর আমার ছোর খাটে না। তুমি চলিয়া যাইতেছ, আমি ছোর করিয়া ধরিয়া রাখিতে পারি না। কিন্তু আমার একটি অছুরোধ এই আছে, যেখানেই যাও আমি মরিবার আগে কিরিয়া আসিতে হইবে। আমি স্বহস্তে আমার রাজত্ব সমস্ত তোমার হাতে দিয়া যাইব। আমার এই একটি সাধ আছে।”

নক্ষত্র রায় ও রঘুপতি নৌকায় উঠিলেন। নৌকা দক্ষিণমুখে চলিয়া গেল। পীতাম্বর রান তুলিয়া গামছা-কাঁধে অন্ত্রমনস্কে বাড়ি কিরিয়া গেলেন। গুজুরপাড়া যেন শূন্য হইয়া গেল—তাহার আমোদ-উৎসব সমস্ত অবসান। কেবল প্রতিদিন প্রকৃতির নিত্য উৎসব, প্রাতে পাখির গান, পল্লবের মর্মরধ্বনি ও নদীতরঙ্গের কবতালির বিরাম নাই।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

দীর্ঘ পথ। কোথাও বা নদী, কোথাও বা ঘন অরণ্য, কোথাও বা ছায়াহীন প্রান্তর—কখনো বা নৌকায়, কখনো বা পদব্রজে, কখনো বা টাটু বোড়ায়—কখনো রোত্র, কখনো বৃষ্টি, কখনো কোলাহলময় দিন, কখনো নিশীথিনীর নিস্তক অন্ধকার—নক্ষত্র রায় অবিশ্রাম চলিয়াছেন। কত দেশ, কত বিচিত্র দৃশ্য, কত বিচিত্র লোক—কিন্তু নক্ষত্র রায়ের পার্শ্বে ছায়ার জায় ক্ষীণ, রোত্রে র জায় দীপ্ত সেই একমাত্র রঘুপতি অবিশ্রাম লাগিয়া আছেন। দিনে রঘুপতি, রাজে রঘুপতি, স্বপ্নেও রঘুপতি বিরাজ করেন। পথে পথিকেরা বাতায়াত করিতেছে, পথপার্শ্বে ধুলায় ছেলেরা খেলা করিতেছে, হাটে শত শত লোক কেনাবেচা করিতেছে, গ্রামে বুকেরা পাশা খেলিতেছে, ঘাটে মেয়েরা জল তুলিতেছে, নৌকায় মাঝিরা গান গাহিয়া চলিয়াছে—কিন্তু নক্ষত্র রায়ের পার্শ্বে এক দীর্ঘ রঘুপতি সর্বদা জাগিয়া আছে। জগতে চারি দিকে বিচিত্র খেলা হইতেছে, বিচিত্র ঘটনা ঘটিতেছে—কিন্তু এই রত্নভূমির বিচিত্র লীলার মাঝখান

দিয়া নক্ষত্র রায়ের ছরদৃষ্ট তাঁহাকে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে—সজ্ঞান তাঁহার পক্ষে বিজ্ঞান, লোকালয় কেবল শূন্য মরুভূমি।

নক্ষত্র রায় শ্রান্ত হইয়া তাঁহার পার্শ্ববর্তী ছায়াকে জিজ্ঞাসা করেন, “আর কত দূর যাইতে হইবে।”

ছায়া উত্তর করে, “অনেক দূর।”

“কোথায় যাইতে হইবে।”

তাঁহার উত্তর নাই। নক্ষত্র রায় নিঃশ্বাস ফেলিয়া চলিতে থাকেন। তরুশ্রেণীর মধ্যে পাতা-দিয়া-ছাওয়া নিভৃত পরিচ্ছন্ন কুটির দেখিলে তাঁহার মনে হয়, আমি যদি কুটিরের অধিবাসী হইতাম। গোখুলির সময় যখন রাখাল লাঠি কাঁধে করিয়া মাঠ দিয়া গ্রাম্য পথ দিয়া ধূলা উড়াইয়া গোরু-বাছুর লইয়া চলে, নক্ষত্র রায়ের মনে হয়, আমি যদি ইহার সঙ্গে যাইতে পাইতাম, সন্ধ্যাবেলায় গৃহে গিয়া বিশ্রাম করিতে পাইতাম। মধ্যাহ্নে প্রচণ্ড রোদ্রে চাষা চাষ করিতেছে, তাহাকে দেখিয়া নক্ষত্র রায় মনে করেন, আহা এ কী সুখী।

পথকষ্টে নক্ষত্র রায় বিবর্ণ শীর্ণ মলিন হইয়া গিয়াছেন—রঘুপতিকে বলেন, “ঠাকুর, আমি আর বাঁচিব না।”

রঘুপতি বলেন, “এখন তোমাকে মরিতে দিবে কে।”

নক্ষত্র রায়ের মনে হইল, রঘুপতি অবকাশ না দিলে তাঁহার মরিবারও সুযোগ নাই। এক জন স্ত্রীলোক নক্ষত্র রায়কে দেখিয়া বলিয়াছিল, “আহা কাদের ছেলে গো। একে পথে কে বাহির করিয়াছে।” শুনিয়া নক্ষত্র রায়ের প্রাণ গলিয়া গেল, তাঁহার চোখে জল আসিল, তাঁহার ইচ্ছা হইল সেই স্ত্রীলোকটিকে মা বলিয়া তাহার সঙ্গে তাহার ঘরে চলে যান।

কিন্তু নক্ষত্র রায় রঘুপতির হাতে যতই কষ্ট পাইতে লাগিলেন রঘুপতির ততই বশ হইতে লাগিলেন—রঘুপতির অঙ্গুলির ইচ্ছিতে তাঁহার সমস্ত অস্তিত্ব পরিচালিত হইতে লাগিল।

চলিতে চলিতে ক্রমে নদীর বাহুল্য কমিয়া আসিতে লাগিল। ক্রমে ভূমি দৃঢ় হইয়া আসিল; স্মৃতিকণা লোহিতবর্ণ, কঙ্করময়, লোকালয় দূরে দূরে স্থাপিত, গাছপালা বিরল; নারিকেল-বনের দেশ ছাড়িয়া দুই পশ্চিম তাল-বনের দেশে আসিয়া পড়িলেন। মাঝে মাঝে বড়ো বড়ো বীধ, শুষ্ক নদীর পথ, দূরে মেঘের মতো পাহাড় দেখা যাইতেছে। ক্রমে শাস্ত্রজ্ঞার রাজধানী রাজমহল নিকটবর্তী হইতে লাগিল।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

অবশেষে রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরাজয় ও পলায়নের পরে স্বজা নূতন সৈন্ত সংগ্রহ চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন—কিন্তু রাজকোষে অধিক অর্থ নাই। প্রজাগণ করভারে পীড়িত। ইতিমধ্যে দারাকে পরাজিত ও নিহত করিয়া ঔরংজেব দিল্লির সিংহাসনে বসিয়াছেন। স্বজা এই সংবাদ পাইয়া অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। কিন্তু সৈন্তসামন্ত কিছুই প্রস্তুত ছিল না—এই জন্য কিছু সময় হাতে পাইবার আশায় তিনি ছল করিয়া ঔরংজেবের নিকট এক দূত পাঠাইয়া দিলেন। বলিয়া পাঠাইলেন যে, নয়নের জ্যোতি হৃদয়ের আনন্দ পরমস্নেহাশ্রয় প্রিয়তম ভ্রাতা ঔরংজেব সিংহাসন-লাভে কৃতকার্ণ হইয়াছেন ইহাতে স্বজা মৃতদেহে প্রাণ পাইলেন—একগুণে স্বজার বাংলা শাসনভার নূতন সম্রাট মঞ্জুর করিলেই আনন্দের আর কিছু অবশিষ্ট থাকে না। ঔরংজেব অত্যন্ত সমাদরের সহিত দূতকে আহ্বান করিলেন। স্বজার শরীর-মনের স্বাস্থ্য এবং স্বজার পরিবারের মঙ্গল-সংবাদ জানিবার জন্য সবিশেষ ঔৎসুক্য প্রকাশ করিলেন, এবং বলিলেন, “যখন স্বয়ং সম্রাট শাজাহান স্বজাকে বাংলার শাসনকার্যে নিয়োগ করিয়াছেন, তখন আর দ্বিতীয় মঞ্জুরি-পত্রের কোনো আবশ্যক নাই।” এই সময় রঘুপতি স্বজার সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন।

স্বজা কৃতজ্ঞতা ও সমাদরের সহিত তাঁহার উদ্ধারকর্তাকে আহ্বান করিলেন। বলিলেন, “খবর কী?”

রঘুপতি বলিলেন, “বাদশাহের কাছে কিছু নিবেদন আছে।”

স্বজা মনে মনে ভাবিলেন, নিবেদন আবার কিসের। কিছু অর্থ চাহিয়া না বসিলে বাচি।

রঘুপতি কহিলেন, “আমার প্রার্থনা এই যে—”

স্বজা কহিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার প্রার্থনা আমি নিশ্চয় পূরণ করিব। কিন্তু কিছু দিন সবুজ করো। এখন রাজকোষে অধিক অর্থ নাই।”

রঘুপতি কহিলেন, “শাহেন শা, রূপা সোনা বা আর কোনো ধাতু চাহি না, আমি এখন শাগিভ ইন্সাপ্ত চাই। আমার নালিশ শুুন, আমি বিচার প্রার্থনা করি।”

স্বজা কহিলেন, “ভারি মুশকিল। এখন আমার বিচার করিবার সময় নহে। ব্রাহ্মণ, তুমি বড়ো অসময়ে আসিয়াছ।”

রঘুপতি কহিলেন, “শাহ্ জাদা, সময়-অসময় সকলেরই আছে। আপনি বাদশাহ,

আপনারও আছে, এবং আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমারও আছে। আপনার সময়মতো আপনি বিচার করিতে বসিলে আমার সময় থাকে কোথা।”

সুজা হাল ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, “ভারি হাকাম। এত কথা শোনার চেয়ে তোমার নালিশ শোনা ভালো। বলিয়া যাও।”

রঘুপতি কহিলেন, “ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্য তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নক্ষত্র রায়কে বিনা অপরাধে নির্বাসিত করিয়াছেন—”

সুজা বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি পরের নালিশ লইয়া কেন আমার সময় নষ্ট করিতেছ। এখন এ সমস্ত বিচার করিবার সময় নয়।”

রঘুপতি কহিলেন, “করিয়াছি রাজধানীতে হাজির আছেন।”

সুজা কহিলেন, “তিনি আপনি উপস্থিত থাকিয়া আপনার মুখে যখন নালিশ উপস্থাপন করিবেন তখন বিবেচনা করা যাইবে।”

রঘুপতি কহিলেন, “তাঁহাকে কবে এখানে হাজির করিব।”

সুজা কহিলেন, “ব্রাহ্মণ কিছুতেই ছাড়ে না। আচ্ছা এক সপ্তাহ পরে আনিয়ো।”

রঘুপতি কহিলেন, “বাদশাহ যদি হুকুম করেন তো আমি তাঁহাকে কাল আনিব।”

সুজা বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আচ্ছা কালই আনিয়ো।” আজিকার মতো নিষ্কৃতি পাইলেন। রঘুপতি বিদায় হইলেন।

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “নবাবের কাছে যাইব কিন্তু নজরের জন্ত কী লইব।”

রঘুপতি কহিলেন, “সেজন্ত তোমাকে ভাবিতে হইবে না। নজরের জন্ত তিনি দেড় লক্ষ মুদ্রা উপস্থিত করিলেন।

পরদিন প্রভাতে রঘুপতি কল্পিতহৃদয়ে নক্ষত্র রায়কে লইয়া সুজার সভায় উপস্থিত হইলেন। যখন দেড় লক্ষ টাকা নবাবের পদতলে স্থাপিত হইল তখন তাঁহার মুখশ্রী তেমন অগ্রসর বোধ হইল না। নক্ষত্র রায়ের নালিশ অতি সহজেই তাঁহার ক্রয়ংগম হইল। তিনি কহিলেন, “একণে তোমাদের কী অভিপ্রায় আমাকে বলো।”

রঘুপতি কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্যকে নির্বাসিত করিয়া তাহার স্থলে নক্ষত্র রায়কে রাজা করিয়া দিতে আজ্ঞা হউক।”

যদিও সুজা নিজে ভ্রাতার সিংহাসনে হস্তক্ষেপ করিতে কিছুমাত্র সংকুচিত হন না, তথাপি এ-স্থলে তাঁহার মনে কেমন আপত্তি উপস্থিত হইল। কিন্তু রঘুপতির প্রার্থনা পূরণ করাই তাঁহার আপাতত সকলের চেয়ে সহজ বোধ হইল—নহিলে রঘুপতি বিস্তর বকাবকি করিবে এই তাঁহার ভয়। বিশেষত দেড় লক্ষ টাকা নজরের উপরেও অধিক আপত্তি করা ভালো দেখায় না এইরূপ তাঁহার মনে হইল। তিনি বলিলেন,

“আজ্ঞা, গোবিন্দমাণিক্যের নির্বাসন এবং নক্ষত্র রায়ের রাজ্যপ্রাপ্তির পরোয়ানা-পত্র তোমাদের সঙ্গে দিব, তোমরা লইয়া যাও।”

রঘুপতি কহিলেন, “বাদশাহের কতিপয় সৈন্তও সঙ্গে দিতে হইবে।”

সুজা দৃঢ়ভাবে কহিলেন, “না, না, না—তাহা হইবে না, যুদ্ধবিগ্রহ করিতে পারিব না।”

রঘুপতি কহিলেন, “যুদ্ধের ব্যয়বরূপ আরও ছত্রিশ হাজার টাকা আমি রাখিয়া যাইতেছি। এবং ত্রিপুরার নক্ষত্র রায় রাজ্য হইবামাত্র এক বৎসরের খাজনা সেনাপতির হাত দিয়া পাঠাইয়া দিব।”

এ প্রস্তাব সুজার অতিশয় হৃদিসংগত বোধ হইল, এবং অমাত্যেরাও তাহার সহিত একমত হইল। এক দল যোগল-সৈন্ত সঙ্গে লইয়া রঘুপতি ও নক্ষত্র রায় ত্রিপুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

এই উপভাসের আরম্ভকাল হইতে এখন দুই বৎসর হইয়া গিয়াছে। ঐক্য তখন দুই বৎসরের বালক ছিল, এখন তাহার বয়স চার বৎসর। এখন সে বিস্তর কথা শিখিয়াছে। এখন তিনি আপনাকে ভারি মস্ত লোক জ্ঞান করেন, সকল কথা যদিও শ্রুতি বলিতে পারেন না, কিন্তু অত্যন্ত জোরের সহিত বলিতে থাকেন। রাজাকে প্রায় তিনি ‘পুতুল দেব’ বলিয়া পরম প্রলোভন ও সান্দ্রনা দিয়া থাকেন, এবং রাজ্য যদি কোনো প্রকার ছুটুমির লক্ষণ প্রকাশ করেন তবে ঐক্য তাঁকে “যরে বন্দ ক’রে রাখব” বলিয়া অত্যন্ত শঙ্কিত করিয়া তুলেন। এইরূপে রাজা এখন বিশেষ শাসনে আছেন—ঐক্যের অনতিমত কোনো কাজ করিতে তিনি বড়ো একটা ভরসা করেন না।

ইতিমধ্যে হঠাৎ ঐক্যের একটি সঙ্গী জুটিয়া গেল। একটি প্রতিবেশীর মেয়ে, ঐক্য অপেক্ষা ছয় মাসের ছোটো। মিনিট দশকের ভিতরে উভয়ের মধ্যে চিরস্থায়ী ভাব হইয়া গেল। মাঝে একটুখানি মনান্তর হইবারও সম্ভাবনা হইয়াছিল। ঐক্যের হাতে একটা বড়ো বাতাসা ছিল। প্রথম প্রণয়ের উজ্জ্বল ঐক্য তাহার ছোটো দুইটি আঙুল দিয়া অতি সাবধানে ক্ষুদ্র একটু কথা ভাঙিয়া একেবারে তাহার সঙ্গিনীর মুখে পুরিয়া দিল ও পরম অল্পগ্রহের সহিত ঘাড় নাড়িয়া কহিল, “তুমি কাও।” সঙ্গিনী যিটু পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়া কহিল, “আরও কাব।”

তখন ঐকিছু কাতর হইয়া পড়িল। বন্ধুত্বের উপরে এত অধিক দাবি জায়সংগত বোধ হইল না—ঐকিছু তাহার স্বভাবস্বলভ গান্ধীর্ষ ও গৌরবের সহিত বাড় নাড়িয়া চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া কহিল, “ছি—আর কেতে নেই অতুিক কোবে, বাবা মা’বে।” বলিয়াই অধিক বিলম্ব না করিয়া সমস্ত বাতাসাটী নিজের মুখের মধ্যে একেবারে পুরিয়া দিয়া নিঃশেষ করিয়া ফেলিল। সহসা বালিকার মুখের মাংসপেশীর মধ্যে পরিবর্তন ঘটতে লাগিল—আসন্ন ক্রন্দনের সমস্ত লক্ষণ ব্যক্ত হইল।

ঐকিছু কাহারও ক্রন্দন সহিতে পারে না, তাড়াতাড়ি হৃগভীর সান্ত্বনার স্বরে কহিল, “কাল দেব।”

রাজা আসিবামাত্র ঐকিছু অত্যন্ত বিজ্ঞ হইয়া নূতন সন্নিবীর প্রতি নির্দেশ করিয়া বলিয়া উঠিল, “একে কিছু ব’লো না, এ কাদবে। ছি, মারতে নেই, ছি।”

রাজার কোনো প্রকার দুরভিসন্ধি ছিল না সত্য, তথাপি গায়ে পড়িয়া রাজাকে সাবধান করিয়া দেওয়া ঐকিছু অত্যন্ত আবশ্যক বিবেচনা করিল। রাজা মেয়েটিকে মারিলেন না, ঐকিছু স্পষ্টই দেখিল তাহার উপদেশ নিফল নহে।

তার পরে ঐকিছু মুকুন্নির ভার ধারণ করিয়া কোনো প্রকার বিপদের আশঙ্কা নাই জানাইয়া মেয়েটিকে পরম গান্ধীর্ষের সহিত আশ্বাস দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

তাহারও কিছুমাত্র আবশ্যক ছিল না। কারণ মেয়েটি আপনা হইতে নির্ভীক ভাবে রাজার কাছে গিয়া অত্যন্ত কোতুহল ও লোভের সহিত তাহার হাতের কঞ্চ ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

এইরূপে ঐকিছু কেবলমাত্র নিজের যত্ন ও পরিশ্রমে পৃথিবীতে শান্তি ও প্রেম স্থাপন করিয়া প্রসন্নচিত্তে রাজার মুখের কাছে আপনার বেলফুলের মতো মোটা গোল কোমল পবিত্র মুখখানি বাড়াইয়া দিল—রাজার সম্ভাবহারের পুরস্কার—রাজা চুমন করিলেন।

তখন ঐকিছু তাহার সন্নিবীর মুখ তুলিয়া ধরিয়া রাজাকে অহুমতি ও অহুরোধের মাঝামাঝি স্বরে কহিল, “একে চুমো কাও।”

রাজা ঐকিছুর আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহস করিলেন না। মেয়েটি তখন নিমন্ত্রণের কিছুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া নিতান্ত অভ্যন্ত ভাবে অগ্নানবদনে রাজার কোলের উপর চড়িয়া বসিল।

এত কণ জগতে কোনোপ্রকার অশান্তি বা উচ্ছৃঙ্খলতার লক্ষণ ছিল না, কিন্তু এইবার ঐকিছুর সিংহাসনে টান পড়িতেই তাহার সার্বভৌমিক প্রেম টলমল করিয়া উঠিল। রাজার কোলের পরে তাহার নিজের একমাত্র স্বপ্ন সাব্যস্ত করিবার চেষ্টা

বলবতী হইয়া উঠিল। মুখ অত্যন্ত ভার হইল, মেয়েটিকে দুই-এক বার টানিল, এমন কি নিজের পক্ষে অবস্থা বিশেষে ছোটো মেয়েকে মারাত্তর ততটা অন্তর্য বোধ হইল না।

রাজা তখন মিটমাট করিবার উদ্দেশে ঋষকেও তাঁহার আশ্রয়ানা কোলে টানিয়া লইলেন। কিন্তু তাহাতেও ঋষের আপত্তি দূর হইল না। অপরার্থ অধিকার করিবার জন্য নূতন আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিল। এমন সময়ে নূতন রাজ-পুরোহিত বিঘ্ন ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিলেন।

রাজা উভয়কেই কোল হইতে নামাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ঋষকে বলিলেন, “ঠাকুরকে প্রণাম করো।” ঋষ তাহা আবশ্যক বোধ করিল না—মুখে আঙুল পুরিয়া বিজ্রোহী ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। মেয়েটি আপনা হইতেই রাজার দেখাদেখি পুরোহিতকে প্রণাম করিল।

বিঘ্ন ঠাকুর ঋষকে কাছে টানিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এ সঙ্গী জুটিল কোথা হইতে?”

ঋষ খানিকক্ষণ ভাবিয়া কহিল, “আমি টকটক চ’ব।” টকটক অর্থে বোড়া।

পুরোহিত কহিলেন, “বাহবা, প্রশ্ন ও উত্তরের মধ্যে কী সামঞ্জস্য।”

সহসা মেয়েটির দিকে ঋষের চক্ষু পড়িল, তাহার সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে আপনার মত ও অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া কহিল, “ও ছুটু, ওকে মা’ব।” বলিয়া আকাশে আপনার ক্ষুদ্র মুষ্টি নিক্ষেপ করিল।

রাজা গম্ভীরভাবে কহিলেন, “ছি ঋষ।”

একটি ফুঁঘে যেমন প্রদীপ নিবিয়া যায় তেমনি তৎক্ষণাৎ মুখ স্নান হইয়া গেল। প্রথমে সে অঙ্গ-নিবারণের জন্য দুই মুষ্টি দিয়া দুই চক্ষু রগড়াইতে লাগিল—অবশেষে দেখিতে দেখিতে ক্ষুদ্র ক্ষীত হৃদয় আর ধারণ করিতে পারিল না, কাঁদিয়া উঠিল।

বিঘ্ন ঠাকুর তাহাকে নাড়িয়া চাড়িয়া কোলে লইয়া আকাশে তুলিয়া ভূমিতে নামাইয়া অস্থির করিয়া তুলিলেন, উচ্চৈঃস্বরে ও ক্রত উচ্চারণে বলিলেন, “শোনো শোনো ঋষ, শোনো তোমাকে শ্লোক বলি শোনো—

কলহ কটকটাং কাঠ কাঠিগ কাঠাং

কটন কিটন কীটং কুটালং খট্টমটং

অর্থাৎ কি না যে ছেলে কানে তাকে কলহ কটকটাঙের মধ্যে পুরে খুব করে কাঠ কাঠিগ কাঠাং দিতে হয়, পরে এতগুলো কটন কিটন কীটং নিয়ে একেবারে তিন দিন ধরে কুটালং খট্টমটং।”

পুরোহিত ঠাকুর এইরূপ অনর্গল বকিয়া গেলেন। ঋষের ক্রন্দন অসম্পূর্ণ

অবস্থাতেই একেবারে লুপ্ত হইয়া গেল। সে প্রথমে গোলমালে বিব্রত ও অবাধ হইয়া বিঘ্ন ঠাকুরের মুখের দিকে সজল চক্ষু তুলিয়া চাহিয়া রহিল। তার পরে তাঁর হাতমুখ-নাড়া দেখিয়া তাহার অত্যন্ত কৌতুক বোধ হইল।

সে ভারি খুশি হইয়া বলিল, “আবার বলো।”

পুরোহিত আবার বকিয়া গেলেন। ঋব অত্যন্ত হাসিতে হাসিতে বলিল, “আবার বলো।”

রাজা ঋবের অশ্রুসিক্ত কপোলে এবং হাসিভরা অধরে বার বার চুশন করিলেন। তখন রাজা রাজপুরোহিত ও দুটি ছেলেমেয়ে মিলিয়া খেলা পড়িয়া গেল।

বিঘ্ন ঠাকুর রাজাকে কহিলেন, “মহারাজ ইহাদের লইয়া বেশ আছেন। দিনরাত প্রথর বুদ্ধিমানের সঙ্গে থাকিলে বুদ্ধি লোপ পায়। ছুরিতে অবিপ্রায় শান পড়িলে ছুরি ক্রমেই সূক্ষ্ম হইয়া অন্তর্ধান করে। একটা মোটা বাট কেবল অবশিষ্ট থাকে।”

রাজা হাসিয়া কহিলেন, “এখনো তবে বোধ করি আমার সূক্ষ্ম বুদ্ধির লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই।”

বিঘ্ন। “না। সূক্ষ্ম বুদ্ধির একটা লক্ষণ এই যে, তাহা সহজ জিনিসকে শক্ত করিয়া তুলে। পৃথিবীতে বিস্তর বুদ্ধিমান না থাকিলে পৃথিবীর কাজ অনেকটা সোজা হইত। নানারূপ স্রবিধা করিতে গিয়াই নানারূপ অস্রবিধা ঘটে। অধিক বুদ্ধি লইয়া মানুষ কী করিবে ভাবিয়া পায় না।”

রাজা কহিলেন, “পাঁচটা আঙুলেই বেশ কাজ চলিয়া যায়—দুর্ভাগ্যক্রমে সাতটা আঙুল পাইলে ইচ্ছা করিয়া কাজ বাড়াইতে হয়।”

রাজা ঋবকে ডাকিলেন। ঋব তাহার সজিনীর সহিত পুনরায় শান্তি স্থাপন করিয়া খেলা করিতেছিল। রাজার ডাক শুনিয়া তৎক্ষণাৎ খেলা ছাড়িয়া রাজার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল।

রাজা তাহাকে সম্মুখে বসাইয়া কহিলেন, “ঋব, সেই নূতন গানটি ঠাকুরকে শোনাও।” কিন্তু ঋব নিতান্ত আপত্তির ভাবে ঠাকুরের মুখের দিকে চাহিল।

রাজা লোভ দেখাইয়া বলিলেন, “তোমাকে টকটক চড়তে দেব।”

ঋব তার আধো-আধো উচ্চারণে বলিতে লাগিল,

(আমায়) ছ-জনার মিলে পথ দেখায় বলে

পদে পদে পথ তুলি হে।

নানা কথার ছলে নানান মুনি বলে

সংশয়ে তাই তুলি হে।

তোমার কাছে বাব এই ছিল সাধ,
তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,
কানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ

শত লোকের শত বুলি হে ।

কাতর প্রাণে আমি তোমায় যখন যাচি
আড়াল করে সবাই দাঁড়ায় কাছাকাছি,
ধরণীর ধুলো তাই নিয়ে আছি

পাই নে চরণধূলি হে ।

শত ভাগ মোর শত দিকে ধায়,
আপনা-আপনি বিবাদ বাধায়,
কারে সামালিব এ কী হল দায়

একা যে অনেকগুলি হে ।

আমায় এক করো তোমার প্রেমে বেঁধে,
এক পথ আমায় দেখাও অবিচ্ছেদে
ধাঁধার মাঝে পড়ে কত মরি কৈদে

চরণেতে লহ তুলি হে ।

এবের মুখে আধো-আধো স্বরে এই কবিতা শুনিয়া বিঘন ঠাকুর নিতান্ত বিগলিত হইয়া গেলেন । তিনি বলিলেন, “আশীর্বাদ করি তুমি চিরজীবী হইয়া থাকো ।” একবে কোলে তুলিয়া লইয়া ঠাকুর অনেক মিনতি করিয়া বলিলেন, “আর একবার শুনাও ।”

এব হৃদয় মৌন আপত্তি প্রকাশ করিল । পুরোহিত চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া কহিলেন, “তবে আমি কাদি ।”

এব ঈষৎ বিচলিত হইয়া কহিল, “কাল শোনার, ছি কাদতে নেই, তুমি এবার বায়ি (বাড়ি) বাও । বাবা মা’বে ।”

বিঘন হাসিয়া কহিলেন, “মধুর গলাধাকা ।” রাজার নিকটে বিদায় লইয়া পুরোহিত ঠাকুর পথে বাহির হইলেন ।

পথে দুই জন পথিক যাইতেছিল । এক জন আর এক জনকে কহিতেছিল, “তিন দিন তার দরজার মাথা ভেঙে মলুম এক পরমা বের করতে পারলুম না— এইবার সে পথে বেরোলে তার মাথা ভাঙবে, দেখি তাতে কী হয় ।”

শিঘ্র হইতে বিঘন কহিলেন, “তাতে কোনো ফল হবে না । দেখতেই তো

পাছ বাপু মাথার মধ্যে কিছুই থাকে না কেবল দুর্বুদ্ধি আছে। বরঞ্চ নিজের মাথা ভাঙা ভালো, কারও কাছে জবাবদিহি করতে হয় না।”

পথিকষয় শশবাস্ত ও অপ্রতিভ হইয়া ঠাকুরকে প্রণাম করিল। বিবন কহিলেন, “বাপু, তোমরা যে কথা বলছিলে সে কথাগুলো ভালো নয়।”

পথিকষয় কহিল, “যে আজ্ঞে ঠাকুর, আর এমন কথা বলব না।”

পুরোহিত ঠাকুরকে পথে ছেলেরা বিদিল। তিনি কহিলেন, “আজ বিকালে আমার ওখানে আস, আমি আজ গল্প শোনাব।” আনন্দে ছেলেরা লাফালাফি চেষ্টামেচি বাধাইয়া দিল। বিবন ঠাকুর এক-এক দিন অপরাহ্নে রাজ্যের ছেলে জড়ো করিয়া তাহাদিগকে সহজ ভাষায় রামায়ণ, মহাভারত ও পৌরাণিক গল্প শুনাইতেন। মাঝে মাঝে দুই-একটি নীরস কথাও যথাসাধ্য রসসিক্ত করিয়া বলিবার চেষ্টা করিতেন, কিন্তু যখন দেখিতেন ছেলেদের মধ্যে হাই তোলা সংক্রামক হইয়া উঠিতেছে তখন তাহাদের মন্দিরের বাগানের মধ্যে ছাড়িয়া দিতেন। সেখানে ফলের গাছ অসংখ্য আছে। ছেলেগুলো আকাশভেদী চীংকার-শব্দে বানরের মতো ডালে ডালে লুঠপাট বাধাইয়া দিত—বিবন আমোদ দেখিতেন।

বিবন কোন্ দেশী লোক কেহ জানে না। ব্রাহ্মণ, কিন্তু উপবীত ত্যাগ করিয়াছেন। বলিদান প্রভৃতি বন্ধ করিয়া এক প্রকার নূতন অমুঠানে দেবীর পূজা করিয়া থাকেন—প্রথম প্রথম তাহাতে লোকেরা সন্দেহ ও আপত্তি প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু এখন সমস্ত সহিয়া গিয়াছে। বিশেষত বিবনের কথায় সকলে বশ। বিবন সকলের বাড়ি বাড়ি গিয়া সকলের সঙ্গে আলাপ করেন, সকলের সংবাদ লন, এবং রোগীকে যাহা ঔষধ দেন তাহা আশ্চর্য খাটিয়া যায়। বিপদে আপদে সকলেই তাহার পরামর্শমতে কাজ করে—তিনি মধ্যবর্তী হইয়া কাহারও বিবাদ মিটাইয়া দিলে বা কিছু মীমাংসা করিয়া দিলে তাহার উপর আর কেহ কথা কহে না।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

এই বৎসরে ত্রিপুরায় এক অভূতপূর্ব ঘটনা ঘটিল। উত্তর হইতে সহস্রা পালে পালে ইদুর ত্রিপুরার শস্তক্ষেত্রে আসিয়া পড়িল। শস্ত সমস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিল, এমন কি, কৃষকের ঘরে শস্ত যত কিছু সঞ্চিত ছিল তাহাও অধিকাংশ খাইয়া ফেলিল—রাজ্যে হাহাকার পড়িয়া গেল। দেখিতে দেখিতে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। বন হইতে ফল-

মূল আহরণ করিয়া লোকে প্রাণধারণ করিতে লাগিল। বনের অভাব নাই, এবং বনে নানা প্রকার আহাৰ্য উদ্ভিদও আছে। যুগ্মালক মাংস বাজারে মহাৰ্ষ মূল্যে বিক্রয় হইতে লাগিল। লোকে বুনো মহিষ, হরিণ, ধরগোশ, সজ্জাক, কাঠবিড়ালী, বরা, বড়ো বড়ো স্থলকচ্ছপ শিকার করিয়া খাইতে লাগিল—হাতি পাইলে হাতিও খায়—অজগর সাপ খাইতে লাগিল—বনে আহাৰ্য পাখির অভাব নাই—গাছের কোটরের মধ্যে মৌচাক ও মধু পাওয়া যায়—স্থানে স্থানে নদীর জল বাধিয়া তাহাতে মাদক লতা ফেলিয়া দিলে মাছেরা অবশ হইয়া ভাসিয়া উঠে, সেই সকল মাছ ধরিয়া লোকেরা খাইতে লাগিল এবং শুকাইয়া সঞ্চয় করিল। আহাৰ এখনো কোনোক্রমে চলিয়া যাইতেছে বটে কিন্তু অত্যন্ত বিশৃঙ্খল উপস্থিত হইল। স্থানে স্থানে চুরি-ডাকাতি আরম্ভ হইল; প্রজারা বিদ্রোহের লক্ষণ প্রকাশ করিল।

তাহারা বলিতে লাগিল, “মায়ের বলি বন্ধ করাতে মায়ের অভিশাপে এই সকল দুর্ঘটনা ঘটিতে আরম্ভ করিয়াছে।” বিঘন ঠাকুর সে কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। তিনি উপহাসচ্ছলে কহিলেন, “কৈলাসে কার্তিক-গণেশের মধ্যে ত্রাতৃবিচ্ছেদ ঘটিয়াছে, কার্তিকের ময়ূরের নামে গণেশের ইন্দ্রবল্লভে ত্রিপুরার ত্রিপুরেশ্বরীর কাছে নালিশ করিতে আসিয়াছে।” প্রজারা এ কথা নিতান্ত উপহাস ভাবে গ্রহণ করিল না। তাহারা দেখিল, বিঘন ঠাকুরের কথামতো ইন্দ্রবল্লভ শ্রোত যেমন ক্রতবেগে আসিল তেমনই ক্রতবেগে সমস্ত শস্ত নষ্ট করিয়া কোথায় অন্তর্ধান করিল—তিন দিনের মধ্যে তাহাদের আর চিহ্নমাত্র রহিল না। বিঘন ঠাকুরের অগাধ জ্ঞানের সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ রহিল না। কৈলাসে ত্রাতৃবিচ্ছেদ সম্বন্ধে গান রচিত হইতে লাগিল, মেয়েরা ছেলেরা ভিক্ষুকেরা সেই গান গাহিতে লাগিল, পথে ঘাটে সেই গান প্রচলিত হইল।

কিন্তু রাজার প্রতি বিদ্বেষভাব ভালো করিয়া ঘুচিল না। বিঘন ঠাকুরের পরামর্শ-মতে গোবিন্দমাণিক্য দুর্ভিক্ষগ্রস্ত প্রজাদের এক বৎসরের খাজনা মাপ করিলেন। তাহার কতকটা ফল হইল। কিন্তু তবুও অনেকে মায়ের অভিশাপ এড়াইবার জন্য চট্টগ্রামে পার্বত্য প্রদেশে পলায়ন করিল। এমন কি রাজার মনে সন্দেহের উদয় হইতে লাগিল।

তিনি বিঘনকে ডাকিয়া কহিলেন, “ঠাকুর, রাজার পক্ষেই প্রজা কষ্ট পায়। আমি কি মায়ের বলি বন্ধ করিয়া পাপ করিয়াছি? তাহারই কি এই শাস্তি?”

বিঘন সমস্ত কথা একেবারে উড়াইয়া দিলেন। তিনি কহিলেন, “মায়ের কাছে যখন হাজার নরবলি হইত, তখন আপনার অধিক প্রজাহানি হইয়াছে, না এই দুর্ভিক্ষ হইয়াছে।”

রাজা নিরন্তর হইয়া রহিলেন কিন্তু তাঁহার মনের মধ্য হইতে সংশয় সম্পূর্ণ দূর হইল না। প্রজারা তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছে, তাঁহার প্রতি সন্দেহ প্রকাশ করিতেছে, ইহাতে তাঁহার হৃদয়ে আঘাত লাগিয়াছে, তাঁহার নিজের প্রতিও নিজের সন্দেহ জন্মিয়াছে। তিনি নিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, “কিছুই বুঝিতে পারি না।”

বিষন কহিলেন, “অধিক বুঝিবার আবশ্যক কী। কেন কতকগুলো ইঁদুর আসিয়া শস্ত খাইয়া গেল তাহা না-ই বুঝিলাম। আমি অন্বেষণ করিব না, আমি সকলের হিত করিব, এইটুকু স্পষ্ট বুঝিলেই হইল। তার পরে বিধাতার কাজ বিধাতা করিবেন, তিনি আমাদের হিসাব দিতে আসিবেন না।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি গৃহে গৃহে ফিরিয়া অবিশ্রাম কাজ করিতেছ, পৃথিবীর যতটুকু হিত করিতেছ ততটুকুই তোমার পুরস্কার হইতেছে, এই আনন্দে তোমার সমস্ত সংশয় চলিয়া যায়। আমি কেবল দিনরাত একটা মুকুট মাথায় করিয়া সিংহাসনের উপরে চড়িয়া বসিয়া আছি, কেবল কতকগুলো চিন্তা ঘাড়ে করিয়া আছি—তোমার কাজ দেখিলে আমার লোভ হয়।”

বিষন কহিলেন, “মহারাজ, আমি তোমারই তো এক অংশ; তুমি ঐ সিংহাসনে বসিয়া না থাকিলে আমি কি কাজ করিতে পারিতাম। তোমাতে আমাতে মিলিয়া আমরা উভয়ে সম্পূর্ণ হইয়াছি।”

এই বলিয়া বিষন বিদায় গ্রহণ করিলেন—রাজা মুকুট মাথায় করিয়া ভাবিতে লাগিলেন। মনে মনে কহিলেন, “আমার কাজ যথেষ্ট রহিয়াছে আমি তাহার কিছুই করি না। আমি কেবল আমার চিন্তা লইয়াই নিশ্চিন্ত রহিয়াছি। সেই জন্যই আমি প্রজাদের বিশ্বাস আকর্ষণ করিতে পারি না। রাজ্যাশাসনের আমি যোগ্য নই।”

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মোগল-সৈন্তের কর্তা হইয়া নক্ষত্র রায় পথের মধ্যে ভেঁতুলে নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে বিশ্রাম করিতেছিলেন। প্রভাতে রঘুপতি আসিয়া কহিলেন, “রাজা করিতে হইবে মহারাজ, প্রস্তুত হ'ন।”

সহসা রঘুপতির মুখে মহারাজ শব্দ অত্যন্ত মিষ্ট শুনাইল। নক্ষত্র রায় উজ্জসিত হইয়া উঠিলেন। তিনি কল্পনায় পৃথিবীগ্রন্থ লোকের মুখ হইতে মহারাজ সন্ধান করিতে লাগিলেন—তিনি মনে মনে ত্রিপুরার উচ্চ সিংহাসনে চড়িয়া সভা উদ্বল করিয়া

বসিলেন। মনের আনন্দে বলিলেন, “ঠাকুর, আপনাকে কখনোই ছাড়া হইবে না। আপনাকে সত্য খাতিতে হইবে। আপনি কী চান সেইটে আমাকে বলুন।” নক্ষত্র রায় মনে মনে রঘুপতিকে তৎক্ষণাৎ বৃহৎ এক খণ্ড জ্বরগির অবলীলাক্রমে দান করিয়া ফেলিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি কিছু চাহি না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “সে কী কথা। তা হইবে না ঠাকুর। কিছু লইতেই হইবে। কয়লাসর পরগনা আমি আপনাকে দিলাম—আপনি লেখাপড়া করিয়া লউন।”

রঘুপতি কহিলেন, “সে সকল পরে দেখা যাইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “পরে কেন, আমি এখনি দিব। সমস্ত কয়লাসর পরগনা আপনারই হইল; আমি এক পরগা খাজনা লইব না।” বলিয়া নক্ষত্র রায় মাথা তুলিয়া অভ্যস্ত সিধা হইয়া বসিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “মরিবার জন্ত তিন হাত জমি মিলিলেই স্ত্রী হইব। আমি আর কিছু চাহি না।” বলিয়া রঘুপতি চলিয়া গেলেন। তাঁহার জয়সিংহকে মনে পড়িয়াছে। জয়সিংহ যদি থাকিত তবে পুরস্কারের স্বরূপ কিছু লইতেন—জয়সিংহ যখন নাই তখন সমস্ত জিপুরা রাজ্য মুস্তিকার সমষ্টি ছাড়া আর কিছু মনে হইল না।

রঘুপতি এখন নক্ষত্র রায়কে রাজ্যভিমান মত্ত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার মনের মধ্যে ভয় আছে পাছে এত আয়োজন করিয়া সমস্ত বার্ষ হই, পাছে দুর্বলস্বভাব নক্ষত্র রায় জিপুরায় গিয়া বিনামূল্যে রাজ্যের নিকট ধরা দেন। কিন্তু দুর্বল হৃদয়ে এক বার রাজ্যময় জয়িলে আর ভাবনা নাই। রঘুপতি নক্ষত্র রায়ের প্রতি আর অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন না, কথায় কথায় তাঁহার সম্মান দেখাইয়া থাকেন। সকল বিষয়ে তাঁহার মৌখিক আদেশ লইয়া থাকেন। মোগল-সৈন্তেরা তাঁহাকে মহারাজা সাহেব বলে, তাঁহাকে দেখিলে শশব্যস্ত হইয়া উঠে—বাহু বহিলে যেমন সমস্ত শস্তক্ষেত্র নত হইয়া যায় তেমনি নক্ষত্র রায় আসিয়া দাঁড়াইলে সারি সারি মোগল-সেনা এক সঙ্গে মাথা নত করিয়া সেলাম করে। সেনাপতি সসম্মানে তাঁহাকে অভিবাদন করেন। শত শত মুক্ত তরবারির জ্যোতির মধ্যে বৃহৎ হস্তীর পৃষ্ঠে রাজচিহ্ন-অঙ্কিত স্বর্ণমণ্ডিত হাওদায় চড়িয়া তিনি যাত্রা করেন, সঙ্গে সঙ্গে উল্লাসজনক বাজ বাজিতে থাকে—সঙ্গে সঙ্গে নিশানদারী রাজনিশান ধরিয়া চলে। তিনি যেখান দিয়া যান, সেখানকার গ্রামের লোক সৈন্তের ভয়ে ঘরবাড়ি ছাড়িয়া পালাইয়া যায়। তাহাদের জ্ঞান দেখিয়া নক্ষত্র রায়ের মনে গর্বের উদয় হয়। তাঁহার মনে হয়, আমি বিধিভয় করিয়া চলিয়াছি। ছোটো ছোটো জমিদারগণ নানাবিধ উপঢৌকন লইয়া আসিয়া তাঁহাকে সেলাম

করিয়া যায়—তাহাদিগকে পরাজিত নৃপতি বলিয়া বোধ হয়; মহাভারতের দিবিজয়ী পাণ্ডবদের কথা মনে পড়ে।

একদিন সৈন্তেরা আসিয়া সেলাম করিয়া কহিল, “মহারাজা সাহেব।” নক্ষত্র রায় খাড়া হইয়া বসিলেন। “আমরা মহারাজের জন্ত জ্ঞান দিতে আসিয়াছি—আমরা জানের পরোয়া রাখি না। বরাবর আমাদের দস্তর আছে—লড়াইয়ে যাইবার পথে আমরা গ্রাম লুণ্ঠ করিয়া যাই—কোনো শাস্ত্রে ইহাতে দোষ লিখে না।”

নক্ষত্র রায় মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “ঠিক কথা, ঠিক কথা।”

সৈন্তেরা কহিল, “ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমাদের লুণ্ঠ করিতে বারণ করিয়াছেন। আমরা জ্ঞান দিতে যাইতেছি অথচ একটু লুণ্ঠ করিতে পারিব না এ বড়ো অবিচার।”

নক্ষত্র রায় পুনশ্চ মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “ঠিক কথা, ঠিক কথা।”

“মহারাজার যদি হুকুম মিলে তো আমরা ব্রাহ্মণ ঠাকুরের কথা না মানিয়া লুণ্ঠ করিতে যাই।”

নক্ষত্র রায় অত্যন্ত স্পর্ধার সহিত কহিলেন, “ব্রাহ্মণ ঠাকুর কে। ব্রাহ্মণ ঠাকুর কী জানে। আমি তোমাদিগকে হুকুম দিতেছি তোমরা লুণ্ঠপাট করিতে যাও।” বলিয়া এক বার ইতস্তত চাহিয়া দেখিলেন—কোথাও রঘুপতিকে না দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

কিন্তু রঘুপতিকে এইরূপে অকাতরে লঙ্ঘন করিয়া তিনি মনের মধ্যে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন। ক্ষমতা-মদ মদিরার মতো তাঁহার শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইতে লাগিল। পৃথিবীকে নতুন চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। কাল্পনিক বেলুনের উপরে চড়িয়া পৃথিবীটা যেন অনেক নিম্নে মেঘের মতো মিলাইয়া গেল। এমন কি, মাঝে মাঝে কদাচ কখনো রঘুপতিকেও নগণ্য বলিয়া মনে হইতে লাগিল। সহসা বলপূর্বক গোবিন্দমাণিক্যের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। মনে মনে বার বার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমাকে নির্বাসন। একটা সামান্ত প্রজার মতো আমাকে বিচারসভায় আহ্বান। এবার দেখি কে কাহাকে নির্বাসিত করে। এবার ত্রিপুরাসুন্দর লোক নক্ষত্র রায়ের প্রতাপ অবগত হইবে।” নক্ষত্র রায় ভারি উৎফুল্ল ও ক্ষীভ হইলেন।

নিরীহ গ্রামবাসীদের উপর অনর্থক উৎপীড়ন ও লুণ্ঠপাটের প্রতি রঘুপতির বিশেষ বিরাগ ছিল। নিবারণ করিবার জন্ত তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু সৈন্তেরা নক্ষত্র রায়ের আজ্ঞা পাইয়া তাঁহাকে অবহেলা করিল। তিনি নক্ষত্র রায়ের কাছে বলিলেন, “অসহায় গ্রামবাসীদের উপরে কেন এ অত্যাচার।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “ঠাকুর, এ সব বিষয়ে তুমি ভালো বোঝ না। যুদ্ধবিগ্রহের সময় সৈন্যদের লুঠপাটে নিষেধ করিয়া নিরুৎসাহ করা ভালো না।”

নক্ষত্র রায়ের কথা শুনিয়া রঘুপতি কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন। সহসা নক্ষত্র রায়ের শ্রেষ্ঠাভিমান দেখিয়া তিনি মনে মনে হাসিলেন। কহিলেন, “এখন লুঠপাট করিতে দিলে পরে ইহাদিগকে সামলানো দায় হইবে। সমস্ত ত্রিপুরা লুটিয়া লইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “তাহাতে হানি কী। আমি তো তাহাই চাই। ত্রিপুরা একবার বুঝক নক্ষত্র রায়কে নির্বাসিত করার ফল কী। ঠাকুর, এ-সব বিষয় তুমি কিছু বোঝ না—তুমি তো কখনো যুদ্ধ কর নাই।”

রঘুপতি মনে মনে অত্যন্ত আশ্রয় বোধ করিলেন। কিছু উত্তর না করিয়া চলিয়া গেলেন। নক্ষত্র রায় নিতান্ত পুত্তলিকার মতো না হইয়া একটু শক্ত মাহুঘের মতো হন, এই তাঁহার ইচ্ছা ছিল।

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

ত্রিপুরায় ইহুয়ের উৎপাত যখন আরম্ভ হয় তখন শ্রাবণ মাস। তখন ক্ষেত্রে কেবল ভুট্টা কলিয়াছিল, এবং পাহাড়ে জমিতে ধানক্ষেত্রেও পাক ধরিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তিন মাস কোনোমতে কাটিয়া গেল—অগ্রহায়ণ মাসে নিম্নভূমিতে যখন ধান কাটিবার সময় আসিল তখন দেশে আনন্দ পড়িয়া গেল। চাষারা* স্বীলোক বালক যুবক বৃদ্ধ সকলে মিলিয়া দা হাতে লইয়া ক্ষেত্রে গিয়া পড়িল। হৈয়া হৈয়া শব্দে পরস্পর পরস্পরকে আহ্বান করিতে লাগিল—জুমিয়া রমণীদের গানে মাঠ-বাট ধ্বনিত হইয়া উঠিল। রাজার প্রতি অসন্তোষ দূর হইয়া গেল—রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। এমন সময় সংবাদ আসিল, নক্ষত্র রায় রাজ্য আক্রমণের উদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া ত্রিপুরা রাজ্যের সীমানায় আসিয়া পৌঁছিয়াছেন এবং অত্যন্ত লুঠপাট উৎপীড়ন আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন—এই সংবাদে সমস্ত রাজ্য শঙ্কিত হইয়া উঠিল।

এ সংবাদ রাজার বক্ষে ছুরির মতো বিদ্ধ হইল। সমস্ত দিনই তাঁহাকে বিধিতে লাগিল। থাকিয়া থাকিয়া কেবলি প্রত্যেক বার নূতন করিয়া তাঁহার মনে হইতে

* প্রকৃত পক্ষে ইহাদের চাষ বলা যায় না। কারণ ইহারা স্বীতিমতো চাষ করে না। জঙ্গল বন্ধ করিয়া বর্ষায়তে বীজ বপন করে মাত্র। এইরূপ ক্ষেত্রে জুম বলে—কৃষকদিগকে জুমিয়া বলে।

লাগিল নক্ষত্র রায় তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে। নক্ষত্র রায়ের সরল হৃদয়ের মুখ শতবার তাঁহার স্নেহচক্ষের সম্মুখে দেখিতে লাগিলেন এবং সেই সঙ্গেই মনে হইতে লাগিল, সেই নক্ষত্র রায় কতকগুলো সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তলোয়ার হাতে লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে। এক-এক বার তাঁহার মনে মনে ইচ্ছা করিতে লাগিল—একটি সৈন্তও না লইয়া নক্ষত্র রায়ের সম্মুখে বৃহৎ রণ-ক্ষেত্রে একা দাঁড়াইয়া সমস্ত বক্ষস্থল অব্যাহত করিয়া নক্ষত্র রায়ের সহস্র সৈনিকের তরবারি এক কালে তাঁহার হৃদয়ে গ্রহণ করেন।

তিনি ধ্রুবকে কাছে টানিয়া বলিলেন, “ধ্রুব, তুইও কি এই মুকুটখানার ভক্ত আমার সঙ্গে ঝগড়া করিতে পারিস।” বলিয়া মুকুট ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন, একটি বড়ো মুক্তা ছিঁড়িয়া পড়িয়া গেল।

ধ্রুব আগ্রহের সহিত হাত বাড়াইয়া কহিল, “আমি নেব।”

রাজা ধ্রুবের মাধ্যম মুকুট পরাইয়া তাহাকে কোলে লইয়া কহিলেন, “এই লও—আমি কাহারও সহিত ঝগড়া করিতে চাই না।” বলিয়া অত্যন্ত আবেগের সহিত ধ্রুবকে বুকে চাপিয়া ধরিলেন।

তাহার পরে সমস্ত দিন ধরিয়া “এ কেবল আমারই পাপের শাস্তি” বলিয়া রাজা নিজের সহিত তর্ক করিতে লাগিলেন। নহিলে ভাই কখনো ভাইকে আক্রমণ করে না। ইহা মনে করিয়া তাঁহার কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা হইল। তিনি মনে করিলেন, ইহা ঈশ্বরের বিধান। জগৎপতির দরবার হইতে আদেশ আসিয়াছে, নক্ষত্র নক্ষত্র রায় কেবল তাহার মানবহৃদয়ের প্রয়োচনায় তাহা লঙ্ঘন করিতে পারে না। এই মনে করিয়া তাঁহার আহত স্নেহ কিছু শাস্তি পাইল। পাপ তিনি নিজের স্বর্থে লইতে রাজি আছেন—নক্ষত্র রায়ের পাপের ভার যেন তাহাতে কতকটা কমিয়া যায়।

বিষন আসিয়া কহিলেন, “মহারাজ, এ সময় কি আকাশের দিকে তাকাইয়া ভাবিবার সময়।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, এ সকল আমারই পাপের ফল।”

বিষন কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ, এই সকল কথা তনিলে আমার ধৈর্য থাকে না। দুঃখ যে পাপেরই ফল তাহা কে বলিল, পুণ্যের ফলও হইতে পারে। কত ধর্মাত্মা আজীবন দুঃখে কাটাইয়া গিয়াছেন।”

রাজা নিরুত্তর হইয়া রহিলেন।

বিষন জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ কী পাপ করিয়াছিলেন বাহার কলে এই ঘটনা ঘটিল?”

রাজা কহিলেন, “আপন ভাইকে নির্বাসিত করিয়াছিলাম।”

বিষন কহিলেন, “আপনি ভাইকে নির্বাসিত করেন নাই। দোষীকে নির্বাসিত করিয়াছেন।”

রাজা কহিলেন, “দোষী হইলেও ভাইকে নির্বাসনের পাপ আছেই। তাহার কল হইতে নিত্যর পাওয়া যায় না। কৌরবেরা দুর্ভাগ্য হইলেও পাণ্ডবেরা তাঁহাদিগকে বধ করিয়া প্রসন্নচিত্তে রাজ্যস্থখ ভোগ করিতে পারিলেন না। যজ্ঞ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। পাণ্ডবেরা কৌরবদের নিকট হইতে রাজ্য লইলেন, কৌরবেরা মরিয়া গিয়া পাণ্ডবদের রাজ্য হরণ করিলেন। আমি নক্ষত্রকে নির্বাসিত করিয়াছি, নক্ষত্র আমাকে নির্বাসিত করিতে আসিতেছে।”

বিষন কহিলেন, “পাণ্ডবেরা পাপের শাস্তি দিবার জন্ত কৌরবদের সহিত যুদ্ধ করেন নাই, তাঁহারা রাজ্য-লাভের জন্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু মহারাজ পাপের শাস্তি দিয়া নিজের স্থখদুঃখ উপেক্ষা করিয়া ধর্ম পালন করিয়াছিলেন। ইহাতে আমি তো পাপ কিছুই দেখিতেছি না। তবে প্রায়শ্চিত্তের বিধি দিতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই। আমি ব্রাহ্মণ উপস্থিত আছি, আমাকে সন্তুষ্ট করিলেই প্রায়শ্চিত্ত হইবে।”

রাজা ঈষৎ হাসিয়া চুপ করিয়া রহিলেন।

বিষন কহিলেন, “সে বাহাই হউক, এখন যুদ্ধের আয়োজন করুন। আর বিলম্ব করিবেন না।”

রাজা কহিলেন, “আমি যুদ্ধ করিব না।”

বিষন কহিলেন, “সে হইতেই পারে না। আপনি বসিয়া বসিয়া ভাবুন। আমি ততক্ষণ সৈন্তসংগ্রহের চেষ্টা করি গে। সকলেই এখন জুমে গিয়াছে, যথেষ্ট সৈন্ত পাওয়া কঠিন।”

বলিয়া আর কোনো উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া বিষন চলিয়া গেলেন।

ঋষের সহসা কী মনে হইল; সে রাজার কাছে আসিয়া রাজার মুখের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাকা কোথায়?” নক্ষত্র রায়কে ঋষ কাকা বলিত।

রাজা কহিলেন, “কাকা আসিতেছেন ঋষ।” তাঁহার চোখের পাতা ঈষৎ আর্দ্র হইয়া গেল।

ত্রয়স্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিষন ঠাকুরের বিস্তর কাজ পড়িয়া গেল। তিনি চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশে নানা উপহার সমেত দ্রুতগামী দূত পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে কুকি-গ্রামপতিদের নিকটে কুকি-সৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। যুদ্ধের নাম শুনিয়া তাহারা নাচিয়া উঠিল। কুকিদের যত লাল (গ্রামপতি) ছিল তাহারা যুদ্ধের সংবাদস্বরূপ লাল বস্ত্রখণ্ডে বাঁধা দা দূতহস্তে গ্রামে গ্রামে পাঠাইয়া দিল। দেখিতে দেখিতে কুকির শ্রোত চট্টগ্রামের শৈলশৃঙ্গ হইতে ত্রিপুরার শৈলশৃঙ্গে আসিয়া পড়িল। তাহাদিগকে কোনো নিয়মের মধ্যে সংযত করিয়া রাখাই দায়। বিষন স্বয়ং ত্রিপুরার গ্রামে গ্রামে গিয়া জুম হইতে বাছিয়া বাছিয়া সাহসী যুবাণুবৃন্দদিগকে সৈন্তশ্রেণীতে সংগ্রহ করিয়া আনিলেন। অগ্রসর হইয়া যোগলসৈন্তদিগকে আক্রমণ করা বিষন ঠাকুর সংগত বিবেচনা করিলেন না। যখন তাহারা সমতলক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া অপেক্ষাকৃত দুর্গম শৈলশৃঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইবে, তখন অরণ্য, পর্বত ও নানা দুর্গম গুপ্ত স্থান হইতে তাহাদিগকে সহসা আক্রমণ করিয়া চকিত করিবেন স্থির করিলেন। বড়ো বড়ো শিলাখণ্ডের দ্বারা গোমতী নদীর জল বাঁধিয়া রাখিলেন— নিতান্ত পরাভবের আশঙ্কা দেখিলে সে-বাঁধ ভাঙিয়া দিয়া জলপ্রাবনের দ্বারা যোগল-সৈন্তদিগকে ভাসাইয়া দেওয়া যাইতে পারিবে।

এদিকে নক্ষত্র রায় দেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে ত্রিপুরার পার্বত্য প্রদেশে আসিয়া পৌঁছিলেন। তখন জুম কাটা শেষ হইয়া গেছে। জুমিয়ায়া সকলেই দা ও তীরখন্ড হাতে করিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে। কুকিদলকে উচ্ছ্বাসোন্মুখ জলপ্রপাতের মতো আর বাঁধিয়া রাখা যায় না।

গোবিন্দমাণিক্য বলিলেন, “আমি যুদ্ধ করিব না।”

বিষন ঠাকুর কহিলেন, “এ কোনো কাজের কথাই নহে।”

রাজা কহিলেন, “আমি রাজত্ব করিবার যোগ্য নহি, তাহারই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে। সেই জন্ত আমার প্রতি প্রজাদের বিশ্বাস নাই, সেই জন্তই দুর্ভিক্ষের সূচনা, সেই জন্তই এই যুদ্ধ। রাজ্য-পরিত্যাগের জন্ত এ সকল ভগবানের আদেশ।”

বিষন কহিলেন, “এ কখনোই ভগবানের আদেশ নহে। ঈশ্বর তোমার উপরে রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছেন; যত দিন রাজকাৰ্য্য নিঃসংকট ছিল তত দিন তোমার সহজ কর্তব্য অনায়াসে পালন করিয়াছ, যখনই রাজ্যভার গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে

তখনই তাহা দূরে নিক্ষেপ করিয়া তুমি স্বাধীন হইতে চাহিতেছ এবং ঈশ্বরের আদেশ বলিয়া আপনাকে কীকি দিয়া স্তম্ভী করিতে চাহিতেছ।”

কথাটা গোবিন্দমাণিক্যের মনে লাগিল। তিনি নিরুত্তর হইয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন। অবশেষে নিতান্ত কাতর হইয়া বলিলেন, “মনে কর না ঠাকুর, আমার পরাজয় হইয়াছে, নক্ষত্র আমাকে বধ করিয়া রাজা হইয়াছে।”

বিষন কহিলেন, “যদি সত্য তাহাই ঘটে তাহা হইলে আমি মহারাজের জন্য শোক করিব না। কিন্তু মহারাজ যদি কর্তব্যে ভ্রম দিয়া পলায়ন করেন, তবেই আমাদের শোকের কারণ ঘটবে।”

রাজা কিঞ্চিৎ অধীর হইয়া কহিলেন, “আপন ভাইয়ের রক্তপাত করিব!”

বিষন কহিলেন, “কর্তব্যের কাছে ভাই বন্ধু কেহই নাই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কী উপদেশ দিয়াছিলেন স্মরণ করিয়া দেখুন।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি কি বল আমি ব্রহ্মন্তে এই তরবারি লইয়া নক্ষত্র রায়কে আঘাত করিব?”

বিষন কহিলেন, “হাঁ।”

সহসা ঐব আসিয়া অত্যন্ত গম্ভীর ভাবে কহিল, “ছি, ও কথা বলতে নেই।”

ঐব খেলা করিতেছিল, দুই পক্ষের কী একটা গোলমাল শুনিয়া সহসা তাহার মনে হইল দুই জনে অবশ্যই একটা দুটামি করিতেছে, অতএব সময় থাকিতে দুই জনকে কিঞ্চিৎ শাসন করিয়া আসা আবশ্যিক, এই সকল বিবেচনা করিয়া তিনি হঠাৎ আসিয়া ঘাড় নাড়িয়া কহিলেন, “ছি, ও কথা বলতে নেই।”

পূরোহিত ঠাকুরের অত্যন্ত আয়োদ্য বোধ হইল। তিনি হাসিয়া উঠিলেন, ঐবকে কোলে লইয়া চুমো খাইতে লাগিলেন। কিন্তু রাজা হাসিলেন না। তাহার মনে হইল যেন বালকের মুখে তিনি দৈববাণী শুনিলেন।

তিনি অসম্মিষ্ট স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “ঠাকুর, আমি স্থির করিয়াছি এ রক্তপাত আমি ঘটতে দিব না, আমি বৃদ্ধ করিব না।”

বিষন ঠাকুর কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। অবশেষে কহিলেন, “মহারাজের যদি বৃদ্ধ করিতেই আপত্তি থাকে তবে আর এক কাজ করুন। আপনি নক্ষত্র রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে বৃদ্ধ হইতে বিরত করুন।”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “ইহাতে আমি সম্মত আছি।”

বিষন কহিলেন, “তবে সেইরূপ প্রস্তাব লিখিয়া নক্ষত্র রায়ের নিকট পাঠানো হউক।” অবশেষে তাহাই স্থির হইল।

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কোথাও তিল মাত্র বাধা পাইলেন না। ত্রিপুরার যে গ্রামেই তিনি পদার্পণ করিলেন, সেই গ্রামেই তাঁহাকে রাজা বলিয়া বরণ করিতে লাগিল। পদে পদে রাজত্বের আশ্বাদ পাইতে লাগিলেন—ক্ষুধা আরও বাড়িতে লাগিল, চারি দিকের বিস্তৃত ক্ষেত্র, গ্রাম, পর্বতশ্রেণী, নদী সমস্তই আমার বলিয়া মনে হইতে লাগিল, এবং সেই অধিকার-ব্যাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে নিজেও যেন অনেক দূর পৰ্বন্ত ব্যাপ্ত হইয়া অভ্যস্ত প্রশস্ত হইয়া পড়িতে লাগিলেন। মোগল-সৈন্তেরা যাহা চায়, তিনি তাহাই তাহাদিগকে লইতে আলী হুকুম দিয়া দিলেন। মনে হইল এ সমস্তই আমার এবং ইহারা আমারই রাজ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। ইহাদিগকে কোনো স্তম্ভ হইতে বঞ্চিত করা হইবে না—স্বস্থানে ফিরিয়া গিয়া মোগলেরা তাঁহার আতিথ্যের ও রাজ্যবৎ উদারতা ও বদান্ততার অনেক প্রশংসা করিবে, বলিবে, “ত্রিপুরার রাজা বড়ো কম রাজা নহে।” মোগল-সৈন্তদের নিকট হইতে খ্যাতি লাভ করিবার জন্য তিনি সততই উৎসুক হইয়া রহিলেন। তাহারা তাঁহাকে কোনো প্রকার ঐতিমধুর সম্ভাষণ করিলে তিনি নিতান্ত জল হইয়া যান। সর্বদাই ভয় হয় পাছে কোনো নিন্দার কারণ ঘটে।

রঘুপতি আসিয়া কহিলেন, “যুদ্ধের তো কোনো উদ্যোগ দেখা যাইতেছে না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “না ঠাকুর, ভয় পাইয়াছে।” বলিয়া অভ্যস্ত হাসিতে লাগিলেন।

রঘুপতি হাসিবার বিশেষ কোনো কারণ দেখিলেন না, কিন্তু তথাপি হাসিলেন।

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “নক্ষত্র রায় নবাবের সৈন্ত লইয়া আসিয়াছে। বড়ো সহজ ব্যাপার নহে।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেখি এবার কে কাহাকে নির্বাসনে পাঠায়। কেমন।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি ইচ্ছা করিলে নির্বাসন-দণ্ড দিতে পারি, কারাকান্ড করিতেও পারি—বধের হুকুম দিতেও পারি। এখনো স্থির করি নাই কোনটা করিব।” বলিয়া অতিশয় বিজ্ঞভাবে অনেক বিবেচনা করিতে লাগিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “অত ভাবিবেন না মহারাজ। এখনো অনেক সময় আছে। কিন্তু আমার ভয় হইতেছে, গোবিন্দমাণিক্য যুদ্ধ না করিয়াই আপনাকে পরাস্ত করিবেন।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “সে কেমন করিয়া হইবে

রঘুপতি কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্য সৈন্তগুলোকে আড়ালে রাখিয়া বিস্তর ভ্রাতৃস্নেহ দেখাইবেন। গলা ধরিয়া বলিবেন—ছোটো ভাই আমার, এস ঘরে এস, ছুখ-সর খাওসে। মহারাজ কাদিয়া বলিবেন—যে আজ্ঞে, আমি এখনি যাইতেছি। অধিক বিলম্ব হইবে না। বলিয়া নাগরা জুতাঝোড়াটা পায়ে দিয়া দানার পিছনে পিছনে মাথা নিচু করিয়া টাট্টু ঘোড়াটির মতো চলিবেন। বাদশাহের মোগল ফৌজ তামাশা দেখিয়া হাসিয়া ঘবে কিরিয়া যাইবে।”

নক্ষত্র রায় রঘুপতির মুখে এই ভীত বিক্রম শুনিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। কিকিং হাসিবার নিফল চেষ্টা করিয়া বলিলেন, “আমাকে কি ছেলেমানুষ পাইয়াছে যে এমনি করিয়া ভুলাইবে। তাহার জো নাই। সে হবে না ঠাকুর। দেখিয়া লইয়ো।”

সেই দিন গোবিন্দমাণিক্যের চিঠি আসিয়া পৌছিল। সে চিঠি রঘুপতি খুলিলেন। রাজা অত্যন্ত স্নেহ প্রকাশ করিয়া সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিয়াছেন। চিঠি নক্ষত্র রায়কে দেখাইলেন না। দূতকে বলিয়া দিলেন, “কষ্ট স্বীকার করিয়া গোবিন্দমাণিক্যের এত দূর আসিবার দরকার নাই। সৈন্ত ও তরবারি লইয়া মহারাজ নক্ষত্রমাণিক্য শীঘ্রই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। গোবিন্দমাণিক্য এই অল্প কাল যেন প্রিয়ভ্রাতৃবিরহে অধিক কাতর হইয়া না পড়েন। আট বৎসর নির্বাসনে থাকিলে ইহা অপেক্ষা আরও অধিক কাল বিচ্ছেদের সম্ভাবনা ছিল।”

রঘুপতি নক্ষত্র রায়কে গিয়া কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্য নির্বাসিত ছোটো ভাইকে অত্যন্ত স্নেহপূর্ণ একখানি চিঠি লিখিয়াছেন।”

নক্ষত্র রায় পরম উপেক্ষার ভান করিয়া হাসিয়া বলিলেন, “মত্যা না কি। কী চিঠি। কই দেখি।” বলিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “সে চিঠি মহারাজকে দেখানো আমি আবশ্যক বিবেচনা করি নাই। তখনই ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছি। বলিয়াছি, যুদ্ধ ছাড়া ইহার আর কোনো উত্তর নাই।”

নক্ষত্র রায় হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বেশ করিয়াছ ঠাকুর, তুমি বলিয়াছ যুদ্ধ ছাড়া ইহার আর কোনো উত্তর নাই। বেশ উত্তর দিয়াছ।”

রঘুপতি কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্য উত্তর শুনিয়া ভাবিবে যে, যখন নির্বাসন দিয়াছিলাম তখন তো ভাই বেশ সহজে গিয়াছিল, কিন্তু সেই ভাই ঘরে কিরিয়া আসিবার সময় তো কম গোলযোগ করিতেছে না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “মনে করিবেন ভাইটি বড়ো সহজ লোক নয়। মনে করিলেই যে যখন ইচ্ছা নির্বাসন দিব এবং যখন ইচ্ছা ডাকিয়া লইব সেটি হইবার জো নাই” বলিয়া অত্যন্ত আনন্দে দ্বিতীয় বার হাসিতে লাগিলেন।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায়ের উত্তর শুনিয়া গোবিন্দমাণিক্য অত্যন্ত মর্ষাহত হইলেন। বিধন মনে করিলেন, এবারে হয়তো মহারাজা আপত্তি প্রকাশ করিবেন না। কিন্তু গোবিন্দমাণিক্য বলিলেন, “এ কথা কখনোই নক্ষত্র রায়ের কথা নহে। এ সেই পুরোহিত বলিয়া পাঠাইয়াছে। নক্ষত্রের মুখ দিয়া এমন কথা কখনোই বাহির হইতে পারে না।”

বিধন কহিলেন, “মহারাজ, এক্ষণে কৌ উপায় স্থির করিলেন?”

রাজা কহিলেন, “আমি নক্ষত্রের সঙ্গে কোনোক্রমে এক বার দেখা করিতে পাই, তাহা হইলে সমস্ত মিটমাট করিয়া দিতে পারি।”

বিধন কহিলেন, “আর দেখা যদি না হয়।”

রাজা। “তাহা হইলে আমি রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাইব।”

বিধন কহিলেন, “আচ্ছা আমি এক বার চেষ্টা করিয়া দেখি।”

পাহাড়ের উপর নক্ষত্র রায়ের শিবির। ঘন জঙ্গল। বাঁশ-বন, বেত-বন, খাগড়ার বন। নানাবিধ লতাগুল্মে ভূমি আচ্ছন্ন। সৈন্তেরা বস্ত্র হস্তীদের চলিবার পথ অস্বসরণ করিয়া শিবিরে উঠিয়াছে। তখন অপরাহ্ন। সূর্য পাহাড়ের পশ্চিম প্রান্তে হেলিয়া পড়িয়াছে। পূর্ব প্রান্তে অন্ধকার করিয়াছে। গোধূলির ছায়া ও তরুর ছায়ায় মিলিয়া বনের মধ্যে অকালে সন্ধ্যার আবির্ভাব হইয়াছে। নীতের সায়াকে ভূমিতল হইতে কুয়াশার মতো বাষ্প উঠিতেছে। বিভিন্ন শব্দে নিস্তব্ধ বন মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। বিধন যখন শিবিরে গিয়া পৌঁছিলেন, তখন সূর্য সম্পূর্ণ অস্ত গেছেন, কিন্তু পশ্চিম আকাশে সূর্যের রেখা মিলাইয়া যায় নাই। পশ্চিম দিকের সমতল উপত্যকায় স্বর্ণচ্ছায়ায় রঞ্জিত ঘন বন নিস্তব্ধ সবুজ সমুদ্রের মতো দেখাইতেছে। সৈন্তেরা কাল প্রভাতে যাত্রা করিবে। রঘুপতি এক দল সেনা ও সেনাপতিকে সঙ্গে লইয়া পথ অব্যবণে বাহির হইয়াছেন, এখনো কিরিয়া আসেন নাই। যদিও রঘুপতির অজ্ঞাতসারে নক্ষত্র রায়ের নিকটে কোনো লোক আসা নিষেধ ছিল, তথাপি সন্ন্যাসী-বেশধারী বিধনকে কেহই বাধা দিল না।

বিধন নক্ষত্র রায়কে গিয়া কহিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য আপনাকে স্মরণ করিয়া এই পত্র লিখিয়াছেন।” বলিয়া পত্র নক্ষত্র রায়ের হস্তে দিলেন। নক্ষত্র রায় কল্পিত হস্তে পত্র গ্রহণ করিলেন। সে পত্র খুলিতে তাঁহার লজ্জা ও ভয় হইতে লাগিল। যত ক্ষণ রঘুপতি গোবিন্দমাণিক্য ও তাঁহার মধ্যে আড়াল

করিয়া দাঁড়ায়, ততক্ষণ নক্ষত্র রায় বেশ নিশ্চিন্ত থাকেন। তিনি কোনোমতেই গোবিন্দমাণিক্যকে যেন দেখিতে চান না। গোবিন্দমাণিক্যের এই দূত একেবারে নক্ষত্র রায়ের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতে নক্ষত্র রায় কেমন যেন সংকুচিত হইয়া পড়িলেন, এবং মনে মনে দীর্ঘ বিরক্ত হইলেন। ইচ্ছা হইতে লাগিল রঘুপতি যদি উপস্থিত থাকিতেন এবং এই দূতকে তাঁহার কাছে আসিতে না দিতেন। মনের মধ্যে নানা ইতস্তত করিয়া পত্র খুলিলেন।

তাহার মধ্যে কিছু মাত্র ভৎসনা ছিল না। গোবিন্দমাণিক্য তাঁহাকে লজ্জা দিয়া একটি কথাও বলেন নাই। ভাইয়ের প্রতি লেশমাত্র অভিমান প্রকাশ করেন নাই। নক্ষত্র রায় যে সৈন্তসামন্ত লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছেন, সে কথার উল্লেখমাত্র করেন নাই। উভয়ের মধ্যে পূর্বে যেমন ভাব ছিল, এখনও অবিকল যেন সেই ভাবই আছে। অথচ সমস্ত পত্রের মধ্যে একটি সুগভীর স্নেহ ও বিষাদ প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে—তাহা কোনো স্পষ্ট কথার ব্যক্ত হয় নাই বলিয়া নক্ষত্র রায়ের হৃদয়ে অধিক আঘাত লাগিল।

চিঠি পড়িতে পড়িতে অল্পে অল্পে তাঁহার মুখভাবের পরিবর্তন হইতে লাগিল। হৃদয়ের পাষণ-আবরণ দেখিতে দেখিতে ফাটিয়া গেল। চিঠি তাঁহার কম্পমান হাতে কাপিতে লাগিল। সে চিঠি লইয়া কিয়ৎক্ষণ মাথায় ধারণ করিয়া রাখিলেন। সে চিঠির মধ্যে ভ্রাতার যে আশীর্বাদ ছিল তাহা যেন নীতল নিৰ্ঝরের মতো তাঁহার তপ্ত হৃদয়ে করিয়া পড়িতে লাগিল। অনেক ক্ষণ পরিস্ফুট হইয়া হৃদয় পশ্চিমে সঙ্ঘারাগরক্ত শ্রামল বনভূমির দিকে অনিমেষ নেজে চাহিয়া রহিলেন। চারি দিকে নিস্তব্ধ সন্ধ্যা অতলস্পর্শ শব্দহীন শান্ত সমুদ্রের মতো জাগিয়া রহিল। ক্রমে তাঁহার চক্ষে জল দেখা দিল, ক্রতবেগে অশ্রু পড়িতে লাগিল। সহসা লজ্জার ও অহুতাপে নক্ষত্র রায় দুই হাতে মুখ প্রচ্ছন্ন করিয়া ধরিলেন।

কাদিয়া বলিলেন, “আমি এ রাজ্য চাই না। দাদা, আমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিয়া আমাকে তোমার পদতলে স্থান দাও, আমাকে তোমার কাছে রাখিয়া দাও আমাকে দূরে তাড়াইয়া দিয়ো না।”

বিষন একটি কথাও বলিলেন না—চুপ করিয়া বসিয়া দেখিতে লাগিলেন। অবশেষে নক্ষত্র রায় যখন প্রশান্ত হইলেন, তখন বিষন কহিলেন, “সুবরাজ, আপনার পথ চাহিয়া গোবিন্দমাণিক্য বসিয়া আছেন, আর বিলম্ব করিবেন না।”

নক্ষত্র রায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে তিনি কি মাগ করিবেন?”

বিষন কহিলেন, “তিনি সুবরাজের প্রতি কিছুমাত্র রাগ করেন নাই। অধিক

রাজি হইলে পথে কষ্ট হইবে। শীত্র একটি অশ্ব লউন। পর্বতের নিচে মহারাজের লোক অপেক্ষা করিয়া আছে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি গোপনে পলায়ন করি, সৈন্তদের কিছু জানাইয়া কাজ নাই। আর তিলমাত্র বিলম্ব করিয়া কাজ নাই, যত শীত্র, এখান হইতে বাহির হইয়া পড়া যায় ততই ভালো।”

বিষন কহিলেন, “ঠিক কথা।”

তিনমুড়া পাহাড়ে সরাসরীর সহিত শিবলিঙ্গের পূজা করিতে যাইতেছেন বলিয়া নক্ষত্র রায় বিষনের সহিত অসারোহণে যাত্রা করিলেন। অমুচরগণ সঙ্গে যাইতে চাহিল, তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন।

সবে বাহির হইয়াছেন মাত্র, এমন সময়ে অশ্বের খুরধ্বনি ও সৈন্তদের কোলাহল শুনিতে পাইলেন। নক্ষত্র রায় নিতান্ত সংকুচিত হইয়া গেলেন। দেখিতে দেখিতে রঘুপতি সৈন্ত লইয়া ফিরিয়া আসিলেন। আশ্চর্য হইয়া কহিলেন, “মহারাজ, কোথায় যাইতেছেন।” নক্ষত্র রায় কিছুই উত্তর দিতে পারিলেন না।

নক্ষত্র রায়কে নিরস্তর দেখিয়া বিষন কহিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্যের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছেন।”

রঘুপতি বিষনের আপাদমস্তক এক বার নিরীক্ষণ করিলেন। এক বার ভ্র-কুঞ্চিত করিলেন, তারপরে আত্মসংবরণ করিয়া কহিলেন, “আজ এমন অসময়ে আমরা আমাদের মহারাজকে বিদায় দিতে পারি না। ব্যস্ত হইবার তো কোনো কারণ নাই। কাল প্রাতঃকালে যাত্রা করিলেই তো হইবে। কী বলেন মহারাজ।”

নক্ষত্র রায় মুহূর্ত্তের কহিলেন, “কাল সকালেই যাইব, আজ রাত হইয়া গেছে।”

বিষন নিরাশ হইয়া সে রাজি শিবিরেই যাপন করিলেন। পরদিন প্রভাতে নক্ষত্র রায়ের নিকট যাইবার চেষ্টা করিলেন, সৈন্তেরা বাধা দিল। দেখিলেন চতুর্দিকে পাহারা, কোনো দিকেই ছিদ্র নাই। অবশেষে রঘুপতির নিকট গিয়া কহিলেন, “যাত্রার সময় হইয়াছে যুবরাজকে সংবাদ দিন।”

রঘুপতি কহিলেন, “মহারাজ যাইবেন না স্থির করিয়াছেন।”

বিষন কহিলেন, “আমি একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি।”

রঘুপতি। “সাক্ষাৎ হইবে না তিনি বলিয়া দিয়াছেন।”

বিষন কহিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্যের পত্রের উত্তর চাই।”

রঘুপতি। “পত্রের উত্তর ইতিপূর্বে আর এক বার দেওয়া হইয়াছে।”

বিষন। “আমি তাঁহার নিজমুখে উত্তর শুনিতে চাই।”

বুপতি। “তাঁহার কোনো উপায় নাই।”

বিষন বুঝিলেন বুখা চেটা; কেবল সময় ও বাক্য ব্যয়। বাইবার সময় বুপতিকে বলিয়া গেলেন, “ব্রাহ্মণ, এ কী সর্বনাশ-সাধনে তুমি প্রবৃত্ত হইয়াছ। এ তো ব্রাহ্মণের কাজ নয়।”

ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিষন কিরিয়া গিয়া দেখিলেন, ইতিমধ্যে রাজা কুকিদের বিদায় করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার রাজ্যমধ্যে উপদ্রব আরম্ভ করিয়া দিয়াছিল। সৈন্তদল প্রায় ভাঙিয়া দিয়াছেন। যুদ্ধের উত্তোগ বড়ো একটা কিছু নাই। বিষন কিরিয়া আসিয়া রাজাকে সমস্ত বিবরণ বলিলেন।

রাজা কহিলেন, “তবে ঠাকুর, আমি বিদায় হই। নক্ষত্রের অন্ত রাজ্য ধন রাখিয়া দিয়া চলিলাম।”

বিষন কহিলেন, “অসহায় প্রজাদিগকে পর-হস্তে ফেলিয়া দিয়া তুমি পলায়ন করিবে, ইহা শ্রবণ করিয়া আমি কোনোমতেই প্রসন্ন মনে বিদায় দিতে পারি না, মহারাজ। বিমাতার হস্তে পুত্রকে সমর্পণ করিয়া ভারমুক্ত মাতা শান্তিলাভ করিলেন—ইহা কি কল্পনা করা যায়।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তোমার বাক্য আমার হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া প্রবেশ করে। কিন্তু এবার আমাকে মার্জনা করো, আমাকে আর অধিক কিছু বলিয়ে না। আমাকে বিচলিত করিবার চেটা করিয়ে না। তুমি জান ঠাকুর, আমি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম রক্তপাত আর করিব না, সে প্রতিজ্ঞা আমি ভাঙিতে পারি না।”

বিষন কহিলেন, “তবে এখন মহারাজ কী করিবেন।”

রাজা কহিলেন, “তবে তোমাকে সমস্ত বলি। আমি ঋণকে সঙ্গে করিয়া বনে বাইব। ঠাকুর, আমার জীবন অত্যন্ত অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। বাহা মনে করিয়াছিলাম তাঁহার কিছুই করিতে পারি নাই—জীবনের যতখানি চলিয়া গেছে তাঁহা কিরিয়া পাইয়া আর নূতন করিয়া গড়িতে পারিব না—আমার মনে হইতেছে, ঠাকুর, অদৃষ্ট যেন আমাদিগকে ভীরের মতো নিক্ষেপ করিয়াছে, লক্ষ্য হইতে যদি এক বার একটু বাকিয়া গিয়া থাকি, তবে আর যেন সহস্র চেটায় লক্ষ্যের মুখে কিরিতে পারি না। জীবনের আরম্ভ সময়ে আমি সেই যে বাকিয়া গিয়াছি জীবনের শেষকালে আমি আর লক্ষ্য খুঁজিয়া পাইতেছি না। বাহা মনে করি তাঁহা আর হয় না।

যে সময়ে জাগিলে আত্মরক্ষা করিতে পারিতাম সে সময়ে জাগি নাই, যে সময়ে ডুবিয়াছি তখন চৈতন্য হইয়াছে। সমুদ্রে পড়িলে লোকে যে ভাবে কাঠখণ্ড অবলম্বন করে আমি বালক ঋষকে সেইভাবে অবলম্বন করিয়াছি। আমি ঋষের মধ্যে আত্মসমাধান করিয়া ঋষের মধ্যে পুনর্জন্ম লাভ করিব। আমি প্রথম হইতে ঋষকে মাহুষ করিয়া গড়িয়া তুলিব। ঋষের সহিত তিলে তিলে আমিই বাড়িতে থাকিব। আমার মানবজন্ম সম্পূর্ণ করিব। ঠাকুর, আমি মাহুষের মতো নই আমি রাজা হইয়া কী করিব।”

শেষ কথাটা রাজা অত্যন্ত আবেগের সহিত উচ্চারণ করিলেন—শুনিয়া ঋষ রাজার হাঁটুর উপর তাহার মাথা ঘষিয়া ঘষিয়া কহিল, “আমি আজ্ঞা।”

বিষন হাসিয়া ঋষকে কোলে তুলিয়া লইলেন। অনেক ক্ষণ তাহার মুখের দিকে চাহিয়া অবশেষে রাজাকে কহিলেন, “বনে কি কখনো মাহুষ গড়া যায়। বনে কেবল একটা উদ্ভিদ পালন করিয়া তোলা যাইতে পারে। মাহুষ মনুষ্যসমাজেই গঠিত হয়।”

রাজা কহিলেন, “আমি নিতান্তই বনবাসী হইব না, মনুষ্যসমাজ হইতে কিঞ্চিৎ দূরে থাকিব মাত্র, অথচ সমাজের সহিত সমস্ত যোগ বিচ্ছিন্ন করিব না। এ কেবল দিনকতকের জ্ঞান।”

এদিকে নক্ষত্র রায় সৈন্তসমেত রাজধানীর নিকটবর্তী হইলেন। প্রজাদের ধনধান্য লুণ্ঠিত হইতে লাগিল। প্রজারা কেবল গোবিন্দমণিকাকেই অভিশাপ দিতে লাগিল। তাহারা কহিল, “এ সমস্তই কেবল রাজার পাপে ঘটিতেছে।”

রাজা এক বার রঘুপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন। রঘুপতি উপস্থিত হইলে তাঁহাকে কহিলেন, “আর কেন প্রজাদিগকে কষ্ট দিতেছ। আমি নক্ষত্র রায়কে রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাইতেছি। তোমার মোগল-সৈন্তদের বিদায় করিয়া দাও।”

রঘুপতি কহিলেন, “যে আজ্ঞা, আপনি বিদায় হইলেই আমি মোগল-সৈন্তদের বিদায় করিয়া দিব—জিপুরা লুণ্ঠিত হয় ইহা আমার ইচ্ছা নহে।”

রাজা সেই দিনই রাজ্য ছাড়িয়া যাত্রার উদ্যোগ করিলেন, তাঁহার রাজবেশ ত্যাগ করিলেন, গেকুয়া বসন পরিলেন। নক্ষত্র রায়কে রাজার সমস্ত কর্তব্য শ্রবণ করাইয়া এক দীর্ঘ আশীর্বাদ-পত্র লিখিলেন।

অবশেষে রাজা ঋষকে কোলে তুলিয়া বলিলেন, “ঋষ, আমার সঙ্গে বনে যাবে বাছা।”

এব তৎক্ষণাৎ রাজার গলা জড়াইয়া কহিল, “বাব ।”

এমন সময়ে রাজার সহসা মনে হইল এবকে সঙ্গে লইয়া বাইতে হইলে তাহার খুড়া কেদারেশ্বরের সম্মতি আবশ্যক ; কেদারেশ্বরকে ডাকাইয়া রাজা কহিলেন, “কেদারেশ্বর, তোমার সম্মতি পাইলে আমি এবকে আমার সঙ্গে লইয়া যাই ।”

এব দিনরাজি রাজার কাছেই থাকিত, তাহার খুড়ার সহিত তাহার বড়ো একটা সম্পর্ক ছিল না, এই জন্যই বোধ করি রাজার কখনো মনে হয় নাই যে, এবকে সঙ্গে লইয়া গেলে কেদারেশ্বরের কোনো আপত্তি হইতে পারে ।

রাজার কথা শুনিয়া কেদারেশ্বর কহিল, “সে আমি পারিব না মহারাজ ।”

শুনিয়া রাজার চমক ভাঙিয়া গেল । সহসা তাঁহার মাথায় বজ্রাঘাত হইল । কিছু ক্ষণ চূপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, “কেদারেশ্বর, তুমিও আমাদের সঙ্গে চলো ।”

কেদারেশ্বর । “না মহারাজ, বনে বাইতে পারিব না ।”

রাজা কাতর হইয়া কহিলেন, “আমি বনে বাইব না ; আমি ধনজন লইয়া লোকালয়ে থাকিব ।”

কেদারেশ্বর কহিল, “আমি দেশ ছাড়িয়া বাইতে পারিব না ।”

রাজা কিছু না বলিয়া গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন । তাঁহার সমস্ত আশা স্তব্ধমান হইয়া গেল । নিমেষের মধ্যে সমস্ত ধরণীর মুখ যেন পরিবর্তিত হইয়া গেল । এব আপন মনে খেলা করিতেছিল—অনেক ক্ষণ তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন অথচ তাহাকে যেন চোখে দেখিতে পাইলেন না । এব তাঁহার কাপড়ের প্রান্ত ধরিয়া টানিয়া কহিল, “খেলা করো ।”

রাজার সমস্ত হৃদয় গলিয়া অশ্রু হইয়া চোখের কাছে আসিল, অনেক কষ্টে অশ্রুজল দমন করিলেন । মুখ ফিরাইয়া ভয়ঙ্কর কহিলেন, “তবে এব রহিল । আমি একাই যাই ।” অবশিষ্ট জীবনের সুদীর্ঘ মরুময় পথ যেন নিমেষের মধ্যে বিদ্যুদালোকে তাঁহার চক্ষুভারকায় অঙ্কিত হইল ।

কেদারেশ্বর এবের খেলা ভাঙিয়া দিয়া তাহাকে বলিল, “আর আমার সঙ্গে আর ।” বলিয়া তাহার হাত ধরিয়া টানিল ।

এব ক্রন্দনের স্বরে বলিয়া উঠিল, “না ।”

রাজা সচকিত হইয়া এবের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন । এব ছুটিয়া আসিয়া রাজাকে জড়াইয়া ধরিয়া তাড়াতাড়ি—তাঁহার দুই হাঁটুর মধ্যে মুখ লুকাইল । রাজা

ঋবকে কোলে তুলিয়া লইয়া তাহাকে বুকের মধ্যে চাপিয়া রাখিলেন। বিশাল হৃদয় বিদীর্ণ হইতে চাহিতেছিল, ক্ষুদ্র ঋবকে বুকের কাছে চাপিয়া হৃদয়কে দমন করিলেন। ঋবকে সেই অবস্থায় কোলে রাখিয়া তিনি দীর্ঘ কক্ষ পদচারণ করিতে লাগিলেন। ঋব কাঁধে মাথা রাখিয়া অত্যন্ত স্থির হইয়া পড়িয়া রহিল।

অবশেষে যাত্রার সময় হইল। ঋব রাজ্যার কোলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। ঘুমন্ত ঋবকে ধীরে ধীরে কেন্দারেশ্বরের হস্তে সমর্পণ করিয়া রাজা যাত্রা করিলেন।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

পূর্ব্বে দিয়া সৈন্তসামন্ত লইয়া নক্ষত্রমাণিক্য রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন, কিঞ্চিৎ অর্থ ও গুটিকতক অহুচর লইয়া পশ্চিমদ্বারাভিমুখে গোবিন্দমাণিক্য যাত্রা করিলেন। নগরের লোক বাঁশি বাজাইয়া ঢাক ঢোলের শব্দ করিয়া হলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনির সহিত নক্ষত্র রায়কে আহ্বান করিল। গোবিন্দমাণিক্য যে-পথ দিয়া অথারোহণে বাইতেছিলেন সে-পথে কেহই তাঁহাকে সমাদর করা আবশ্যক বিবেচনা করিল না। দুই পার্শ্বের কুটিরবাসিনী রমণীরা তাঁহাকে গালি দিতে লাগিল, ক্ষুধা ও ক্ষুধিত সন্তানের ক্রন্দনে তাঁহাদের ক্রিহা শাপিত হইয়াছে। পরশ গুরুতর দুর্ভিক্ষের সময় যে বৃদ্ধা রাজদ্বারে গিয়া আহার পাইয়াছিল এবং রাজা স্বয়ং বাহাকে সান্না দিয়াছিলেন সে তাহার শীর্ণ হস্ত তুলিয়া রাজাকে অভিলাষ দিতে লাগিল। ছেলেরা জননীর কাছ হইতে শিক্ষা পাইয়া বিক্রম করিয়া চীৎকার করিতে করিতে রাজ্যার পিছনে চলিল।

দক্ষিণে বামে কোনো দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া সম্মুখে চাহিয়া রাজা ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন। এক জন জুমিয়া ক্ষেত্র হইতে আসিতেছিল, সে রাজাকে দেখিয়া ভক্তিভরে প্রণাম করিল। রাজ্যার হৃদয় আর্দ্র হইয়া গেল। তিনি তাহার নিকটে স্নেহ-আকুল কণ্ঠে বিদায় প্রার্থনা করিলেন। কেবল এই একটি জুমিয়া তাঁহার সমুদয় সন্তান প্রজাদের হইয়া তাঁহার রাজত্বের অবসানে তাঁহাকে ভক্তিভরে স্নানহৃদয়ে বিদায় দিল। রাজ্যার পশ্চাতে ছেলের পাল চীৎকার করিতেছে দেখিয়া সে মহা ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাদিগকে তাড়া করিয়া গেল। রাজা তাহাকে নিষেধ করিলেন।

ঋষ্যশেষে পথের বে অংশে কেদারেশ্বরের কুটির ছিল, রাজা সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন এক বার দক্ষিণে কিরিয়া চাহিলেন। এখন শীতের প্রাতঃকাল। কুয়াশা কাটিয়া সূর্যরশ্মি সবে দেখা দিয়াছে। কুটিরের দিকে চাহিয়া রাজার গত বৎসরের আবার মাসের এক প্রাতঃকাল মনে পড়িল। তখন ঘনমেঘ ঘনবর্ষা। দ্বিতীয়ার ক্রীণ চন্দ্রের স্তায় বালিকা হাসি অচেতনে শয্যার প্রান্তে মিলাইয়া শুইয়া আছে। ক্ষুদ্র ঋষ তাহা কিছুই না বুঝিতে পারিয়া কখনো বা দিমির অকলের প্রান্ত মুখে পুরিয়া দিমির মুখের দিকে চাহিয়া আছে, কখনো বা তাহার গোল গোল ছোটো ছোটো মোটা মোটা হাত দিয়া আন্তে আন্তে দিমির মুখ চাপড়াইতেছে। আজিকার এই অগ্রহায়ণ মাসের শিশিরসিক্ত শুভ্র প্রাতঃকাল সেই আবারের মেঘাচ্ছন্ন প্রভাতের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ছিল। রাজার কি মনে পড়িল যে, যে অদৃষ্ট আজ তাঁহাকে রাজাত্যাগী ও অপমানিত করিয়া গৃহ হইতে বিদায় করিয়া দিতেছে, সেই অদৃষ্ট এই ক্ষুদ্র কুটিরদ্বারে সেই আবারের অন্ধকার প্রাতঃকালে তাঁহার স্তন্য অপেক্ষা করিয়া বসিয়া ছিল। এই-খানেই তাঁহার সহিত সেই প্রথম সাক্ষাৎ। রাজা অন্তমনস্ক হইয়া এই কুটিরের সম্মুখে কিছু ক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন। তাঁহার অমুচরগণ ছাড়া তখন পথে আর কেহ লোক ছিল না। জুমিয়ার নিকট তাড়া খাইয়া ছেলেগুলো পালাইয়াছে, কিন্তু জুমিয়ার দূরবর্তী হইতেই আবার তাহার আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহাদের চীৎকারে চেতনালভ করিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া রাজা আবার ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন।

সহসা বালকদ্বিকের চীৎকারের মধ্যে একটি হুমিষ্ট পরিচিত কণ্ঠ তাঁহার কানে আসিয়া প্রবেশ করিল। দেখিলেন, ছোটো ঋষ তাহার ছোটো ছোটো পা ফেলিয়া দুই হাত তুলিয়া হাসিতে হাসিতে তাঁহার কাছে ছুটিয়া আসিতেছে। কেদারেশ্বর নূতন রাজাকে আগন্তাগে সন্মান প্রদর্শন করিতে গিয়াছে, কুটিরে কেবল ঋষ এবং এক বৃদ্ধা পরিচারিকা ছিল। গোবিন্দমণিক্য ঘোড়া থামাইয়া ঘোড়া হইতে নামিয়া পড়িলেন। ঋষ ছুটিয়া ধিলধিল করিয়া হাসিয়া একেবারে তাঁহার উপরে ঝাঁপাইয়া পড়িল, ঋষ তাঁহার কাপড় ধরিয়া টানিয়া তাঁহার হাঁটুর মধ্যে মুখ গুঁজিয়া তাহার প্রথম আনন্দের উচ্ছ্বাস অবসান হইলে পর গভীর হইয়া রাজাকে বলিল, “আমি টকটক চ’ব।”

রাজা তাহাকে ঘোড়ার চড়াইয়া দিলেন। ঘোড়ার উপর চড়িয়া সে রাজার গলা জড়াইয়া ধরিল, এবং তাহার কোমল কপোলখানি রাজার কপোলের উপরে নিবিষ্ট করিয়া রহিল। ঋষ তাহার ক্ষুদ্র বৃদ্ধিতে রাজার মধ্যে কী একটা পরিবর্তন অহুভব করিতে লাগিল। গভীর দুঃখ ভাঙাইবার অস্ত্র লোকে যেমন নানারূপ চেষ্টা করে,

এব তেমনি তাঁহাকে টানিয়া তাঁহাকে জড়াইয়া তাঁহাকে চুমো খাইয়া কোনোক্রমে তাঁহার পূর্বভাব ফিরাইয়া আনিবার অনেক চেষ্টা করিল। অবশেষে অকৃতকার্য হইয়া মুখের মধ্যে গোটা দুয়েক আঙুল পুরিয়া দিয়া বসিয়া রহিল। রাজা এবের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাকে বারবার চুষন করিলেন।

অবশেষে কহিলেন, “এব, আমি তবে যাই।”

এব রাজার মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “আমি যাব।”

রাজা কহিলেন, “তুমি কোথায় যাবে, তুমি তোমার বাপের কাছে থাকো।”

এব কহিল, “না আমি যাব।”

এমন সময় কুটির হইতে বৃদ্ধা পরিচারিকা বিড়বিড় করিয়া বকিতে বকিতে উপস্থিত হইল, সবেগে এবের হাত ধরিয়া টানিয়া কহিল, “চল।”

এব অমনি সভয়ে সবলে দুই হাতে রাজাকে জড়াইয়া রাজার বুকের মধ্যে মুখ লুকাইয়া রহিল। রাজা কাতর হইয়া ভাবিলেন, বন্ধের শিরা টানিয়া ছিঁড়িয়া ফেলা যায় তবু এ দুটি হাতের বন্ধন কি ছেঁড়া যায়। কিন্তু তাও ছিঁড়িতে হইল। আশ্বে আশ্বে এবের দুই হাত খুলিয়া বলপূর্বক এবকে পরিচারিকার হাতে দিলেন। এব প্রাণপণে কাদিয়া উঠিল, হাত তুলিয়া কহিল, “বাবা, আমি যাব।” রাজা আর পিছনে না চাহিয়া ক্ষত ঘোড়ায় চড়িয়া ঘোড়া ছুটাইয়া দিলেন। যত দূর যান এবের আকুল ক্রন্দন শুনিতে পাইলেন, এব কেবল তাহার দুই হাত তুলিয়া বলিতে লাগিল, “বাবা, আমি যাব।” অবশেষে রাজার প্রশান্ত চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। তিনি আর পথঘাট কিছুই দেখিতে পাইলেন না। বাপজালাল স্বর্গলোক এবং সমস্ত জগৎ যেন আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ঘোড়া যেদিকে ইচ্ছা ছুটিতে লাগিল।

পথের মধ্যে এক জায়গায় এক দল মোগল-সৈন্য আসিয়া রাজাকে লক্ষ্য করিয়া হাসিতে লাগিল, এমন কি তাঁহার অঙ্গচরদের সহিত কিঞ্চিৎ কঠোর বিদ্রোহ আরম্ভ করিল। রাজার একজন সভাসদ অনারোহণে যাইতেছিলেন, তিনি এই দৃশ্য দেখিয়া রাজার নিকটে ছুটিয়া আসিলেন। কহিলেন, “মহারাজ, এ অপমান তো আর সহ্য হয় না। মহারাজের এই দীন বেশ দেখিয়া ইহার অরূপ সাহসী হইয়াছে। এই লউন তরবারি, এই লউন উষ্ণীষ। মহারাজ কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন, আমি আমার লোক লইয়া আসিয়া এই বর্বরদিগকে এক বার শিক্ষা দিই।”

রাজা কহিলেন, “না নয়ন রায়, আমার তরবারি-উষ্ণীষে প্রয়োজন নাই। ইহার। আমার কী করিবে। আমি এখন ইহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর অপমান সহ্য করিতে পারি। মুক্ত তরবারি তুলিয়া আমি এ পৃথিবীর লোকের নিকট হইতে আর সম্মান

আদায় করিতে চাহি না। পৃথিবীর সর্বসাধারণে বেকরূপ হ্রসময়ে দুঃসময়ে মান-অপমান স্বখদুঃখ সহ্য করিয়া থাকে, আমিও অগদীষবের মূখ চাহিয়া সেইরূপ সহ্য করিব। বন্ধুরা বিপক্ষ হইতেছে, আশ্রিতেরা কৃতঘ্ন হইতেছে, প্রণতেরা দুর্বিনীত হইয়া উঠিতেছে, এক কালে হয়তো ইহা আমার অসম্ব হইত, কিন্তু এখন ইহা সহ্য করিয়াই আমি ক্ষময়ের মধ্যে আনন্দ লাভ করিতেছি। যিনি আমার বন্ধু তাঁহাকে আমি জানিয়াছি। যাও নয়ন রায়, তুমি ফিরিয়া যাও, নক্ষত্রকে সমানরূপক আহ্বান করিয়া আনো, আমাকে যেমন সন্মান করিতে নক্ষত্রকেও তেমনি সন্মান করিয়ো। তোমরা সকলে মিলিয়া সর্বদা নক্ষত্রকে সুপথে এবং প্রজার কল্যাণে রক্ষা করো, তোমাদের কাছে আমার বিদায়কালের এই প্রার্থনা। দেখিয়ো, ভ্রমেও কখনো যেন আমার কথার উল্লেখ করিয়া বা আমার কথা তুলনা করিয়া তাহার তিলমাত্র নিন্দা করিয়ো না। তবে আমি বিদায় হই।” বলিয়া রাজা তাহার সভাসদের সহিত কোলাকুলি করিয়া অগ্রসর হইলেন, সভাসদ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অশ্রুজল মুছিয়া চলিয়া গেলেন।

যখন গোমতী-তীরের উচ্চ পাড়ের কাছে গিয়া পৌঁছিলেন তখন বিঘন ঠাকুর অরণ্য হইতে বাহির হইয়া তাঁহার সম্মুখে আসিয়া অঞ্জলি তুলিয়া কহিলেন, “জয় হউক।”

রাজা অশ্ব হইতে নামিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

বিঘন কহিলেন, “আমি তোমার কাছে বিদায় লইতে আসিয়াছি।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি নক্ষত্রের কাছে থাকিয়া তাহাকে সংপরাশর্ম দাও। রাজ্যের হিতসাধন করো।”

বিঘন কহিলেন, “না। আপনি যেখানে রাজা নহেন সেখানে আমি অকর্মণ্য। এখানে থাকিয়া আমি আর কোনো কাজ করিতে পারিব না।”

রাজা কহিলেন, “তবে কোথায় যাইবে, ঠাকুর। আমাকে তবে দয়া করো, তোমাকে পাইলে আমি দুর্বল ছনয়ে বল পাই।”

বিঘন কহিলেন, “কোথায় আমার কাজ আছে আমি তাহাই অনুসন্ধান করিতে চলিলাম। আমি কাছে থাকি আর দূরে থাকি আপনার প্রতি আমার প্রেম কখনো বিচ্ছিন্ন হইবে না জানিবেন। কিন্তু আপনার সহিত বনে গিয়া কী করিব।”

রাজা মৃদুস্বরে কহিলেন, “তবে আমি বিদায় হই।” বলিয়া দ্বিতীয় বার প্রণাম করিলেন। বিঘন এক দিকে চলিয়া গেলেন, রাজা অল্প দিকে চলিয়া গেলেন।

অষ্টাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

নন্দ্র রাজ ছত্রমাণিক্য নাম ধারণ করিয়া মহাসমারোহে রাজ্যপদ গ্রহণ করিলেন। রাজ্যকোষে অর্থ অধিক ছিল না। প্রজাদের যথাসর্বস্ব হরণ করিয়া প্রতিশ্রুত অর্থ দিয়া মোগল-সৈন্যদের বিদায় করিতে হইল। ঘোরতর দুর্ভিক্ষ ও দারিদ্র্য লইয়া ছত্রমাণিক্য রাজত্ব করিতে লাগিলেন। চতুর্দিক হইতে অভিশাপ ও ক্রন্দন বর্ষিত হইতে লাগিল।

যে আসনে গোবিন্দমাণিক্য বসিতেন, যে শয়্যায় গোবিন্দমাণিক্য শয়ন করিতেন, যে-সকল লোক গোবিন্দমাণিক্যের প্রিয় সহচর ছিল, তাহারা যেন রাজ্যদিন নীরবে ছত্রমাণিক্যকে ভৎসনা করিতে লাগিল। ছত্রমাণিক্যের ক্রমে তাহা অসহ্য বোধ হইতে লাগিল। তিনি চোখের সম্মুখ হইতে গোবিন্দমাণিক্যের সমস্ত চিহ্ন মুছিতে আরম্ভ করিলেন। গোবিন্দমাণিক্যের ব্যবহার্য সামগ্রী নষ্ট করিয়া কেলিলেন এবং তাঁহার প্রিয় অঙ্গুষ্ঠরঙ্গিকে দূর করিয়া দিলেন। গোবিন্দমাণিক্যের নামগন্ধ তিনি আর সহ্য করিতে পারিতেন না। গোবিন্দমাণিক্যের কোনো উল্লেখ হইলেই তাঁহার মনে হইত সকলে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই এই উল্লেখ করিতেছে। সর্বদা মনে হইত সকলে তাঁহাকে রাজা বলিয়া যথেষ্ট সম্মান করিতেছে না—এইজন্য সহসা অকারণে কাপা হইয়া উঠিতেন, সভাসদদিগকে শশব্যস্ত থাকিতে হইত।

তিনি রাজকাৰ্য কিছুই বুঝিতেন না, কিন্তু কেহ পরামর্শ দিতে আসিলে তিনি চটিয়া উঠিয়া বলিতেন, “আমি আর এইটে বুঝি নে—তুমি কি আমাকে নির্বোধ পাইয়াছ।”

তাঁহার মনে হইত, সকলে তাঁহাকে সিংহাসনে অনধিকারী রাজ্যাপহারক জ্ঞান করিয়া মনে মনে তাচ্ছিল্য করিতেছে, এই জন্য সজোরে অভ্যধিক রাজা হইয়া উঠিলেন। যথেষ্টাচরণ করিয়া সর্বত্র তাঁহার একাধিপত্য প্রচার করিতে লাগিলেন। তিনি যে রাখিলে রাখিতে পারেন, মারিলে মারিতে পারেন, ইহা বিশেষরূপে প্রমাণ করিবার জন্য যাহাকে রাখা উচিত নহে তাহাকে রাখিলেন, যাহাকে মারা উচিত নহে তাহাকে মারিলেন। প্রজারা অসহ্যভাবে মরিতেছে, কিন্তু তাঁহার দিনরাজি সমারোহের শেষ নাই—অহরহ নৃত্য গীত বাস্ত ভোজ। ইতিপূর্বে আর কোনো রাজা সিংহাসনে চড়িয়া বসিয়া রাজত্বের পঞ্চম সমস্তটা ছড়াইয়া দিয়া এমন অপূর্ব নৃত্য করে নাই।

প্রজারা চারি দিকে অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল—ছত্রমাণিক্য তাহাতে অভ্যস্ত জলিয়া উঠিলেন, তিনি মনে করিলেন এ কেবল রাজার প্রতি অসন্তান প্রদর্শন। তিনি অসন্তোষের বিগুণ কারণ জয়াইয়া দিয়া বলপূর্বক পীড়নপূর্বক ভয় দেখাইয়া সকলের মুখ বন্ধ করিয়া দিলেন—সমস্ত রাজ্য নিমিত্ত নিশীথের মতো নীরব হইয়া গেল। সেই শাস্ত নক্ষত্র রায় ছত্রমাণিক্য হইয়া যে সহসা একরূপ আচরণ করিবেন ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। অনেক সময় দুর্বলহৃদয়েরা প্রভুত্ব পাইলে এইরূপ প্রচণ্ড ও বথেচ্ছাচারী হইয়া উঠে।

রঘুপতির কাজ শেষ হইয়া গেল। শেষ পর্বন্ত যে প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তি তাঁহার হৃদয়ে সমান আগ্রহ ছিল তাহা নহে। ক্রমে প্রতিহিংসার ভাব ঘুচিয়া গিয়া যে কাজে হাত দিয়াছেন সেই কাজটা সম্পন্ন করিয়া তোলা তাঁহার একমাত্র ব্রত হইয়া উঠিয়াছিল। নানা কৌশলে বাধাবিপত্তি সমস্ত অতিক্রম করিয়া দিনরাত্রি একটা উদ্দেশ্যসাধনে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি একপ্রকার মাদক স্তূথ অম্লভব করিতেছিলেন। অবশেষে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া গেল। পৃথিবীতে আর কোথাও স্তূথ নাই।

রঘুপতি তাঁহার মন্দিরে গিয়া দেখিলেন সেখানে জনপ্রাণী নাই। যদিও রঘুপতি বিলম্ব জ্ঞানিতেন যে, জয়সিংহ নাই, তথাপি মন্দিরে প্রবেশ করিয়া যেন দ্বিতীয় বার নৃতন করিয়া জানিলেন যে, জয়সিংহ নাই। এক-এক বার মনে হইতে লাগিল যেন আছে, তার পরে স্মরণ হইতে লাগিল যে নাই। সহসা বায়ুতে কপাট খুলিয়া গেল, তিনি চমকিয়া কিরিয়া চাহিয়া দেখিলেন, জয়সিংহ আসিল না। জয়সিংহ যে ঘরে থাকিত মনে হইল সে-ঘরে জয়সিংহ থাকিতেও পারে—কিন্তু অনেকক্ষণ সে-ঘরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না, মনে ভয় হইতে লাগিল, পাছে গিয়া দেখেন জয়সিংহ সেখানে নাই।

অবশেষে যখন গোধূলির দ্বৈব অঙ্ককারে বনের ছায়া গাঢ়তর ছায়ার মিলাইয়া গেল তখন রঘুপতি ধীরে ধীরে জয়সিংহের গৃহে প্রবেশ করিলেন—শূন্য বিজন গৃহ সমাধিবনের মতো নিস্তব্ধ। ঘরের মধ্যে এক পাশে একটি কাঠের সিন্দুক এবং সিন্দুকের পার্শ্বে জয়সিংহের এক জোড়া খড়ম ধূলিমলিন হইয়া পড়িয়া আছে। ভিত্তিতে জয়সিংহের বহন্তে আঁকা কালীমূর্তি। ঘরের পূর্বকোণে একটি খাত্তুপ্রদীপ খাত্তু-আধারের উপর দাঁড়াইয়া আছে, গত বৎসর হইতে সে প্রদীপ কেহ জ্বালায় নাই—মাকড়সার জালে সে আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। নিকটবর্তী দেয়ালে প্রদীপ-শিখার কালো দাগ পড়িয়া আছে। গৃহে পূর্বোক্ত কয়েকটি ব্রব্য ছাড়া আর কিছুই নাই। রঘুপতি গভীর দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিলেন। সে নিশ্বাস শূন্য গৃহে শ্বনিত হইয়া

উঠিল। ক্রমে অন্ধকারে আর কিছুই দেখা যায় না। একটা টিকটিকি মাঝে মাঝে কেবল টিকটিক শব্দ করিতে লাগিল। মুক্ত হার দিয়া ঘরের মধ্যে শীতের বায়ু প্রবেশ করিতে লাগিল। রঘুপতি সিন্দূকের উপরে বসিয়া কাশিতে লাগিলেন।

এইরূপে এক মাস এই বিজন মন্দিরে কাটাইলেন, কিন্তু এমন করিয়া আর দিন কাটে না। পৌরোহিত্য ছাড়িতে হইল। রাজসভায় গেলেন। রাজ্যাশাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করিলেন। দেখিলেন, অবিচার উৎপীড়ন ও বিশৃঙ্খলা ছত্রমাণিক্য নাম ধরিয়া রাজত্ব করিতেছে। তিনি রাজ্যে শৃঙ্খলা স্থাপনের চেষ্টা করিলেন। ছত্রমাণিক্যকে পরামর্শ দিতে গেলেন।

ছত্রমাণিক্য চটিয়া উঠিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, রাজ্যাশাসনকার্যের তুমি কী জান। এ-সব বিষয় তুমি কিছু বোঝ না।”

রঘুপতি রাজার প্রতাপ দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। দেখিলেন, সে নক্ষত্র রায় আর নাই। রঘুপতির সহিত রাজার ক্রমাগত খিটিমিটি বাধিতে লাগিল। ছত্রমাণিক্য মনে করিলেন যে, রঘুপতি কেবলই ভাবিতেছে যে, রঘুপতিই তাঁহাকে রাজা করিয়া দিয়াছে। এই জন্য রঘুপতিকে দেখিলে তাঁহার অসহ্য বোধ হইত।

অবশেষে এক দিন স্পষ্ট বলিলেন, “ঠাকুর, তুমি তোমার মন্দিরের কাজ করো গে। রাজসভায় তোমার কোনো প্রয়োজন নাই।”

রঘুপতি ছত্রমাণিক্যের প্রতি জলন্ত তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। ছত্রমাণিক্য দ্রবং অপ্রতিভ হইয়া মুখ ফিরাইয়া চলিয়া গেলেন।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় যেদিন নগর-প্রবেশ করেন, কোমারেশ্বর সেই দিনই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যায়, কিন্তু বহু চেষ্টাতেও সে তাঁহার নজরে পড়িল না। সৈন্তেরা ও গ্রহরীরা তাহাকে ঠেলিয়া ঠুলিয়া, তাড়া দিয়া নাড়া দিয়া বিব্রত করিয়া তুলিল। অবশেষে সে প্রাণ লইয়া পলাইয়া যায়। গোবিন্দমাণিক্যের আমলে সে রাজভোগে পরম পরিতৃপ্ত হইয়া প্রাসাদে বাস করিত—যুবরাজ নক্ষত্র রায়ের সহিত তাহার বিশেষ প্রণয়ও ছিল। কিছু কাল প্রাসাদচ্যুত হইয়া তাহার জীবনধারণ করা দায় হইয়া উঠিয়াছে; যখন সে রাজার ছায়ায় ছিল, তখন সকলে তাহাকে সম্মানে সম্মান করিত কিন্তু এখন তাহাকে কেহই আর গ্রাহ্য করে না। পূর্বে রাজসভায় কাহারও

কিছু প্রয়োজন হইলে তাহাকে হাতে-পায়ে আসিয়া ধরিত, এখন পথ দিয়া চলিবার সময় কেহ তাহার সঙ্গে ছুটো কথা কহিবার অবসর পায় না। ইহার উপরে আবার অন্নকষ্টও হইয়াছে। এমন অবস্থার প্রাসাদে পুনর্বার প্রবেশ করিতে পারিলে তাহার বিশেষ সুবিধা হয়। সে এক দিন অবসরমতো কিছু ভেট সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ-রাজ-দরবারে ছত্রমাণিক্যের সহিত দেখা করিতে গেল। পরম পরিতোষ প্রকাশ-পূর্বক অত্যন্ত পোষ-মানা বিনীত হস্ত হাসিতে হাসিতে রাজার সম্মুখে আসিয়া দাড়াইল।

রাজা তাহাকে দেখিয়াই জলিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “হাসি কিসের জন্ত। তুমি কি আমার সঙ্গে ঠাট্টা পাইয়াছ। তুমি এ কি রহস্য করিতে আসিয়াছ।”

অমনি চোপদার জমানার বরকন্দাজ মন্ত্রী অমাত্য সকলেই হাঁকার দিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ কেন্দারেশ্বরের বিকশিত দম্ভপংক্তির উপর বনিকাপতন হইল।

ছত্রমাণিক্য কহিলেন, “তোমার কী বলিবার আছে শীত্র বলিয়া চলিয়া যাও।”

কেন্দারেশ্বরের কী বলিবার ছিল মনে পড়িল না। অনেক কষ্টে সে মনে মনে যে-বক্তৃতাকে গড়িয়া তুলিয়াছিল তাহা পেটের মধ্যেই চুরমার হইয়া গেল।

অবশেষে রাজা যখন বলিলেন, “তোমার যদি কিছু বলিবার না থাকে তো চলিয়া যাও।” তখন কেন্দারেশ্বর চটপট একটা বা হয় কিছু বলা আবশ্যক বিবেচনা করিল।

চোখে মুখে কণ্ঠস্থের সহসা প্রচুর পরিমাণে করুণ রস সঞ্চার করিয়া বলিল, “মহারাজ, ঋণকে কি তুলিয়া গিয়াছেন।”

ছত্রমাণিক্য অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া উঠিলেন। মূর্খ কেন্দারেশ্বর কিছুই বুঝিতে না পারিয়া কহিল, “সে যে মহারাজের জন্ত কাকা কাকা করিয়া কামিয়া সারা হইতেছে।”

ছত্রমাণিক্য কহিলেন, “তোমার আশ্পর্শা তো কম নয় দেখিতেছি। তোমার জাতপুত্র আমাকে কাকা বলে? তুমি তাহাকে এই শিক্ষা দিয়াছ।”

কেন্দারেশ্বর অত্যন্ত কাতর স্বরে জোড়হস্তে কহিল, “মহারাজ—”

ছত্রমাণিক্য কহিলেন, “কে আছ হে—ইহাকে আর সেই ছেলেটাকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দাও তো।”

সহসা স্বরের উপর এতগুলো প্রহরীর হাত আসিয়া পড়িল যে, কেন্দারেশ্বর তীব্রের মতো একেবারে বাহিরে ছিটকাইয়া পড়িল। হাত হইতে তাহার ডালি কাড়িয়া লইয়া প্রহরীরা তাহা ভাগ করিয়া লইল। ঋণকে লইয়া কেন্দারেশ্বর ত্রিপুরা পরিত্যাগ করিল।

চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

রঘুপতি আবার মন্দিরে ফিরিয়া গেলেন। গিয়া দেখিলেন, কোনো প্রেমপূর্ণ হৃদয় বস্ত্রাদি লইয়া তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিয়া নাই। পাবাগ-মন্দির দাঁড়াইয়া আছে, তাহার মধ্যে কোথাও হৃদয়ের লেশমাত্র নাই। তিনি গিয়া গোমতী-তীরের শেত সোপানের উপর বসিলেন। সোপানের বাম পার্শ্বে জয়সিংহের স্বহস্তে রোপিত শেফালিকা গাছে অসংখ্য ফুল ফুটিয়াছে। এই ফুলগুলি দেখিয়া জয়সিংহের স্মরণ মুখ, সরল হৃদয়, সরল জীবন এবং অত্যন্ত সহজ বিশুদ্ধ উন্নত ভাব তাঁহার স্পষ্ট মনে পড়িতে লাগিল। সিংহের জ্ঞান সবল তেজস্বী এবং হরিণশিশুর মতো স্নেহময় জয়সিংহ রঘুপতির হৃদয়ে সম্পূর্ণ আবির্ভূত হইল, তাঁহার সমস্ত হৃদয় অধিকার করিয়া লইল। ইতিপূর্বে তিনি আপনাকে জয়সিংহের চেয়ে অনেক বড়ো জ্ঞান করিতেন, এখন জয়সিংহকে তাঁহার নিজের চেয়ে অনেক বড়ো মনে হইতে লাগিল। তাঁহার প্রতি জয়সিংহের সেই সরল ভক্তি স্মরণ করিয়া জয়সিংহের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ভক্তির উদয় হইল, এবং নিজের প্রতি তাঁহার অভক্তি জন্মিল। জয়সিংহকে যে সকল অন্তায় তিরস্কার করিয়াছেন তাহা স্মরণ করিয়া তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইল। তিনি মনে মনে কহিলেন, জয়সিংহের প্রতি ভৎসনার আমি অধিকারী নই, জয়সিংহের সহিত যদি এক মুহূর্তের জন্ত একটি বার দেখা হয়, তবে আমি আমার হীনতা স্বীকার করিয়া তাহার নিকট এক বার মার্জনা প্রার্থনা করি। জয়সিংহ যখন যাহা যাহা বলিয়াছে করিয়াছে সমস্ত তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। জয়সিংহের সমস্ত জীবন সংহত ভাবে তাঁহার মধ্যে বিরাজ করিতে লাগিল। তিনি এইরূপ একটি মহৎ চরিত্রের মধ্যে আত্মবিস্মৃত হইয়া সমস্ত বিবাদ বিষয় ভুলিয়া গেলেন। চারি দিকের গুরুভার সংসার লঘু হইয়া গিয়া তাঁহাকে পীড়ন করিতে বিরত হইল। যে নরকজমাণিকাকে তিনিই রাজ্য করিয়া দিয়াছেন সে যে রাজ্য হইয়া আজ তাঁহাকেই অপমান করিয়াছে ইহা স্মরণ করিয়া তাঁহার কিছুমাত্র রাগ জন্মিল না। এই মান-অপমান সমস্তই সামান্ত মনে করিয়া তাঁহার দৈব হাসি আসিল। কেবল তাঁহার ইচ্ছা করিতে লাগিল জয়সিংহ যাহাতে স্বার্থ সঙ্কট হয় এমন একটা কিছু কাজ করেন। অথচ চতুর্দিকে কাজ কিছুই দেখিতে পাইলেন না—চতুর্দিকে শূন্য হাহাকার করিতেছে। এই বিজন মন্দির তাঁহাকে যেন চাপিয়া ধরিল, তাঁহার যেন নিশ্বাস রোধ করিল। একটা কিছু বৃহৎ কাজ করিয়া তিনি হৃদয়বেদনা শান্ত করিয়া রাখিবেন কিন্তু এই সকল নিস্তক মন্দিরের দিকে চাহিয়া পিঞ্জরবদ্ধ পাখির

মতো তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া উঠিল। তিনি উঠিয়া বনের মধ্যে অধীর ভাবে পদচারণ করিতে লাগিলেন। মন্দিরের ভিতরকার অলস অকর্মণ্য জড়প্রতিমাগুলির প্রতি তাঁহার অতিশয় ঘৃণার উদয় হইল। হৃদয় যখন বেগে উবেল হইয়া উঠিয়াছে তখন কতকগুলি নিরুণ্ণম স্কুল পাষণ-মূর্তির নিরুণ্ণম সহচর হইয়া চিরদিন অতিবাহিত করা তাঁহার নিকটে অত্যন্ত হেয় বলিয়া বোধ হইল। যখন রাজি দ্বিতীয় প্রহর হইল, রঘুপতি চকমকি ঠুকিয়া প্রদীপ জ্বালাইলেন। দীপহন্তে চতুর্দশ দেবতার মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গিয়া দেখিলেন, চতুর্দশ দেবতা সমান ভাবে দাঁড়াইয়া আছে; গত বৎসর আষাঢ়ের কালরাত্রিতে ক্ষীণ দীপালোক ভক্তের মৃতদেহের সম্মুখে রক্তপ্রবাহের মধ্যে যেমন বুদ্ধিহীন হৃদয়হীনের মতো দাঁড়াইয়া ছিল, আজও তেমনি দাঁড়াইয়া আছে। রঘুপতি চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “মিথ্যা কথা। সমস্ত মিথ্যা। হা বৎস জয়সিংহ, তোমার অমূল্য হৃদয়ের রক্ত কাহাকে দিলে। এখানে কোনো দেবতা নাই, কোনো দেবতা নাই। পিশাচ রঘুপতি সে রক্ত পান করিয়াছে।” বলিয়া কালীর প্রতিমা রঘুপতি আগুন হইতে টানিয়া তুলিয়া লইলেন। মন্দিরের দ্বারে দাঁড়াইয়া সবলে দূরে নিক্ষেপ করিলেন। অন্ধকারে পাষণ-সোপানের উপর দিয়া পাষণ-প্রতিমা শব্দ করিয়া গড়াইতে গড়াইতে গোমতীর জলের মধ্যে পড়িয়া গেল। অজ্ঞান রাক্ষসী পাষণ-আকৃতি ধারণ করিয়া এত দিন রক্তপান করিতেছিল, সে আজ গোমতীগর্ভের সহস্র পাষণের মধ্যে অদৃশ্য হইল, কিন্তু মানবের কঠিন হৃদয়সন কিছুতেই পরিত্যাগ করিল না। রঘুপতি দীপ নিবাইয়া দিয়া পথে বাহির হইয়া পড়িলেন, সেই রাত্রিতেই রাজধানী ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

নৌদ্বাখালির নিজামপুরে বিঘন ঠাকুর কিছু দিন হইতে বাস করিতেছেন। সেখানে ভয়ংকর মড়কের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।

কান্তন মালের শেখাশেখি এক দিন সমস্ত দিন মেঘ করিয়া থাকে, মাঝে মাঝে অল্প অল্প বৃষ্টিও হয়। অবশেষে সন্ধ্যার সময় বীতিমতো ঝড় আরম্ভ হয়। প্রথমে পূর্বদিক হইতে প্রবল বায়ু বহিতে থাকে। রাজি দ্বিতীয় প্রহরের সময় উত্তর ও উত্তর-পূর্ব হইতে প্রবল বেগে ঝড় বহিতে লাগিল। অবশেষে মূলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া ঝড়ের বেগ কমিয়া গেল। এমন সময় রব উঠিল—বজ্রা আসিতেছে। কেহ

ঘরের চালে উঠিল, কেহ পুকুরিণীর পাড়ের উপর গিয়া দাঁড়াইল, কেহ বৃক্ষশাখায় কেহ মন্দিরের চূড়ায় আশ্রয় লইল। অন্ধকার রাত্রি, অবিশ্রান্ত বৃষ্টি—বজ্রার গর্জন ক্রমে নিকটবর্তী হইল, আতঙ্কে গ্রামের লোকেরা দিশাহারা হইয়া গেল। এমন সময় বজ্রা আসিয়া উপস্থিত হইল। উপরি-উপরি দুই বার তরঙ্গ আসিল, দ্বিতীয় বারের পরে গ্রামে প্রায় আট হাত জল দাঁড়াইল। পরদিন যখন সূর্য উঠিল এবং জল নামিয়া গেল, তখন দেখা গেল—গ্রামে গৃহ অল্পই অবশিষ্ট আছে, এবং লোক নাই—অন্ত গ্রাম হইতে মানুষ-গোকর, মহিষ-ছাগল এবং শৃগাল-কুকুরের শব্দদেহ ভাসিয়া আসিয়াছে। সুপারির গাছগুলো ভাঙিয়া ভাসিয়া গেছে, গুঁড়ির কিয়দংশ মাত্র অবশিষ্ট আছে। বড়ো বড়ো আম-কাঁঠালের গাছ সমূলে উৎপাটিত হইয়া কাত হইয়া পড়িয়া আছে। অন্ত গ্রামের গৃহের চাল ভাসিয়া আসিয়া ভিত্তির শোকে ইতস্তত উপুড় হইয়া পড়িয়া আছে। অনেকগুলো হাড়ি-কলসী বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। অধিকাংশ কুটিরই বাঁশঝাড় আম কাঁঠাল মাদার প্রভৃতি বড়ো বড়ো গাছের দ্বারা আবৃত ছিল, এই জ্ঞান অনেকগুলি মানুষ একেবারে ভাসিয়া না গিয়া গাছে আটকাইয়া গিয়াছিল। কেহ বা সমস্ত রাত্রি বজ্রাবেগে দৌড়ল্যমান বাঁশঝাড়ে ছলিয়াছে, কেহ বা মাদারের কটকে ক্ষতবিক্ষত, কেহ বা উৎপাটিত বৃক্ষসমেত ভাসিয়া গেছে। জল সরিয়া গেলে জীবিত ব্যক্তির নামিয়া আসিয়া শব্দের মধ্যে বিচরণ করিয়া আত্মীয়দিগকে অন্বেষণ করিতে লাগিল। অধিকাংশ শব্দদেহই অপরিচিত এবং ভিন্ন গ্রাম হইতে আগত। কেহই তাহাদিগকে সংকার করিল না। পালে পালে শকুনি আসিয়া শব্দদেহ তক্ষণ করিতে লাগিল। শৃগাল-কুকুরের সহিত তাহাদের কোনো বিবাদ নাই, কারণ শৃগাল-কুকুরও সমস্ত মরিয়া গিয়াছে। বারো ঘর পাঠান গ্রামে বাস করিত; তাহারা অনেক উচ্চ জমিতে বাস করিত বলিয়া তাহাদের প্রায় কাহারও কোনো ক্ষতি হয় নাই। অবশিষ্ট জীবিত ব্যক্তিদের মধ্যে বাহারা গৃহ পাইল, তাহারা গৃহে আশ্রয় লইল—বাহারা পাইল না, তাহারা আশ্রয় অন্বেষণে অন্তর্য গেল। বাহারা বিদেশে ছিল তাহারা দেশে কিরিয়া আসিয়া নূতন গৃহ নির্মাণ করিল। ক্রমে অল্পে অল্পে পুনশ্চ লোকের বসতি আরম্ভ হইল। এই সময়ে শব্দদেহে পুকুরিণীর জল দূষিত হইয়া এবং অন্তান্ত নানা কারণে গ্রামে মড়ক আরম্ভ হইল। পাঠানদের পাড়ার মড়কের প্রথম আরম্ভ হইল। শব্দদেহের গোর দিবার বা পরস্পরকে সেবা করিবার অবসর কাহারও রহিল না। হিন্দুরা কহিল, মুসলমানেরা গো-হত্যা পাপের ফল ভোগ করিতেছে। জাতি-বৈরিতায় এবং জাতিচ্যুতিভয়ে কোনো হিন্দু তাহাদিগকে জল দিল না বা কোনো

প্রকার সাহায্য করিল না। বিঘন সন্ন্যাসী যখন গ্রামে আসিলেন তখন গ্রামের এইরূপ অবস্থা। বিঘনের কতকগুলি চেনা জুটিয়াছিল, মড়কের ভয়ে তাহারা পালাইবার চেষ্টা করিল। বিঘন ভয় দেখাইয়া তাহাদিগকে বিরত করিলেন। তিনি পীড়িত পাঠানদিগকে সেবা করিতে লাগিলেন—তাহাদিগকে পথ্য পানীয় ঔষধ এবং তাহাদের বৃত্তদেহ গোর দিতে লাগিলেন। হিন্দু বা হিন্দু সন্ন্যাসীর অনাচার দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া গেল। বিঘন কহিতেন, “আমি সন্ন্যাসী, আমার কোনো জাত নাই। আমার জাত মানুষ। মানুষ যখন মরিতেছে তখন কিসের জাত। ভগবানের সৃষ্টি মানুষ যখন মানুষের প্রেম চাহিতেছে তখনই বা কিসের জাত।” হিন্দু বা বিঘনের অনাসক্ত পরহিতৈষণা দেখিয়া তাঁহাকে ঘৃণা বা নিন্দা করিতে যেন সাহস করিল না। বিঘনের কাজ ভালো কি মন্দ তাহারা স্থির করিতে পারিল না। তাহাদের অসম্পূর্ণ শাস্ত্রজ্ঞান সন্দ্বিষ্টভাবে বলিল, “ভালো নহে,” কিন্তু তাহাদের হৃদয়ের ভিতরে যে মনুষ্য বাস করিতেছে সে বলিল, “ভালো।” বাহা হউক, বিঘন অন্তরে ভালোমন্দের দিকে না তাকাইয়া কাজ করিতে লাগিলেন। মূর্খ পাঠানেরা তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিতে লাগিল। পাঠানের ছোটো ছেলেদের তিনি মড়ক হইতে দূরে রাখিবার জন্য হিন্দুদের কাছে লইয়া গেলেন। হিন্দুরা বিষম শশব্যস্ত হইয়া উঠিল, কেহ তাহাদিগকে আশ্রয় দিল না। তখন বিঘন একটা বড়ো পরিত্যক্ত ভাঙা মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার ছেলের পাল সেইখানে রাখিলেন। প্রাতে উঠিয়া বিঘন তাঁহার ছেলেদের জন্য ভিক্ষা করিতে বাহির হইতেন। কিন্তু ভিক্ষা কে দিবে। দেশে শস্ত কোথায়। অনাহারে কত লোক মরিবার উপক্রম করিতেছে। গ্রামের মুসলমান জমিদার অনেক দূরে বাস করিতেন। বিঘন তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। বহু কষ্টে তাঁহাকে রাজি করিয়া তিনি ঢাকা হইতে চাউল আমদানি করিতে লাগিলেন। তিনি পীড়িতদের সেবা করিতেন এবং তাঁহার চেলারা চাউল বিতরণ করিত। মাঝে মাঝে বিঘন ছেলেদের সঙ্গে গিয়া খেলা করিতেন। তাহারা তাঁহাকে দেখিলে তুমুল কোলাহল উত্থাপন করিত—সন্ধ্যার সময় মন্দিরের পাশ দিয়া গেলে মনে হইত যেন মন্দিরে সহস্র টিয়াপাখি বাসা করিয়াছে। বিঘনের এসরাজের আকারের একপ্রকার যন্ত্র ছিল, যখন অভ্যস্ত শ্রান্ত হইতেন, তখন তাহাই বাজাইয়া গান করিতেন। ছেলেগুলো তাঁহাকে ঘিরিয়া কেহ বা গান শুনিত, কেহ বা যন্ত্রের তার টানিত, কেহ বা তাঁহার অঙ্গকরণে গান করিবার চেষ্টা করিয়া বিষম চীৎকার করিত।

অবশেষে মড়ক মুসলমানপাড়া হইতে হিন্দুপাড়ায় আসিল। গ্রামে একপ্রকার

অরাজকতা উপস্থিত হইল—চুরিডাকাতির শেষ নাই, যে যাহা পায় লুণ্ঠ করিয়া লয়। মুসলমানেরা দল বাধিয়া ডাকাতি আরম্ভ করিল। তাহারা পীড়িতদিগকে শয্যা হইতে টানিয়া ফেলিয়া দিয়া তক্তা মাদুর বিছানা পর্যন্ত হরণ করিয়া লইয়া যাইত। বিঘন প্রাণপণে তাহাদিগকে নিবারণ করিতে লাগিলেন। বিঘনের কথা তাহারা অত্যন্ত মান্ত করিত—লজ্জন করিতে সাহস করিত না। এইরূপে বিঘন যথাসাধ্য গ্রামের শান্তিরক্ষা করিতেন।

এক দিন সকালে বিঘনের এক চেলা আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল যে, একটি ছেলে সঙ্গে লইয়া এক জন বিদেশী গ্রামের অশথতলার আশ্রয় লইয়াছে, তাহাকে মড়কে ধরিয়াছে, বোধ করি সে আর বাঁচিবে না। বিঘন দেখিলেন, কেদারেশ্বর অচেতন হইয়া পড়িয়া, ঋব ধুলায় শুইয়া ঘুমাইয়া আছে। কেদারেশ্বরের মুমূর্ষু অবস্থা—পথকটে এবং অনাহারে সে দুর্বল হইয়াছিল, এইজন্ত পীড়া তাহাকে বলপূর্বক আক্রমণ করিয়াছে, কোনো ঔষধে কিছু ফল হইল না, সেই বৃকতলেই তাহার মৃত্যু হইল। ঋবকে দেখিয়া বোধ হইল যেন অনাহারে ক্ষুধায় কানিয়া কানিয়া সে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। বিঘন অতি সাবধানে তাহাকে কোলে তুলিয়া তাঁহার শিশুশালায় লইয়া গেলেন।

দ্বাচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

চট্টগ্রাম এখন আরাকানের অধীন। গোবিন্দমাণিক্য নির্বাসিতভাবে চট্টগ্রামে আসিয়াছেন শুনিয়া আরাকানের রাজা মহাসমারোহপূর্বক তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। বলিয়া পাঠাইলেন, যদি সিংহাসন পুনরায় অধিকার করিতে চান, তাহা হইলে আরাকানপতি তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন।

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “না আমি সিংহাসন চাই না।”

দূত কহিল, “তবে আরাকান-রাজসভায় পূজনীয় অতিথি হইয়া মহারাজ কিছু কাল বাস করুন।”

রাজা কহিলেন, “আমি রাজসভায় থাকিব না। চট্টগ্রামের এক পার্শ্বে আমাকে স্থান দান করিলে আমি আরাকানরাজের নিকট গুণী হইয়া থাকিব।”

দূত কহিল, “মহারাজের যেখানে অভিরুচি সেইখানেই থাকিতে পারেন। এ সমস্ত আপনারই রাজ্য মনে করিবেন।”

আরাকানরাজের কতকগুলি অস্থচর রাজার সঙ্গেই রহিল। গোবিন্দমাণিক্য তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন না, তিনি মনে করিলেন, হয়তো বা আরাকানপতি তাঁহাকে সন্দেহ করিয়া তাহার নিকট লোক রাখিতে ইচ্ছা করেন।

ময়ানি নদীর ধারে মহারাজ কুটির বাঁধিয়াছেন। স্বচ্ছসলিলা ক্ষুদ্র নদী ছোটো বড়ো শিলাখণ্ডের উপর দিয়া ক্ষতবেগে চলিয়াছে। দুই পার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণের পাহাড় খাড়া হইয়া আছে, কালো পাথরের উপর বিচিত্র বর্ণের শৈবাল ঝুলিতেছে, মাঝে মাঝে ছোটো ছোটো গহ্বর আছে, তাহার মধ্যে পাখি বাসা করিয়াছে। স্থানে স্থানে দুই পার্শ্বের পাহাড় এত উচ্চ যে, অনেক বিলম্বে সূর্যের দুই-একটি কর নদীর জলে আসিয়া পতিত হয়। বড়ো বড়ো গুহ্য বিবিধ আকারের পল্লব বিস্তার করিয়া পাহাড়ের গাজে ঝুলিতেছে। মাঝে মাঝে নদীর দুই তীরে ঘন জঙ্গলের বাহু অনেক দূর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। একটা দীর্ঘ শাখাহীন শ্বেত গর্জনবৃক্ষ পাহাড়ের উপরে হেলিয়া রহিয়াছে, নিচে নদীর চঞ্চল জলে তাহার ছায়া নাচিতেছে, বড়ো বড়ো লতা তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ঝুলিয়া রহিয়াছে। ঘন সবুজ জঙ্গলের মাঝে মাঝে স্নিগ্ধ শ্রামল কদলীবন। মাঝে মাঝে দুই তীর বিদীর্ণ করিয়া ছোটো ছোটো নিকর শিশুদিগের স্তায় আকুল বাহু, চঞ্চল আবেগ ও কলকল স্তম্ভ হস্ত লইয়া নদীতে আসিয়া পড়িতেছে। নদী কিছুদূর সমভাবে গিয়া স্থানে স্থানে শিলা-সোপান বাহিয়া কেনাইয়া নিম্নাভিমুখে বরিয়া পড়িতেছে। সেই অবিশ্রাম ঝর্ঝর শব্দ নিস্তর শৈল-প্রাচীরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

এই ছায়া-নীতল প্রবাহের স্নিগ্ধ ঝর্ঝর শব্দের মধ্যে স্তর শৈলতলে গোবিন্দ-মাণিক্য বাস করিতে লাগিলেন। হৃদয় বিস্তারিত করিয়া দিয়া হৃদয়ের মধ্যে শান্তি সঞ্চয় করিতে লাগিলেন—নির্জন প্রকৃতির সাধুনাময় গভীর প্রেম নানা দিক দিয়া সহস্র নিষ্কারের মতো তাঁহার হৃদয়ের মধ্যে পড়িতে লাগিল। তিনি আপনার হৃদয়ের গুহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেখান হইতে ক্ষুদ্র অভিমান সকল মুছিয়া ফেলিতে লাগিলেন—হার উন্মুক্ত করিয়া দিয়া আপনার মধ্যে বিমল আলোক ও বাহুর প্রবাহ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কে তাঁহাকে দুঃখ দিয়াছে ব্যথা দিয়াছে, কে তাঁহার স্নেহের বিনিময় দেয় নাই, কে তাঁহার নিকট হইতে এক হস্তে উপকার গ্রহণ করিয়া অপর হস্তে কৃতঘ্নতা অর্পণ করিয়াছে, কে তাঁহার নিকট সমাদৃত হইয়া তাঁহাকে অপমান করিয়াছে, সমস্ত তিনি ভুলিয়া গেলেন। এই শৈলাসনবাসিনী অতি পুরাতন প্রকৃতির অবিশ্রাম কার্ষীলতা অথচ চিরনিশ্চিন্ত প্রশান্ত নবীনতা দেখিয়া তিনি নিজেও যেন সেইরূপ পুরাতন, সেইরূপ বৃহৎ, সেইরূপ প্রশান্ত হইয়া উঠিলেন।

তিনি যেন হৃদয় জগৎ পর্বত আপনার কামনাশূন্য স্নেহ বিস্তারিত করিয়া দিলেন—সমস্ত বাসনা দূর করিয়া দিয়া জোড়হস্তে কহিলেন, “হে ঈশ্বর, পতনোন্মুখ সম্পৎ-শিখর হইতে তোমার ক্রোড়ের মধ্যে ধারণ করিয়া আমাকে এ যাত্রা রক্ষা করিয়াছ। আমি মরিতে বলিয়াছিলাম, আমি ঝাটিয়া গিয়াছি। যখন রাজা হইয়াছিলাম, তখন আমি আমার মহত্ব জানিতাম না, আজ সমস্ত পৃথিবীময় আমার মহত্ব অল্পভব করিতেছি।” অবশেষে দুই চক্রে জল পড়িতে লাগিল—বলিলেন, “মহারাজ, তুমি আমার স্নেহের ঋণকে কাড়িয়া লইয়াছ, সে-বেদনা এখনো হৃদয় হইতে সম্পূর্ণ যায় নাই। আজ আমি বুঝিতেছি যে, তুমি ভালোই করিয়াছ। আমি সেই বালকের প্রতি স্বার্থপর স্নেহে আমার সমুদয় কর্তব্য আমার জীবন বিসর্জন দিতেছিলাম। তুমি আমাকে বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছ। আমি ঋণকে আমার সমস্ত পুণ্যের পুরস্কার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম—তুমি তাহাকে কাড়িয়া লইয়া শিক্ষা দিতেছ যে, পুণ্যের পুরস্কার পুণ্য। তাই আজ সেই ঋণের পবিত্র বিরহ-দুঃখকে সুখ বলিয়া তোমার প্রসাদ বলিয়া অল্পভব করিতেছি। আমি বেতন লইয়া ভৃত্যের মতো কাজ করিব না প্রভু, আমি তোমার প্রেমের বশ হইয়া তোমার সেবা করিব।”

গোবিন্দমাণিক্য দেখিলেন, নির্জনে ধ্যানপরায়ণা প্রকৃতি যে স্নেহধারা সঞ্চয় করিতেছে, সজনে লোকালয়ের মধ্যে তাহা নদীরূপে প্রেরণ করিতেছে—যে তাহা গ্রহণ করিতেছে, তাহার তৃষ্ণা নিবারণ হইতেছে, যে করিতেছে না, তাহার প্রতিও প্রকৃতির কোনো অভিমান নাই। গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “আমিও আমার এই বিজনে সঞ্চিত প্রেম সজনে বিতরণ করিতে বাহির হইব।” বলিয়া তাঁহার পর্বতশ্রম ছাড়িয়া তিনি বাহির হইলেন।

সহসা রাজত্ব ছাড়িয়া দিয়া উল্লাসীন হওয়া, লেখায় যতটা সহজ মনে হয়, বাস্তবিক ততটা সহজ নহে। রাজবেশ ছাড়িয়া দিয়া গেকরা বস্ত্র পরা নিতান্ত অল্প কথা নহে। বরঞ্চ রাজ্য পরিত্যাগ করা সহজ, কিন্তু আমাদের আজন্ম কালের ছোটো ছোটো অভ্যাস আমরা অনায়াসে ছাড়িতে পারি না, তাহারা তাহাদের তীব্র সুখাভুকা লইয়া আমাদের অস্থিমাংসের সহিত লিপ্ত হইয়া আছে; তাহাদিগকে নিয়মিত ধোয়াফ না জোগাইলে তাহারা আমাদের রক্তশোষণ করিতে থাকে। কেহ যেন মনে না করেন যে, গোবিন্দমাণিক্য বত দিন তাঁহার বিজনে কুটিরে বাস করিতেছিলেন, তত দিন কেবল অবিচলিত চিন্তে স্থাপুর মতো বসিয়াছিলেন। তিনি পদে পদে আপনার সহস্র সূত্র অভ্যাসের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন। যখনই কিছু অজ্ঞান তাহার হৃদয় কাতর হইতেছিল তখনই তিনি তাঁহাকে ভৎসনা করিতেছিলেন

তিনি তাঁহার মনের সহস্রধূস্রী ক্রোধকে কিছু না থাইতে দিয়া বিনাশ করিতেছিলেন। পদে পদে এই শত শত অভাবের উপর জয়ী হইয়া তিনি স্বথ লাভ করিতেছিলেন। যেমন দুঃস্থ অশ্বকে ক্ষতবেগে ছুটাইয়া শান্ত করিতে হয়, তেমনি তিনি তাঁহার অভাবকাতর অশান্ত হৃদয়কে অভাবের মক্ষময় প্রান্তরের মধ্যে অবিশ্রাম দৌড় করাইয়া শান্ত করিতেছিলেন। অনেক দিন পর্যন্ত এক মুহূর্তও তাঁহার বিশ্রাম ছিল না।

পার্বত্য প্রদেশ ছাড়িয়া গোবিন্দমাণিক্য দক্ষিণে সমুদ্রাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। সমস্ত বাসনার দ্রব্য বিসর্জন দিয়া তিনি হৃদয়ের মধ্যে আশ্চর্য স্বাধীনতা অহুভব করিতে লাগিলেন। কেহ তাঁহাকে আর বাধিতে পারে না, অগ্রসর হইবার সময় কেহ তাঁহাকে আর বাধা দিতে পারে না। প্রকৃতিকে অত্যন্ত বৃহৎ দেখিলেন এবং আপনাকেও তাহার সহিত এক বলিয়া মনে হইল। বৃক্ষসতার সে এক নূতন শ্রামল বর্ণ, সূর্যের সে এক নূতন কনক কিরণ, প্রকৃতির সে এক নূতন মুখশ্রী দেখিতে লাগিলেন। গ্রামে গিয়া মানবের প্রত্যেক কাজের মধ্যে তিনি এক নূতন সৌন্দর্য দেখিতে লাগিলেন। মানবের হাস্যলাপ, ওঠাবসা, চলাফেরার মধ্যে তিনি এক অপূর্ব নৃত্যগীতের মাধুরী দেখিতে পাইলেন।

যাহাকে দেখিলেন তাহাকে কাছে ডাকিয়া কথা কহিয়া স্বথ পাইলেন—যে তাঁহাকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিল, তাহার নিকট হইতে তাঁহার হৃদয় দূরে গমন করিল না। সর্বত্র দুর্বলকে সাহায্য করিতে এবং দুঃখীকে সাহায্য দিতে ইচ্ছা করিতে লাগিল। তাঁহার মনে হইতে লাগিল আমার নিজের সমস্ত বল এবং সমস্ত স্বথ আমি পরের জন্ত উৎসর্গ করিলাম, কেননা আমার নিজের কোনো কাজ নাই, কোনো বাসনা নাই। সচরাচর যে-সকল দৃশ্য কাহারও চোখে পড়ে না, তাহা নূতন আকার ধারণ করিয়া তাঁহার চোখে পড়িতে লাগিল। যখন দুই ছেলেকে পথে বসিয়া খেলা করিতে দেখিতেন, দুই ভাইকে, পিতাপুত্রকে, মাতা ও শিশুকে একত্র দেখিতেন, তাহার। ধূলিলিপ্ত হটুক, দরিদ্র হটুক, কদম্ব হটুক, তিনি তাহাদের মধ্যে দুঃস্বাস্তব্যাপী মানব-হৃদয়সমূহের অনন্ত গভীর প্রেম দেখিতে পাইতেন। একটি শিশুকোড়া জননীর মধ্যে তিনি যেন অতীত ও ভবিষ্যতের সমস্ত মানবশিশুর জননীকে দেখিতে পাইতেন। দুই বন্ধুকে একত্র দেখিলেই তিনি সমস্ত মানবজাতিকে বন্ধুপ্রেমে সহায়বান অহুভব করিতেন। পূর্বে যে-পৃথিবীকে মাঝে মাঝে মাতৃহীনা বলিয়া বোধ হইত, সেই পৃথিবীকে আনন্দনয়না চিরজাগ্রত জননীর কোলে দেখিতে পাইতেন। পৃথিবীর দুঃখশোকদারিদ্র্য বিবাদ-বিষেব দেখিলেও তাঁহার মনে আর

নৈরাশ্র জন্মিত না। একটিমাত্র মঙ্গলের চিহ্ন দেখিলেই তাঁহার আশা সহস্র অমঙ্গল ভেদ করিয়া স্বর্গাভিমুখে প্রাকুটিত হইয়া উঠিত। আমাদের সকলের জীবনেই কি কোনো-না-কোনো দিন এমন এক অভূতপূর্ব নূতন প্রেম ও নূতন স্বাধীনতার প্রভাত উদ্ভিত হয় নাই, যে-দিন সহসা এই হান্তক্রন্দনময় জগৎকে এক স্নেহময় নবকুমারের মতো এক অপূর্ব সৌন্দর্য প্রেম ও মঙ্গলের কোড়ে বিকশিত দেখিয়াছি—যে-দিন কেহ আমাদেরকে ক্ষুব্ধ করিতে পারে না, কেহ আমাদেরকে জগতের কোনো স্নেহ হইতে বঞ্চিত করিতে পারে না, কেহ আমাদেরকে কোনো প্রাচীরের মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না—যে-দিন এক অপূর্ব বাশি বাজিয়া উঠে, এক অপূর্ব বসন্ত আগিয়া উঠে, চরাচর চিরযৌবনের আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া যায়—যে-দিন সমস্ত দুঃখ-দারিদ্র্য-বিপদকে কিছুই মনে হয় না। নূতন স্বাধীনতার আনন্দে প্রসারিতহৃদয় গোবিন্দমাণিক্যের জীবনে সেই দিন উপস্থিত হইয়াছে।

দক্ষিণ চট্টগ্রামের রামু শহর এখনো দশ ক্রোশ দূরে। সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে গোবিন্দমাণিক্য যখন আলমখাল নামক ক্ষুদ্র গ্রামে গিয়া পৌঁছিলেন, তখন গ্রামপ্রান্তবর্তী একটি কুটির হইতে ক্রীণকণ্ঠ বালকের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইলেন। গোবিন্দমাণিক্যের হৃদয় সহসা অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সেই কুটিরে গিয়া উপস্থিত হইলেন—দেখিলেন, যুবক কুটিরস্বামী একটি শীর্ণ বালককে কোলে করিয়া লইয়া ঘরের মধ্যে পায়চারি করিতেছে। বালক থরথর করিয়া কাঁপিতেছে এবং থাকিয়া থাকিয়া ক্রীণ কণ্ঠে কাঁদিতেছে। কুটিরস্বামী তাহাকে বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া ঘুম পাড়াইবার চেষ্টা করিতেছে। সন্ধ্যাসবেলী গোবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়া সে শশব্যস্ত হইয়া পড়িল। কাতর স্বরে কহিল, “ঠাকুর, ইহাকে আশীর্বাদ করো।” গোবিন্দমাণিক্য আপনার কবল বাহির করিয়া কম্পমান বালকের চারি দিকে জড়াইয়া দিলেন। বালক এক বার কেবল তাহার শীর্ণ মুখ তুলিয়া গোবিন্দমাণিক্যের দিকে চাহিল। তাহার চোখের নিচে কালি পড়িয়াছে—তাহার ক্রীণ মুখের মধ্যে দুখানি চোখ ছাড়া আর কিছুই নাই যেন। এক বার গোবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়াই দুইখানি পাণ্ডুবর্ণ পাতলা ঠোঁট নাড়িয়া ক্রীণ অব্যক্ত শব্দ করিল। আবার তখনি তাহার পিতার স্কন্ধের উপর মুখ রাখিয়া চূপ করিয়া পড়িয়া রহিল। তাহার পিতা তাহাকে কবল সমেত ভূমিতে রাখিয়া রাজাকে প্রণাম করিল এবং রাজার পদধূলি লইয়া ছেলের গায়ে মাখায় দিল। রাজা ছেলেকে তুলিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছেলেটির বাপের নাম কী।” কুটিরস্বামী কহিল, “আমি ইহার বাপ, আমার নাম বাদব। ভগবান একে একে আমার সকল ক-টিকে

লইয়াছেন, কেবল একটি এখনো বাকি আছে।” বলিয়া গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। রাজা কুটিরস্থানীকে বলিলেন, “আজ রাত্রে আমি তোমার এখানে অতিথি। আমি কিছুই খাইব না, অতএব আমার অন্ত্র আহারাদির উত্তোষ করিতে হইবে না। কেবল এখানে রাত্রি যাপন করিব।” বলিয়া সে-রাত্রি সেইখানে রহিলেন। অহুচরণ গ্রামের এক ধনী কায়স্থের বাড়ি আতিথ্য গ্রহণ করিল। ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া আসিল। নিকটে একটা পানাপুকুর ছিল, তাহার উপর হইতে বাষ্প উঠিতে লাগিল। গোয়াল-ঘর হইতে খড় এবং শুক পত্র জ্বালানোর শুকভার ধোয়া আকাশে উঠিতে পারিল না, শুঁড়ি মারিয়া সমুখের বিস্তৃত জলমাঠকে আচ্ছন্ন করিয়া ধরিল। আশশে শুড়ার বেড়ার কাছ হইতে কর্কশ স্বরে ঝিঁঝি ডাকিতে লাগিল। বাতাস একেবারে বন্ধ, গাছের পাতাটি নড়িতেছে না। পুকুরের অপর পাড়ে ঘন বাঁশঝাড়ের মধ্য হইতে একটা পাখি থাকিয়া থাকিয়া টিটি করিয়া ডাকিয়া উঠিতেছে। কীণালোকে গোবিন্দমাণিক্য সেই রূপ বালকের বিবর্ণ শীর্ণ মুখ দেখিতেছেন। তিনি তাহাকে ভালো রূপ কবলে আবৃত করিয়া তাহার শয্যার পার্শ্বে বসিয়া তাহাকে নানাবিধ গল্প শুনাইতে লাগিলেন। সন্ধ্যা অতীত হইল, দূরে শৃগাল ডাকিয়া উঠিল। বালক গল্প শুনিতে শুনিতে রোগের কষ্ট ভুলিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। রাজা তাহার পার্শ্বের দরে আসিয়া শয়ন করিলেন। রাত্রে তাহার ঘুম হইল না। কেবল ঋবকে মনে পড়িতে লাগিল। রাজা কহিলেন, “ঋবকে হারাইয়া সকল বালককেই আমার ঋব বলিয়া বোধ হয়।”

ধানিক রাত্রে শুনিলেন, পাশের ঘরে ছেলেটি জাগিয়া উঠিয়া তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “বাবা ও কী বাজে?”

বাপ কহিল, “বাঁশি বাজিতেছে।”

ছেলে। “বাঁশি কেন বাজে?”

বাপ। “কাল যে পূজা, বাপ আমার।”

ছেলে। “কাল পূজা। পূজার দিন আমাকে কিছু দেবে না?”

বাপ। “কী দেব বাবা?”

ছেলে। “আমাকে একটা রাতা শাল দেবে না?”

বাপ। “আমি শাল কোথায় পাব। আমার যে কিছু নেই, মানিক আমার।”

ছেলে। “বাবা, তোমার কিছুই নেই বাবা?”

বাপ। “কিছুই নেই বাবা, কেবল তুমি আছ।” ভয়ঙ্কর পিতার গভীর দীর্ঘ-নিশ্বাস পাশের ঘর হইতে শুনা গেল।

ছেলে আর কিছুই বলিল না। বোধ করি বাপকে জড়াইয়া ধরিয়া আবার ঘুমাইয়া পড়িল।

রাজি শেষ না হইতে হইতেই গোবিন্দমাণিক্য গৃহস্থায়ীর নিকট বিদায় না লইয়াই অশারোহণে রামু শহরের অভিমুখে চলিয়া গেলেন। . আহাৰ করিলেন না, বিশ্রাম করিলেন না। পথের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র নদী ছিল—ঘোড়াহুঙ্ক নদী পার হইলেন। প্রথর রৌদ্রের সময় রামুতে গিয়া পৌঁছিলেন। সেখানে অধিক বিলম্ব করিলেন না। আবার সন্ধ্যার কিছু পূর্বেই যাদবের কুটিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যাদবকে আড়ালে ডাকিয়া আনিলেন। তাঁহার কুলির মধ্য হইতে একখানি লাল শাল বাহির করিয়া যাদবের হাতে দিয়া কহিলেন, “আজ পূজার দিনে এই শালটি তোমার ছেলেকে দাও।”

যাদব কাঁদিয়া গোবিন্দমাণিক্যের পা জড়াইয়া ধরিল। কহিল, “প্রভু, তুমি আনিয়াছ তুমিই দাও।”

রাজা কহিলেন, “না আমি দিব না, তুমি দাও। আমি দিলে কোনো ফল নাই। আমার নাম করিয়া না। আমি কেবল তোমার ছেলের মুখে আনন্দের হাসি দেখিয়া চলিয়া যাইব।”

কৃষ্ণ বালকের অতি শীর্ণ রূপ মুখ প্রফুল্ল দেখিয়া রাজা চলিয়া গেলেন। রাজা বিষম হইয়া মনে মনে কহিলেন, “আমি কোনো কাজ করিতে পারি নাই। আমি কেবল কয়টা বৎসর রাজত্বই করিয়াছি, কিছুই শিক্ষা করি নাই। কী করিলে একটি ক্ষুদ্র বালকের রোগের কষ্ট একটু নিবারণ হইবে তাহা জানি না। আমি কেবল অসহায় অকর্মণ্য ভাবে শোক করিতেই জানি। বিঘন ঠাকুর যদি থাকিতেন তো ইহাদের কিছু উপকার করিয়া যাইতেন। আমি যদি বিঘন ঠাকুরের মতো হইতাম।”

গোবিন্দমাণিক্য বলিলেন, “আমি আর ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইব না, লোকালয়ের মধ্যে বাস করিয়া কাজ করিতে শিখিব।”

রামুর দক্ষিণে রাজকুলের নিকটে মগদিগের যে দুর্গ আছে, আরাকানরাজের অহুমতি লইয়া সেইখানে তিনি বাস করিতে লাগিলেন।

গ্রামবাসীদের যতগুলো ছেলে ছিল, সকলেই দুর্গে গোবিন্দমাণিক্যের নিকটে আসিয়া জুটিল। গোবিন্দমাণিক্য তাহাদিগকে লইয়া একটা বড়ো পাঠশালা খুলিলেন। তিনি তাহাদিগকে পড়াইতেন, তাহাদের সহিত খেলিতেন, তাহাদের বাড়িতে গিয়া তাহাদের সহিত বাস করিতেন, পীড়া হইলে তাহাদিগকে দেখিতে

যাইডেন। ছেলেরা সাধারণত যে নিভাস্তই স্বর্গ হইতে আসিয়াছে এবং তাহার। যে দেবশিষ্ঠ তাহা নহে, তাহাদের মধ্যে মানব এবং দানব ভাবের কিছুমাত্র অগ্রভুল নাই। বার্ষিকরতা ক্রোধ লোভ ঘেব হিংসা তাহাদের মধ্যে সম্পূর্ণ বলবান, তাহার উপর আবার বাড়িতে, পিতামাতার নিকট হইতেও সকল সময়ে ভালো শিক্ষা পায় যে তাহা নহে। এই জন্ত মগের দুর্গে মগের রাজত্ব হইয়া উঠিল—দুর্গের মধ্যে যেন উপকর্ষণ বান্ধ এবং চৌবটি ভূতে একত্র বাসা করিয়াছে। গোবিন্দমাণিক্য এই সকল উপকরণ লইয়া দৈর্ঘ্য ধরিয়া মাহুঘ গড়িতে লাগিলেন। একটি মাহুঘের জীবন যে কত মহৎ ও কী প্রাণপণ যত্নে পালন ও রক্ষা করিবার দ্রব্য তাহা গোবিন্দমাণিক্যের হৃদয়ে সর্বদা আগুরুক। তাঁহার চারি দিকে অনন্ত ফলপরিপূর্ণ মহুস্ত-জন্ম সার্থক হয়, ইহাই দেখিয়া এবং নিজের চেষ্টায় ইহাই সাধন করিয়া গোবিন্দমাণিক্য নিজের অসম্পূর্ণ জীবন বিসর্জন করিতে চান। ইহার জন্ত তিনি সকল কষ্ট সকল উপদ্রব সহ্য করিতে পারেন। কেবল মাঝে মাঝে এক-এক বার হতাশাস হইয়া দুঃখ করিতেন, “আমার কার্য আমি নিপুণরূপে সম্পন্ন করিতে পারিতেছি না। বিঘন থাকিলে ভালো হইত।”

এইরূপে গোবিন্দমাণিক্য এক শত ক্রবকে লইয়া দিনযাপন করিতে লাগিলেন।

ত্রিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

[ঠেয়াট কৃত বাংলার ইতিহাস হইতে এই পরিচ্ছেদ সংগৃহীত]

এদিকে শা স্ত্রী তাঁহার ভ্রাতা ঔরংজীবের সৈন্ত কতৃক তাড়িত হইয়া পলায়ন করিতেছেন। এলাহাবাদের নিকট যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার পরাজয় হয়। বিপক্ষ পরাক্রান্ত, এবং এই বিপদের সময় স্ত্রী স্বপক্ষীয়দেরও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি অপমানিত ও ভীত ভাবে ছদ্মবেশে সামান্ত লোকের মতো একাকী পলায়ন করিতে লাগিলেন। যেখানেই যান পশ্চাতে শত্রুসৈন্তের ঘুলিধ্বজা ও তাহাদের অশ্বের খুরধ্বনি তাঁহার অহুসরণ করিতে লাগিল। অবশেষে পাটনায় পৌঁছিয়া তিনি পুনর্বার নবাব-বেশে আপন পরিবার ও প্রজাদের নিকটে আগমন-সংবাদ ঘোষণা করিলেন। তিনিও যেমন পাটনায় পৌঁছিলেন, তাহার কিছু কাল পরেই ঔরংজীবের পুত্র কুমার মহম্মদ সৈন্ত সহিত পাটনায় ঘারে আসিয়া পৌঁছিলেন। স্ত্রী পাটনা ছাড়িয়া মুন্ডেরে পালাইলেন।

যুদ্ধেরে তাঁহার বিক্ৰিণ দলবল কতক কতক তাঁহার নিকটে আসিয়া জুটিল এবং সেখানে তিনি নূতন সৈন্তও সংগ্রহ করিলেন। তেরিয়াগড়ি ও শিকলিগলির দুর্গ সংস্কার করিয়া এবং নদীতীরে পাহাড়ের উপরে প্রাচীর নির্মাণ করিয়া তিনি দৃঢ় হইয়া বসিলেন।

এদিকে ঔরঙ্গজীব তাঁহার বিচক্ষণ সেনাপতি মীরজুমলাকে কুমার মহম্মদের সাহায্যে পাঠাইলেন। কুমার মহম্মদ প্রকাশ্য ভাবে যুদ্ধেরে দুর্গের অনতিদূরে আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন, এবং মীরজুমলা অল্প গোপন পথ দিয়া যুদ্ধের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। যখন সুজা কুমার মহম্মদের সহিত ছোটোখাটো যুদ্ধে ব্যাপৃত আছেন, এমন সময় সহসা সংবাদ পাইলেন যে, মীরজুমলা বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া বসন্তপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। সুজা ব্যস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমস্ত সৈন্ত লইয়া যুদ্ধের ছাড়িয়া রাজমহলে পলায়ন করিলেন। সেইখানেই তাঁহার সমস্ত পরিবার বাস করিতেছিল। সম্রাট-সৈন্ত অবিলম্বে সেখানেও তাঁহার অনুসরণ করিল। সুজা ছয় দিন ধরিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া শত্রুসৈন্তকে অগ্রসর হইতে দিলেন না। কিন্তু যখন দেখিলেন আর রক্ষা হয় না, তখন এক দিন অন্ধকার ঝড়ের রাত্রে তাঁহার পরিবারসকল ও যথাসম্ভব ধনসম্পত্তি লইয়া নদী পার হইয়া তোণ্ডায় পলায়ন করিলেন, এবং অবিলম্বে সেখানকার দুর্গ সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে ঘনবর্ষা আসিল, নদী অত্যন্ত ফীত এবং পথ দুর্গম হইয়া উঠিল। সম্রাট-সৈন্তেরা অগ্রসর হইতে পারিল না।

এই যুদ্ধ বিগ্রহের পূর্বে কুমার মহম্মদের সহিত সুজার কস্তার বিবাহের সমস্ত স্থির হইয়াছিল। কিন্তু এই যুদ্ধের উপক্রমে সে প্রস্তাব উভয় পক্ষই বিস্মৃত হইয়াছিল।

বর্ষায় তখন যুদ্ধ স্থগিত আছে এবং মীরজুমলা রাজমহল হইতে কিছু দূরে তাঁহার শিবির লইয়া গেছেন, এমন সময় সুজার এক জন সৈনিক তোণ্ডায় শিবির হইতে আসিয়া গোপনে কুমার মহম্মদের হস্তে একখানি পত্র দিল। কুমার খুলিয়া দেখিলেন সুজার কস্তা লিখিতেছেন, “কুমার, এই কি আমার অদৃষ্টে ছিল। ষাটাকে মনে মনে স্বামীরূপে বরণ করিয়া আমার সমগ্র জন্ম সমর্পণ করিয়াছি, বিনি অঙ্গুরীয় বিনিময় করিয়া আমাকে গ্রহণ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন—তিনি আজ নির্ধর তরবারি হস্তে আমার পিতার প্রাণ লইতে আসিয়াছেন এই কি আমাকে দেখিতে হইল। কুমার, এই কি আমাদের বিবাহ-উৎসব। তাই কি এত সমারোহ। তাই কি আমাদের রাজমহল আজ রক্তবর্ণ। তাই কি, কুমার দিগ্গি হইতে লোহার শৃঙ্খল হাতে করিয়া আনিয়াছেন। এই কি প্রেমের শৃঙ্খল।”

এই পত্র পড়িয়া সহসা প্রবল ভূমিকম্পে যেন কুমার মহম্মদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল, তিনি এক মুহূর্ত্ত আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তৎক্ষণাৎ সাম্রাজ্যের আশা, বাদশাহের অহুগ্রহ, সমস্ত তিনি ভূচ্ছ জ্ঞান করিলেন। প্রথম ঘোবনের দীপ্ত হত্যাশনে তিনি কতিলাভের বিবেচনা সমস্ত বিসর্জন করিলেন। তাঁহার পিতার সমস্ত কার্য তাঁহার অত্যন্ত অজ্ঞায় ও নিষ্ঠুর বলিয়া বোধ হইল। পিতার বড়বস্ত্রপ্রবণ নিষ্ঠুর নীতির বিরুদ্ধে ইতিপূর্বে তিনি পিতার সমক্ষেই আপন মত স্পষ্ট ব্যক্ত করিতেন, এবং কখনো কখনো তিনি সম্রাটের বিরাগভাজন হইতেন। আজ তিনি তাঁহার সৈন্তাধ্যক্ষদের মধ্যে কয়েক জন প্রধান প্রধান ব্যক্তিকে ডাকিয়া সম্রাটের নিষ্ঠুরতা খলতা ও অত্যাচারের সম্বন্ধে বিরাগ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “আমি তোণ্ডায় আমার পিতৃব্যের সহিত যোগ দিতে যাইব। তোমরা যাহারা আমাকে ভালোবাস, আমার অহুবর্তী হও।” তাহার দীর্ঘ সেলাম করিয়া তৎক্ষণাৎ কহিল, “শাহজাদা যাহা বলিতেছেন তাহা অতি যথার্থ, কালই দেখিবেন অর্ধেক সৈন্ত তোণ্ডার শিবিরে শাহজাদার সঙ্গে মিলিত হইবে।” মহম্মদ সেইদিনই নদী পার হইয়া স্বজার শিবিরে উপস্থিত হইলেন।

তোণ্ডায় উৎসব পড়িয়া গেল। যুদ্ধবিগ্রহের কথা সকলে একেবারেই ভুলিয়া গেল। এত দিন কেবল পুরুষেরাই ব্যস্ত ছিল, এখন স্বজার পরিবারে রমণীদের হাতেও কাজের অন্ত রহিল না। স্বজা অত্যন্ত স্নেহ ও আনন্দের সহিত মহম্মদকে গ্রহণ করিলেন। অবিশ্রাম রক্তপাতের পরে রক্তের টান যেন আরও বাড়িয়া উঠিল। নৃত্যগীত বাজের মধ্যে বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। নৃত্যগীত শেষ হইতে না হইতেই সংবাদ আসিল সম্রাট-সৈন্ত নিকটবর্তী হইয়াছে।

মহম্মদ যেমনি স্বজার শিবিরে গেছেন, সৈন্তেরা অমনি মীরজুমলার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিল। একটি সৈন্তও মহম্মদের সহিত যোগ দিল না, তাহার বুদ্ধিগাছিল মহম্মদ ইচ্ছাপূর্বক বিপদসাগরে ঝাঁপ দিয়াছেন, সেখানে তাঁহার দলভুক্ত হইতে যাওয়া বাতুলতা।

স্বজা এবং মহম্মদের বিশ্বাস ছিল যে, সম্রাট-সৈন্তের অধিকাংশই যুদ্ধক্ষেত্রে কুমার মহম্মদের সহিত যোগ দিবে। এই আশায় মহম্মদ নিজের নিশান উড়াইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। বৃহৎ এক দল সম্রাট-সৈন্ত তাঁহার দিকে অগ্রসর হইল। মহম্মদ আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। নিকটে আসিয়াই তাহার মহম্মদের সৈন্তদলের উপরে গোলা বর্ষণ করিল। তখন মহম্মদ সমস্ত অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। কিন্তু তখন আর সময় নাই। সৈন্তেরা পলায়নতৎপর হইল। স্বজার জ্যেষ্ঠ পুত্র যুদ্ধে মারা পড়িল।

সেই রাজ্জেই হতভাগা সুজা এবং তাঁহার জামাতা সশরিবারে ক্রতগামী নৌকায় চড়িয়া ঢাকায় পলায়ন করিলেন। মীরজুমলা ঢাকায় সুজার অনুসরণ করা আবশ্যক বিবেচনা করিলেন না। তিনি বিজিত দেশে শৃঙ্খলা স্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন।

দুর্দশার দিনে বিপদের সময় যখন বন্ধুরা একে একে বিমুখ হইতে থাকে তখন মহম্মদ ধন প্রাণ মান তুচ্ছ করিয়া সুজার পক্ষাবলম্বন করাতে সুজার দ্বন্দ্ব বিগলিত হইয়া গেল। তিনি প্রাণের সহিত মহম্মদকে ভালোবাসিলেন। এমন সময়ে ঢাকা শহরে ঔরংজীবের এক জন পত্রবাহক চর ধরা পড়িল। সুজার হাতে তাহার পত্র গিয়া পড়িল। ঔরংজীব মহম্মদকে লিখিতেছেন, “প্রিয়তম পুত্র মহম্মদ, তুমি তোমার কর্তব্য অবহেলা করিয়া পিতৃবিরোধী হইয়াছ, এবং তোমার অকলঙ্ক যশে কলঙ্ক নিক্ষেপ করিয়াছ। রমণীর ছলনাময় হস্তে মুগ্ধ হইয়া আপন ধর্ম বিসর্জন দিয়াছ। ভবিষ্যতে সমস্ত যোগল-সাম্রাজ্য শাসনের ভার ধাহার হস্তে, তিনি আজ এক রমণীর দাস হইয়া আছেন। যাহা হউক, ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া মহম্মদ যখন অনুতাপ প্রকাশ করিয়াছেন, তখন তাঁহাকে মাফ করিলাম। কিন্তু যে কার্যের জন্ত গিয়াছেন সেই কার্য সাধন করিয়া আসিলে তবে তিনি আমাদের অনুগ্রহের অধিকারী হইবেন।”

সুজা এই পত্র পাঠ করিয়া বজ্রাহত হইলেন। মহম্মদ বার বার করিয়া বলিলেন, তিনি কখনোই পিতার নিকটে অনুতাপ প্রকাশ করেন নাই। এ সমস্তই তাঁহার পিতার কৌশল। কিন্তু সুজার সন্দেহ দূর হইল না। সুজা তিন দিন ধরিয়া চিন্তা করিলেন। অবশেষে চতুর্থ দিনে কহিলেন, “বৎস, আমাদের মধ্যে বিশ্বাসের বন্ধন শিথিল হইয়াছে। অতএব আমি অহরোধ করিতেছি, তুমি তোমার স্ত্রীকে লইয়া প্রস্থান করো, নহিলে আমাদের মনে আর শান্তি থাকিবে না। আমার রাজকোষের দ্বার মুক্ত করিয়া দিলাম, যত্নের উপহারস্বরূপ যত ইচ্ছা ধনবস্তু লইয়া যাও।”

মহম্মদ অশ্রুবিসর্জন করিয়া বিদায় লইলেন, তাঁহার স্ত্রী তাঁহার সঙ্গে গেলেন।

সুজা কহিলেন, “আর যুদ্ধ করিব না। চট্টগ্রামের বন্দর হইতে জাহাজ লইয়া মকায় চলিয়া যাইব।” বলিয়া ঢাকা ছাড়িয়া ছদ্মবেশে চলিয়া গেলেন।

চতুঃচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

যে দুর্গে গোবিন্দমাণিক্য বাস করিতেন, এক দিন বর্ষার অপরাহ্নে সেই দুর্গের পথে এক জন ফকির, সঙ্গে তিন জন বালক ও এক জন প্রাপ্তবয়স্ক তলপিনার লইয়া চলিয়াছেন। বালকদের অত্যন্ত ক্লান্ত দেখাইতেছে। বাতাস বেগে বহিতেছে এবং অবিশ্রাম বর্ষার ধারা পড়িতেছে। সকলের চেয়ে ছোটো বালকটির বয়স চৌদ্দের অধিক হইবে না, সে শীতে কাপিতে কাপিতে কাতর স্বরে কহিল, “পিতা, আর তো পারি না।” বলিয়া অধীর ভাবে কাঁদিতে লাগিল।

ফকির কিছু না বলিয়া নিখাস ফেলিয়া তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া লইলেন।

বড়ো বালকটি ছোটোকে তিরস্কার করিয়া কহিল, “পথের মধ্যে এমন করিয়া কাঁদিয়া ফল কী। চুপ কর। অনর্থক পিতাকে কাতর করিস নে।”

ছোটো বালকটি তখন তাহার উজ্জ্বলিত ক্রন্দন দমন করিয়া শান্ত হইল।

মধ্যম বালকটি ফকিরকে জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, আমরা কোথায় যাইতেছি?”

ফকির কহিলেন, “ঐ যে দুর্গের চূড়া দেখা যাইতেছে, ঐ দুর্গে যাইতেছি।”

“ওখানে কে আছে পিতা?”

“শুনিয়াছি কোথাকার এক জন রাজা সন্ন্যাসী হইয়া ওখানে বাস করেন।”

“রাজা সন্ন্যাসী কেন হবে পিতা।”

ফকির কহিলেন, “জানি না বাছা। হয়তো তাঁহার আপনার সহোদর ভ্রাতা সৈন্ত লইয়া তাঁহাকে একটা গ্রাম্য কুকুরের মতো দেশ হইতে দেশান্তরে তাড়া করিয়াছে। রাজ্য ও সুখসম্পদ হইতে তাঁহাকে পথে বাহির করিয়া দিয়াছে। এখন হয়তো কেবল দারিদ্র্যের অন্ধকার স্ত্র গহ্বর ও সন্ন্যাসীর গেকরা বসন পৃথিবীর মধ্যে তাঁহার একমাত্র লুকাইবার স্থান। আপনার ভ্রাতার বিষেব হইতে বিষদন্ত হইতে আর কোথাও রক্ষা নাই।”

বলিয়া ফকির দৃঢ়রূপে আপন গুষ্ঠাধর চাপিয়া ধরয়ের আবেগ দমন করিলেন। বড়ো ছেলোটী জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, এই সন্ন্যাসী কোন্ দেশের রাজা ছিল?”

ফকির কহিলেন, “তাহা জানি না বাছা।”

“যদি আমাদের আশ্রয় না দেয়।”

“তবে আমরা বৃক্ষতলে শয়ন করিব। আর আমাদের স্থান কোথায়।”

সন্ধ্যার কিছু পূর্বে দুর্গে সন্ন্যাসী ও ফকিরে দেখা হইল। উভয়েই উত্তরকে দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া গেলেন। গোবিন্দমাণিক্য চাহিয়া দেখিলেন, ফকিরকে ফকির

বলিয়া বোধ হইল না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থপর বাসনা হইতে হৃদয়কে প্রত্যাহরণ করিয়া একমাত্র বৃহৎ উদ্দেশ্যের মধ্যে স্থাপন করিলে মুখে যে একপ্রকার জালাবিহীন বিমল জ্যোতি প্রকাশ পায়, ফকিরের মুখে তাহা দেখিতে পাইলেন না। ফকির সর্বদা সত্যক সচকিত। তাহার হৃদয়ের তৃপ্তিত বাসনাসকল তাহার দুই জলন্ত নেত্র হইতে যেন অগ্নি পান করিতেছে। অধীর হিংসা তাহার দৃঢ়বদ্ধ ওষ্ঠাধর এবং দৃঢ়লগ্ন দস্তের মধ্যে বিফলে প্রতিহত হইয়া পুনরায় যেন হৃদয়ের অন্ধকার গহ্বরে প্রবেশ করিয়া আপনাকে আপনি দংশন করিতেছে। সঙ্গে তিন জন বালক, তাহাদের অত্যন্ত সুকুমার সুন্দর শ্রান্ত ক্লিষ্ট দেহ ও একপ্রকার গর্বিত সংকোচ দেখিয়া মনে হইল যেন তাহারা আজন্মকাল অতি সযত্নে সম্মানের শিকার উপরে তোলা ছিল, এই প্রথম তাহাদের ভূমিতলে পদার্পণ। চলিতে গেলে যে চরণের অশুলিতে ধূলি লাগে, ইহা যেন পূর্বে তাহাদের প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল না। পৃথিবীর এই ধূলিময় মলিন দারিদ্র্যে প্রতিপদে যেন পৃথিবীর উপরে তাহাদের ঘৃণা জন্মিতেছে, মছলন্দ ও মাটির প্রভেদ দেখিয়া প্রতিপদে তাহারা যেন পৃথিবীকে তিরস্কার করিতেছে। পৃথিবী যেন তাহাদেরই প্রতি বিশেষ আড়ি করিয়া আপনার বড়ো মছলন্দখানা গুটাইয়া রাখিয়াছে। সকলেই যেন তাহাদের নিকটে অপরাধ করিতেছে। দরিদ্র যে ভিক্ষা করিবার জন্য তাহার মলিন বসন লইয়া তাহাদের কাছে ঘেঁষিতে সাহস করিতেছে এ কেবল তাহার স্পর্ধা; ঘৃণ্য কুকুর পাছে কাছে আসে এই জন্য লোকে যেমন খাণ্ডখণ্ড দূর হইতে ছুঁড়িয়া দেয়, ইহারাও তেমনি ক্ষুধার্ত মলিন ভিক্ষুককে দেখিলে দূর হইতে মুখ ফিরাইয়া একমুঠা মুদ্রা অনায়াসে ফেলিয়া দিতে পারে। তাহাদের চক্ষে অধিকাংশ পৃথিবীর একপ্রকার স্বংসামান্য ভাব ও ছিন্নবস্ত্র অকিঞ্চনতা যেন কেবল একটা মন্ত বেরাদবি। তাহারা যে পৃথিবীতে সুখী ও সম্মানিত হইতেছে না এ কেবল পৃথিবীর দোষ।

গোবিন্দমাণিক্য যে ঠিক এতটা ভাবিয়াছিলেন তাহা নহে। তিনি লক্ষণ দেখিয়াই বুঝিয়াছিলেন যে, এই ফকির, এ যে আপনার বাসনাসকল বিসর্জন দিয়া স্বাধীন ও সুস্থ হইয়া জগতের কাজ করিতে বাহির হইয়াছে তাহা নহে, এ কেবল আপনার বাসনা তৃপ্ত হয় নাই বলিয়া রাগ করিয়া সমস্ত জগতের প্রতি বিমূখ হইয়া বাহির হইয়াছে। তিনি যাহা চান তাহাই তাহার পাওনা এইরূপ ফকিরের বিশ্বাস, এবং জগৎ তাহার নিকটে যাহা চায় তাহা সুবিধামতো দিলেই চলিবে এবং না দিলেও কোনো ক্ষতি নাই। ঠিক এই বিশ্বাস-অহুসারে কাজ হয় নাই বলিয়া তিনি জগৎকে একঘরে করিয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছেন।

গৌবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়া ককিরের রাজা বলিয়াও মনে হইল সন্ন্যাসী বলিয়াও বোধ হইল। তিনি ঠিক একরূপ আশা করেন নাই। তিনি মনে করিয়াছিলেন হয় একটা লম্বোদর পাগড়ি-পরা ক্ষীত মাংসপিণ্ড দেখিবেন, নয় তো একটা দীনবেশধারী মলিন সন্ন্যাসী অর্থাৎ ভ্রম্মাচ্ছাদিত ধূলিশয্যাশারী উদ্ধত স্পর্শা দেখিতে পাইবেন। কিন্তু দুয়ের মধ্যে কোনোটাই দেখিতে পাইলেন না। গৌবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়া বোধ হইল তিনি যেন সমস্ত তাগ করিয়াছেন, তবু যেন সমস্তই তাঁহারই। তিনি কিছু চান না বলিয়াই যেন পাইয়াছেন। তিনি যেমন আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তেমনি সমস্ত জগৎ আপন ইচ্ছায় তাঁহার নিকটে ধরা দিয়াছে। কোনোপ্রকার আড়ম্বর নাই বলিয়া তিনি রাজা, এবং সমস্ত সংসারের নিতান্ত নিকটবর্তী হইয়াছেন বলিয়া তিনি সন্ন্যাসী। এইজন্য তাঁহাকে রাজাও সাজিতে হয় নাই, সন্ন্যাসীও সাজিতে হয় নাই।

রাজা তাঁহার অতিথিদিগকে সবদেয় সেবা করিলেন। তাঁহার তাঁহার সেবা পরম অবহেলার সহিত গ্রহণ করিলেন। ইহাতে যেন তাঁহাদের সম্পূর্ণ অধিকার ছিল। তাঁহাদের আরামের জন্য কী কী দ্রব্য আবশ্যক তাহাও রাজাকে জানাইয়া দিলেন। রাজা বড়ো ছেলেটিকে ঘেহের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “পথপ্রমে অত্যন্ত প্রান্তিবোধ হইয়াছে কি?”

বালক তাহার ভালোরূপ উত্তর না দিয়া ককিরের কাছে ঘেঁষিয়া বসিল। রাজা তাহাদের দিকে চাহিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন, “তোমাদের এই স্কুমার শরীর তো পথে চলিবার জন্য নহে। তোমরা আমার এই দুর্গে বাস করো আমি তোমাগিকে যত্ন করিয়া রাখিব।”

রাজার এই কথার উত্তর দেওয়া উচিত কি না এবং এই সকল লোকের সহিত ঠিক কিরূপ ভাবে ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা বালকেরা ভাবিয়া পাইল না—তাহারা ককিরের অধিকতর কাছে ঘেঁষিয়া বসিল, যেন মনে করিল কোথাকার এই ব্যক্তি মলিন হাত বাড়াইয়া তাহাদিগকে এখনই আত্মসাৎ করিতে আসিতেছে।

ককির গভীর হইয়া কহিলেন, “আচ্ছা, আমরা কিছু কাল তোমার এই দুর্গে বাস করিতে পারি।” রাজাকে যেন অসুগ্রহ করিলেন। মনে মনে কহিলেন, “আমি কে তাহা যদি জানিতে, তবে এই অসুগ্রহে তোমার আর আনন্দের সীমা থাকিত না।”

তিনটি বালককে রাজা কিছুতেই পোষ মানাইতে পারিলেন না। এবং ককির নিতান্ত যেন নিলিপ্ত হইয়া রহিলেন।

ফকির গোবিন্দমাণিক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শুনিয়াছি তুমি এক কালে রাজা ছিলে, কোথাকার রাজা?”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “ত্রিপুরার।”

শুনিয়া বালকেরা তাঁহাকে অত্যন্ত ছোটো বিবেচনা করিল। তাহারা কোনো কালে ত্রিপুরার নাম শুনে নাই। কিন্তু ফকির ঈষৎ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার রাজত্ব গেল কী করিয়া?”

গোবিন্দমাণিক্য কিছু ক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। অবশেষে কহিলেন, “বাংলার নবাব শা হুজা আমাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছেন।” নক্ষত্র রায়ের কোনো কথা বলিলেন না।

এই কথা শুনিয়া বালকেরা সকলে চমকিয়া উঠিয়া ফকিরের মুখের দিকে চাহিল। ফকিরের মুখ যেন বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি সহসা বলিয়া ফেলিলেন, “এ-সকল বৃদ্ধি তোমার ভাইয়ের কাজ। তোমার ভাই বৃদ্ধি তোমাকে রাজ্য হইতে তাড়া করিয়া সন্ন্যাসী করিয়াছে।”

রাজা আশ্চর্য হইয়া গেলেন, কহিলেন, “তুমি এত সংবাদ কোথায় পাইলে সাহেব।” পরে মনে করিলেন, আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই, কাহারও নিকট হইতে শুনিয়া থাকিবেন।

ফকির তাড়াতাড়ি কহিলেন, “আমি কিছুই জানি না। আমি কেবল অনুমান করিতেছি।”

রাজা হইলে সকলে শয়ন করিতে গেলেন। সে-রাত্রে ফকিরের আর ঘুম হইল না। জাগিয়া দুঃস্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন এবং প্রত্যেক শব্দে চমকিয়া উঠিলেন।

পরদিন ফকির গোবিন্দমাণিক্যকে কহিলেন, “বিশেষ প্রয়োজন বশত এখানে আর থাকা হইল না। আমরা আজ বিদায় হই।”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “বালকেরা পথের কটে প্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, উহাদিগকে আর কিছু কাল বিশ্রাম করিতে দিলে ভালো হয়।”

বালকেরা কিছু বিরক্ত হইল—তাহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠটি ফকিরের দিকে চাহিয়া কহিল, “আমরা কিছু নিতান্ত শিশু না, যখন আবশ্যক তখন অনায়াসে কষ্ট সহ্য করিতে পারি।” গোবিন্দমাণিক্যের নিকট হইতে তাহারা স্নেহ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহে। গোবিন্দমাণিক্য আর কিছু বলিলেন না।

ফকির যখন যাত্রার উদ্ভোগ করিতেছেন, এমন সময়ে দুর্গে আর একজন অতিথি আগমন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা ও ফকির উভয়ে আশ্চর্য হইয়া গেলেন।

ককির কী করিবেন ভাবিয়া পাইলেন না। রাজা তাঁহার অতিথিকে প্রণাম করিলেন। অতিথি আর কেহ নহেন, রঘুপতি। রঘুপতি রাজার প্রণাম গ্রহণ করিয়া কহিলেন, “জয় হউক।”

রাজা কিঞ্চিৎ বাস্তব হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দ্রের নিকট হইতে আসিতেছ ঠাকুর? বিশেষ কোনো সংবাদ আছে?”

রঘুপতি কহিলেন, “নন্দ্র রায় ভালো আছেন, তাঁহার জন্ত ভাবিবেন না।” আকাশের দিকে হাত তুলিয়া কহিলেন, “আমাকে জয়সিংহ তোমার কাছে পাঠাইয়া দিয়াছে। সে বাচিয়া নাই। তাহার ইচ্ছা আমি সাধন করিব, নহিলে আমার শাস্তি নাই। তোমার কাছে থাকিয়া তোমার সঙ্গী হইয়া তোমার সকল কার্যে আমি যোগ দিব।”

রাজা প্রথমে রঘুপতির ভাব কিছু বুঝিতে পারিলেন না। তিনি এক বার মনে করিলেন, রঘুপতি বুঝি পাগল হইয়া থাকিবেন। রাজা চুপ করিয়া রহিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি সমস্ত দেখিয়াছি, কিছুতেই স্থব্র নাই। আমি তোমার পরম শত্রুতা করিয়াছি, আমি তোমাকে হিংসা করিয়াছি, তোমাকে আমার কাছে বলি দিতে চাহিয়াছিলাম, আজ আমাকে তোমার কাছে সম্পূর্ণ ত্যাগ করিতে আসিয়াছি।”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি আমার পরম উপকার করিয়াছ, আমার শত্রু আমার ছায়ার মতো আমার সঙ্গে সঙ্গেই লিপ্ত হইয়া ছিল, তাহার হাত হইতে তুমি আমাকে পরিজ্ঞান করিয়াছ।”

রঘুপতি সে-কথার বড়ো একটা কান না দিয়া কহিলেন, “মহারাজ, আমি জগতের রক্তপাত করিয়া যে পিশাচীকে এত কাল সেবা করিয়া আসিয়াছি, সে অবশেষে আমারই হৃদয়ের সমস্ত রক্ত শোষণ করিয়া পান করিয়াছে। সেই শোণিতপিপাসী জড়তা-মূঢ়তাকে আমি দূর করিয়া আসিয়াছি, সে এখন মহারাজের রাজ্যের দেবমন্দিরে নাই; এখন সে রাজসভায় প্রবেশ করিয়া সিংহাসনে চড়িয়া বসিয়াছে।”

রাজা কহিলেন, “দেবমন্দির হইতে যদি সে দূর হয় তো ক্রমে মানবের হৃদয় হইতেও দূর হইতে পারিবে।”

পশ্চাৎ হইতে একটি পরিচিত স্বর কহিল, “না মহারাজ, মানব-হৃদয়ই প্রকৃত মন্দির, সেইখানেই খড়া শাপিত হয় এবং সেইখানেই শত সহস্র নরবলি হয়। দেবমন্দিরে তাহার সামান্য অভিনয় হয় মাত্র।”

রাজা সচকিত হইয়া ফিরিয়া দেখিলেন সহস্র সৌম্যমূর্তি বিঘন। তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কঙ্ককণ্ঠে কহিলেন, “আজ আমার কী আনন্দ।”

বিঘন কহিলেন, “মহারাজ, আপনাকে জয় করিয়াছেন বলিয়া সকলকেই জয় করিয়াছেন। তাই আজ আপনার দ্বারে শত্রুমিত্র সকলে একত্র হইয়াছে।”

ফকির অগ্রসর হইয়া কহিলেন, “মহারাজ, আমিও তোমার শত্রু, আমিও তোমার হাতে ধরা দিলাম।” রঘুপতির দিকে অভুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন, “এই ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমাকে জানেন। আমিই সূজা, বাংলার নবাব, আমিই তোমাকে বিনা অপরাধে নির্বাসিত করিয়াছি এবং সে-পাপের শাস্তিও পাইয়াছি—আমার ভ্রাতার হিংসা আজ পথে পথে আমার অহুসরণ করিতেছে, আমার রাজ্যে আমার আর দাঁড়াইবার স্থান নাই। ছদ্মবেশে আমি আর থাকিতে পারি না, তোমার কাছে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়া আমি বাঁচিলাম।”

তখন রাজা ও নবাব উভয়ে কোলাকুলি করিলেন। রাজা কেবলমাত্র কহিলেন, “আমার কী সৌভাগ্য।”

রঘুপতি কহিলেন, “মহারাজ, তোমার সহিত শত্রুতা করিলেও লাভ আছে। তোমার শত্রুতা করিতে গিয়াই তোমার কাছে ধরা পড়িয়াছি, নহিলে কোনো কালে তোমাকে জানিতাম না।”

বিঘন হাসিয়া কহিলেন, “যেমন ফাঁসের মধ্যে পড়িয়া ফাঁস ছিঁড়িতে গিয়া গলায় আরও অধিক বসিয়া যায়।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার আর দুঃখ নাই—আমি শাস্তি পাইয়াছি।”

বিঘন কহিলেন, “শাস্তি সুখ আপনার মধ্যেই আছে কেবল জানিতে পাই না। ভগবান এ যেন মাটির হাঁড়িতে অমৃত রাখিয়াছেন, অমৃত আছে বলিয়া কাহারও বিশ্বাস হয় না। আঘাত লাগিয়া হাঁড়ি ভাঙিলে তবে অনেক সময়ে সুখার আশ্বাদ পাই। হায় হায়, এমন জিনিসও এমন জায়গায় থাকে।”

এমন সময়ে একটা অভ্রভেদী হো হো শব্দ উঠিল। দেখিতে দেখিতে দুর্গের মধ্যে ছোটোবড়ো নানাবিধ ছেলে আসিয়া পড়িল। রাজা বিঘনকে কহিলেন, “এই দেখো ঠাকুর, আমার ঋণ।” বলিয়া ছেলেদের দেখাইয়া দিলেন।

বিঘন কহিলেন, “বাহার প্রসাদে তুমি এতগুলি ছেলে পাইয়াছ সেও তোমাকে ভোলে নাই, তাহাকে আনিয়া দিই।” বলিয়া বাহিরে গেলেন। কিকিং বিলম্বে ঋণকে কোলে করিয়া আনিয়া রাজার কোলে দিলেন।

রাজা তাহাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া ডাকিলেন, “ঋণ।”

এব কিছুই বলিল না, গভীর ভাবে নীরবে রাজার কাঁধে মাথা দিয়া পড়িয়া রহিল। বহুদিন পরে প্রথম মিলনে বালকের ক্ষুদ্র হৃদয়ের মধ্যে যেন একপ্রকার অন্তর্ভূত অভিমান ও লজ্জার উদয় হইল। রাজাকে জড়াইয়া মুখ লুকাইয়া রহিল।

রাজা বলিলেন, “আর সব হইল, কেবল নক্ষত্র আমাকে ভাই বলিল না।”

সুজা তীব্রভাবে কহিলেন, “মহাশয়, আর সকলেই অতি সহজেই ভাইয়ের মতো ব্যবহার করে কেবল নিজের ভাই করে না।”

সুজার হৃদয় হইতে এখনো শেল উৎপাটিত হয় নাই।

উপসংহার

এইখানে বলা আবশ্যক তিনটি বালক সুজার তিন ছদ্মবেশী কন্যা। সুজা মক্কা হাইবার উদ্দেশে চট্টগ্রাম বন্দরে গিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে গুরুতর বর্ষার প্রাদুর্ভাবে একখানিও জাহাজ পাইলেন না। অবশেষে হতাশ হইয়া কিরিয়া আসিবার পথে, গোবিন্দমাণিক্যের সহিত দুর্গে দেখা হয়। কিছুদিন দুর্গে বাস করিয়া সুজা সংবাদ পাইলেন এখনো সম্রাট-সৈন্য তাঁহাকে সন্ধান করিতেছে। গোবিন্দমাণিক্য যানাদি ও বিস্তর অলুচর সমেত তাঁহার বন্ধু আরাকানপতির নিকটে তাঁহাকে প্রেরণ করেন। হাইবার সময় সুজা তাঁহাকে বহুমূল্য তরবারি উপহার স্বরূপ দান করেন।

ইতিমধ্যে রাজা, রঘুপতি ও বিঘনে মিলিয়া সমস্ত গ্রামকে যেন সচেতন করিয়া তুলিলেন। রাজার দুর্গ সমস্ত গ্রামের প্রাণ হইয়া উঠিল।

এইরূপে ছয় বৎসর কাটিয়া গেলে ছদ্মমাণিক্যের মৃত্যু হইল। গোবিন্দমাণিক্যকে সিংহাসনে কিরাইয়া লইবার জন্ত জিপুরা হইতে দূত আসিল।

গোবিন্দমাণিক্য প্রথমে বাললেন, “আমি রাজ্যে কিরিব না।”

বিঘন কহিলেন, “সে হইবে না মহারাজ। ধর্ম বধন স্বয়ং স্বারে আসিয়া আহ্বান করিতেছেন তখন তাঁহাকে অবহেলা করিবেন না।”

রাজা তাঁহার ছাত্রদের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “আমার এতদিনকার আশা অসমাপ্ত, এতদিনকার কার্য অসম্পূর্ণ রহিবে?”

বিঘন কহিলেন, “এখানে তোমার কার্য আমি করিব।”

রাজা কহিলেন, “তুমি যদি এখানে থাক তাহা হইলে আমার সেধানকার কার্য অসম্পূর্ণ হইবে।”

বিষন কহিলেন, “না মহারাজ, এখন আমাকে আর তোমার আবশ্যক নাই। তুমি এখন আপনার প্রতি আপনি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পার। আমি যদি সময় পাই তো মাঝে মাঝে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইব।”

রাজা ঋবকে সঙ্গে লইয়া রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। ঋব, এখন আর নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। সে বিষনের প্রসাদে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া শাস্ত্র অধ্যয়নে মন দিয়াছে। রঘুপতি পুনর্বীর পৌরোহিত্য গ্রহণ করিলেন। এবার মন্দিরে আসিয়া যেন যুত জয়সিংহকে পুনর্বীর জীবিতভাবে প্রাপ্ত হইলেন।

এদিকে বিশ্বাসঘাতক আরাকানপতি সূজাকে হত্যা করিয়া তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ কন্তাকে বিবাহ করেন।

“দুর্ভাগা সূজার প্রতি আরাকানপতির নৃশংসতা শ্রবণ করিয়া গোবিন্দমাণিক্য দুঃখ করিতেন। সূজার নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তিনি তরবারের বিনিময়ে বহুতর অর্থদ্বারা কুমিল্লা নগরীতে একটি উৎকৃষ্ট মসজিদ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহা অস্ত্রাপি সূজা-মসজিদ বলিয়া বর্তমান আছে।

“গোবিন্দমাণিক্যের যত্নে মেহেরকুল আবাদ হইয়াছিল। তিনি ব্রাহ্মণগণকে বিস্তর ভূমি তান্ত্রপত্রে সনন্দ লিখিয়া দান করেন। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য কুমিল্লার দক্ষিণে বাতিসা গ্রামে একটি দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন। তিনি অনেক সংকার্ষের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, কিন্তু সম্পন্ন করিতে পারেন নাই। এই জন্ত অনুতাপ করিয়া ১৬৬৯ খ্রীঃ অব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন।”



প্রবন্ধ

চিঠিপত্র

চিঠিপত্র

১

চিরঞ্জীববু

ভায়া নবীনকিশোর, এখনকার আববকারদা আমার ভালো জানা নাই—সেই
জন্ত তোমাদের সঙ্গে প্রথম আলাপ, বা চিঠিপত্র আরম্ভ করিতে কেমন ভয় করে।
আমরা প্রথম আলাপে বাপের নাম জিজ্ঞাসা করিতাম কিন্তু তুমিরাছি এখনকার কালে
বাপের নাম জিজ্ঞাসা হস্তর নয়। সৌভাগ্যক্রমে তোমার বাবার নাম আমার অবিস্মৃত
নাই, কারণ আমিই তাঁহার নামকরণ করিয়াছিলাম। ভালো নাম দিতে পারি নাই—
গোবর্ধন নামটা কেন দিয়াছিলাম তাহা আজ বুঝিতেছি। তোমাকে বর্ধন করিবার
ভার তাঁহার উপরে পড়িবে ভাগ্য-দেবতা তাহা জানিতেন। সেই জন্তই বোধ করি
সেদিন স্তায়রত্ন মহাশয় তোমাকে তোমার ঠাকুরের নাম জিজ্ঞাসা করিতে তোমার মুখ
লাল হইয়া উঠিয়াছিল। তা তুমিই না হয় তোমার বাবার নূতন নামকরণ করো।
আমার গোবর্ধন নাম আমি ফিরাইয়া লইতেছি।

আসল কথা কী জান। সেকালে আমরা নাম লইয়া এত ভাবিতাম না। সেটা
হয়তো আমাদের অসভ্যতার পরিচয়। আমরা মনে করিতাম নামে মাহুবকে বড়ো
করে না, মাহুবই নামকে জাঁকাইয়া তোলে। মন্দ কাজ করিলেই মাহুবের বদনাম
হয়, ভালো কাজ করিলেই মাহুবের সুনাম হয়। বাবা কেবল একটা নামই দিতে
পারে কিন্তু ভালো নাম কিংবা মন্দ নাম সে ছেলে নিজেরই দেয়। ভাবিয়া দেখো
আমাদের প্রাচীন কালের বড়ো বড়ো নাম শুনিতে নিতান্ত মধুর নয়—সুধিষ্ঠির, বামচন্দ্র
ভীষ্ম, দ্রোণ, ভরদ্বাজ, শান্তিলা, জয়জয়, বৈশম্পায়ন ইত্যাদি। কিন্তু ঐ সকল নাম
অক্ষর-বটের মতো আজ পঞ্চম ভারতবর্ষের জঙ্গলে সহস্র শিকড়ে বিরাজ করিতেছে।
আমাদের আজকালকার উপভাসের লগিত, নলিনমোহন প্রভৃতি কত মিঠি মিঠি নাম
বাহির হইতেছে কিন্তু এখনকার পাঠক-পিপীলিকারা এই মিঠে নামগুলিকে চুই দণ্ডেই
নিঃশেষ করিয়া ফেলে, সকালের নাম বিকালে টিকে না। বাহাই হউক, আমরা
নামের প্রতি মনোযোগ করিতাম না। তুমি বলিতেছ, সেটা আমাদের দ্রব। সেজন্য
বেশি ভাবিবে না ভাই; আমরা শীঘ্রই মরিষ এমন সজাবনা আছে; আমাদের সঙ্গে
সঙ্গে বঙ্গসমাজের সমস্ত দ্রব সম্মুখে সংশোধিত হইয়া যাইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি এখনকার আদবকায়না আমার বড়ো জানা নাই, কিন্তু ইহাই দেখিতেছি আদবকায়না এখনকার দিনে নাই, আমাদের কালেই ছিল। এখন বাপকে প্রণাম করিতে লজ্জাবোধ হয়, বন্ধুবান্ধবকে কোলাকুলি করিতে সংকোচ বোধ হয়, গুরুজনের সম্মুখে তাকিয়া ঠেসান দিয়া তাস গিটিতে লজ্জাবোধ হয় না, রেলগাড়িতে যে বেঞ্চে পাঁচ জনে বসিয়া আছে তাহার উপরে দুইখানা পা তুলিয়া দিতে সংকোচ জন্মে না। তবে হয়তো আজকাল অত্যন্ত সহনশীলতার প্রাচুর্য হইয়াছে, আদবকায়নার তেমন আবশ্যক নাই। সহনশীলতা! তাই বৃষ্টি কেহ পাড়াপ্রতিবেশীর ধোঁজ রাখে না। বিপদ আপদে লোকের সাহায্য করে না; হাতে টাকা থাকিলে সামান্ত জাঁক-জমক লইয়াই থাকে, দশ জন অনাথকে প্রতিপালন করে না; তাই বৃষ্টি পিতামাতা অম্বলে অনাদরে কষ্টে থাকেন অথচ নিজের ঘরে সুখস্বচ্ছন্দতার অভাব নাই—নিজের সামান্ত অভাবটুকু হইলেই রক্ষা নাই—কিন্তু পরিবারহু আর সকলের ঘরে গুরুতর অনটন হইলেও বলেন হাতে টাকা নাই। এই তো ভাই এখনকার সহনশীলতা। মনের দুঃখে অনেক কথা বলিলাম। আমি কালেজে পড়ি নাই সুতরাং আমার এত কথা বলিবার কোনো অধিকার নাই। কিন্তু তোমরা কিছু আমাদের নিন্দা করিতে ছাড় না, আমরাও যখন তোমাদের সম্বন্ধে দুই-একটা কথা বলি সে কথাগুলোর একটু কর্পণাত করিয়ো।

চিঠি লিখিতে আরম্ভ করিয়াই তোমাকে কী “পাঠ” লিখিব এই ভাবনা প্রথমে মনে উদয় হয়। এক বার ভাবিলাম লিখি “মাই ডিয়ার নাতি”, কিন্তু সেটা আমার সম্বন্ধ হইল না; তার পরে ভাবিলাম বাংলা করিয়া লিখি “আমার শ্রীর নাতি”, সেটাও বৃড়োমাতৃষের এই থাকড়ার কলম দিয়া বাহির হইল না। খপ করিয়া লিখিয়া কেলিলাম “পরমশুভাশীর্বাদরাশয়ঃ সন্ত।” লিখিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। ভাবিলাম ছেলেলিরো তো আমাদেরিগকে প্রণাম করা বন্ধ করিয়াছে তাই বলিয়া কি আমরা তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিতে তুলিব। তোমাদের ভালো হউক তাই, আমরা এই চাই; আমাদের যা হইবার হইয়া গিয়াছে। তোমরা আমাদের প্রণাম কর আর না কর আমাদের তাহাতে কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, কিন্তু তোমাদের আছে। ভক্তি করিতে যাহাদের লজ্জাবোধ হয় তাহাদের কোন কালে মজল হয় না। বড়োর কাছে নিচু হইয়া আমরা বড়ো হইতে শিখি, মাথাটা তুলিয়া থাকিলেই যে বড়ো হই তাহা নয়। পৃথিবীতে আমার চেয়ে উঁচু আর কিছুই নাই, আমি বাবার জ্যেষ্ঠতাত, আমি দাদার দাদা, এই যে মনে করে সে অত্যন্ত ক্ষুদ্র। তাহার হৃদয় এত ক্ষুদ্র যে সে আপনার চেয়ে বড়ো কিছুই কল্পনা করিতে পারে না। তুমি হয়তো আমাকে বলিবে, তুমি

আমার দাদামহাশয় বলিয়াই যে তুমি আমার চেয়ে বড়ো এমন কোনো কথা নাই। আমি তোমার চেয়ে বড়ো নই ! তোমার পিতা আমার স্নেহে প্রতিপালিত হইয়াছেন, আমি তোমার চেয়ে বড়ো নই তো কী। আমি তোমাকে স্নেহ করিতে পারি বলিয়া আমি তোমার চেয়ে বড়ো, হৃদয়ের সহিত তোমার কল্যাণ কামনা করিতে পারি বলিয়াই আমি তোমার চেয়ে বড়ো। তুমি না হয় দু-পাঁচখানা ইংরেজি বই আমার চেয়ে বেশি পড়িয়াছ, তাহাতে বেশি আসে যায় না। আঠার হাজার ওয়েবস্টার ডিক্শনারির উপর যদি তুমি চড়িয়া বস তাহা হইলেও তোমাকে আমার হৃদয়ের নিচে দাঁড়াইতে হইবে। তবুও আমার হৃদয় হইতে আশীর্বাদ নামিয়া তোমার মাথায় বর্ষিত হইতে থাকিবে। পুঁথির পর্বতের উপর চড়িয়া তুমি আমাকে নিচু নজরে দেখিতে পার, তোমার চক্ষের অসম্পূর্ণতাবশত আমাকে ক্ষুদ্র দেখিতে পার, কিন্তু আমাকে স্নেহের চক্ষে দেখিতে পার না। যে ব্যক্তি মাথা পাতিয়া অসংকোচে স্নেহের আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে পারে সে ধন্য, তাহার হৃদয় উর্বর হইয়া ফলে ফুলে শোভিত হইয়া উঠুক। আর যে ব্যক্তি বালুকাস্তূপের মতো মাথা উচু করিয়া স্নেহের আশীর্বাদ উপেক্ষা করে সে তাহার শূন্যতা শুষ্কতা শ্রীহীনতা তাহার মক্কেল উন্নত মস্তক লইয়া মধ্যাহ্নভোজে দম্ব হইতে থাকুক। বাহাই হউক ভাই, আমি তোমাকে এক-শ বার লিখিব, “পরম শুভাশীর্বাদপ্রদায়কঃ সত্ত্ব” তুমি আমার চিঠি পড় আর নাই পড়।

তুমিও যখন আমার চিঠির উত্তর দিবে প্রণামপূর্বক চিঠি আরম্ভ করিও। তুমি হয়তো বলিয়া উঠিবে, “আমার যদি ভক্তি না হয় তো আমি কেন প্রণাম করিব। এ-সব অসত্য আদবকায়দার আমি কোনো ধার ধারি না।” তাই যদি সত্য হয় তবে কেন ভাই তুমি বিশ্বহৃদ লোককে “মাই ডিয়ার” লেখ। আমি বুড়ো, তোমার ঠাকুরদাদা, আজ সাড়ে তিন মাস ধরিয়া কালিয়া ময়িতেছি তুমি এক বার খোঁজ লইতে আস না। আর জগতের সমস্ত লোক তোমার এমনি প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে যে তাহাদিগকে “মাই ডিয়ার” না লিখিয়া থাকিতে পার না। এও কি একটা দস্তুর মাত্র নয়। কোনোটা বা ইংরেজি দস্তুর কোনোটা বাংলা দস্তুর। কিন্তু সেই যদি দস্তুরমতোই চলিতে হইল তবে বাঙালির পক্ষে বাংলা দস্তুরই ভালো। তুমি বলিতে পার, “বাংলাই কি ইংরেজিই কি, কোনো দস্তুর কোনো আদবকায়দা মানিতে চাহি না। আমি হৃদয়ের অনুসরণ করিয়া চলিব।” তাই যদি তোমার মত হয় তুমি হৃদয়বনে গিয়া বাস করো, মনুষ্যসমাজে থাকা তোমার কর্তব্য নয়। সকল মানুষেরই কতকগুলি কর্তব্য আছে, সেই কর্তব্যশৃঙ্খলে সমাজ অঙ্কিত। আমার কর্তব্য আমি না করিলে তোমার কর্তব্য তুমি ভালোরূপে করিতে পার না। দাদামহাশয়ের

কতকগুলি কর্তব্য আছে, নাতির কতকগুলি কর্তব্য আছে। তুমি যদি আমার বক্তৃতা স্বীকার করিয়া আমার আদেশ পালন কর, তবেই তোমার প্রতি আমার যাঁহা কর্তব্য তাহা আমি ভালোরূপে সম্পন্ন করিতে পারি। আর, তুমি যদি বল আমার মনে ভক্তির উদয় হইতেছে না, তখন আমি কেন দাদামহাশয়ের কথা শুনিব, তাহা হইলে যে কেবল তোমার কর্তব্য অসম্পূর্ণ রহিল তাহা নহে, তাহা হইলে আমার কর্তব্যেরও ব্যাঘাত হয়। তোমার দৃষ্টান্তে তোমার ছোটো ভাইরাও আমার কথা মানিবে না, দাদামহাশয়ের কাজ আমার দ্বারা একেবারেই সম্পন্ন হইতে পারিবে না। এই কর্তব্যপাশে বাধিয়া রাখিবার জন্ত, পরম্পরের প্রতি পরম্পরের কর্তব্য অবিশ্রাম স্বরণ করাইয়া দিবার জন্ত সমাজে অনেকগুলি দস্তুর প্রচলিত আছে। সৈন্তদের যেমন অসংখ্য নিয়মে বদ্ধ হইয়া থাকিতে হয় নহিলে তাহারা যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে পারে না, সকল মানুষকেই তেমনি সহস্র দস্তুরে বদ্ধ থাকিতে হয়, নতুবা তাহারা সমাজের কার্য পালনের জন্ত প্রস্তুত হইতে পারে না। যে গুরুজনকে তুমি প্রণাম করিয়া থাক যাহাকে প্রত্যেক চিঠিপত্রে তুমি ভক্তির সম্ভাষণ কর, যাহাকে দেখিলে তুমি উঠিয়া দাঁড়াও, ইচ্ছা করিলেও সহসা তাঁহাকে তুমি অমান্য করিতে পার না। সহস্র দস্তুর পালন করিয়া এমনি তোমার মনে শিক্ষা হইয়া যায় যে, গুরুজনকে মান্য করা তোমার পক্ষে অত্যন্ত সহজ হইয়া উঠে, না করা তোমার পক্ষে সাধ্যাতীত হইয়া উঠে। আমাদের প্রাচীন দস্তুর সমস্ত ভাঙিয়া ফেলিয়া আমরা এই সকল শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইতেছি। ভক্তি-স্নেহের বন্ধন ছিঁড়িয়া যাইতেছে। পারিবারিক সম্বন্ধ উলটাপালটা হইয়া যাইতেছে। সমাজে বিশৃঙ্খলা জন্মিয়াছে। তুমি দাদামহাশয়কে প্রণাম করিয়া চিঠি লিখিতে আরম্ভ কর না। সেটা শুনিতে অতি সামান্য বোধ হইতে পারে কিন্তু নিতান্ত সামান্য নহে। কতকগুলি দস্তুর আমাদের হৃদয়ের সহিত জড়িত, তাহার কতটুকু দস্তুর বা কতটুকু হৃদয়ের কার্য বলা যায় না। অকৃত্রিম ভক্তির উজ্জ্বলে আমরা প্রণাম করি কেন। প্রণাম করাও তো একটা দস্তুর। এমন দেশ আছে যেখানে ভক্তিভাবে প্রণাম না করিয়া আর কিছু করে। আমরা প্রণাম না করিয়া ইা করি না কেন। প্রণামের প্রকৃত তাৎপর্য এই যে ভক্তির বাহুলক্ষণস্বরূপ একপ্রকার অঙ্গভঙ্গি আমাদের দেশে চলিয়া আসিতেছে। যাহাকে আমরা ভক্তি করি তাঁহাকে স্বভাবতই আমাদের হৃদয়ের ভক্তি দেখাইতে ইচ্ছা হয়, প্রণাম করা সেই ভক্তি দেখাইবার উপায় মাত্র। আমি যদি প্রণাম না করিয়া ভক্তিভরে তিন বার হাততালি দিই তাহা হইলে যাহাকে ভক্তি করিলাম তিনি কিছুই বুঝিতে পারিবেন না, এমন কি তাহা অপমান জান করিতে পারেন। ভক্তি দেখাইবার সময়ে হাততালি দেওয়াই যদি দস্তুর থাকিত

ভাড়া হইলে প্রণাম করা অত্যন্ত দোষের হইত সন্দেহ নাই। অতএব দস্তরকে পরিত্যাগ করিয়া আমরা হৃদয়ের ভাব প্রকাশ করিতে পারি না, হৃদয়ের অভাব প্রকাশ করি বটে।

অতএব আমাদের প্রণামপূরঃসর চিঠি লিখিবে ; ভক্তি থাক আর নাই থাক, সে দেখিতে বড়ো ভালো হয়। তোমার দেখাদেখি আর পাঁচ জনে দাদামহাশয়কে তত্ত্ব রকমে চিঠি লিখিতে শিখিবে এবং ক্রমে ভক্তি করিতেও শিখিবে।

আশীর্বাদক

শ্রীমতীচরণ দেবশর্মণ:

২

শ্রীচরণকমলযুগলেষু

আরও ভক্তি চাই, যুগলের উপর আরও এক জোড়া বাড়াইয়া দিব। দাদামহাশয় তোমার অন্ত পাওয়া ভার, চিরকাল তুমি আমাদের সঙ্গে ঠাট্টাতামাশা করিয়া আসিয়াছ, আর আজ হঠাৎ ভক্তি আদায় করিবার জন্য আমাদের উপর এক পরোয়ানাপত্র বাহির করিয়াছ, ইহার অর্থ কী। আমি দেখিয়াছি, যে অবধি তোমার হৃদয়ের এক জোড়া দাঁত পড়িয়া গিয়াছে সেই অবধি তোমার মুখে কিছুই বাধে না। তোমার দাঁত গিয়াছে বটে কিন্তু তীব্র ধারটুকু তোমার জিভের আগায় রহিয়া গিয়াছে। আর আগেকার মতো পরমানন্দে কইমাছের মুড়ো চিবাইতে পার না, হুতরাং দংশন করিবার হুখ তোমার নিরীহ নাতিদের কাছ হইতে আদায় কর। তোমার দস্তহীন হাসিটুকু আমার বড়ো মিষ্ট লাগে। কিন্তু তোমার দস্তহীন দংশন আমার তেমন উপাদেয় বলিয়া বোধ হয় না।

তোমাদের কালের সবই ভালো, আমাদের কালের সবই মন্দ, এইটি তুমি প্রমাণ করিতে চাও। দু-একটা কথা বলিবার আছে; তাহাতে যদি তোমাদের আদব-কায়দার কোনো ব্যতিক্রম হয় তবে আমাদের মাণ করিতে হইবে। আমরা বাহা করি তাহা তোমাদের চক্ষে বেয়াদবি বলিয়া ঠেকে, এই জন্তই ভয় হয়। তোমরা চোখে কম-দেখ কিন্তু নাতিদের একটি সামান্ত ক্রটি চশমা না লইয়াও বেশ দেখিতে পাও।

যে-লোক যে-কালে জন্মগ্রহণ করে সে-কালের প্রতি তাহার যদি হৃদয়ের অহুয়াগ না থাকে তবে সে-কালের উপযোগী কাজ সে ভালো করিয়া করিতে পারে না। যদি সে মনে করে, যে-কাল গেছে তাহাই ভালো, আর আমাদের কাল অতি হেয়, তবে

তাহার কাজ করিবার বল চলিয়া যায়, ভূত কালের দিকে শিরয় করিয়া সে কেবল স্বপ্ন দেখে ও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে এবং ভূতত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়াই সে একমাত্র বাহ্যনীয় মনে করে। স্বদেশ যেমন একটা আছে স্বকালও তেমনি একটা আছে। স্বদেশকে ভালো না বাসিলে যেমন স্বদেশের কাজ করা যায় না, তেমনি স্বকালকে ভালো না বাসিলে স্বকালের কাজও করা যায় না। যদি ক্রমাগতই স্বদেশের নিন্দা করিতে থাক, স্বদেশের কোনো গুণই দেখিতে না পাও, তবে স্বদেশের উপযোগী কাজ তোমার দ্বারা ভালোরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না। কেবলমাত্র কর্তব্য বিবেচনা করিয়া তুমি স্বদেশের উপকার করিতে চেষ্টা করিতে পার, কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় না। তোমার হৃদয়হীন কাজগুলো বিদেশী বীজের মতো স্বদেশের ভূমিতে ভালো করিয়া অঙ্কুরিত হইতে পারে না। তেমনি স্বকালের যে কেবল দোষই দেখে কোনো গুণ দেখিতে পায় না, সে চেষ্টা করিলেও স্বকালের কাজ ভালো করিয়া করিতে পারে না। এক হিসাবে সে নাই বলিলেও হয়; সে জন্মায় নাই, সে অতীত কালে জন্মিয়াছে, সে অতীত কালে বাস করিতেছে; এ কালের জনসংখ্যার মধ্যে তাহাকে ধরা যায় না। ঠাকুরনাথ মশায়, তুমি যে তোমাদের কালকে ভালো বাস এবং ভালো বল, সে তোমার একটা গুণের মধ্যে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে তোমাদের কালের কর্তব্য তুমি করিয়াছ। তুমি তোমার বাপ-মাকে ভক্তি করিয়াছ, তোমার পাড়াপ্রতিবেশীদের বিপদে আপদে সাহায্য করিয়াছ, শাস্ত্রমতে ধর্ম কর্তব্য করিয়াছ, দান ধ্যান করিয়াছ, হৃদয়ের পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছ। যে দিন আমরা আমাদের কর্তব্য কাজ করি, সে দিনের স্মৃতিলোক আমাদের কাছে উজ্জলতর বলিয়া বোধ হয়, সে দিনের সুখস্বস্তি বহুকাল ধরিয়া আমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। সে কালের কাজ তোমরা শেষ করিয়াছ, অসম্পূর্ণ রাখ নাই, সেই জন্য আজ এই বৃদ্ধ বয়সে অবসরের দিনে সে কালের স্মৃতি এমন মধুর বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু তাই বলিয়া এ কালের প্রতি আমাদের বিরাগ জন্মাইবার চেষ্টা করিতেছ কেন। ক্রমাগতই এ কালের নিন্দা করিয়া এ কালের কাছ হইতে আমাদের হৃদয় কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতেছ কেন। আমাদের জন্মভূমি এবং আমাদের জন্মকাল এই দুয়ের উপরেই আমাদের অত্মরূপ অটল থাকে এই আশীর্বাদ করে।

গঙ্গোত্রীর সহিত গঙ্গার অবিচ্ছিন্ন সহস্রধারে যোগ বন্ধ হইতেছে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া গঙ্গা প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও পিছু হটিয়া গঙ্গোত্রীর উপরে আর উঠিতে পারে না। তেমনি তোমাদের কাল ভালোই হউক আর মন্দই হউক আমরা কোনোমতেই ঠিক সে জায়গায় বাইতে পারিব না। এটা যদি নিশ্চয় হয় তবে সাধ্যাতীতের সত্য

নিষ্ফল বিলাপ ও পরিভাণ না করিয়া যে অবস্থায় জন্মিয়াছি তাহারই সহিত বনিবনাও করিয়া লওয়াই ভালো—ইহার ব্যাঘাত যে করে সে অনেক অমঙ্গল সৃষ্টি করে।

বর্তমানের প্রতি অকচিৎ ইহা প্রায়ই বর্তমানের দোষে হয় না, আমাদের নিজের অসম্পূর্ণতাবশত হয়, আমাদের জ্ঞানের গঠনের দোষে হয়। বর্তমানই আমাদের বাসস্থান এবং কার্যক্ষেত্র। কার্যক্ষেত্রের প্রতি বাহার অহুরাগ নাই সে কীকি দিতে চায়। বর্ধার কৃষক আপনার চাষের জমিটুকুকে প্রাণের মতো ভালোবাসে, সেই জমিতে সে শস্তের সঙ্গে সঙ্গে প্রেম বপন করে; আর যে কৃষক কাজ করিতে চায় না কীকি দিতে চায়, নিজের জমিতে পা দিলে তাহার পায় বেন কাটা ফুটিতে থাকে, সে কেবলি খুঁত খুঁত করিয়া বলে আমার জমির এ দোষ সে দোষ, আমার জমিতে কীকর, আমার জমিতে কাটাগাছ ইত্যাদি। নিজের ছাড়া আর সকলের জমি দেখিলেই তাহার চোখ জুড়াইয়া যায়।

সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে এবং হইয়াই থাকে। সেই পরিবর্তনের জন্য আমাদের প্রকৃত হইতে হইবে। নহিলে আমাদের জীবনই নিষ্ফল। নহিলে, মিউজিয়মে প্রাচীনকালের জীবেরা যেমন করিয়া স্থিতি করিতেছে আমাদের প্রতিক্রিয়া তেমনি করিয়া পৃথিবীতে অবস্থান করিতে হইবে। পরিবর্তনের মধ্যে যেটুকু সার্বিকতা আছে, যেটুকু গুণ আছে তাহা আমাদের খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। কারণ সেইখান হইতে রসাকর্ষণ করিয়া আমাদের বাড়াইতে হইবে, আর কোনো গতি নাই। যদি আমরা সত্যই জলে পড়িয়া থাকি তবে সেখানে ডাঙার মতো চলিতে চেষ্টা করা বুঝা, সাঁতার দিতে হইবে।

অতএব, তুমি যে বলিতেছ, আমরা আজকাল গুরুজনকে যথেষ্ট মান্য করি না সেটা মানিয়া লওয়া যাক, তার পরে এই পরিবর্তনের ভিতরকার কথাটা এক বার দেখিতে চেষ্টা করা যাক। এ কথাটা ঠিক নহে যে, ভক্তিটা সময়ের প্রভাবে মাহুকের জ্বলন হইতে একেবারে চলিয়া গেছে—তবে কি না, ভক্তিশ্রোতের মূখ এক দিক হইতে অন্য দিকে গেছে এ কথা সম্ভব হইতে পারে বটে। পূর্বে আমাদের দেশে ব্যক্তিগত ভাবের প্রাচুর্য্য অত্যন্ত বেশি ছিল। ভক্তি বল ভালোবাসা বল একটা ব্যক্তিবিশেষকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারিত না। এক জন মূর্তিমান রাজা না থাকিলে আমাদের রাজভক্তি থাকিতে পারিত না—কিন্তু শুদ্ধমাত্র রাজ্যতন্ত্রের প্রতি ভক্তি সে যুগোপায়ী আভিমন্যুর মতোই দেখা যায়। তখন সত্য ও জ্ঞান গুরু নামক এক জন মহন্তের আকার ধারণ করিয়া থাকিত। তখন আমরা রাজার জন্য মরিতাম, ব্যক্তিবিশেষের

অল্প প্রাণ দিতাম—কিন্তু যুরোপীয়েরা কেবলমাত্র একটা ভাবের জন্ত একটা জ্ঞানের জন্ত মরিতে পারে। তাহার আফ্রিকার মরুভূমিতে, মেরুপ্রদেশের তুষারগর্ভে প্রাণ বিসর্জন করিয়া আসিতেছে। কাহার জন্ত। কোনো মানুষের জন্ত নহে। বৃহৎ ভাবের জন্ত, জ্ঞানের জন্ত, বিজ্ঞানের জন্ত। অতএব দেখা যাইতেছে যুরোপ মানুষের ভক্তি অমুরাগ জ্ঞানে ও ভাবে বিমূর্ত হইতেছে সুতরাং ব্যক্তিবিশেষের ভাগে কিছু কিছু কম পড়িতেছে। সেই যুরোপীয় শিকার প্রভাবে ব্যক্তিবিশেষের চারি দিক হইতে আমাদের শিকড়ের পাক প্রতিদিন যেন অল্পে অল্পে খুলিয়া আসিতেছে। এখন মতের অমুরোধে অনেকে পিতামাতাকে ত্যাগ করিতেছেন, এখন প্রত্যেক বাস্তবিকটুকু ছাড়িয়া অপ্রত্যেক স্বদেশের প্রতি অনেকের প্রেম প্রসারিত হইতেছে, এবং স্বদূর উদ্দেশ্যের জন্ত অনেকে জীবনযাপন করিতে অগ্রসর হইতেছেন। একরূপ ভাব যে সম্পূর্ণ ক্ষুণ্ণ হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে ইহার কাজ চলিতেছে, ইহার নানা লক্ষণ অল্পে অল্পে প্রকাশ পাইতেছে। ইহার ভালোমন্দ দুইই আছে। সে কথা সকল অবস্থা সম্বন্ধেই খাটে। তবে, যখন এই পরিবর্তন একেবারে ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তখন ইহার মধ্যে যে ভালোটুকু আছে সেটা যদি খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি, সেই ভালোটুকুর উপর যদি অমুরাগ বন্ধ করিতে পারি, তবে সেই ভালোটুকু শীঘ্র শীঘ্র ক্ষুণ্ণ হইয়া বাড়িয়া উঠিতে পারে, মন্দটা ম্লান হইয়া যায়। নহিলে, সকল জিনিসের যেমন দস্তর আছে, মন্দটাই আগেভাগে খুব কণ্টকিত হইয়া সকলের চোখে পড়ে, ভালোটা অনেক বিলম্বে গা-ঝাড়া দিয়া উঠে।

আমার কথা তো আমি বলিলাম এখন তোমার কথা তুমি বলো। তুমি কালেজে পড় নাই বলিয়া কিছুমাত্র সংকোচ করিয়ো না। কারণ তোমারও লেখাতে কালেজের বিলক্ষণ গন্ধ ছাড়ে। সেটা সময়ের প্রভাব। জ্ঞানে অর্ধভোজন হয় সেটা মিথ্যা কথা নয়। অতএব এখনকার সমাজে বসিয়া তুমি যে নিশ্বাস লইতেছ ও নশ্ব লইতেছ, তাহাতেই কালেজের অর্ধেক বিজ্ঞা তোমার নাকে সঁধেহইতেছে। নাক বন্ধ করিতে পারিতেছ না, কেবল নাক তুলিয়াই আছ যেন পেঁয়াজ-রসুনের ক্ষেতের মধ্যে বাস করিতেছ এবং তোমার নাতিরাই তাহার এক-একটি হুটপুট উৎপন্ন জব্য। কিন্তু ইহা জানিয়ো এ গন্ধ ধুইলে যাইবে না মাজিলে যাইবে না, নাতিগুলোকে একেবারে সমূলে উৎপাটন করিতে পার তো যায়। কিন্তু এ তো আর তোমার পাকা চুল নয়, এ রক্তবীজের ঝাড়।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মা:

৩

চিরঞ্জীববু

ভায়া, দাদামহাশয়ের সঙ্গে ঠাট্টাতামাশা করিতে পাও বলিয়া যে তাঁহাদিগকে ভক্তি করিতে হইবে না, এটা কোনো কাজের কথা নহে। দাদামহাশয়রা তোমাদের চেয়ে এত বেশি বড়ো যে তাঁহাদের সঙ্গে ঠাট্টা তামাশা করিলেও চলে। কেমনতরো জানো। যেমন ছোটো ছেলে বাপের গায়ে পা তুলিয়া দিলে তাহাতে মহাভারত অন্তত হয় না। কিন্তু তাহা হইতে এমন প্রমাণ হয় না যে, বাপের প্রতি সেই ছোটো ছেলের ভক্তি নাই, অর্থাৎ নির্ভরের ভাব নাই, অর্থাৎ সে সহজেই বাপকে আপনার চেয়ে বড়ো মনে করে না। তোমরা তেমনি আমাদের কাছে এত ছোটো যে আমরা নিরাপদে তোমাদের সহিত বেয়াদবি করিতে পারি, এবং অকাতরে তোমাদের বেয়াদবি সহিতে পারি। আর একটা কথা; সন্তানের শুভাশুভ সমস্তই পিতার উপর নির্ভর করিতেছে, এই জন্ত স্বভাবতই পিতার স্নেহের সহিত শাসন আছে এবং পুত্রের ভক্তির সহিত ভয় আছে—পদে পদে কঠোর কর্তব্যপথে সন্তানকে নিয়োগ করিবার জন্ত পিতার আদেশ করিতে হয় এবং পুত্রের তাহা পালন করিতে হয়, এই জন্ত পিতাপুত্রের মধ্যে আচরণের শৈথিল্য শোভা পায় না। এইরূপে পিতার উপরে কঠোর স্নেহের ভার দিয়া দাদামহাশয় কেবলমাত্র মধুর স্নেহ বিতরণ করেন এবং নাতি নির্ভর ভক্তিভরে দাদামহাশয়ের সহিত আনন্দে হাস্যলাপ করিতে থাকে কিন্তু সে হাস্যলাপের মর্মের মধ্যে যদি ভক্তি না থাকে তবে তাহা বেয়াদবির অধম। এত কথা তোমাকে বলা আবশ্যক ছিল না, কিন্তু তোমার লেখার ভক্তি দেখিয়া তোমাকে কিঞ্চিৎ সাবধান করিয়া দিতে হয়।

বাস রে! আজকাল তোমরা এত কথাও কহিতে শিখিয়াছ! এখন একটা কথা কহিলে পাঁচটা কথা শুনিতে হয়। তাহার মধ্যে যদি সব কথা বুঝিতে পারিতাম তাহা হইলেও এতটা গায়ে লাগিত না। ভাবের মিল থাকিলেও অনেক সময়ে আমরা পরস্পরের ভাষা বুঝিতে পারি না বলিয়া বিস্তর মনস্তত্ত্ব উপস্থিত হয়। আমি বুড়া-মামুষ, তোমার সমস্ত কথা ঠিক বুঝিয়াছি কি না কে জানে, কিন্তু বেক্ষণ বুঝিলাম সেই-রূপ উত্তর দিতেছি।

সকাল, পরকাল, এ এক নূতন কথা তুমি তুলিয়াছ। পরকালটা নূতন নয়—সমুখের একজোড়া দাঁত বিসর্জন দিয়া অবধি ঐ কালের কথাটাই ভাবিতেছি—কিন্তু সকাল আবার কী।

কালের কি কিছু স্থিরতা আছে না কি। আমরা কি ভাসিয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছি যে কালজ্যোতের উপর হাল ছাড়িয়া দিয়া বলিয়া থাকিব। মহৎ মহত্ত্বের

আদর্শ কি স্রোতের মধ্যবর্তী শৈলের মতো কালকে অতিক্রম করিয়া বিরাজ করিতেছে না।

আমরা পরিবর্তনের মধ্যে থাকি বলিয়াই একটা স্থির লক্ষ্যের প্রতি বেশি দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। নহিলে কিছু কণ বাধে আর কিছুই ঠাহর হয় না—নহিলে আমরা পরিবর্তনের দাস হইয়া পড়ি, পরিবর্তনের খেলনা হইয়া পড়ি। তুমি ধেক্ষণ লিখিয়াছ তাহাতে তুমি পরিবর্তনকেই প্রভু বলিয়াছ, কালকেই কর্তা বলিয়া মানিয়াছ—অর্থাৎ ঘোড়াকেই সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছ এবং আরোহীকেই তাহার অধীন বলিয়া প্রচার করিতেছ। কালের প্রতি ভক্তি এইটেই তুমি সার কথা ধরিয়া লইয়াছ, কিন্তু মনুষ্যের প্রতি ধ্রুব আদর্শের প্রতি ভক্তি তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

মনুষ্যের প্রতি প্রেম, পিতার প্রতি ভক্তি, পুত্রের প্রতি স্নেহ—এ যে কেবল পরিবর্তনশীল ক্ষুদ্র কালবিশেষের ধর্ম, এ কথা কে বলিতে সাহস করে। এ ধর্ম সকল কালের উপরেই মাথা তুলিয়া আছে। “উনবিংশ শতাব্দীর” ধূলি উড়াইয়া ইহাকে চোখের আড়াল করিতে পার, তাই বলিয়া হুঁয়ের জোরে ইহাকে একেবারে ধূলিসাৎ করিতে পার না।

যদি সত্যই এমন দেখিয়া থাক যে এখনকার কালে পিতা-মাতাকে কেহ ভক্তি করে না, অতিথিকে কেহ যত্ন করে না, প্রতিবেশীদিগকে কেহ সাহায্য করে না—তবে এখনকার কালের অস্ত্র শোক করো, কালের দোহাই দিয়া অধর্মকে ধর্ম বলিয়া প্রচার করিয়ো না।

অতীত ও ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া বর্তমানকে সংযত করিতে হয়। যদি ইচ্ছা কর তো চোখ বুজিয়া ছুটিবার সুখ অনুভব করিতে পার। কিন্তু অবিলম্বে ঘাড় ভাঙিবার সুখটাও টের পাইবে।

বর্তমানকাল ছুটিতেছে বলিয়াই শুধু অতীত কালের এত মূল্য। অতীত কালের প্রবল বেগ প্রচণ্ড গতি সংহত হইয়া যেন স্থির আকার ধারণ করিয়াছে। কালকে ঠাহর করিতে হইলে অতীতের দিকে চাহিতে হয়। অতীত বিলুপ্ত হইলে বর্তমান কালকে কেই বা চিনিতে পারে, কেই বা বিশ্বাস করে, তাহাকে সামলায় কাহার সাধ্য। কেননা, চিনিতে পারিলে জানিতে পারিলে তবে বশ করা যায়। তাহাকে জানি না সে আমাদের প্রভু হইয়া দাঁড়ায়। অতএব পরিবর্তনশীল কালকে ভয় করিয়া চলো, তাহাকে বশ করিতে চেষ্টা করো, তাহাকে নিভাত্ত বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়ো না।

যাহা থাকে না, চলিয়া যায়, মুহূর্ত্ত পরিবর্তিত হয়, তাহাকে আপনায় বলিবে কী

করিয়া। একখণ্ড তুমিকে আপনার বলা যায়, কিন্তু জলের স্রোতকে আপনার বলিবে কে। তবে আবার স্বকাল জিনিসটা কী।

তুমি লিখিয়াছ আমাদের সকালে ব্যক্তির প্রতিই ভক্তি-প্রীতি প্রভৃতি বহু ছিল, ভাবের প্রতি ভক্তি-প্রীতি ছিল না। ব্যক্তির প্রতি ভক্তি-প্রীতি কিছু মন্দ নহে সে খুব ভালোই, সুতরাং আমাদের কালে যে সেটা খুব বলবান ছিল সে জন্ত আমরা লজ্জিত নহি। কিন্তু তাই বলিয়া যদি বল যে, ভাবের প্রতি আমাদের কালের লোকের ভক্তি-প্রীতি ছিল না তবে সে কথাটা আমাকে অস্বীকার করিতে হয়। আমাদের কালে দুইই ছিল, এবং উভয়েই পরস্পর বনিবনাও করিয়া বাস করিত। একটা উদাহরণ দিই। আমাদের দেশে যে স্বামীপ্রীতি বা স্বামীভক্তি ছিল (এখনো হয়তো আছে) তাহা কী। তাহা কেবলমাত্র ব্যক্তিবিশেষের প্রতি প্রীতি বা ভক্তি নয়, তাহা ব্যক্তি-বিশেষকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান, তাহা স্বামী নামক ভাবগত অস্তিত্বের প্রতি ভক্তি। ব্যক্তিবিশেষ উপলক্ষ্য মাত্র, স্বামীই প্রধান লক্ষ্য। এইজন্য ব্যক্তির ভালোমন্দের উপর ভক্তির তারতম্য হইত না। সকল স্ত্রীর সকল স্বামীই সমান পূজ্য। যুরোপীয় স্ত্রীর ভক্তি-প্রীতি ব্যক্তির মধ্যেই বদ্ধ, ভাবে গিয়া পৌছায় না। এই জন্ত স্বামী নামক ব্যক্তিবিশেষের দোষগুণ অল্পসারে তাহার ভক্তি-প্রীতি নিয়মিত হয়। এই জন্তই সেখানে বিধবাবিবাহে দোষ নাই, কারণ সেখানকার স্ত্রীরা ভাবকে বিবাহ করে না, ব্যক্তিকেই বিবাহ করে, সুতরাং ব্যক্তিত্বের অবসানেই স্বামিত্বের অবসান হয়। আমাদের দেশের অধিকাংশ ব্যক্তিগত সম্পর্কই এইরূপ স্বগভীর ভাবের উপরে স্থায়ী।

কেবল ব্যক্তিগত সম্পর্ক কেন, অন্তান্ত বিষয় দেখো না। আমাদের ব্রাহ্মণেরা কি সমাজের হিতার্থ সমাজ ত্যাগ করেন নাই। রাজারা কি ধর্মের জন্ত বৃদ্ধ বয়সে রাজ্য ত্যাগ করেন নাই (যুরোপের রাজারা তাড়া না খাইলে কখনো এমন কাজ করেন?)। ঋষিরা কি জ্ঞানের জন্ত অমরতার জন্ত সংসারের সমস্ত সুখ ত্যাগ করেন নাই। পিতৃসত্য পালনের জন্ত রামচন্দ্র যৌবরাজ্য ত্যাগ, সত্যবাক্যের জন্ত হরিশচন্দ্র স্বর্গত্যাগ, পরহিতের জন্ত দ্বীপটি দেহত্যাগ করেন নাই? কর্তব্য অর্থাৎ ভাবমাজের জন্ত আত্ম-ত্যাগ আমাদের দেশে ছিল না কে বলে। কুব্জ বেক্রপ অন্ধ আসক্তিতে মনিবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়, সীতা কি সেইভাবে রামের সঙ্গে সঙ্গে বনে গিয়াছিলেন, না মহৎ ভাবের পশ্চাতে মল্লভ বেক্রপ অকাতরে বিপদ ও মৃত্যুর মুখে ছুটিয়া যায় সীতা সেইরূপ ভাবে গিয়াছিলেন।

তবে কি ব্যক্তির প্রতি ও ভাবের প্রতি ভক্তি একই সময়ে থাকিতে পারে না। বর্তমানের প্রতি অন্ধ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া “পারে না” বলিয়া এমন একটি রক্ত

অবহেলার হারাইয়ো না। এই পর্বস্ত্র বলা যায় যে, কাহারও বা এক ভাবের প্রতি ভক্তি, কাহারও বা আর এক ভাবের প্রতি ভক্তি। কেহ বা লৌকিক স্বাধীনতার অস্ত্র প্রাণ দিতে পারে, কেহ বা আত্মার স্বাধীনতার অস্ত্র প্রাণ দিতে পারে।

এ সকল কথা তোমাদের বয়সে আমরা বুঝিতে পারিতাম না ইহা স্বীকার করিতে হয়—কিন্তু তোমরা অনেক কূটকচালে কথা বুঝিতে পার বলিয়াই এতখানি বকিলাম।

আশীর্বাদক

শ্রীযতীচরণ দেবশৰ্মণ:

৪

শ্রীচরণেষু

দাদামশায়, তোমার চিঠি ক্রমেই হেঁয়ালি হইয়া উঠিতেছে। আমাদের চোখে এ চিঠি অত্যন্ত কাপসা ঠেকে। কোথায় রামচন্দ্র হরিশচন্দ্র দখীচি, অত দূরে আমাদের দৃষ্টি চলে না। তোমরাই তো বল আমাদের দূরদর্শিতা নাই—অতএব দূরের কথা দূর করিয়া নিকটের কথা তুলিলেই ভাল হয়।

আমরা যে মস্ত জাতি, আমাদের মতো এত বড়ো জাতি যে পৃথিবীর আর কোথাও মেলে না, তাহাতে আমাদের মনে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই। বেদ বেদান্ত আগম নিগম পুরাণ হইতে ইহা অকাট্যরূপে প্রমাণ করিয়া দেওয়া যায়। আমাদের বেলুন ছিল, রেলগাড়ি ছিল, আমাদের স্টাইলোগ্রাফ পেন ছিল গণপতি তাহাতে মহাভারত লিখিয়াছিলেন, ডাকহইনের বহুপূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাহাদের পূর্বতর পুরুষদিগকে বানর বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, আধুনিক বিজ্ঞানের সমুদয় সিদ্ধান্তই শাণ্ডিল্য-ভৃগু-পৌতমের সম্পূর্ণ জ্ঞান ছিল, ইহা সমস্তই মানিলাম, কিন্তু তাই বলিয়াই যে আমরা আমাদের কৌলীন্ত লইয়া ক্ষীণ হইতে থাকিব, সেই হৃদয় কুটুম্বিতার মতোই গুটি মারিয়া বসিয়া থাকিব, কাছাকাছির সহিত কোনো সম্পর্ক রাখিব না, এমন হইতে পারে না। বাল্যকালে এক দিন উত্তমরূপে পোলাও খাওয়া হইয়াছিল বলিয়া যে, অবশিষ্ট জীবন ভাতের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে হইবে এমন কোনো কথা নাই। আমাদের বৈদিক পৌরাণিক যুগ যে চলিয়া গেছে, এ বড়ো দুঃখের বিষয়, এখন সকাল সকাল এই দুঃখ সারিয়া লইয়া বর্তমান যুগের কাজ করিবার অস্ত্র একটু সময় করিয়া লওয়া আবশ্যক।

আমি যখন বলিয়াছিলাম ভাবের প্রতি আমাদের দেশের লোকের নিষ্ঠা নাই, ব্যক্তির প্রতিই আসক্তি, তখন আমি রামচন্দ্র-হরিশ্চন্দ্র-দধীচির কথা মনেও করি নাই—কীটের মতো বেখানকার যত পুরাতত্ত্বাস্থানে আমার উৎসাহ নাই। আমি অপেক্ষাকৃত আধুনিকের কথাই বলিতেছি। তর্কবিতর্কের প্রবৃত্তি দূর করিয়া এক বার ভাবিয়া দেখো দেখি, মহৎ ভাবকে উপভোগ্যত কুহেলিকা জ্ঞান না করিয়া মহৎ ভাবকে সত্য মনে করিয়া, তাহাকে বিশ্বাস করিয়া তাহার জন্ত আমাদের দেশে কয় জন লোক আত্মসমর্পণ করে। কেবল দলাদলি, কেবল আমি আমি আমি এবং অমুক অমুক অমুক করিয়াই মরিতেছি। আমাকে এবং অমুককে অতিক্রম করিয়াও যে, দেশের কোনো কাজ কোনো মহৎ অল্পটান বিরাজ করিতে পারে ইহা আমরা মনে করিতে পারি না। এইজন্য আপন আপন অভিমান লইয়াই আমরা থাকি। আমাকে বড়ো চৌকি দেয় নাই অতএব এ সভার আমি থাকিব না, আমার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে নাই অতএব ও কাজে আমি হাত দিতে পারি না, সে সমাজের সেক্রেটারি অমুক অতএব সে সমাজে আমার থাকা শোভা পায় না—আমরা কেবল এই ভাবিয়াই মরি। স্থপারিশের খাতির এড়াইতে পারি না, চকুলজ্জা অতিক্রম করিতে পারি না। আমার একটা কথা অগ্রাহ্য হইলে সে অপমান সহ্য করিতে পারি না। দুর্ভিক্ষনিবারণের উদ্দেশে কেহ যদি আমার সাহায্য লইতে আসে, আমি পাঁচ টাকা দিয়া মনে করি তাহাকেই ভিক্ষা দিলাম, তাহাকেই সবিশেষ বাধিত করিলাম, তাহার এবং তাহার উন্নতন চতুর্দশ-সংখ্যক পূর্বপুরুষের নিকট হইতে মনে মনে কৃতজ্ঞতা দাবি করিয়া থাকি। নহিলে মনের তৃপ্তি হয় না—কোনো ব্যক্তিবিশেষকে বাধিত করিলাম না—আমি রহিলাম কলিকাতার এক কোণে, বীরভূমের এক কোণে এক ব্যক্তি আমার টাকার মাসখানেক ধরিয়া ছই মুঠা ভাত খাইয়া লইল—ভারি তো আমার গরজ। পরোপকারী বলিয়া নাম বাহির হয় কার। যে ব্যক্তি আশ্রিতদের উপকার করে। অর্থাৎ, এক জন আসিয়া কহিল, “মহাশয় আপনার হাত ঝাড়িলে পর্বত, আপনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসে আমার একটা গতি করিতে পারেন—আমি আপনাদেরই আশ্রিত।” মহামহিম মহিমার্ণব অমনি অবহেলে গুড়গুড়ি হইতে ধূমাকর্ষণপূর্বক অকাতরে বলিলেন, “আজ্ঞা।” বলিয়া পত্রযোগে এক জন বিশ্বাসপরায়েণ বান্ধবের ঘাড়ে সেই অকর্ষণ্য অপনার্থকে নিক্ষেপ করিলেন। আর এক জন হতভাগ্য অগ্রে তাঁহার কাছে না গিয়া পাঁচুবাবুর কাছে গিয়াছিল, এই অপরাধে তাহাকে কানা কড়ি সাহায্য করা চুলায় যাক, বাক্যব্যয়ণ্য তাহাকে নাকের জলে চোখের জলে করিয়া তবে ছাড়িয়া দিলেন। আপনার দুল উদয়টুকু ধারণ করিয়া এবং উদয়ের চকুল্পার্শ্বে সহচর-অহুচরগণকে

চক্রাকারে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যে ব্যক্তি বিপুল শনিগ্রহের মতো বিরাজ করিতে থাকে আমাদের এখানে সে ব্যক্তি এক জন মহৎ লোক। উদারতার সীমা উদরের চারি পার্শ্বের মধ্যেই অবসিত। আমাদের মহত্ত্ব ব্যাপক দেশে ব্যাপক কালে স্থান পায় না। অত কথায় কাজ কী, উদার মহত্ত্বকে আমরা কোনোমতে বিশ্বাস করিতে পারি না। যদি দেখি কোনো এক ব্যক্তি টাকাকড়ির দিকে খুব বেশি মনোযোগ না দিয়া খানিকটা করিয়া সময় দেশের কাজে ব্যয় করে, তবে তাহাকে বলি “হজুকে।” আমাদের ক্ষীণ ক্ষুদ্রত্বের নিকট বড়ো কাজ একটা হজুক বই আর কিছুই নয়। আমরা টাকাকড়ি ক্ষুধাতৃষ্ণা এ সকলের একটা অর্থ বুঝিতে পারি, ক্ষুদ্র প্রবৃত্তির বশে এবং সংকীর্ণ কর্তব্যজ্ঞানে কাজ করাকেই বুদ্ধিমান প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির লক্ষণ বলিয়া জানি—কিন্তু মহৎ কার্যের উৎসাহে আত্মসমর্পণ করার কোনো অর্থই আমরা খুঁজিয়া পাই না। আমরা বলি, ও ব্যক্তি দল বাধিবার জন্ত বা নাম করিবার জন্ত বা কোনো একটা গোপনীয় উপায়ে অর্থ উপার্জন করিবার জন্ত এই কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছে—স্পষ্ট করিয়া কিছু যদি না বলিতে পারি তো বলি, ওর একটা মতলব আছে। মতলব তো আছেই। কিন্তু মতলব মানে কি কেবলই নিজের উদর বা অহংকার তৃপ্তি, ইহা ব্যতীত আর দ্বিতীয় কোনো উচ্চতর মতলব আমরা কি কল্পনাও করিতে পারি না। এমনি আমাদের জাতির হৃদয়গত বন্ধমূল ক্ষুদ্রতা। কিন্তু এদিকে দেখো রামহরি বা কালাচাঁদের উপকারের জন্ত কেহ প্রাণপণ করিতেছে একরূপ নিঃস্বার্থ ভাব দেখিলে আমরা তাহার প্রশংসা করিয়াই থাকি, অথচ, মানবজাতির উপকারের জন্ত আপিস কামাই করা—একরূপ অবিশ্বাসজনক হান্তজনক প্রস্তাব আপিসকোটরবাসী ক্ষুদ্র বাঙালি-পেচকের নিকটে নিতান্ত রহস্য বলিয়া বোধ হয়। সামাজিক প্রবন্ধ দেখিলে বাঙালি পাঠকেরা ক্রমাগত জ্ঞাণ করিয়া করিয়া সন্ধান করিতে থাকে ইহা কোন্ ব্যক্তিবিশেষের বিরুদ্ধে লিখিত। সমাজের কোনো কুক্রটি বা কদাচারের বিরুদ্ধে কেহ যে বাগ করিতে পারে ইহা তেমন সম্ভব বোধ হয় না—এই উপলক্ষ্য করিয়া কোনো শত্রুর প্রতি আক্রমণ করা ইহাই একমাত্র যুক্তিসংগত, মনুষ্য-স্বভাব অর্থাৎ বাঙালি-স্বভাব-সংগত বলিয়া সকলের বোধ হয়। এই জন্ত অনেক বাংলা কাগজে ব্যক্তিবিশেষের কথা খুঁটিয়া খুঁটিয়া উদ্ধৃতি করা হয়—বাকে তাকে ধরিয়া তাহার উকুন বাছিয়া বা উকুন বাছিবার ভান করিয়া বাঙালি দর্শক-সাধারণের পরম আমোদ উৎপাদন করা হয়।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়াই তো বলিয়াছিলাম আমরা ব্যক্তির জন্ত আত্মবিশর্গন করিতেও পারি, কিন্তু মহৎ ভাবের জন্ত সিকি পয়সাও দিতে পারি না। আমরা কেবল

ঘরে বসিয়া বড়ো কথা লইয়া হাসিতামাশা করিতে পারি, বড়ো লোককে লইয়া বিজ্ঞপ করিতে পারি, তার পরে ফুড়ফুড় করিয়া খানিকটা তামাক টানিয়া তাস খেলিতে বসি। আমাদের কী হবে তাই ভাবি। অথচ ঘরে বসিয়া আমাদের অহংকার অভিমান খুব মোটা হইতেছে। আমরা ঠিক দিয়া রাখিয়াছি আমরা সমুদয় সভা জাতির সমকক্ষ। আমরা না পড়িয়া পণ্ডিত, আমরা না লড়িয়া বীর, আমরা ধাঁ করিয়া সভা, আমরা ফাঁকি দিয়া পেট্রিয়ট—আমাদের রসনার অদ্ভুত রাসায়নিক প্রভাবে জগতে যে তুমুল বিপ্লব উপস্থিত হইবে আমরা তাহারই জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া আছি; সমস্ত জগৎও সেই দিকে সবিস্ময়ে নিরীক্ষণ করিয়া আছে। দাদামশায়, আর হরিশ্চন্দ্র-রামচন্দ্র-দখীচির কথা পাড়িয়া ফল কী বলো শুনি। উহাতে আমাদের ফুটন্ত বাগ্মিতার মুখে ফোড়ন দেওয়া হয় মাত্র—আর কী হয়।

আমরা কেবল আপনাকে একে ওকে তাকে এবং এটা ওটা সেটা লইয়া মহা ধুমধাম ছটকট বা খুঁতখুঁত করিয়া বেড়াইতেছি—প্রকৃত বীরত্ব, উদার মনুষ্যত্ব, মহত্বের প্রতি আকাঙ্ক্ষা, জীবনের গুরুতর কর্তব্য সাধনের জন্ত হৃদয়ের অনিবার্য আবেগ, ক্ষুদ্র বৈবক্ষিকতার অপেক্ষা সহস্র গুণ শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ—এ-সকল আমাদের দেশে কেবল কথার কথা হইয়া রহিল—দার নিতান্ত ক্ষুদ্র বলিয়া জাতির হৃদয়ের মধ্যে ইহারা প্রবেশ করিতে পারিল না, কেবল বাষ্পময় ভাষার প্রতিমাগুলি আমাদের সাহিত্যে কুছাটিকা রচনা করিতে লাগিল।

আমরা আশা করিয়া আছি ইংরেজি শিক্ষার প্রভাবে এ-সকল সংকীর্ণতা ক্রমে আমাদের মন হইতে দূর হইয়া যাইবে। এই শিক্ষার প্রতি বিরাগ জন্মাইয়া দিয়া ইহার অভ্যন্তরস্থিত ভালো জিনিসটুকু দেখিবার পথ কল্প করিয়া দেওয়া আমাদের পক্ষে মঙ্গলজনক বলিয়া বোধ হয় না।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মণঃ

৫

চিরঞ্জীবেষু

ভোমায় চিঠি পড়িয়া বড়ো খুশি হইলাম। বাস্তবিক, বাঙালিজাতি বৈষ্ণব চালাকি করিতে শিখিয়াছে, তাহাতে তাহাদের কাছে কোনো গভীর বিষয় বলিতে বা কোনো প্রত্যাশার নাম করিতে মনের মধ্যে সংকোচ উপস্থিত হয়। আমাদের এক কালে গৌরবের দিন ছিল, আমাদের দেশে এক কালে ঝড়ো বড়ো বীর সকল জন্মিয়া-

ছিলেন—কিন্তু বাঙালির কাছে ইহার কোনো ফল হইল না। তাহারা কেবল ভীষ্ম-দ্রোণ-ভীমারূপকে পুরাতত্ত্বের কুলুঙ্গি হইতে পাড়িয়া ধুলা ঝাড়িয়া সভাস্থলে পুতুলনাচ দেখায়। আসল কথা, ভীষ্ম প্রভৃতি বীরগণ আমাদের দেশে মরিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা যে বাতাসে ছিলেন, সে বাতাস এখন আর নাই। স্মৃতিতে বাঁচিতে হইলেও তাহার খোরাক চাই। নাম মনে করিয়া রাখা তো স্মৃতি নহে, প্রাণ ধরিয়া রাখাই স্মৃতি। কিন্তু প্রাণ আগাইয়া রাখিতে হইলেই তাহার উপযোগী বাতাস চাই, তাহার উপযোগী ঋণ চাই। আমাদের হৃদয়ের তপ্ত রক্ত সেই স্মৃতির শিরার মধ্যে প্রবাহিত হওয়া চাই। মহুশ্বের মধ্যেই ভীষ্ম-দ্রোণ বাঁচিয়া আছেন। আমরা তো নকল মাহুশ। অনেকটা মাহুশের মতো। ঠিক মাহুশের মতো খাওয়াদাওয়া করি, চলিয়া ফিরিয়া বেড়াই, হাই তুলি ও ঘুমোই—দেখিলে কে বলিবে যে মাহুশ নই। কিন্তু ভিতরে মহুশ্ব নাই। যে জাতির মজ্জার মধ্যে মহুশ্ব আছে, সে জাতির মহত্বকে কেহ অবিশ্বাস করিতে পারে না, মহৎ আশাকে কেহ গাঁজাখুরি মনে করিতে পারে না, মহৎ অহুষ্ঠানকে কেহ হজুক বলিতে পারে না, সেখানে সংকল্প কার্য হইয়া উঠে, কার্য সিদ্ধিতে পরিণত হয়; সেখানে জীবনের সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পায়। সে জাতিতে সৌন্দর্য ফুলের মতো ফুটিয়া উঠে, বীরত্ব ফলের মতো পকতা প্রাপ্ত হয়। আমার বিশ্বাস, আমরা যতই মহত্ব উপার্জন করিতে থাকিব, আমাদের হৃদয়ের বল যতই বাড়িয়া উঠিবে, আমাদের দেশের বীরগণ ততই পুনর্জীবন লাভ করিবেন। পিতামহ ভীষ্ম আমাদের মধ্যে বাঁচিয়া উঠিবেন। আমাদের সেই নূতন জীবনের মধ্যে আমাদের দেশের প্রাচীন জীবন জীবন্ত হইয়া উঠিবে। নতুবা মৃত্যুর মধ্যে জীবনের উদয় হইবে কী করিয়া। বিদ্যাপ্রয়োগে মৃতদেহ জীবিতের মতো কেবল অকৃতজ্ঞ ও মুখভঙ্গি করে মাত্র। আমাদের দেশে সেই বিচিত্র ভঙ্গিমার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। কিন্তু হার হার, কে আমাদের দেশে সেই উন্নতি বাঁচাইতেছে। কেন আমরা তুলিয়া বাইতেছি যে আমরা নিতান্ত অসহায়। আমাদের এত সব উন্নতির মূল কোথায়। এ সব উন্নতি রাখিব কিসের উপরে। রক্ষা করিব কী উপায়ে। একটু নাড়া খাইলেই দিনছয়ের স্বপ্নস্বপ্নের মতো সমস্তই যে কোথায় বিলীন হইয়া যাইবে। স্বাক্ষরকারের মধ্যে বঙ্গদেশের উপরে ছায়াবাক্সের উজ্জ্বল ছায়া পড়িয়াছে, তাহাকেই স্থায়ী উন্নতি মনে করিয়া আমরা ইংরেজি ফেশানে করতালি দিতেছি। উন্নতির চাকচিক্য লাভ করিয়াছি কিন্তু উন্নতিকে ধারণ করিবার, পোষণ করিবার ও রক্ষা করিবার বিপুল বল কই লাভ করিতেছি। আমাদের হৃদয়ের মধ্যে চাহিয়া দেখো, সেখানে সেই জীর্ণতা, দুর্বলতা, অসম্পূর্ণতা, ক্ষুদ্রতা, অসত্য, অভিমান, অবিশ্বাস, ভয়। সেখানে চপলতা, লঘুতা,

আলস্য, বিলাস,। দৃঢ়তা নাই, উত্তম নাই। কারণ সকলেই মনে করিতেছেন, সিদ্ধি হইয়াছে, সাধনার আবশ্যক নাই। কিন্তু যে-সিদ্ধি সাধনা ব্যতীত হইয়াছে তাহাকে কেহ বিশ্বাস করিয়ো না। তাহাকে তোমার বলিয়া মনে করিতেছ কিন্তু সে কখনোই তোমার নহে। আমরা উপার্জন করিতে পারি, কিন্তু লাভ করিতে পারি না। আমরা জগতের সমস্ত জিনিসকে বত কণ না আমার মধ্যে ফেলিয়া আমার করিয়া লইতে পারি, তত কণ আমরা কিছুই পাই না। ঘাড়ের উপরে আসিয়া পড়িলেই তাহাকে পাওয়া শ্বেলে না। আমাদের চক্ষুর দ্বারা সূর্যকিরণকে আমাদের উপযোগী আলো-আকারে গড়িয়া লয়, তা না হইলে আমরা অন্ধ; আমাদের অন্ধ চক্ষুর উপরে সহস্র সূর্যকিরণ পড়িলেও কোনো ফল নাই। আমাদের হৃদয়ের সেই দ্বারা কোথায়। এ পক্ষাঘাতের আরোগ্য কিসে হইবে। আমরা সাধনা কেন করি না। সিদ্ধির জন্য আমাদের মাথাব্যথা নাই বলিয়া। সেই মাথাব্যথাটা গোড়ায় চাই।

অর্থাৎ, বাতিকের আবশ্যক। আমাদের স্বেচ্ছাপ্রধান খাত, আমাদের বাতিকটা আদবেই নাই। আমরা ভারি ভক্ত, ভারি বুদ্ধিমান, কোনো বিষয়ে পাগলামি নাই। আমরা পাশ করিব, রোজগার করিব, ও তামাক খাইব। আমরা এগোইব না, অতুসরণ করিব; কাজ করিব না, পরামর্শ দিব; দাঙ্গাহাঙ্গামাতে নাই, কিন্তু মকদ্দমা-মামলা ও দলাদলিতে আছি। অর্থাৎ হাঙ্গামের অপেক্ষা হজ্জতটা আমাদের কাছে যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়। লড়াইয়ের অপেক্ষা পলায়নেই পিতৃবশ রক্ষা হয় এইরূপ আমাদের বিশ্বাস। এইরূপ আত্যন্তিক নিঃশঙ্ক ভাব ও অজ্ঞানত স্বেচ্ছার প্রভাবে নিদ্রাটা আমাদের কাছে পরম রমণীয় বলিয়া বোধ হয়, অগ্নীটাকেই সত্যের আসনে বসাইয়া আমরা তৃপ্তি লাভ করি।

অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে আমাদের প্রধান আবশ্যক বাতিক। সেদিন এক জন বৃদ্ধ বাতিকগ্রস্তের সহিত আমার দেখা হইয়াছিল। তিনি বায়ুভরে একেবারে কাত হইয়া পড়িয়াছেন—এমন কি অনেক সময়ে বায়ুর প্রকোপ তাঁহার আত্মর প্রতি আক্রমণ করে। তাঁহার সহিত অনেক কণ আলোচনা করিয়া স্থির করিলাম, যে, “আর কিছু না, আমাদের দেশে একটি বাতিকবর্ধনী সভার আবশ্যক হইয়াছে।” সভার উদ্দেশ্য আর কিছু নয়, কতকগুলো ভালোমামুয়ের ছেলেকে খেপাইতে হইবে। বাস্তবিক, প্রকৃত খেপা ছেলেকে দেখিলে চক্ষু জুড়াইয়া যায়।

বায়ুর মাহাত্ম্য কে বর্ণনা করিতে পারে। যে-সকল জাত ঊনবিংশ শতাব্দীর পরে ঊনপঞ্চাশ বায়ু লাগাইয়া চলিয়াছেন, আমরা সাবধানীরা কবে তাহাদের নাগাল

পাইব। আমাদের যে অল্প একটু বায়ু আছে, সভার নিয়ম রচনা করিতে ও বক্তৃতা দিতেই তাহা নিঃশেষিত হইয়া যায়।

মহৎ আশা, মহৎ ভাব, মহৎ উদ্দেশ্যকে সাবধান বিষয়ী লোকেরা বাষ্পের দ্বারা জ্ঞান করেন। কিন্তু এই বাষ্পের বলেই উন্নতির জাহাজ চলিতেছে, এই বাষ্পকে খাটাইতে হইবে, এই বায়ুকে পালে আটক করিতে হইবে। এমন তুমুল শক্তি আর কোথায় আছে। আমাদের দেশে এই বাষ্পের অভাব বায়ুর অভাব। আমরা উন্নতির পালে একটুখানি ফুঁ দিতেছি, যতখানি গাল ফুলিতেছে ততখানি গাল ফুলিতেছে না।

বৃহৎ ভাবের নিকটে আত্মবিসর্জন করাকে যদি পাগলামি বলে তবে সেই পাগলামি এক কালে প্রচুর পরিমাণে আমাদের ছিল। ইহাই প্রকৃত বীরত্ব। কর্তব্যের অমুরোধে রাম যে রাজ্য ছাড়িয়া বনে গেলেন তাহাই বীরত্ব, এবং সীতা ও লক্ষণ যে তাঁহাকে অনুসরণ করিলেন, তাহাও বীরত্ব। ভারত যে রামকে ফিরাইয়া আনিতে গেলেন, তাহা বীরত্ব, এবং হনুমান যে প্রাণপণে রামের সেবা করিয়াছিলেন, তাহাও বীরত্ব। হিংসা অপেক্ষা ক্ষমায় যে অধিক বীরত্ব, গ্রহণের অপেক্ষা ত্যাগে অধিক বীরত্ব, এই কথাই আমাদের কাব্যে ও শাস্ত্রে বলিতেছে। পালোয়ানিকে আমাদের দেশে সর্বাপেক্ষা বড়ো জ্ঞান করিত না। এইজন্য বান্দ্রীকির রাম রাবণকে পরাজিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, রাবণকে ক্ষমা করিয়াছেন। রাম রাবণকে দুই বার জয় করিয়াছেন। এক বার বাণ মারিয়া, এক বার ক্ষমা করিয়া। কবি বলেন, তন্মধ্যে শেষের জয়ই শ্রেষ্ঠ। হোমরের একিলিস পরাভূত হেক্টরের স্বতদেহ বোড়ার লেজে বাধিয়া শহর প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন, রামে একিলিসে তুলনা করে। যুরোপীয় মহাকবি হইলে পাণ্ডবদের যুদ্ধজয়েই মহাভারত শেষ করিতেন, কিন্তু আমাদের ব্যাস বলিলেন, রাজ্য গ্রহণ করার শেষ নহে রাজ্য ত্যাগ করার শেষ। যেখানে সব শেষ তাহাই আমাদের লক্ষ্য ছিল। কেবল তাহাই নহে, আমাদের কবির পুরস্কারেরও লোভ দেখান নাই। ইংরেজেরা যুটিলিটেরিয়ান কতকটা দোকানদার, তাই তাঁহাদের শাস্ত্রে পোয়েটিক্যাল জাট্রিস নামক একটা শব্দ আছে, তাহার অর্থ দেনাপাওনা, সংকাজের দয়-দাম করা। আমাদের সীতা চিরদুঃখিনী, রাম-লক্ষণের জীবন দুঃখে কটে শেষ হইল। এত বড়ো অজুনের বীরত্ব কোথায় গেল, অবশেষে দন্দ্যদল আনিয়া তাঁহার নিকট হইতে যাদব-রমণীদের কাড়িয়া লইয়া গেল, তিনি গাণ্ডীব তুলিতে পারিলেন না। পঞ্চপাণ্ডবের সমস্ত জীবন দারিদ্র্যে দুঃখে শোকে অরণ্যে কাটিয়া গেল, শেষেই বা কী স্থখ পাইলেন। হরিশ্চন্দ্র যে এত কষ্ট পাইলেন, এত ত্যাগ করিলেন, অবশেষে কবি

তাহার কাছ হইতে পুণ্যের শেষ পুরস্কার স্বর্গও কাড়িয়া লইলেন। ভীষ্ম যে রাজপুত্র হইয়া সন্ন্যাসীর মতো জীবন কাটাইলেন, তাহার সমস্ত জীবনে সুখ কোথায়। সমস্ত জীবন যিনি আত্মত্যাগের কঠিন শয্যায় শুইয়াছিলেন যুত্মকালে তিনি শরশয্যায় বিশ্রাম লাভ করিলেন।

এক কালে মহৎ ভাবের প্রতি আমাদের দেশের লোকের এত বিশ্বাস এত নিষ্ঠা ছিল। তাহারাই মহত্বকেই মহত্বের পরিণাম বলিয়া জানিতেন, ধর্মকেই ধর্মের পুরস্কার জ্ঞান করিতেন।

আর আজকাল। আজকাল আমাদের এমনি হইয়াছে যে, কেরানিগিরি ছাড়া আর কিছুই উপরে আমাদের বিশ্বাস নাই—এমন কি বাণিজ্যকেও পাগলামি জ্ঞান করি। দরখাস্তকে ভবসাগরের তরণী করিয়াছি, নাম সহি করিয়া আপনাকে বীর মনে করিয়া থাকি।

আজ তোমাতে আমাতে ভাব হইল ভাই। মহত্বের একাল আর সেকাল কী। বাহা ভালো তাহাই আমাদের হৃদয় গ্রহণ করুক, যেখানে ভালো সেখানেই আমাদের হৃদয় অগ্রসর হউক। আমাদের লঘুতা, চপলতা, সংকীর্ণতা, দূরে থাক। অজ্ঞতা ও ক্ষুদ্রতা হইতে প্রসূত বাঙালিহুলভ অভিমানে মোটা হইয়া চক্ষু রুদ্ধ করিয়া আপনাকে সকলের চেয়ে বড়ো মনে না করি ও মহৎ হইবার আগে দেশ-কাল-পাত্র-নির্বিশেষে মহত্তের চরণের ধূলি লইতে পারি এমন বিনয় লাভ করি।

শুভান্বিত

শ্রীযুক্তাচার্য দেবশর্মণ

৬

শ্রীচরণেশ্বর

দাদামহাশয়, এবার কিছুদিন ভ্রমণে বাহির হইয়াছি। এই স্বদূরবিস্তৃত মাঠ এই অশোকের ছায়ায় বসিয়া আমাদের সেই কলিকাতা শহরকে একটা মন্ত ইটের খাঁচা বলিয়া মনে হইতেছে। শতসহস্র মানুষকে একটা বড়ো খাঁচার পুরিয়া কে যেন হাটে হাটে বিক্রয় করিতে আনিয়াছে। স্বভাবের গীত ভুলিয়া সকলেই কিচিকিচি ও খোচাখুঁচি করিয়া মরিতেছে। আমি সেই খাঁচা ছাড়িয়া উড়িয়াছি, আমি হাটে বিকাইতে চাহি না।

গাছপালা নহিলে আমি তো বাঁচি না—আমি বোলা আনা 'ভেজিটেরিয়ান'।

আমি কার্যমানে উভয় সেবন করিয়া থাকি। ইটকাঠ চুনহরকি যত্ন-ভারের মতো আমার উপর চাপিয়া থাকে। ক্ষয় পলে পলে মরিতে থাকে। বড়ো বড়ো ইমারত-গুলো তাহাদের শক্ত শক্ত কড়িবরগা মেলিয়া হাঁ করিয়া আমাকে গিলিয়া কেলে। প্রকাণ্ড কলিকাতাটার কঠিন জঠরের মধ্যে আমি ঘেন একেবারে, হজম হইয়া যাই। কিন্তু এখানে এই গাছপালার মধ্যে প্রাণের হিলোল। ক্ষয়ের মধ্যে যেখানে জীবনের সরোবর আছে, প্রকৃতির চারি দিক হইতে সেখানে জীবনের স্রোত আসিয়া মিশিতে থাকে।

বঙ্গদেশ এখান হইতে কত শত ক্রোশ দূরে। কিন্তু এখান হইতে বঙ্গভূমির এক নূতন মূর্তি দেখিতে পাইতেছি। যখন বঙ্গদেশের ভিতরে বাস করিতাম, তখন বঙ্গদেশের জন্ত বড়ো আশা হইত না। তখন মনে হইত বঙ্গদেশ গোঁফে তেল গাছে কাঁঠালের দেশ। যত বড়ো না মুখ তত বড়ো কথাই দেশ। পেটে পিলে, কানে কলম ও মাখায় শামলার দেশ। মনে হইত এখানে বিচিত্রলাই দেখিতে দেখিতে তেরো হাত হইয়া কাঁকড়কে অতিক্রম করিয়া উঠে। এখানে পাড়ারগেয়ে ছেলেরা হাত-পা নাড়িয়া কেবল একটা প্রহসন অভিনয় করিতেছে, এবং মনে করিতেছে দর্শকেরা শুধু কেবল আড়ি করিয়া হাসিতেছে, হাসির কোনো যুক্তিসংগত কারণ নাই। কিন্তু আজ এই সহস্র ক্রোশ ব্যবধান হইতে বঙ্গভূমির মুখের চতুর্দিকে এক অপূর্ব জ্যোতির্মণ্ডল দেখিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশ আজ মা হইয়া বসিয়াছেন, তাঁহার কোলে বঙ্গবাসী নামে এক সুন্দর শিশু—তিনি হিমালয়ের পদপ্রান্তে সাগরের উপকূলে তাঁহার শ্রামল কানন তাঁহার পরিপূর্ণ শস্যক্ষেত্রের মধ্যে তাঁহার গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের তীরে এই শিশুটি কোলে করিয়া লালন করিতেছেন। এই সন্তানের মুখের দিকে মাতা অবনত হইয়া চাহিয়া আছেন, ইহাকে দেখিয়া তাঁহার মুখে আশা ও আনন্দের আভা দীপ্তি পাইয়া উঠিয়াছে। সহস্র ক্রোশ অতিক্রম করিয়া আমি মায়ের মুখের সেই আশার আলোক দেখিতে পাইতেছি। আমি আশ্বাস পাইতেছি এ সন্তান মরিবে না। বঙ্গভূমি এই সন্তানটিকে মাহুয করিয়া ইহাকে এক দিন পৃথিবীর কাছে উৎসর্গ করিতে পারিবেন। বঙ্গভূমির কোল হইতে আজ মাঝে মাঝে শিশুর হাসি শিশুর জন্মন শুনিতেছি—বঙ্গভূমির সহস্র নিকুঞ্জ এত দিন নিস্তব্ধ ছিল, বঙ্গভবনে শিশুর কর্তৃক এত দিন শুনা যায় নাই, এত দিন এই ভাগীরথীর উভয় তীর কেবল শ্মশান বলিয়া মনে হইত। আজ বঙ্গভূমির আনন্দ-উৎসব ভারতবর্ষের চারি দিক হইতে শুনা যাইতেছে, ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্তে যেনব আতির জয়-সংগীত গান হইতেছে, ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্ত পশ্চিমব্যাটগিরির সীমান্তদেশে বসিয়া আমি তাহা শুনিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশের

মধ্যে থাকিয়া যাহা কেবলমাত্র অর্থহীন কোলাহল মনে হইত এখানে তাহার এক বৃহৎ অর্থ দেখিতে পাইতেছি। এই দূর হইতে বঙ্গদেশের কেবল বর্তমান নহে ভবিষ্যৎ, প্রত্যক্ষ ঘটনাগুলিমাত্র নহে স্বদূর সম্ভাবনাগুলি পর্যন্ত দেখিতে পাইতেছি। তাই আমার হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় আশার সঞ্চার হইতেছে।

মনের আবেগে কথাগুলো কিছু বড়ো হইয়া পড়িল। তোমার আবার বড়ো কথা নয় না। ছোটো কথা সম্বন্ধে তোমার কিঞ্চিৎ গোঁড়ামি আছে—সেটা ভালো নয়। যাই হ'ক তোমাকে বক্তৃতা দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয়। আসল কথা কী জান। এত দিন বঙ্গদেশ শহরতলিতে পড়িয়াছিল, এখন আমাদিগকে শহরভুক্ত করিবার প্রস্তাব আসিয়াছে। ইহা আমি গোপনে সংবাদ পাইয়াছি। এখন আমরা মানবসমাজ নামক বৃহৎ মিউনিসিপ্যালিটির জন্ত ট্যাক্স দিবার অধিকারী হইয়াছি। আমরা পৃথিবীর রাজধানীভুক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছি। আমরা রাজধানীকে কর দিব এবং রাজধানীর কর আদায় করিব।

মাহুঘের জন্ত কাজ না করিলে মাহুঘের মধ্যে গণ্য হওয়া যায় না। একদেশবাসীর মধ্যে যেখানে প্রত্যেকেই সকলের প্রতিনিধিস্বরূপ, সকলের দায় সকলেই নিজের স্বত্ব গ্রহণ করে, সেখানেই প্রকৃতরূপে জাতির সৃষ্টি হইয়াছে বলিতে হইবে। আর বাহ্যিক স্বজাতিকে অতিক্রম করিয়া মানব-সাধারণের জন্ত কাজ করেন তাঁহারা মানবজাতির মধ্যে গণ্য। আমরা স্বজাতি ও মানবজাতির জন্ত কাজ করিতে পারিব বলিয়া কি আশ্বাস জন্মিতেছে না। আমাদের মধ্যে এক বৃহৎ ভাবের বজ্র আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, আমাদের রক্ত ধারে আসিয়া আঘাত করিতেছে, আমাদিগকে সর্বসাধারণের সহিত একাকার করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে। অনেকে বিলাপ করিতেছে, “সমস্ত ‘একাকার’ হইয়া গেল”—কিন্তু আমার মনে আজ এই বলিয়া আনন্দ হইতেছে যে, আজ সমস্ত ‘একাকার’ হইবারই উপক্রম হইয়াছে বটে। আমরা যখন বাঙালি হইব তখন এক বার ‘একাকার’ হইবে, আর বাঙালি যখন মাহুঘ হইবে তখন আরও ‘একাকার’ হইবে। বিপুল মানবশক্তি বাংলা সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কাজ আরম্ভ করিয়াছে ইহা আমি দূর হইতে দেখিতে পাইতেছি। ইহার প্রভাব অতিক্রম করিতে কে পারে। এ আমাদের সংকীর্ণতা আমাদের আলস্ত বুড়াইয়া তবে ছাড়িবে। আমাদের মধ্যে বৃহৎ প্রাণ সঞ্চার করিয়া সেই প্রাণ পৃথিবীর সহিত যোগ করিয়া দিবে। আমাদিগকে তাহার দূত করিয়া পৃথিবীতে নূতন নূতন সংবাদ প্রেরণ করিবে। আমাদের দ্বারা তাহার কাজ করাইয়া লইয়া তবে নিত্য। আমার মনে নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে, বাঙালিদের একটা কাজ আছেই। আমরা নিত্য পৃথিবীকে

অগ্রদূত করিতে আসি নাই। আমাদের লক্ষ্য এক দিন দূর হইবে। ইহা আমরা হৃদয়ের ভিতর হইতে অনুভব করিতেছি।

আমাদের আশ্বাসের কারণও আছে। আমাদের বাঙালির মধ্য হইতেই তো চৈতন্য জন্মিয়াছিলেন। তিনি তো বিঘাকাঠার মধ্যেই বাস করিতেন না, তিনি তো সমস্ত মানবকে আপনার করিয়াছিলেন। তিনি বিস্তৃত মানবপ্রেমে বহুভূমিকে জ্যোতির্ময়ী করিয়া তুলিয়াছিলেন। তখন তো বাংলা পৃথিবীর এক প্রান্তভাগে ছিল, তখন তো সাম্য ভ্রাতৃত্ব প্রভৃতি কথাগুলোর সৃষ্টি হয় নাই; সকলেই আপন-আপন আত্মিক তর্পণ ও চণ্ডীমণ্ডপটি লইয়া ছিল—তখন এমন কথা কী করিয়া বাহির হইল—

“মার খেয়েছি না হয় আরও খাব,

তাই বলে কি প্রেম দিব না? আর।”

এ কথা ব্যাপ্ত হইল কী করিয়া। সকলের মুখ দিয়া বাহির হইল কী করিয়া। আপন-আপন বাঁশবাগানের পার্শ্বস্থ ভদ্রাসনবাটীর মনসা-সিঞ্চার বেড়া ডিঙাইয়া পৃথিবীর মাঝখানে আসিতে কে আহ্বান করিল, এবং সে আহ্বানে সকলে সাড়া দিল কী করিয়া। এক দিন তো বাংলাদেশে ইহাও সম্ভব হইয়াছিল। এক জন বাঙালি আসিয়া এক দিন বাংলা দেশকে তো পথে বাহির করিয়াছিল। একজন বাঙালি তো এক দিন সমস্ত পৃথিবীকে পাগল করিবার জন্য ষড়যন্ত্র করিয়াছিল এবং বাঙালিরা সেই ষড়যন্ত্রে তো যোগ দিয়াছিল। বাংলার সে এক গৌরবের দিন। তখন বাংলা স্বাধীনই থাকুক আর অধীনই থাকুক, মুসলমান নবাবের হাতেই থাকুক আর মোগলের রাজার হাতেই থাকুক, তাহার পক্ষে সে একই কথা। সে আপন ভেঙ্গে আপনি তেজস্বী হইয়া উঠিয়াছিল।

আসল কথা বাংলায় সেই এক দিন সমস্ত একাকার হইবার জো হইয়াছিল। তাই কতকগুলো লোক খেপিয়া চৈতন্যকে কলসীর কানা ছুঁড়িয়া মারিয়াছিল। কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না। কলসীর কানা ভাসিয়া গেল। দেখিতে দেখিতে এমন একাকার হইল যে, জাতি রহিল না, কুল রহিল না, হিন্দু-মুসলমানেও প্রভেদ রহিল না। তখন তো আর্ধকুলভিলকেরা জাতিভেদ লইয়া তর্ক তুলে নাই। আমি তো বলি তর্ক করিলেই তর্ক উঠে। বৃহৎ ভাব যখন অগ্রসর হইতে থাকে তখন তর্কবিতর্ক খুঁটিনাটি সমস্তই অচিরে আপন-আপন গর্ভের মধ্যে হৃদয়হৃদয় করিয়া প্রবেশ করে। কারণ মরার বাড়ি আর গাল নাই। বৃহৎ ভাব আসিয়া বলে, সুবিধা-অসুবিধার কথা হইতেছে না আমার জন্য সকলকে মরিতে হইবে। লোকেও তাহার আদেশ গুনিয়া মরিতে বসে। মরিবার সময় খুঁটিনাটি লইয়া তর্ক করে কে বলে।

চৈতন্য যখন পথে বাহির হইলেন তখন বাংলা দেশের গানের স্বর পর্বত ফিরিয়া গেল। তখন এককণ্ঠবিহারী বৈঠকি স্বরগুলো কোথায় ভাসিয়া গেল। তখন সহস্র জনের তরঙ্গ-হিজোল সহস্র কণ্ঠ উজ্জ্বলিত করিয়া নতুন স্বরে আকাশে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। তখন রাগরাগিণী ঘর ছাড়িয়া পথে বাহির হইল, এক জনকে ছাড়িয়া সহস্র জনকে বরণ করিল। বিশ্বকে পাগল করিবার জন্ত কীর্তন বলিয়া এক নতুন কীর্তন উঠিল। যেমন ভাব তেমনি তাহার কণ্ঠস্বর—অশ্রুজলে ভাসাইয়া সমস্ত একাকার করিবার জন্ত ক্রন্দনধ্বনি। বিজন কক্ষে বসিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া একটিমাত্র বিরহিণীর বৈঠকি কান্না নয়, প্রেমে আকুল হইয়া নীলাকাশের তলে দাঁড়াইয়া সমস্ত বিশ্বজগতের ক্রন্দনধ্বনি।

তাই আশা হইতেছে, আর এক দিন হয়তো আমরা একই মন্তব্য পাগল হইয়া সহসা এক জাতি হইয়া উঠিতে পারিব। বৈঠকখানার আসবাব ছাড়িয়া সকলে মিলিয়া রাজপথে বাহির হইতে পারিব। বৈঠকি রূপদ খেয়াল ছাড়িয়া রাজপথী কীর্তন গাহিতে পারিব। মনে হইতেছে এখনি বঙ্গদেশের প্রাণের মধ্যে একটি বৃহৎ কথা প্রবেশ করিয়াছে, একটি আশ্বাসের গান ধ্বনিত হইতেছে, তাই সমস্ত দেশটা মাঝে মাঝে টলমল করিয়া উঠিতেছে। এ যখন জাগিয়া উঠিবে তখন আজিকার দিনের এই সকল সংবাদপত্রের মেকি সংগ্রাম, শতসহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তর্কবিতর্ক বগড়াবাঁটি সমস্ত চুলায় ঘাইবে, আজিকার দিনের বড়ো বড়ো ছোটোলোকদিগের নখে-আঁকা গতিগুলি কোথায় মিলাইয়া যাইবে। সেই আর এক দিন বাংলা একাকার হইবে।

প্রকৃত স্বাধীনতা ভাবের স্বাধীনতা। বৃহৎ ভাবের দাস হইলেই আমরা স্বাধীনতার প্রকৃত স্বপ্ন ও গৌরব অল্পভব করিতে পারি। তখন কেই বা রাজা কেই বা মন্ত্রী। তখন একটা উচু সিংহাসনমাত্র গড়িয়া আমাদের চেয়ে কেই উচু হইতে পারে না। সেই গৌরব ক্ষয়ের মধ্যে অল্পভব করিতে পারিলেই আমাদের সহস্র বৎসরের অপমান দূর হইয়া যাইবে, আমরা সকল বিষয়ে স্বাধীন হইবার যোগ্য হইব।

আমাদের সাহিত্য যদি পৃথিবীর সাহিত্য হয়, আমাদের কথা যদি পৃথিবীর কাছে লাগে, এবং সে-স্বত্রেও যদি বাংলার অধিবাসীরা পৃথিবীর অধিবাসী হইতে পারে—তাহা হইলেও আমাদের মধ্যে গৌরব জন্মিবে—হীনতা ধুলার মতো আমরা গা হইতে ছাড়িয়া কেলিতে পারিব।

কেবলমাত্র বন্দুক ছুঁড়িতে পারিলেই যে আমরা বড়োলোক হইব তাহা নহে, পৃথিবীর কাজ করিতে পারিলে তবে আমরা বড়োলোক হইব। আমার তো আশা

হইতেছে আমাদের মধ্যে এমন সকল বড়োলোক জন্মিবেন বাহারা বহুদেশকে পৃথিবীর মানচিত্রের শামিল করিবেন ও এইরূপে পৃথিবীর সীমানা বাড়াইয়া দিবেন।

তুমি নাকি বড়ো চিঠি পড় না তাই ভয় হইতেছে পাছে এই চিঠি ফেরত দিয়া ইহার সংক্ষেপে মর্ম লিখিয়া পাঠাইতে অস্বরোধ কর। কিন্তু তুমি পড় আর নাই পড় আমি লিখিয়া আনন্দলাভ করিলাম। এ যেন আমিই আমাকে চিঠি লিখিলাম, এবং পড়িয়া সম্পূর্ণ পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম।

সেবক

ত্রীনবীনকিশোর শর্মণঃ

৭

চিরঞ্জীবেষু

ভায়া, আমাদের সকালে পোস্টাফিসের বাহুল্য ছিল না—জরুরি কাজের চিঠি ছাড়া অন্য কোনো প্রকার চিঠি হাতে আসিত না, এই জন্ত সংক্ষেপ চিঠি পড়াই আমাদের অভ্যাস। তা ছাড়া বড়ামানুষ—প্রত্যেক অক্ষর বানান করিয়া করিয়া পড়িতে হয়; বড়ো চিঠি পড়িতে ভরাই—সে কথা মিথ্যা নয়। কিন্তু তোমার চিঠি পড়িয়া দীর্ঘ পত্র পড়ার দুঃখ আমার সমস্ত দূর হইল। তুমি যে ক্ষয়পূর্ণ চিঠি লিখিয়াছ, তাহার সমালোচনা করিতে বসিতে আমার মন সরিতেছে না; কিন্তু বড়ামানুষের কাজই সমালোচনা করা। যৌবনের সহজ চক্ৰতে প্রকৃতির সৌন্দর্যগুলিই ঘেঁষিতে পাওয়া যায় কিন্তু চশমার ভিতর দিয়া কেবল অনেকগুলো খুঁত এবং খুঁটিনাটি চোখে পড়ে।

বিদেশে গিয়া যে, বাঙালি জাতির উন্নতি-আশা তোমার মনে উজ্জ্বলিত হইয়াছে, তাহার গুটিকতক কারণ আছে। প্রধান কারণ—এখানে তোমার অজীর্ণ রোগ ছিল, সেখানে তোমার বাস্তব জীর্ণ হইতেছে এবং সেই সঙ্গে ধরিয়া লইতেছ যে, বাঙালি জাতিরই পেটে অন্ন পরিপাক পাইতেছে—একশ অবস্থার কাহার না আশার স্ফূর্তি হয়। কিন্তু আমি অন্নশূল পীড়ার কাতর বাঙালিসন্তান—তোমার চিঠিটা আমার কাছে আগাগোড়াই কাহিনী বলিয়া ঠেকিতেছে। পেটে আহার জীর্ণ হওয়া এবং না-হওয়ার উপর পৃথিবীর কত সুখদুঃখ মঙ্গল-অমঙ্গল নির্ভর করে তাহা কেহ ভাবিয়া দেখে না। পত্রব্যয়ের উপর যে-উন্নতির ভিত্তি স্থাপিত হয় নাই সে-উন্নতি কত দিন টিকিতে পারে। জঠরাবলের প্রথর প্রভাবেই মহন্তজাতিকে অগ্রসর করিয়া দেয়। যে জাতির

কৃষা কম, সে জাতি থাকিলেও হয় গেলেও হয়; তাহার দ্বারা কোনো কাজ হইবে না। যে জাতি আহার করে অথচ হজম করে না, সে-জাতি কখনোই সদগতি প্রাপ্ত হইতে পারে না।

বাঙালি জাতির অন্নরোগ হইল বলিয়া কেরানিগিরি ছাড়িতে পারিল না। তাহার সাহস হয় না, আশা হয় না, উদ্ভয় হয় না। একান্ত বেচারাকে ঘোষ দেওয়া যায় না, আমাদের শরীর অপটু, বুদ্ধি অপরিপক, উদরায় ততোধিক। অতএব সমাজ সংস্কারের দ্বার পাকবস্ত্র সংস্কারও আমাদের আবশ্যক হইয়াছে।

আনন্দ না থাকিলে উন্নতি হইবে কী করিয়া। আশা উৎসাহ সঞ্চয় করিব কোথা হইতে। অকৃতকার্যকে সিদ্ধির পথে বার বার অগ্রসর করিয়া দিবে কে। আমাদের এই নিরানন্দের দেশে উঠিতে ইচ্ছা করে না, কাজ করিতে ইচ্ছা করে না, একবার পড়িয়া গেলেই মেরুদণ্ড ভাঙিয়া যায়। প্রাণ না দিলে কোনো কাজ হয় না—কিন্তু প্রাণ দিব কিসের পরিবর্তে। আমাদের প্রাণ কাড়িয়া লইবে কে। আনন্দ নাই, আনন্দ নাই—দেশে আনন্দ নাই, জাতির হৃদয়ে আনন্দ নাই। কেমন করিয়া থাকিবে। আমাদের এই বন্ধারু কৃত্রিম শীর্ণ দেহ, অন্নশূলে বিক, ম্যালেরিয়ায় জীর্ণ, রোগের অবধি নাই—বিশ্বব্যাপিনী আনন্দ-সুখের অনন্ত প্রস্রবণধারা আমরা যথেষ্ট পরিমাণে ধারণ করিয়া রাখিতে পারি না—এই জন্ত নিত্রা আর ভাঙে না, এক বার প্রাস্ত হইয়া পড়িলে প্রাণি আর দূর হয় না, এক বার কার্য ভাঙিয়া গেলে কার্য আর গঠিত হয় না, এক বার অবসাদ উপস্থিত হইলে তাহা ক্রমাগতই ঘনীভূত হইতে থাকে।

অতএব কেবল মাতিয়া উঠিলেই হইবে না, সেই মত্ততা ধারণ করিয়া রাখিবার, সেই মত্ততা সমস্ত জাতির শিরার মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দিবার ক্ষমতা সঞ্চয় করা চাই। একটি স্থায়ী আনন্দের ভাব সমস্ত জাতির হৃদয়ে দৃঢ় বদ্ধমূল হওয়া চাই। এমন এক প্রবল উত্তেজনাশক্তি আমাদের জাতি-হৃদয়ের কেন্দ্রস্থলে অহরহ দগ্ধায়মান থাকে যাহার আনন্দ-উজ্জ্বল্যসেবেগে আমাদের জীবনের প্রবাহ সহস্র ধারায় জগতের সহস্র দিকে প্রবাহিত হইতে পারে। কোথায় বা সে শক্তি। কোথায় বা তাহার দাঁড়াইবার স্থান। সে শক্তির পদভারে আমাদের এই জীর্ণ দেহ বিলীর্ণ হইয়া ধূলিসাৎ হইয়া যায়।

আমি তো তাই ভাবিয়া রাখিয়াছি, যে-দেশের আবহাওয়ার বেশি মশা জন্মায় সেখানে বড়ো জাতি জন্মিতে পারে না। এই আমাদের জলা আমি জবল এই কোমল যুক্তিকার মধ্যে কর্ণাহুষ্ঠানতৎপর প্রবল সভ্যতার স্রোত আনিয়া আমাদের কাননবেষ্টিত প্রচ্ছন্ন নিভৃত ক্ষুদ্র কুটিরগুলি কেবল ভাঙিয়া দিতেছে যাত্র। আকাক্ষা আনিয়া

দিতেছে কিন্তু উপায় নাই, কাজ বাড়াইয়া দিতেছে কিন্তু শরীর নাই, অসন্তোষ আনিয়া দিতেছে কিন্তু উত্তম নাই। আমাদের যে স্বস্তি ছিল তাহা ভাসাইয়া দিতেছে— তাহার পরিবর্তে যে স্বথের মরীচিকা রচনা করিতেছে তাহাও আমাদের দুশ্রাণ্য। কাজ করিয়া প্রকৃত সিদ্ধি নাই কেবল অহিনিশি শ্রান্তিই সার। আমার মনে হয় তার চেয়ে আমরা ছিলাম ভালো—আমাদের সেই স্নিগ্ধ কাননচ্ছায়ায়, পল্লবের মর্মর শব্দে, নদীর কলস্বরে, স্থলের কুটিরে স্নেহশীল পিতামাতা, পতিপ্রাণা স্ত্রী, স্বজনবৎসল পুত্রকন্যা, পরিবারপ্রতিম পরিচিত প্রতিবেশীদিগকে লইয়া যে নিরুপদ্রব নীড়টুকু রচনা করিয়াছিলাম, সে ছিলাম ভালো। যুরোপীয় বিরাট সভ্যতার পাষণ-উপকরণ-সকল আমরা কোথায় পাইব। কোথায় সে বিপুল বল, সে শ্রান্তিমোচন জলবায়ু, সে ধুরন্ধর প্রশস্ত ললাট। অবিশ্রাম কর্ম্মস্থান, বাধাবিঘ্নের সহিত অবিশ্রাম যুদ্ধ, নূতন নূতন পথের অম্লসন্ধানে অবিশ্রাম ধাবন, অসন্তোষানলে অবিশ্রাম দহন—সে আমাদের এই প্রথর রৌদ্রতপ্ত আর্দ্রসিক্ত দেশে জীর্ণশীর্ণ দুর্বল দেহে পারিব কেন। কেবল আমাদের শ্রামল শীতল তৃণনিবাস পরিত্যাগ করিয়া আমরা পতঙ্গের মতো উগ্র সভ্যতানলে দগ্ধ হইয়া মরিব মাত্র।

বালকেরা শুনিবে এবং বৃদ্ধেরা বলিবে এই জন্ত তোমাদের কাছে সংক্ষেপে চিঠি প্রত্যাশা করি কিন্তু নিজে বড়ো চিঠি লিখি। অর্বাচীনদের কথা ধৈর্য ধরিয়া বেশি ক্ষণ শুনিতে পারি না, কিন্তু নিজের কথা বলিয়া তৃপ্তি হয় না—অতএব “নিজে যেক্রপ ব্যবহার প্রত্যাশা কর অস্ত্রের প্রতি সেইক্রপ আচরণ করিবে” বাইবেলের এই উপদেশ অম্লসারে আমার সহিত কাজ করিয়ে না—আগে হইতে সতর্ক করিয়া দিলাম।

আশীর্বাদক

শ্রীযুক্তচরণ দেবশর্মা

৮

শ্রীচরণে

তবে আর কী। তবে সমস্ত চুলায় যাক। বাংলাদেশ তাহার আম-কাঁঠালের বাগান এবং বাঁশঝাড়ের মধ্যে বসিয়া কেবল ঘরকন্না করিতেই থাক। ফুল উঠাইয়া দাও, সাপ্তাহিক এবং মাসিক সমুদয় কাগজপত্র বন্ধ করো, পৃথিবীর সকল বিষয় লইয়াই যে আন্দোলন-আলোচনা পড়িয়া গিয়াছে সেটা বলপূর্বক স্থগিত করো, ইংরেজি পড়া একেবারেই বন্ধ করো, বিজ্ঞান শিখিয়ে না, যে সমস্ত মহাত্মা মানবজাতির জন্ত আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন তাঁহাদের ইতিহাস পড়িয়ে না, পৃথিবীর যে সকল

মহৎ অছুষ্ঠান বাস্তবিক জ্ঞান সহস্র শিরে মানবজাতিকে বিনাশ-বিশৃঙ্খলা হইতে রক্ষা করিয়া অটল উন্নতির পথে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে তাহাদের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ হইয়া থাকো। অর্থাৎ বাহ্যতে করিয়া হৃদয় জাগ্রত হয়, মনে উত্তমের সন্ধান হয়, বিশ্বের সঙ্গে মিলিত হইয়া একত্র কাজ করিবার জন্য অনিবার্হ আবেগ উপস্থিত হয়—সে-সমস্ত হইতে দূরে থাকো। পড়িবার মধ্যে নূতন পত্রিকা পড়ো, কোন্ দিন বার্তাকু নিবেদ ও কোন্ দিন কুমাও বিধি তাহা লইয়া প্রতিদিন সমালোচনা করো। দালান, ডাবার্কাক, নস্ত ও নিন্দা লইয়া এই রোক্তাপদস্থ নিদাঘ-মধ্যাহ্ন অতিবাহিত করো। সম্ভানদের মাথার মধ্যে চাপকোর প্লোক প্রবেশ করাইয়া সেই মাথাগুলো ইহকাল ও পরকালের মতো ভক্ষ্য পদার্থ করিয়া রাখো।

দাদামহাশয়, তুমি কি সত্যই বলিতেছ, আমরা এক শত বৎসর পূর্বে বেক্সপ ছিলাম, অবিকল সেইরূপ থাকাই ভালো, আর কিছুমাত্র উন্নতি হইয়া কাজ নাই। জ্ঞান লাভ করিয়া কাজ নাই, পাছে প্রবল জ্ঞানলালসা জন্মিয়া আমাদের দুর্বল দেহকে জীর্ণ করিয়া ফেলে। লোকহিতপ্রবর্তক উপদেশ শুনিয়া কাজ নাই পাছে মানবহিতের জন্য কঠোর ব্রত পালন করিতে গিয়া এই প্রথর রোক্তাপে আমরা শুষ্ক হইয়া যাই। বড়োলোকের জীবনবৃত্তান্ত পড়িয়া কাজ নাই, পাছে এই যশকের দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াও আমাদের দুর্বল হৃদয়ে বড়োলোক হইবার দুরাশা জাগ্রত হয়। তুমি পরামর্শ দিতেছ ঠাণ্ডা হও, ছায়ায় থাকো, গৃহের দ্বার রুদ্ধ করো, ভাবের জল খাও, নাসারন্ধ্রে তৈল দাও, এবং স্ত্রীপুত্রপরিবার ও প্রতিবেশীদিগকে লইয়া নিরুপদ্রবে স্থানিত্রায় আয়োজন করো।

কিন্তু এখন পরামর্শ দেওয়া বৃথা—সাবধান করা নিষ্ফল। বাণির ধ্বনি কানে আসিয়াছে, আমরা গৃহের বাহির হইব। যে বন্ধনে আমরা সমস্ত মানব জাতির সহিত যুক্ত, সেই বন্ধনে আজ টান পড়িয়াছে। বৃহৎ মানব আমাদের ডাকিতেছে, তাহার সেবা করিতে না পারিলে আমাদের জীবন নিষ্ফল। আমাদের পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি, সৌজাত্য, বাৎসল্য, দাম্পত্য প্রেম সমস্ত সে চাহিতেছে, তাহাকে যদি বঞ্চিত করি তবে আমাদের সমস্ত প্রেম ব্যর্থ হয়, আমাদের হৃদয় অপরিভূষ্ট থাকে। যেমন বালিকা স্ত্রী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমে বতই স্বামিপ্রেমের মর্ম অবগত হইতে থাকে, ততই তাহার হৃদয়ের সমুদয় প্রবৃত্তি স্বামীর অভিমুখিনী হইতে থাকে, তখন শরীরের কষ্ট, জীবনের ভয় বা কোনো উপদেশই তাহাকে স্বামিসেবা হইতে ফিরাইতে পারে না, তেমনি আমরা মানবপ্রেমের মর্ম অবগত হইতেছি এখন আমরা মানবসেবার জীবন উৎসর্গ করিব, কোনো দাদামহাশয়ের কোনো উপদেশ তাহা হইতে আমাদের ফিরাইতে

করিতে পারিবে না। মরণ হয় তো মরিব, কোনো উপায় নাই। কী হুখেই বা বাঁচিয়া আছি।

আনন্দের কথা বলিতেছি। এই তো আনন্দ। এই নূতন জ্ঞান, এই নূতন প্রেম, এই নূতন জীবন—এই তো আনন্দ। আনন্দের লক্ষণ কি কিছু ব্যক্ত হইতেছে না, আগরণের ভাব কি কিছু প্রকাশ পাইতেছে না। বঙ্গসমাজের গদ্যর একটা জোয়ার আসিতেছে বলিয়া কি মনে হইতেছে না। তাই কি সমাজের সর্বাঙ্গ আবেগে চঞ্চল হইয়া উঠে নাই। আমাদের এ-দেশ নিরানন্দের দেশ, আমাদের এ-দেশে রোগ শোক তাপ আছে, রোগে শোকে নিরানন্দে জীর্ণ হইয়া মরিতে বসিয়াছি—সেই জন্তই আমরা আনন্দ চাই, জীবন চাই—সেই জন্তই বলিতেছি নূতন স্রোত আসিয়া আমাদের মুমূর্ষু হৃদয়ের স্বাস্থ্য বিধান করুক—মরিতেই যদি হয় যেন আনন্দের প্রভাবেই মরিতে পারি।

আর, মরিব কেন। তুমি এমনি কি হিসাব জান যে, এক বারে ঠিক দিয়া রাখিয়াছ যে, আমরা মরিতেই বসিয়াছি। তোমার বুড়োমানুষের হিসাব অহুযারী মনুষ্যসমাজ চলে না। তুমি কি জান, মানুষ সহসা কোথা হইতে বল পায়, কোথা হইতে দৈবশক্তি লাভ করে। মনুষ্যসমাজ সাধারণত হিসাবে চলে বটে, কিন্তু এক-এক সময়ে সেখানে যেন ভেলকি লাগিয়া যায় তখন আর হিসাবে মেলে না। অল্প সময়ে ছুয়ে ছুয়ে চার হয় সহসা এক দিন ছুয়ে ছুয়ে পাঁচ হইয়া যায়, তখন বুড়োমানুষেরা চক্কু হইতে চশমা খুলিয়া অবাক হইয়া চাহিয়া থাকে। সহসা যখন নূতন ভাবের প্রবাহ উপস্থিত হইয়া জাতির হৃদয়ে আবর্ত রচনা করে তখনই সেই ভেলকি লাগিবার সময়—তখন যে কী হইতে কী হয় ঠাহর পাইবার জো নাই। অতএব আমবাগানে আমাদের সেই ক্ষুদ্র নীড়ের মধ্যে আর ফিরিব না।

হয় মরিব নয় বাঁচিব, এই কথাই ভালো। মরিবার ভয়ে বাঁচিয়া থাকিবার দরকার নাই। ক্রমগত যখন প্রজাতির দাসত্ব হ্রাস করিতেছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন, বাঁচিতেও পারিতেন, ওয়াশিংটন যখন নূতন জাতির স্বাভাবিক ধর্ম উঠাইয়াছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন, বাঁচিতেও পারিতেন। পৃথিবীর সর্বত্রই এমন কেহ মরে কেহ বাঁচে—তাহাতে আপত্তি কী। নিকটমই প্রকৃত বৃত্ত্য। আমরা হয় বাঁচিব না হয় মরিব—তাই বলিয়া কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়া দাদামহাশয়ের কোলের কাছে বসিয়া সমস্ত দিন উপকথা শুনিতে পারিব না। তোমার কি ভয় হয় পাছে তোমার বংশে বাতি দিবার কেহ না থাকে। জিজ্ঞাসা করি, এখনই বা কে বাতি দিতেছে। সমস্তই যে অন্ধকার।

বিদায় লইলাম দাদামশায়। আমাদের আর চিঠিপত্র চলিবে না। আমাদের কাজ করিবার বয়স। সংসারে কাজের বাধা যথেষ্ট আছে—পদে পদে বিষবিপত্তি, তাহার পরে বুড়োমানুষদের কাছ হইতে যদি নৈরাস্ত সক্ষয় করিতে হয় তাহা হইলে যৌবন কুরাইবার আগেই বৃদ্ধ হইতে হইবে। তাহা হইলে পক্ষাশে পৌছিবার পূর্বেই অরণ্যাক্রম গ্রহণ করিতে হইবে। সম্মুখে আমাদের আহ্বান করিতেছে, আমি তোমার দিকে কিরিচ্চা চাহিব না। তুমি বলিতেছ পথের মধ্যে খানা আছে ডোবা আছে সেইখানে পড়িয়া তুমি ষাড় ভাড়িয়া মরিবে, অতএব ঘরের দাওয়ার মাদুর পাতিয়া বসিয়া থাকাই ভালো—আমি তোমার কথায় বিশ্বাস করি না। আমি দুর্বল সত্য, কিন্তু তোমার উপদেশে আমি তো বল পাইতেছি না, আমার ব্রতপালনের পক্ষে আমি হীনবুদ্ধি বটে কিন্তু তোমার উপদেশে আমি তো বুদ্ধি পাইতেছি না, অতএব আমার যেটুকু বল যেটুকু বুদ্ধি আছে তাহাই সহায় করিয়া চলিলাম, মরিতে হয় তো চিরজীবন-সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া মরিব।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মা:

৯

চিরজীবন

ভায়া, তোমার চিঠিতে কিঞ্চিৎ উদ্ভ্রা প্রকাশ পাইতেছে। তাহাতে আমি দুঃখিত নই। তোমাদের রক্তের তেজ আছে; মাঝে মাঝে তোমরা যে গরম হইয়া উঠ, ইহা দেখিয়া আমাদের আনন্দ বোধ হয়। আমাদের মতো শীতল রক্ত যদি তোমাদের হইত তাহা হইলে পৃথিবীর কাজ চলিত কী করিয়া। তাহা হইলে কুমণ্ডলের সর্বত্র মেকপ্রদেশে পরিণত হইত।

অনেক বুড়ো আছে বটে, তাহারা পৃথিবী হইতে যৌবনতাপ লোপ করিতে চায়, তাহাদের নিজ হৃদয়ের শৈত্য সর্বত্র সমভাবে ব্যাপ্ত হয় এই তাহাদের ইচ্ছা। যেখানে একটুমাত্র তাপ পাওয়া যায়, সেইখানেই তাহারা অত্যন্ত ঠাণ্ডা হুঁ দিয়া সমস্ত জুড়াইয়া হিম করিয়া দিতে চাহে। অর্থাৎ পৃথিবী হইতে কাঁচা চুল আগাগোড়া উৎপাটন করিয়া তাহার পরিবর্তে তাহারা পাকা চুল বুনানি করিতে চায়; তাহারা যে এক কালে যুবা ছিল তাহা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া যায়, এই জন্ত যৌবন তাহাদের নিকটে একেবারে দূর্বোধ হইয়া পড়ে। যৌবনের গান শুনিয়া তাহারা কানে আঙুল দেয়, যৌবনের

কাজ দেখিয়া তাহারা মনে করে পৃথিবীতে কলিযুগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। শ্রামল কিশলয়ের অসম্পূর্ণতা দেখিয়া ধূলিশায়ী জীর্ণ পত্র যেমন অত্যন্ত শুষ্ক গীত হান্ত হাসিতে থাকে, অপরিণত যৌবনের সরস শ্রামলতা দেখিয়া অনেক বৃদ্ধ তেমনি করিয়া হাসিয়া থাকে। এই জন্তই ছেলে-বুড়োর মাঝখানে এত দৃঢ় ব্যবধান পড়িয়া গিয়াছে।

আমার কি ভাই সাধ যে, কেবল কতকগুলো উপদেশের ঘোঁরা দিয়া তোমাদের কাঁচা মাথা একদিনে পাকাইয়া তুলি। কাজ করিতে যদি পারিতাম তা হইলে কি আর সমালোচনা করিতে বসিতাম। তোমরা যুবা, তোমাদের কত স্বপ্ন আছে বলা দেখি; আমাদের উত্তমের স্বপ্ন নাই, কর্ম্মমুষ্ঠানের স্বপ্ন নাই, একমাত্র বকুনির স্বপ্ন আছে তাহাও সম্মুখের দম্ভাভাবে ভালোরূপে সমাধা হয় না, ইহাতেও তোমরা চটিলে চলিবে কেন।

কাজ নাই ভাই, আমার সংশয় আমার বিজ্ঞতা আমার কাছেই থাক, তোমরা নিঃসংশয়ে কাজ করো, নির্ভয়ে অগ্রসর হও। নূতন নূতন জ্ঞানের অমুগ্ধান করো, সত্যের জন্ত সংগ্রাম করো, জগতের কল্যাণের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ করো। যে শ্রোতে পড়িয়াছ, এই শ্রোতকেই অবলম্বন করিয়া উন্নতি-তীর্থের দিকে ধাবমান হও, নিমগ্ন হইলে লজ্জার কারণ নাই, উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তোমাদের জন্মলাভ সার্থক হইবে, তোমাদের দুঃখিনী জন্মভূমি ধন্ত হইবে।

আমি যে চিরজীবন কাটাইয়া অবশেষে যাবার মুখে তোমাদের দুটো-একটা কথা বলিয়া যাইতেছি, তাহা শুনিতে যে তোমাদের উপকার হইবে না, এ-কথা আমার বিশ্বাস হয় না। তাহার সকল কথাই যে বেদবাক্য তাহা নহে, কিংবা তাহার সকল কথাই যে এখনকার দিনে খাটিবে তাহাও নহে, কিন্তু ইহা নিঃসংশয় যে, তাহাতে কিছু না কিছু সত্য আছেই, আমার এই সুদীর্ঘ জীবন কিছু সমস্ত বার্থ, সমস্ত মিথ্যা নহে; এই সংশয়াচ্ছন্ন সংসারে আমার দীর্ঘ জীবন যে, সত্য পথ নির্দেশের কিছুমাত্র সহায়তা করিবে না তাহা আমার মন বলিতে চায় না। এই জন্ত, আমি কোনো দৃঢ় অনুশাসন প্রচার করিতে চাই না, আমি বলিতে চাই না আমার সমস্ত কথা আগাগোড়া পালন না করিলে তোমরা উৎসন্ন যাইবে, আমি কেবল এই বলিতে চাই আমার কথা মনোযোগ দিয়া শুন, একেবারে কানে আঙুল দিয়ো না, তার পরে বিচার করো, বিবেচনা করো, যাহা ভালো 'বোধ' হয় তাহা গ্রহণ করো। সম্মুখের দিকে অগ্রসর হও কিন্তু পশ্চাতের সহিত বিবাদ করিও না। এক প্রেমের স্ত্রে অতীত-বর্তমান ভবিষ্যৎকে বাধিয়া রাখে।

আমার তো ভাই যাবার সময় হইয়াছে। "যাত্যেকত্যোহন্তশিখরং পতিরোধীনামা-

বিকৃতাকর্ণপুরঃসর একতোহর্কঃ।” আমরা সেই অন্তগামী চন্দ্র, আমরা রজনীতে বঙ্গভূমির নিদ্রিতাবস্থায় বিরাজ করিতেছিলাম; তখন যে একটি সুগভীর শান্তি ও স্নানিত্ব মাধুর্য ছিল তাহা অস্বীকার করিবার কথা নহে, কিন্তু তাই বলিয়া আজ এই যে কর্মকোলাহল জাগাইয়া অকপোদয় হইতেছে, ইহাকে সাদর সম্ভাষণ না করিব কেন। কেন বলিব তীক্ষ্ণপ্রভ দিবসের প্রয়োজন নাই, রজনীর পরে রজনী কিরিয়া আহুক। এস অরুণ, এস, তুমি আকাশ অধিকার করে, আমি নীরবে তোমাকে পথ ছাড়িয়া দিই। আমি তোমার দিকে চাহিয়া ক্লিষ্টহাস্তে তোমাকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায় গ্রহণ করি। আমার নিদ্রা, আমার শান্ত নীরবতা, আমার স্নিগ্ধ হিমসিক্ত রজনী আমার সঙ্গে সন্দেশেই অবসান হইয়া থাক, তোমারই সমুজ্জ্বল মহিমা জীবন বিতরণ করিয়া জলে স্থলে চরাচরে ব্যাপ্ত হইতে থাকুক।

আশীর্বাদক
শ্রীযজ্ঞীচরণ দেবশর্মণ:

পঞ্চভূত

ଓ଼ମ୍ମର୍ଗ

ମହାରାଜ ଶ୍ରୀଜଗଦିନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ ବାହାଦୁର
ସୁହସ୍ତକରକମଳେଷୁ

পঞ্চভূত

পরিচয়

রচনার সুবিধার জন্য আমার পাঁচটি পারিবারিককে পঞ্চভূত নাম দেওয়া যাক।
কিত্তি, অণু, তেজ, মরুৎ, ব্যোম।

একটা গড়া নাম দিতে গেলেই মানুষকে বদল করিতে হয়। তলোয়ারের যেমন
খাপ, মানুষের তেমন নামটি ভাবায় পাওয়া অসম্ভব। বিশেষত ঠিক পাঁচ ভূতের
সহিত পাঁচটা মানুষ মিলাইব কী করিয়া।

আমি ঠিক মিলাইতেও চাহি না। আমি তো আদালতে উপস্থিত হইতেছি না।
কেবল পাঠকের এজলাসে লেখকের একটা এই ধর্মশপথ আছে যে, সত্য বলিব।
কিন্তু সে সত্য বানাইয়া বলিব।

এখন পঞ্চভূতের পরিচয় দিই।

ঐযুক্ত কিত্তি আমাদের সকলের মধ্যে গুরুভার। তাঁহার অধিকাংশ বিষয়েই
অচল অটল ধারণা। তিনি যাহাকে প্রত্যক্ষভাবে একটা দৃঢ় আকারের মধ্যে পান,
এবং আবদ্ধ হইলে কাজে লাগাইতে পারেন, তাহাকেই সত্য বলিয়া জানেন।
তাঁহার বাহিরেও যদি সত্য থাকে, সে-সত্যের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা নাই, এবং সে-সত্যের
সহিত তিনি কোনো সম্পর্ক রাখিতে চান না। তিনি বলেন, যে-সকল জ্ঞান অত্যা-
বদ্ধ তাহারই ভার বহন করা যথেষ্ট কঠিন। বোঝা ক্রমেই ভারি এবং শিলা ক্রমেই
দুঃসাধ্য হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীনকালে যখন জ্ঞানবিজ্ঞান এত স্তরে স্তরে জমা হয়
নাই, মানুষের নিত্য শিল্পকর্ম বিষয় যখন যৎসামান্য ছিল, তখন শৌখিন শিল্পের অবসর
ছিল। কিন্তু এখন আর তো সে অবসর নাই। ছোটো ছেলেকে কেবল বিচিত্র
বেশবাস এবং অলংকারে আচ্ছন্ন করিলে কোনো ক্ষতি নাই, তাহার খাইয়া দাইয়া
আর কোনো কর্ম নাই। কিন্তু তাই বলিয়া বয়ঃপ্রাপ্ত লোক, যাহাকে করিয়া-কর্মিয়া
নড়িয়া-চড়িয়া, উঠিয়া-হাটিয়া ফিরিতে হইবে, তাহাকে পায়ে নুপুর, হাতে কঙ্কণ,
শিখায় ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজাইলে চলিবে কেন। তাহাকে কেবল মালকোঁচা এবং
শিরজ্ঞাপ খাটিয়া ক্ষতপদে অগ্রসর হইতে হইবে। এই কারণে সভ্যতা হইতে

প্রতিদিন অলংকার খসিয়া পড়িতেছে। উন্নতির অর্থই এই, ক্রমশ আবশ্যকের সঞ্চয় এবং অনাবশ্যকের পরিহার।

শ্রীমতী অপ্ (ইহাকে আমরা শ্রোতবিনী বলিব) ক্রিতির এ তর্কের কোনো রীতিমতো উত্তর করিতে পারেন না। তিনি কেবল মধুর কাকলি ও হৃন্দর ভঙ্গিতে ঘুরিয়া ফিরিয়া বলিতে থাকেন,—না, না, ও-কথা কখনোই সত্য না। ও আমার মনে লইতেছে না, ও কখনোই সম্পূর্ণ সত্য হইতে পারে না। কেবল বার বার “না না, নহে নহে।” তাহার সহিত আর কোনো যুক্তি নাই কেবল একটি তরল সংগীতের ধ্বনি, একটি অতুলন-স্বর, একটি তরঙ্গনির্মিত গ্রীবার আন্দোলন,—“না, না, নহে নহে।” আমি অনাবশ্যককে ভালোবাসি, অতএব অনাবশ্যকও আবশ্যক। অনাবশ্যক অনেক সময় আমাদের আর কোনো উপকার করে না, কেবলমাত্র আমাদের স্নেহ, আমাদের ভালোবাসা, আমাদের করুণা, আমাদের স্বার্থবিসর্জনের স্পৃহা উল্লেখ করে, পৃথিবীতে সেই ভালোবাসার আবশ্যকতা কি নাই। শ্রীমতী শ্রোতবিনীর এই অতুলনপ্রবাহে শ্রীযুক্ত ক্রিতি প্রায় গলিয়া যান, কিন্তু কোনো যুক্তির দ্বারা তাঁহাকে পরাস্ত করিবার সাধ্য কী।

শ্রীমতী তেজ (ইহাকে দীপ্তি নাম দেওয়া গেল) একেবারে নিকাষিত অসিলতার মতো ঝিকমিক করিয়া উঠেন এবং শাণিত হৃন্দর স্বরে ক্রিতিকে বলেন,—ইস। তোমরা মনে কর পৃথিবীতে কাজ তোমরা কেবল একলাই কর। তোমাদের কাজে যাহা আবশ্যক নয় বলিয়া ছাঁটিয়া ফেলিতে চাও, আমাদের কাজে তাহা আবশ্যক হইতে পারে। তোমাদের আচার-ব্যবহার, কথাবার্তা, বিশ্বাস, শিক্ষা এবং শরীর হইতে অলংকারমাত্রই তোমরা ফেলিয়া দিতে দাও, কেননা, সভ্যতার ঠেলাঠেলিতে স্থান এবং সময়ের বড়ো অনটন হইয়াছে। কিন্তু আমাদের যাহা চিরন্তন কাজ, ঐ অলংকারগুলো ফেলিয়া দিলে তাহা একপ্রকার বন্ধ হইয়া যায়। আমাদের কত টুকিটাকি, কত ইটি-উটি, কত মিষ্টতা, কত শিষ্টতা, কত কথা, কত কাহিনী, কত ভাব, কত ভঙ্গি, কত অবসর সঞ্চয় করিয়া তবে এই পৃথিবীর গৃহকার্য চালাইতে হয়। আমরা মিষ্ট করিয়া হাসি, বিনয় করিয়া বলি, লজ্জা করিয়া কাজ করি, দীর্ঘকাল বন্ধ করিয়া যেখানে যেটি পরিলে শোভা পায় সেটি পরি, এই জন্তই তোমাদের মাতার কাজ, তোমাদের স্ত্রীর কাজ এত সহজে করিতে পারি। যদি সত্যই সভ্যতার তাড়ায় অত্যাবশ্যক জ্ঞানবিজ্ঞান ছাড়া আর সমস্তই দূর হইয়া যায়, তবে এক বার দেখিবার ইচ্ছা আছে অনাথ শিশুসন্তানের এবং পুরুষের মতো এত বড়ো অসহায় এবং নির্বোধ জাতির কী দশাটা হয়।

শ্রীযুক্ত বাবু (ইহাকে সমীর বলা যাক) প্রথমটা এক বার হাসিয়া সমস্ত উড়াইয়া দিলেন। তিনি বলিলেন,—কিতির কথা ছাড়িয়া দাও ; একটুখানি পিছন হটিয়া, পাশ ফিরিয়া, নড়িয়া-চড়িয়া একটা সত্যকে নানা দিক দিয়া পর্যবেক্ষণ করিতে গেলেই উহার চলৎশক্তিহীন মানসিক স্বাভাৱ্য এমনি একটা ভূমিকম্প উপস্থিত হয় যে, বেচারার বহুবচননির্মিত পাকা মতগুলি কোনোটা বিদীর্ণ কোনোটা ভূমিসাৎ হইয়া যায়। কাজেই ও ব্যক্তি বলে, দেবতা হইতে কীট পর্যন্ত সকলে মাটি হইতে উৎপন্ন ; কারণ মাটির বাহিরে আর কিছু আছে স্বীকার করিতে গেলে আবার মাটি হইতে অনেকখানি নড়িতে হয়। উহাকে এই কথাটা বুঝানো আবশ্যক যে, মানুষের সহিত জড়ের সম্বন্ধ লইয়াই সংসার নহে, মানুষের সহিত মানুষের সম্বন্ধটাই আসল সংসারের সম্বন্ধ। কাজেই বস্তুবিজ্ঞান যতই বেশি শেখ না কেন, তাহাতে কবিয়া লোকব্যবহার শিক্ষার কোনো সাহায্য করে না। কিন্তু যেগুলি জীবনের অলংকার, যাহা কমনীয়তা, যাহা কাব্য, সেইগুলিই মানুষের মধ্যে ষপার্থ বস্তুদ্বয় স্থাপন করে, পরম্পরের পথের কণ্টক দূর করে, পরম্পরের হৃদয়ের ক্ষত আরোগ্য করে, নয়নের দৃষ্টি খুলিয়া দেয়, এবং জীবনের প্রসার মর্ত্য হইতে স্বর্গ পর্যন্ত বিস্তারিত করে।

শ্রীযুক্ত ব্যোম কিয়ৎকাল চক্ষু মুদ্রিয়া বলিলেন,—ঠিক মানুষের কথা যদি বল, যাহা অনাবশ্যক তাহাই তাহার পক্ষে সর্বাপেক্ষা আবশ্যক। যে কোনো-কিছুতে সুবিধা হয়, কাজ চলে, পেট ভরে, মানুষ তাহাকে প্রতিদিন ঘৃণা করে। এই জন্ত ভারতের ঋষিরা ক্ষুধাতৃষ্ণা শীতগ্রীষ্ম একেবারেই উড়াইয়া দিয়া মহত্ত্বের স্বাধীনতা প্রচার করিয়াছিলেন। বাহিরের কোনোকিছুরই যে অবশ্যপ্রয়োজনীয়তা আছে ইহাই জীবাত্মার পক্ষে অপমানজনক। সেই অত্যাৱশ্যকটাকেই যদি মানব-সভ্যতার সিংহাসনে রাজ্য করিয়া বসানো হয় এবং তাহার উপরে যদি আর কোনো সম্রাটকে স্বীকার না করা যায়, তবে সে সভ্যতাকে সর্বশ্রেষ্ঠ সভ্যতা বলা যায় না।

ব্যোম যাহা বলে তাহা কেহ মনোযোগ দিয়া শোনে না। পাছে তাহার মনে আঘাত লাগে এই আশঙ্কায় স্রোতধিনী যদিও তাহার কথা প্রশিধানের ভাবে শোনে, তবু মনে মনে তাহাকে বেচারী পাগল বলিয়া বিশেষ দৃষ্টি করিয়া থাকে। কিন্তু দীপ্তি তাহাকে সহিতে পারে না। অধীর হইয়া উঠিয়া মাঝখানে অল্প কথা পাড়িতে চায় তাহার কথা ভালো বুঝিতে পারে না বলিয়া তাহার উপর দীপ্তির যেন একটা আন্তরিক বিদ্বেষ আছে।

কিন্তু ব্যোমের কথা আমি কখনো একেবারে উড়াইয়া দিই না। আমি তাহাকে বলিলাম,—ঋষিরা কঠোর সাধনায় যাহা নিজের নিজের জন্ত করিয়াছিলেন, বিজ্ঞান

তাহাই সর্বসাধারণের জ্ঞান করিয়া দিতে চায়। ক্ষুধাতৃষ্ণা শীতগ্রীষ্ম এবং মাহুষের প্রতি জড়ের যে শতসহস্র অত্যাচার আছে, বিজ্ঞান তাহাই দূর করিতে চায়। জড়ের নিকট হইতে পলায়নপূর্বক তপোবনে মনুজ্ঞানের মুক্তিসাধন না করিয়া জড়কেই ক্রীতদাস করিয়া ভূত্যাশালায় পুষ্টিয়া রাখিলে এবং মাহুষকেই এই প্রকৃতির প্রাসাদে রাজারূপে অভিবিক্ত করিলে আর তো মাহুষের অবমাননা থাকে না। অতএব স্বাধীনরূপে জড়ের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীন আধ্যাত্মিক সভ্যতার উপনীত হইতে গেলে মাঝখানে একটা দীর্ঘ বৈজ্ঞানিক সাধনা অতিবাহন করা নিতান্ত আবশ্যক।

ক্ষিতি যেমন তাঁর বিরোধী পক্ষের কোনো যুক্তি খণ্ডন করিতে বসা নিতান্ত বাহুল্য জ্ঞান করেন, আমাদের ব্যোমও তেমনি একটা কথা বলিয়া চূপ মাঝিয়া থাকেন, তাহার পর যে যাহা বলে তাঁহার গাঙ্গীর্ষ নষ্ট করিতে পারে না। আমার কথাও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিল না। ক্ষিতি যেখানে ছিল সেইখানেই অটল হইয়া রহিল এবং ব্যোমও আপনার প্রচুর গৌণদাড়ি ও গাঙ্গীর্ষের মধ্যে সমাহিত হইয়া রহিলেন।

এই তো আমি এবং আমার পঞ্চভূত সম্প্রদায়। ইহার মধ্যে শ্রীমতী দীপ্তি এক দিন প্রাতঃকালে আমাকে কহিলেন,—তুমি তোমার ডায়ারি রাখ না কেন।

মেয়েদের মাথায় অনেকগুলি অঙ্ক সংস্কার থাকে, শ্রীমতী দীপ্তির মাথায় তন্মধ্যে এই একটি সংস্কার ছিল যে, আমি নিতান্ত ঘে-সে লোক নহি; বলা বাহুল্য এই সংস্কার দূর করিবার জন্ত আমি অত্যধিক প্রয়াস পাই নাই।

সমীর উদার চঞ্চল ভাবে আমার পৃষ্ঠে চপেটাঘাত করিয়া বলিলেন,—লেখো না হে। ক্ষিতি এবং ব্যোম চূপ করিয়া রহিলেন।

আমি বলিলাম,—ডায়ারি লিখিবার একটি মহদোষ আছে।

দীপ্তি অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন,—তা থাক, তুমি লেখো।

শ্রোতবিনী মৃদুস্বরে কহিলেন,—কী দোষ, শুনি।

আমি কহিলাম—ডায়ারি একটা কৃত্রিম জীবন। কিন্তু যখন উহাকে রচিত করিয়া তোলা যায়, তখন ও আমাদের প্রকৃত জীবনের উপর কিয়ৎপরিমাণে আধিপত্য না করিয়া ছাড়ে না। একটা মাহুষের মধ্যেই সহস্র ভাগ আছে, সব কটাকে সামলাইয়া সংসার চালানো এক বিষম আপদ, আবার বাহির হইতে বহুস্তে তাহার একটি কৃত্রিম জুড়ি বানাইয়া দেওয়া আপদ বৃদ্ধি করা মাত্র।

কোথাও কিছুই নাই, বোম বলিয়া উঠিলেন,—সেই জন্তই তো তত্ত্বজ্ঞানীরা সকল কর্ণই নিবেদন করেন। কারণ, কর্ণমাত্রই এক-একটি সৃষ্টি। যখন তুমি একটা কর্ম সৃজন করিলে তখনই সে অমরত্ব লাভ করিয়া তোমার সহিত লাগিয়া রহিল। আমরা যতই ভাবিতেছি, ভোগ করিতেছি, ততই আপনাকে নানা-খানা করিয়া তুলিতেছি। অতএব বিপুল আত্মাটিকে যদি চাও, তবে সমস্ত ভাবনা, সমস্ত সংস্কার, সমস্ত কাজ ছাড়িয়া দাও।

আমি ব্যোমের কথার উত্তর না দিয়া কহিলাম,—আমি নিজেই টুকরা টুকরা করিয়া ভাঙিতে চাহি না। ভিতরে একটা লোক প্রতিদিন সংসারের উপর নানা চিন্তা, নানা কাজ গাঁথিয়া গাঁথিয়া এক অনাবিচ্ছিন্ন নিয়মে একটি জীবন গড়িয়া চলিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে ডায়ারি লিখিয়া গেলে তাহাকে ভাঙিয়া আর একটি লোক গড়িয়া আর একটি দ্বিতীয় জীবন খাড়া করা হয়।

ক্ষতি হাসিয়া কহিল,—ডায়ারিকে কেন যে দ্বিতীয় জীবন বলিতেছ আমি তো এ পর্যন্ত বুঝিতে পারিলাম না।

আমি কহিলাম,—আমার কথা এই, জীবন এক দিকে একটা পথ আঁকিয়া চলিতেছে, তুমি যদি ঠিক তার পাশে কলমহস্তে তাহার অঙ্করূপ আর একটা রেখা কাটিয়া যাও, তবে ক্রমে এমন অবস্থা আসিবার সম্ভাবনা, যখন বোঝা শক্ত হইয়া দাঁড়ায়, তোমার কলম তোমার জীবনের সমপাতে লাইন কাটিয়া যায়, না, তোমার জীবন তোমার কলমের লাইন ধরিয়া চলে। দুটি রেখার মধ্যে কে আসল কে নকল ক্রমে স্থির করা কঠিন হয়। জীবনের গতি স্বভাবতই রহস্যময়, তাহার মধ্যে অনেক আত্মঘাতন, অনেক স্বতোবিরোধ, অনেক পূর্বাগরের অসামঞ্জস্য থাকে। কিন্তু লেখনী স্বভাবতই একটা স্থনির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিতে চাহে। সে সমস্ত বিরোধের মীমাংসা করিয়া, সমস্ত অসামঞ্জস্য সমান করিয়া, কেবল একটা মোটামুটি রেখা টানিতে পারে। সে একটা ঘটনা দেখিলে তাহার স্ক্রিস্টিং-গত সিদ্ধান্তে উপস্থিত না হইয়া থাকিতে পারে না। কাজেই তাহার রেখাটা সহজেই তাহার নিজের গড়া সিদ্ধান্তের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, এবং জীবনকেও তাহার সহিত মিলাইয়া আপনার অস্থবর্তী করিতে চাহে।

কথাটা ভালো করিয়া বুঝাইবার জন্ত আমার ব্যাকুলতা দেখিয়া স্রোতধিনী দর্শার্জচিন্তে কহিল,—বুঝিয়াছি তুমি কী বলিতে চাও। স্বভাবত আমাদের মহাপ্রাণী তাহার অভিগোপন নির্মাণশালায় বসিয়া এক অপূর্ব নিয়মে আমাদের জীবন গড়েন, কিন্তু ডায়ারি লিখিতে গেলে দুই ব্যক্তির উপর জীবন গড়িবার ভার

দেওয়া হয়। কতকটা জীবন অল্পস্বারে ভাষারি হয়, কতকটা ভাষারি অল্পস্বারে জীবন হয়।

শ্রোতৃবিনী এমনি সহিষ্ণুভাবে নীরবে সমনোযোগে সকল কথা শুনিয়া যায় যে, মনে হয় যেন বহুযত্নে সে আমার কথাটা বুঝিবার চেষ্টা করিতেছে—কিন্তু হঠাৎ আবিষ্কার করা যায় যে, বহুপূর্বেই সে আমার কথাটা ঠিক বুঝিয়া লইয়াছে।

আমি কহিলাম,—সেই বটে।

দীপ্তি কহিল,—তাহাতে কতি কী।

আমি কহিলাম,—যে ভুক্তভোগী সেই জানে। যে লোক সাহিত্যব্যবসায়ী সে আমার কথা বুঝিবে। সাহিত্যব্যবসায়ীকে নিজের অন্তরের মধ্য হইতে নানা ভাব এবং নানা চরিত্র বাহির করিতে হয়। যেমন ভালো মালী ফরমাশ অল্পস্বারে নানারূপ সংঘটন এবং বিশেষরূপ চাষের দ্বারা একজাতীয় ফুল হইতে নানাপ্রকার ফুল বাহির করে, কোনোটার বা পাতা বড়ো, কোনোটার বা রঙ বিচিত্র, কোনোটার বা গন্ধ সুন্দর, কোনোটার বা ফল সুমিষ্ট, তেমনি সাহিত্যব্যবসায়ী আপনার একটি মন হইতে নানাবিধ ফলন বাহির করে। মনের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবের উপর কল্পনার উত্তাপ প্রয়োগ করিয়া তাহাদের প্রত্যেককে স্বতন্ত্র সম্পূর্ণ আকারে প্রকাশ করে। যে-সকল ভাব যে-সকল শ্রুতি, মনোবৃত্তির যে-সকল উচ্ছ্বাস সাধারণ লোকের মনে আপন আপন যথানির্দিষ্ট কাজ করিয়া যথাকালে ঝরিয়া পড়ে, অথবা রূপান্তরিত হইয়া যায়—সাহিত্যব্যবসায়ী সেগুলিকে ভিন্ন করিয়া লইয়া তাহাদিগকে স্থায়ীভাবে রূপবান করিয়া তোলে। যখন তাহাদিগকে ভালোরূপে মূর্তিমান করিয়া প্রকাশ করে, তখন তাহারা অমর হইয়া উঠে। এমনি করিয়া ক্রমশ সাহিত্যব্যবসায়ীর মনে এক দল স্ব-প্রধান লোকের পল্লী বসিয়া যায়। তাহার জীবনের একটা ঐক্য থাকে না। সে দেখিতে দেখিতে একেবারে শতধা হইয়া পড়ে। তাহার চিরজীবনপ্রাপ্ত কুখিত মনোভাবের দলগুলি বিশ্বজগতের সর্বত্র আপন হস্ত প্রসারণ করিতে থাকে। সকল বিষয়েই তাহাদের কোঁতুহল। বিশ্বরহস্য তাহাদিগকে দশদিকে ভুলাইয়া লইয়া যায়। সৌন্দর্য তাহাদিগকে বাশি বাজাইয়া বেদনাপাশে বদ্ধ করে। দুঃখকেও তাহারা ক্রীড়ার সঙ্গী করে, সুত্বকেও তাহারা পরখ করিয়া দেখিতে চায়। নবকোঁতুহলী শিশুদের মতো সকল জিনিসই তাহারা স্পর্শ করে, জ্ঞান করে, আশ্বাদন করে, কোনো শাসন মানিতে চাহে না। একটা দীপে একেবারে অনেকগুলো পলিতা জ্বলাইয়া দিয়া সমস্ত জীবনটা হুহু শব্দে দগ্ধ করিয়া ফেলা হয়। একটা প্রকৃতির মধ্যে এতগুলো জীবন্ত বিকাশ বিষম বিরোধ-বিশৃঙ্খলার কারণ হইয়া দাঁড়ায়।

শ্রোতবিনী ঈষৎ স্নানভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনাকে এইরূপ বিচিত্র স্বভাব ভাবে ব্যক্ত করিয়া তাহার কি কোনো স্থখ নাই ?

আমি কহিলাম,—স্বজনের একটি বিপুল আনন্দ আছে। কিন্তু কোনো মানুষ তো সমস্ত সময় স্বজনে ব্যাপৃত থাকিতে পারে না—তাহার শক্তির সীমা আছে। এবং সংসারে লিপ্ত থাকিয়া তাহাকে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেও হয়। এই জীবন-যাত্রায় তাহার বড়ো অসুবিধা। মনটির উপর অবিশ্রাম কল্পনার তা দিয়া সে এমনি করিয়া তুলিয়াছে যে, তাহার গায়ে কিছুই সয় না। সাত ফুটাওয়ালার বাঁশি বাস্তবজ্ঞের হিসাবে ভালো, ফুংকারমাত্র বাজিয়া ওঠে, কিন্তু ছিত্রহীন পাকা বাঁশের লাঠি সংসারপথের পক্ষে ভালো, তাহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায়।

সমীর কহিল,—দুর্ভাগ্যক্রমে বংশধরের মতো মানুষের কার্যবিভাগ নাই—মানুষ-বাঁশিকে বাজিবার সময় বাঁশি হইতে হইবে, আবার পথ চলিবার সময় লাঠি না হইলে চলিবে না। কিন্তু ভাই, তোমাদের তো অবস্থা ভালো, তোমরা কেহ বা বাঁশি, কেহ বা লাঠি আর আমি যে কেবলমাত্র ফুংকার। আমার মধ্যে সংগীতের সমস্ত আভ্যন্তরিক উপকরণই আছে, কেবল যে-একটা বাহ্য আকারের মধ্য দিয়া তাহাকে বিশেষ রাগিণীরূপে ধ্বনিত করিয়া তোলা যায়, সেই স্বরটা নাই।

দীপ্তি কহিলেন,—মানব-জন্মে আমাদের অনেক জিনিষ অনর্থক লোকসান হইয়া যায়। কত চিন্তা, কত ভাব, কত ঘটনা প্রবল স্থখদুঃখের ঢেউ তুলিয়া আমাদের প্রতিদিন নানারূপে বিচলিত করিয়া যায়, তাহাদিগকে যদি লেখায় বদ্ধ করিয়া রাখিতে পারি তাহা হইলে মনে হয় যেন আমার জীবনের অনেকখানি হাতে রহিল। স্থখই হউক, দুঃখই হউক, কাহারও প্রতি একেবারে সম্পূর্ণ দখল ছাড়িতে আমার মন চায় না।

ইহার উপরে আমার অনেক কথা বলিবার ছিল, কিন্তু দেখিলাম শ্রোতবিনী একটা কী বলিবার জন্ত ইতস্তত করিতেছে, এমন সময় যদি আমি আমার বক্তৃতা আরম্ভ করি তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ নিজের কথাটা ছাড়িয়া দিবে। আমি চূপ করিয়া রহিলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে সে বলিল,—কী জানি ভাই, আমার তো আরো ঐটেই সর্বাপেক্ষা আপত্তিজনক মনে হয়। প্রতিদিন আমরা বাহা অল্পভব করি, তাহা প্রতিদিন লিপিবদ্ধ করিতে গেলে তাহার যথার্থ পরিমাণ থাকে না। আমাদের অনেক স্থখদুঃখ, অনেক রাগদেব অকস্মাৎ সামান্য কারণে গুরুতর হইয়া দেখা দেয়। হয়তো অনেক দিন বাহা অনায়াসে সহ করিয়াছি এক দিন তাহা একেবারে অসহ হইয়াছে, বাহা আসলে অপরাধ নহে এক দিন তাহা আমার নিকটে অপরাধ বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে, তুচ্ছ কারণে হয়তো একদিনকার একটা দুঃখ আমার কাছে অনেক মহত্ব

হৃৎথের অপেক্ষা গুরুতর বলিয়া মনে হইয়াছে, কোনো কারণে আমার মন ভালো নাই বলিয়া আমরা অনেক সময় অন্তের প্রতি অস্ত্র বিচার করিয়াছি, তাহার মধ্যে যেটুকু অসত্য তাহা কালক্রমে আমাদের মন হইতে দূর হইয়া যায়—এইরূপে ক্রমশই জীবনের বাড়াবাড়িগুলি চুকিয়া গিয়া জীবনের মোটামুটিটুকু টিকিয়া যায়, সেইটেই আমার প্রকৃত আমারত্ব। তাহা ছাড়া আমাদের মনে অনেক কথা অর্ধক্ষুণ্ট আকারে আসে যায় মিলায়, তাহাদের সবগুলিকে অতিক্ষুণ্ট করিয়া তুলিলে মনের সৌকুমার্য নষ্ট হইয়া যায়। ডায়ারি রাখিতে গেলে একটা কৃত্রিম উপায়ে আমরা জীবনের প্রত্যেক তুচ্ছতাকে বৃহৎ করিয়া তুলি, এবং অনেক কচি কথাকে জোর করিয়া ফুটাইতে গিয়া ছিঁড়িয়া অথবা বিকৃত করিয়া ফেলি।

সহসা শ্রোতবিনীর চৈতন্ত হইল, কথাটা সে অনেক ক্ষণ ধরিয়া এবং কিছু আবেগের সহিত বলিয়াছে, অমনি তাহার কর্ণমূল আরক্তিম হইয়া উঠিল, মুখ দ্রব্য ফিরাইয়া কহিল,—কী জানি আমি ঠিক বলিতে পারি না—আমি ঠিক বুঝিয়াছি কি না কে জানে।

দীপ্তি কখনো কোনো বিষয়ে তিলমাত্র ইতস্তত করে না—সে একটা প্রবল উদ্ভব দিতে উদ্ভূত হইয়াছে দেখিয়া আমি কহিলাম,—তুমি ঠিক বুঝিয়াছ। আমিও ঐ কথা বলিতে বাইতেছিলাম, কিন্তু অমন ভালো করিয়া বলিতে পারিতাম কি না সন্দেহ। শ্রীমতী দীপ্তির এই কথা মনে রাখা উচিত, বাড়িতে গেলে ছাড়িতে হয়। অর্জন করিতে গেলে ব্যয় করিতে হয়। জীবন হইতে প্রতিদিন অনেক তুলিয়া, অনেক কেলিয়া, অনেক বিলাইয়া তবে আমরা অগ্রসর হইতে পারি। কী হইবে প্রত্যেক তুচ্ছ দ্রব্য মাথায় তুলিয়া, প্রত্যেক ছিন্নখণ্ড পুঁটুলিতে পুরিয়া, জীবনের প্রতিদিন প্রতি মুহূর্ত পশ্চাতে টানিয়া লইয়া। প্রত্যেক কথা, প্রত্যেক ভাব, প্রত্যেক ঘটনার উপর যে ব্যক্তি বুক দিয়া চাপিয়া পড়ে সে অতি হতভাগ্য।

দীপ্তি মৌখিক হস্ত হাসিয়া করজোড়ে কহিল,—আমার ঘাট হইয়াছে তোমাকে ডায়ারি লিখিতে বলিয়াছিলাম, এমন কাজ আর কখনো করিব না।

সমীর বিচলিত হইয়া কহিল,—অমন কথা বলিতে আছে! পৃথিবীতে অপরাধ স্বীকার করা মহাত্ম্য। আমরা মনে করি দোষ স্বীকার করিলে বিচারক দোষ কম করিয়া দেখে, তাহা নহে; অন্ত লোককে বিচার করিবার এবং ভৎসনা করিবার স্বর্থ একটা দুর্বল স্বর্থ, তুমি নিজের দোষ নিজে বতই বাড়াইয়া বল না কেন, কঠিন বিচারক সেটাকে ততই চাপিয়া ধরিয়া স্বর্থ পায়। আমি কোন্ পথ অবলম্বন করিব ভাবিতেছিলাম, এখন স্থির করিতেছি আমি ডায়ারি লিখিব।

আমি কহিলাম,—আমিও প্রস্তুত আছি। কিন্তু আমার নিজের কথা লিখিব না। এমন কথা লিখিব বাহা আমাদের সকলের। এই আমরা যে-সব কথা প্রতিদিন আলোচনা করি—

শ্রোতবিনী কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া উঠিল। সমীর করজোড়ে কহিল,—মোহাই তোমার, সব কথা যদি লেখায় ওঠে, তবে বাড়ি হইতে কথা মুখস্থ করিয়া আসিয়া বলিব এবং বলিতে বলিতে যদি হঠাৎ মাঝখানে ভুলিয়া যাই, তবে আবার বাড়ি গিয়া দেখিয়া আসিতে হইবে। তাহাতে ফল হইবে এই যে, কথা বিস্তর কমিবে এবং পরিশ্রম বিস্তর বাড়িবে। যদি খুব ঠিক সত্য কথা লেখ, তবে তোমার সঙ্গ হইতে নাম কাটাইয়া আমি চলিলাম।

আমি কহিলাম,—আরে না, সত্যের অছুরোধ পালন করিব না, বন্ধুর অছুরোধই রাখিব। তোমরা কিছু ভাবিয়ো না, আমি তোমাদের মুখে কথা বানাইয়া দিব।

কিত্তি বিশাল চক্ষু প্রসারিত করিয়া কহিল,—সে যে আরো ভয়ানক। আমি বেশ দেখিতেছি তোমার হাতে লেখনী পড়িলে যত সব কুসুপ্তি আমার মুখে দিবে আর তাহার অকাট্য উত্তর নিজের মুখ দিয়া বাহির করিবে।

আমি কহিলাম,—মুখে বাহার কাছে তর্কে হারি, লিখিয়া তাহার প্রতিশোধ না নিলে চলে না। আমি আগে থাকিতেই বলিয়া রাখিতেছি, তোমার কাছে যত উপজব এবং পরাভব সঙ্গ করিয়াছি এবারে তাহার প্রতিফল দিব।

সর্বসহিষ্ণু কিত্তি সমুদয়চিন্তে কহিল,—তথাস্তু।

ব্যোম কোনো কথা না বলিয়া কণকালের অন্ত দৈবং হাসিল, তাহার সুগভীর অর্থ আমি এ পর্যন্ত বুঝিতে পারি নাই।

সৌন্দর্যের সম্বন্ধ

বর্ষীয় নদী ছাপিয়া খেতের মধ্যে জল প্রবেশ করিয়াছে। আমাদের বোট অর্থময় ধানের উপর দিয়া সবু সবু শব্দ করিতে করিতে চলিয়াছে।

অদূরে উল্লঙ্ঘ্যমিতে একটা প্রাচীরবেষ্টিত একতলা কোঠাবাড়ি এবং দুই-চারিটি টিনের ছাদবিশিষ্ট কুটির, কলা কাঁঠাল আম বাগবাড় এবং বৃহৎ বাধানো অশখগাছের মধ্য দিয়া দেখা যাইতেছে।

সেখান হইতে একটা সৰু সুরের সানাই এবং গোটাকতক ঢাকটোলের শব্দ শোনা গেল। সানাই অত্যন্ত বেহুৱে একটা মেঠো রাগিণীর আরম্ভ-অংশ বারংবার ফিরিয়া ফিরিয়া নিষ্ঠুরভাবে বাজাইতেছে এবং ঢাকটোলগুলি যেন অকস্মাৎ বিনা কারণে খেঁপিয়া উঠিয়া বায়ুৰাজ্য লণ্ডলণ্ড করিতে উগ্ৰত হইয়াছে।

শ্রোতৃস্বিনী মনে করিল, নিকটে কোথাও বুঝি একটা বিবাহ আছে। একান্ত কৌতূহলভরে বাতায়ন হইতে মুখ বাহির করিয়া তরুসমাক্ষর তীরের দিকে উৎসুক দৃষ্টি চালনা করিল।

আমি ঘাটেবাধা নৌকার মাঝিকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—কী যে, বাজনা কিসের ? সে কহিল,—আজ জমিদারের পুণ্যাহ।

পুণ্যাহ বলিতে বিবাহ বুঝায় না শুনিয়া শ্রোতৃস্বিনী কিছু ক্ষুব্ধ হইল। সে ঐ তরুচ্ছায়াঘন গ্রাম্য পথটার মধ্যে কোনো এক জায়গায় ময়ূরপংখিতে একটি চন্দন-চর্চিত অজ্ঞাতশব্দ নব বর অথবা লজ্জামণিত। রক্তাশ্রয় নববধূকে দেখিবার প্রত্যাশা করিয়াছিল।

আমি কহিলাম,—পুণ্যাহ অর্থে জমিদারি বৎসরের আরম্ভ-দিন। আজ প্রজারী যাহার যেমন ইচ্ছা কিছু কিছু খাজনা লইয়া কাছারি-ঘরে টোপর-পরা বরবেশধারী নায়েবের সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করিবে। সে-টাক। সেদিন গণনা করিবার নিয়ম নাই। অর্থাৎ খাজনা দেনা-পাওনা যেন কেবলমাত্র স্বেচ্ছাকৃত একটা আনন্দের কাজ। ইহার মধ্যে এক দিকে নীচ লোভ অপর দিকে হীন ভয় নাই। প্রকৃতিতে তরুণতা যেমন আনন্দ-মহোৎসবে বসন্তকে পুষ্পাঞ্জলি দেয় এবং বসন্ত তাহা সক্রয়-ইচ্ছায় গণনা করিয়া লয় না সেইরূপ ভাবটা আর কি।

দীপ্তি কহিল,—কাজটা তো খাজনা আদায়, তাহার মধ্যে আবার বাজনা-বাস্ত কেন ?

কিত্তি কহিল,—ছাগশিশুকে যখন বলিদান দিতে লইয়া যায় তখন কি তাহাকে মালা পরাইয়া বাজনা বাজায় না। আজ খাজনা-দেবীর নিকটে বলিদানের বাস্ত বাজিতেছে।

আমি কহিলাম,—সে হিসাবে দেখিতে পার বটে, কিন্তু বলি যদি দিতেই হয় তবে নিতান্ত পণ্ডর মতো পণ্ডহত্যা না করিয়া উহার মধ্যে যতটা পারা যায় উচ্চভাব রাখাই ভালো।

কিত্তি কহিল,—আমি তো বলি বেটার বাহা সত্য ভাব তাহাই লক্ষ্য করা ভালো ; অনেক সময়ে নীচ কাজের মধ্যে উচ্চ ভাব আরোপ করিয়া উচ্চ ভাবকে নীচ করা হয়।

আমি কহিলাম,—ভাবের সত্যমিথ্যা অনেকটা ভাবনার উপরে নির্ভর করে। আমি এক ভাবে এই বর্ষার পরিপূর্ণ নদীটিকে দেখিতেছি আর ঐ ক্ষেত্রে আর এক ভাবে দেখিতেছে, আমার ভাব যে এক চুল মিথ্যা এ কথা আমি স্বীকার করিতে পারি না।

সমীর কহিল,—অনেকের কাছে ভাবের সত্যমিথ্যা ওজনদ্বয়ে পরিমাপ হয়। যেটা যে-পরিমাণে মোটা সেটা সেই পরিমাণে সত্য। সৌন্দর্যের অপেক্ষা ধূলি সত্য, স্নেহের অপেক্ষা স্বার্থ সত্য, প্রেমের অপেক্ষা ক্ষুধা সত্য।

আমি কহিলাম,—কিন্তু তবু চিরকাল মানুষ এই সমস্ত ওজনে-ভারি মোটা জিনিসকে একেবারে স্বীকার করিতে চেষ্টা করিতেছে। ধূলিকে আবৃত করে স্বার্থকে লজ্জা দেয়, ক্ষুধাকে অন্তরালে নির্বাসিত করিয়া রাখে। মলিনতা পৃথিবীতে বহুকালের আদিম সৃষ্টি; ধূলি-জঙ্ঘালের অপেক্ষা প্রাচীন পদার্থ মেলাই কঠিন; তাই বলিয়া সেইটেই সব চেয়ে সত্য হইল, আর অন্তর-অন্তঃপুরের যে লক্ষ্মীরাপিনী গৃহিণী আসিয়া তাহাকে ক্রমাগত ধৌত করিতে চেষ্টা করিতেছে তাহাকেই কি মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে হইবে?

কিত্তি কহিল,—তোমরা ভাই এত ভয় পাইতেছ কেন। আমি তোমাদের সেই অন্তঃপুরের ভিত্তিতে ভাইনামাইট লাগাইতে আসি নাই। কিন্তু একটু ঠাণ্ডা হইয়া বলো দেখি, পুণ্যাহের দিন ঐ বেহুরো সানাইটা বাজাইয়া পৃথিবীর কী সংশোধন করা হয়। সংগীতকলা তো নহেই।

সমীর কহিল,—ও আর কিছুই নহে একটা স্বর ধরাইয়া দেওয়া। সংবৎসরের বিবিধ পদস্থলন এবং চন্দ্রপতনের পর পুনর্ব্যার সময়ের কাছে আসিয়া এক বার ধুরায় আনিয়া ফেলা। সংসারের স্বার্থকোলাহলের মাঝে মাঝে একটা পঞ্চম স্বর সংযোগ করিয়া দিলে নিম্নে কণকালের জন্ত পৃথিবীর শ্রী কিরিয়া যায়, হঠাৎ হাটের মধ্যে গৃহের শোভা আসিয়া আবির্ভূত হয়, কেনাবেচার উপর ভালোবাসার স্নিগ্ধ দৃষ্টি চন্দ্রালোকের স্তায় নিপতিত হইয়া তাহার শুক কঠোরতা দূর করিয়া দেয়। বাহা হইয়া থাকে পৃথিবীতে তাহা চীৎকার-স্বরে হইতেছে, আর, বাহা হওয়া উচিত তাহা মাঝে মাঝে এক-এক দিন আসিয়া মান্ব্যধানে বসিয়া স্বকোমল স্বন্দর স্বরে স্বর দিতেছে, এবং তখনকার মতো সমস্ত চীৎকারধ্বনি নরম হইয়া আসিয়া সেই স্বরের সহিত আপনাকে মিলাইয়া লইতেছে—পুণ্যাহ সেই সংগীতের দিন।

আমি কহিলাম,—উৎসবমাত্রই তাই। মানুষ প্রতিদিন যে-ভাবে কাজ করে এক-এক দিন তাহার উল্টা ভাবে আপনাকে সারিয়া লইতে চেষ্টা করে। প্রতিদিন

উপার্জন করে এক দিন খরচ করে, প্রতিদিন দ্বার রুদ্ধ করিয়া রাখে এক দিন দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেয়, প্রতিদিন গৃহের মধ্যে আমিই গৃহকর্তা, আর এক দিন আমি সকলের সেবার নিযুক্ত। সেই দিন শুভদিন, আনন্দের দিন, সেই দিনই উৎসব। সেই দিন সংবৎসরের আদর্শ। সেদিন ফুলের মালা, ফটিকের প্রদীপ, শোভন ভূষণ—এবং ঘরে একটি বাঁশি বাজিয়া বলিতে থাকে, আজিকার এই সুরই বথার্থ সুর, আর সমস্তই বেহুঁরা। বুঝিতে পারি, আমরা মাহুবে মাহুবে হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিত হইয়া আনন্দ করিতে আসিয়াছিলাম কিন্তু প্রতিদিনের দৈন্তবশত তাহা পারিয়া উঠি না; যে-দিন পারি সেই দিনই প্রধান দিন।

সমীর কহিল,—সংসারে দৈন্তের শেষ নাই। সে-দিক হইতে দেখিতে গেলে মানব-জীবনটা অত্যন্ত শীর্ণ শূন্য ত্রিহীন রূপে চক্ষে পড়ে। মানবাত্মা জ্বিনিসটা যতই উচ্চ হউক না কেন দুই বেলা দুই মুষ্টি তুল সংগ্রহ করিতেই হইবে, এক খণ্ড বস্ত্র না হইলে সে মাটিতে মিশাইয়া যায়। এদিকে আপনাকে অবিনাশী অনন্ত বলিয়া বিশ্বাস করে, ওদিকে যে-দিন নশ্তের ডিবাটা হারাইয়া যায় সেদিন আকাশ বিদীর্ণ করিয়া ফেলে। যেমন করিয়াই হ'ক, প্রতিদিন তাহাকে আহারবিহার কেনাবেচা দরদাম মারামারি ঠেলাঠেলি করিতেই হয়—সেজন্ত সে লজ্জিত। এই কারণে সে এই শুষ্ক ধূলিময় লোকাকীর্ণ হাটবাজারের ইতরতা ঢাকিবার জন্ত সর্বদা প্রয়াস পায়। আহারে বিহারে আদানে প্রদানে আত্মা আপনার সৌন্দর্যবিভা বিস্তার করিবার চেষ্টা করিতে থাকে। সে আপনার আবশ্যকের সহিত আপনার মহত্বের স্তম্ভের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া লইতে চায়।

আমি কহিলাম,—তাহারই প্রমাণ এই পুণ্যাহার বাঁশি। এক জনের ভূমি, আর এক জন তাহারই মূল্য দিতেছে, এই শুষ্ক চুক্তির মধ্যে লজ্জিত মানবাত্মা একটি ভাবের সৌন্দর্য প্রয়োগ করিতে চাহে। উভয়ের মধ্যে একটি আত্মীয়-সম্পর্ক বাধিয়া দিতে ইচ্ছা করে। বুঝাইতে চাহে ইহা চুক্তি নহে, ইহার মধ্যে একটি প্রেমের স্বাধীনতা আছে। রাজাপ্রজা ভাবের সম্বন্ধ, আদানপ্রদান হৃদয়ের কর্তব্য। রাজনার টাকার সহিত রাগরাগিণীর কোনো যোগ নাই, রাজাকিধানা নহবত রাজাইবার স্থান নহে, কিন্তু বেগানেই ভাবের সম্পর্ক আসিয়া দাঁড়াইল অমনি সেখানেই বাঁশি তাহাকে আহ্বান করে, রাগিণী তাহাকে প্রকাশ করে, সৌন্দর্য তাহার সহচর। গ্রামের বাঁশি বথাসাধ্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছে, আজ আমাদের পুণ্যদিন, আজ আমাদের রাজাপ্রজার মিলন। জমিদারি কাছারিতেও মানবাত্মা আপন প্রবেশপথ নির্ধারণের চেষ্টা করিতেছে, সেখানেও একখানা ভাবের আসন পাতিয়া রাখিয়াছে।



যৌবনে রবীন্দ্রনাথ

শ্রোতবিনী আপনার মনে ভাবিতে ভাবিতে কহিল,—আমার বোধ হয় ইহাতে যে কেবল সংসারের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে তাহা নহে, বার্থ্য ছুঃখতার লাঘব করে। সংসারে উচ্চনীচতা বখন আছেই, সৃষ্টিলোপ ব্যতীত কখনোই বখন তাহা ধ্বংস হইবার নহে, তখন উচ্চ এবং নীচের মধ্যে একটা অবিকল্পিত সম্বন্ধ থাকিলে উচ্চতার ভার বহন করা সহজ হয়। চরণের পক্ষে দেহতার বহন করা সহজ; বিচ্ছিন্ন বাহিরের বোঝাই বোঝা।

উপমাপ্রয়োগপূর্বক একটা কথা ভালো করিয়া বলিলাম শ্রোতবিনীর লজ্জা উপস্থিত হয়, যেন একটা অপরাধ করিয়াছে। অনেকে অন্তের ভাব চুরি করিয়া নিজের বলিয়া চালাইতে এরূপ কুণ্ঠিত হয় না।

ব্যোম কহিল,—যেখানে একটা পরাভব অবস্থা স্বীকার করিতে হইবে সেখানে মাহুয আপনার হীনতা-ছুঃখ দূর করিবার জন্য একটা ভাবের সম্পর্ক পাতাইয়া লয়। কেবল মাহুযের কাছে বলিয়া নয়, সর্বত্রই। পৃথিবীতে প্রথম আগমন করিয়া মাহুয বখন দাবান্নি ঝটিকা বস্ত্রার সহিত কিছুতেই পারিয়া উঠিল না, পর্বত বখন শিবের প্রহরী নন্দীর দ্বারা ভর্তুকী দিয়া পথরোধপূর্বক নীরবে নীলাকাশ স্পর্শ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, আকাশ বখন স্পর্শাতীত অবিচল মহিমায় অমোঘ ইচ্ছাবলে কখনো বৃষ্টি কখনো বজ্র বর্ষণ করিতে লাগিল, তখন মাহুয তাহাদের সহিত দেবতা পাতাইয়া বলিল। নহিলে চিরনিবাসভূমি প্রকৃতির সহিত কিছুতেই মাহুযের সন্ধিস্থাপন হইত না। অজ্ঞাতশক্তি প্রকৃতিকে বখন সে ভক্তিভাবে পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিল তখনই মানবাত্মা তাহার মধ্যে গৌরবের সহিত বাস করিতে পারিল।

কিত্তি কহিল,—মানবাত্মা কোনোমতে আপনার গৌরব রক্ষা করিবার জন্য নানাপ্রকার কৌশল করিয়া থাকে সন্দেহ নাই। রাজা বখন যথেষ্টাচার করে, কিছুতেই তাহার হাত হইতে নিকৃতি নাই তখন প্রজা তাহাকে দেবতা গড়িয়া হীনতা-ছুঃখ বিমূক্ত হইবার চেষ্টা করে। পুরুষ বখন সবল এবং একাধিপত্য করিতে সক্ষম তখন অসহায় স্ত্রী তাহাকে দেবতা দাঁড় করাইয়া তাহার স্বার্থপর নির্ভর অভ্যাচার কথঞ্চিৎ গৌরবের সহিত বহন করিতে চেষ্টা করে। এ কথা স্বীকার করি বটে, মাহুযের যদি এইরূপ ভাবের দ্বারা অভাব চাকিবার ক্ষমতা না থাকিত তবে এতদিনে সে পশুর অধম হইয়া বাইত।

শ্রোতবিনী ঐবৎ ব্যাখ্যিতভাবে কহিল,—মাহুয যে কেবল অগত্যা এইরূপ আত্মপ্রত্যক্ষাণ করে তাহা নহে। যেখানে আমরা কোনোরূপে অভিকূত নহি বরং আমরাই যেখানে সবল পক্ষ দেখানেও আত্মীয়তা স্থাপনের একটা চেষ্টা দেখিতে

পাওয়া যায়। গাভীকে আমাদের দেশের লোক মা বলিয়া ভগবতী বলিয়া পূজা করে কেন। সে তো অসহায় পশুমাত্র; পীড়ন করিলে তাড়না করিলে তাহার হইয়া ছু-কথা বলিবার কেহ নাই। আমরা বলিষ্ঠ, সে দুর্বল, আমরা মাহুৰ, সে পশু; কিন্তু আমাদের সেই শ্রেষ্ঠতাই আমরা গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছি। যখন তাহার নিকট হইতে উপকার গ্রহণ করিতেছি তখন যে সেটা 'বলপূৰ্বক করিতেছি, কেবল আমরা সক্ষম এবং সে নিরুপায় বলিয়াই করিতেছি, আমাদের অন্তরাত্মা সে কথা স্বীকার করিতে চাহে না। সে এই উপকারিণী পরম ধৈর্যবতী প্রশান্তা পশুমাতাকে মা বলিয়া তবেই ইহার দুগ্ধ পান করিয়া যথার্থ তৃপ্তি অহুভব করে; মাহুৰের সহিত পশুর একটি ভাবের সম্পর্ক, একটি সৌন্দৰ্যের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তবেই তাহার স্বজনচেষ্টা বিশ্রাম লাভ করে।

বোম গভীরভাবে কহিল,—তুমি একটা খুব বড়ো কথা কহিয়াছ। গুনিয়া শ্রোতৃবিনী চমকিয়া উঠিল। এমন দুৰ্গম কথন করিল সে জানিতে পারে নাই। এই অজ্ঞানকৃত অপরাধের জন্য সলজ্জ সংকুচিত ভাবে সে নীরবে মার্জনা প্রার্থনা করিল।

বোম কহিল,—ঐ যে আত্মার স্বজনচেষ্টার কথা উল্লেখ করিয়াছ উহার সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। মাকড়সা যেমন মাঝখানে থাকিয়া চারি দিকে জাল প্রসারিত করিতে থাকে, আমাদের কেন্দ্রবাসী আত্মা সেইরূপ চারি দিকের সহিত আত্মীয়তা-বন্ধন স্থাপনের জন্য ব্যস্ত আছে; সে ক্রমাগতই বিসদৃশকে সদৃশ, দূরকে নিকট, পরকে আপনার করিতেছে। বসিয়া বসিয়া আত্ম-পরের মধ্যে সহস্র সেতু নির্মাণ করিতেছে। ঐ যে আমরা যাহাকে সৌন্দৰ্য বলি সেটা তাহার নিজের সৃষ্টি। সৌন্দৰ্য আত্মার সহিত জড়ের মাঝখানকার সেতু। বস্তু কেবল পিণ্ডমাত্র; আমরা তাহা হইতে আহার গ্রহণ করি, তাহাতে বাস করি, তাহার নিকট হইতে আঘাতও প্রাপ্ত হই। তাহাকে যদি পর বলিয়া দেখিতাম তবে বস্তুসমষ্টির মতো এমন পর আর কী আছে। কিন্তু আত্মার কার্য আত্মীয়তা করা। সে মাঝখানে একটি সৌন্দৰ্য পাতাইয়া বসিল। সে যখন জড়কে বলিল হৃন্দর, তখন সেও জড়ের অন্তরে প্রবেশ করিল, জড়ও তাহার অন্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিল, সেদিন বড়োই পুলকের সঞ্চার হইল। এই সেতু-নির্মাণকার্য এখনো চলিতেছে। কবির প্রধান গৌরব ইহাই। পৃথিবীতে চারি দিকের সহিত সে আমাদের পুরাতন সম্বন্ধ দৃঢ় ও নব নব সম্বন্ধ আবিষ্কার করিতেছে। প্রতিদিন পর পৃথিবীকে আপনার, এবং জড় পৃথিবীকে আত্মার বাসযোগ্য করিতেছে। বলা বাহুল্য, প্রচলিত ভাষায় যাহাকে জড় বলে আমিও তাহাকে জড় বলিতেছি।

জড়ের জড়ত্ব সবচেয়ে আমার মতামত ব্যক্ত করিতে বসিলে উপস্থিত সভায় সচেতন পদার্থের মধ্যে আমি একা মাত্র অবশিষ্ট থাকিব।

সমীর ব্যোমের কথায় বিশেষ মনোযোগ না করিয়া কহিল,—শ্রোতবিনী কেবল গাভীর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, কিন্তু আমাদের দেশে এ সবচেয়ে দৃষ্টান্তের অভাব নাই। সেদিন যখন দেখিলাম একব্যক্তি রৌদ্রে তাতিয়া পুড়িয়া আসিয়া মাথা হইতে একটা কেরোসিন তেলের শূণ্য টিনপাত্র কূলে নামাইয়া মা গো বলিয়া জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িল, মনে বড়ো একটু লাগিল। এই যে দ্বিগু হৃদয়ের হৃগভীর জলরাশি হৃমিষ্ট কলস্বরে দুই তীরকে স্তনদান করিয়া চলিয়াছে ইহারই শীতল ক্রোড়ে তাপিত শরীর সমর্পণ করিয়া দিয়া ইহাকে মা বলিয়া আহ্বান করা, অন্তরের এমন হৃমধ্ব উজ্জ্বাস আর কী আছে। এই কলশস্ত্রহৃদয়ের বহুধরা হইতে পিতৃপিতামহসেবিত আত্মশ্রমপরিচিত বাস্তবগৃহ পর্বস্ত যখন স্নেহসজীব আত্মীয়রূপে দেখা দেয় তখন জীবন অত্যন্ত উর্বর হৃদয়ের স্ত্রামল হইয়া উঠে। তখন জগতের সঙ্গে হৃগভীর যোগসাধন হয়; জড় হইতে জন্তু এবং জন্তু হইতে মানুষ পর্বস্ত যে একটি অবিচ্ছেদ্য ঐক্য আছে এ কথা আমাদের কাছে অত্যন্তুত বোধ হয় না; কারণ, বিজ্ঞান এ কথার আভাস দিবার পূর্বে আমরা অন্তর হইতে এ কথা জানিয়াছিলাম; পণ্ডিত আসিয়া আমাদের জ্ঞাতিস্বত্বের কুলজি বাহির করিবার পূর্বেই আমরা নাড়ির টানে সর্বত্র ঘরকরা পাতিয়া বসিয়াছিলাম।

আমাদের ভাষায় “খ্যাক্” শব্দের প্রতিশব্দ নাই বলিয়া কোনো কোনো যুরোপীয় পণ্ডিত সন্দেহ করেন আমাদের কৃতজ্ঞতা নাই। কিন্তু আমি তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাই। কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিবার জন্য আমাদের অন্তর যেন লালারিত হইয়া আছে। জন্তুর নিকট হইতে বাহা পাই জড়ের নিকট হইতে বাহা পাই তাহাকেও আমরা স্নেহ-দয়া-উপকাররূপে জ্ঞান করিয়া প্রতিদান দিবার জন্য ব্যগ্র হই। যে জাতির লাঠিয়াল আপনার লাঠিকে, ছাত্র আপনার গ্রন্থকে এবং শিল্পী আপনার যন্ত্রকে কৃতজ্ঞতা-অর্পণ-লালসায় মনে মনে জীবন্ত করিয়া তোলে, একটা বিশেষ শব্দের অভাবে সে জাতিকে অকৃতজ্ঞ বলা যায় না।

আমি কহিলাম,—বলা বাইতে পারে। কারণ, আমরা কৃতজ্ঞতার সীমা লঙ্ঘন করিয়া চলিয়া গিয়াছি। আমরা যে পরম্পরের নিকট অনেকটা পরিমাণে সাহায্য অসংকোচে গ্রহণ করি অকৃতজ্ঞতা তাহার কারণ নহে, পরম্পরের মধ্যে স্বাভাবিকভাবে অপেক্ষাকৃত অভাবই তাহার প্রধান কারণ। ভিক্ষুক এবং দাতা, অভিষি এবং গৃহস্থ, আশ্রিত এবং আশ্রয়দাতা, প্রভু এবং ভূত্যের সব্বই যেন একটা স্বাভাবিক সব্ব। হৃদয় সে স্থলে কৃতজ্ঞতাপ্রকাশপূর্বক ঋণমুক্ত হইবার কথা কাহারও মনে উদয় হয় না।

ব্যোম কহিল,—বিলাতি হিসাবের কৃতজ্ঞতা আমাদের দেবতাদের প্রতিও নাই। যুরোপীয় যখন বলে থাকে, গড, তখন তাহার অর্থ এই, ঈশ্বর যখন মনোযোগপূর্বক আমার একটা উপকার করিয়া দিলেন তখন সে উপকারটা স্বীকার না করিয়া বর্ষয়ের মতো চলিয়া যাইতে পারি না। আমাদের দেবতাকে আমরা কৃতজ্ঞতা দিতে পারি না, কারণ, কৃতজ্ঞতা দিলে তাঁহাকে অন্ন দেওয়া হয়, তাঁহাকে কাকি দেওয়া হয়। তাঁহাকে বলা হয়, তোমার কাজ তুমি করিলে, আমার কর্তব্যও আমি সারিয়া দিয়া গেলাম। বরঞ্চ স্নেহের এক প্রকার অকৃতজ্ঞতা আছে, কারণ, স্নেহের দাবির অস্তিত্ব নাই। সেই স্নেহের অকৃতজ্ঞতাও স্বাতন্ত্র্যের কৃতজ্ঞতা অপেক্ষা গভীরতর মধুরতর। রামপ্রসাদের গান আছে,

তোমার মা মা বলে আর ডাকব না,
আমার দিরেছ দিতেছ কত বস্তুণা।

এই উদার অকৃতজ্ঞতা কোনো যুরোপীয় ভাষায় তরজমা হইতে পারে না।

ক্ষিতি কটাক্ষসহকারে কহিল,—যুরোপীয়দের প্রতি আমাদের যে অকৃতজ্ঞতা, তাহারও বোধ হয় একটা গভীর এবং উদার কারণ কিছু থাকিতে পারে। জড়প্রকৃতির সহিত আত্মীয়সম্পর্ক স্থাপন সম্বন্ধে যে কথাগুলি হইল তাহা সম্ভবত অত্যন্ত সুন্দর; এবং গভীর যে, তাহার আর সন্দেহ নাই, কারণ এ পর্যন্ত আমি সম্পূর্ণ তলাইয়া উঠিতে পারি নাই। সকলেই তো একে একে বলিলেন যে, আমরাই প্রকৃতির সহিত ভাবের সম্পর্ক পাতাইয়া বসিয়াছি আর যুরোপ তাহার সহিত দূরের লোকের মতো ব্যবহার করে; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যদি যুরোপীয় সাহিত্য ইংরেজি কাব্য আমাদের না জানা থাকিত তবে আজিকার সভায় এ আলোচনা কি সম্ভব হইত? এবং যিনি ইংরেজি কখনো পড়েন নাই তিনি কি শেষ পর্যন্ত ইহার মর্মগ্রহণ করিতে পারিবেন?

আমি কহিলাম,—না, কখনোই না। তাহার একটু কারণ আছে। প্রকৃতির সহিত আমাদের যেন ভাইবোনের সম্পর্ক এবং ইংরেজ ভাবুকের যেন স্ত্রীপুরুষের সম্পর্ক। আমরা জন্মাবধিই আত্মীয়, আমরা স্বভাবতই এক। আমরা তাহার মধ্যে নব নব বৈচিত্র্য, পরিস্পন্ন ভাবচ্ছায়া দেখিতে পাই না, একপ্রকার অন্ধ অচেতন স্নেহে মাথা-মাখি করিয়া থাকি। আর ইংরেজ, প্রকৃতির বাহির হইতে অন্তরে প্রবেশ করিতেছে। সে আপনার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছে বলিয়াই তাহার পরিচয় এমন অভিনব আনন্দ-ময়, তাহার মিলন এমন প্রগাঢ়তর। সেও নববধূর দ্বায় প্রকৃতিকে আয়ত্ত করিবার চেষ্টা করিতেছে, প্রকৃতিও তাহার মনোহরণের জন্য আপনার নিগূঢ় সৌন্দর্য উন্মোচিত

করিতেছে। সে প্রথমে প্রকৃতিকে জড় বলিয়া জানিত, হঠাৎ একদিন যেন যৌবনারম্ভে তাহার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া তাহার অনির্বচনীয় অপরিমেয় আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য আবিষ্কার করিয়াছে। আমরা আবিষ্কার করি নাই, কারণ আমরা সন্দেহও করি নাই, প্রস্তুত করি নাই।

আত্মা অন্ত আত্মার সংঘর্ষে তবেই আপনাকে সম্পূর্ণরূপে অহুভব করিতে পারে, তবেই সে মিলনের আধ্যাত্মিকতা পরিপূর্ণ মাত্রায় মগ্নিত হইয়া উঠে। একাকার হইয়া থাকা কিছু না থাকার ঠিক পরেই। কোনো একজন ইংরেজ কবি লিখিয়াছেন, ঈশ্বর আপনাই পিতৃ-অংশ এবং মাতৃ-অংশকে স্ত্রীপুরুষরূপে পৃথিবীতে ভাগ করিয়া দিয়াছেন; সেই দুই বিচ্ছিন্ন অংশ এক হইবার জন্য পরস্পরের প্রতি এমন অনিবার্য আনন্দে আকৃষ্ট হইতেছে; কিন্তু এই বিচ্ছেদটি না হইলে পরস্পরের মধ্যে এমন প্রগাঢ় পরিচয় হইত না। ঐক্য অপেক্ষা মিলনেই আধ্যাত্মিকতা অধিক।

আমরা পৃথিবীকে নদীকে মা বলি, আমরা ছায়াময় বট-অশ্বখকে পূজা করি, আমরা প্রস্তর-পাষাণকে সজীব করিয়া দেখি, কিন্তু আত্মার মধ্যে তাহার আধ্যাত্মিকতা অহুভব করি না। বরঞ্চ আধ্যাত্মিককে বাস্তবিক করিয়া তুলি। আমরা তাহাতে মনঃকল্পিত মূর্তি আরোপ করি, আমরা তাহার নিকট স্থখ-সম্পদ সফলতা প্রার্থনা করি। কিন্তু আধ্যাত্মিক সম্পর্ক কেবলমাত্র সৌন্দর্য কেবলমাত্র আনন্দের সম্পর্ক, তাহা স্তুতি-অস্তুতি সঙ্কর-অপচয়ের সম্পর্ক নহে। স্নেহসৌন্দর্যপ্রবাহিনী জাহ্নবী যখন আত্মার আনন্দ দান করে তখনই সে আধ্যাত্মিক; কিন্তু যখনই তাহাকে মূর্তিবিশেষে নিবদ্ধ করিয়া তাহার নিকট হইতে ইহকাল অথবা পরকালের কোনো বিশেষ স্তুতি প্রার্থনা করি তখন তাহা সৌন্দর্যহীন মোহ, অন্ধ অজ্ঞানতা মাত্র। তখনই আমরা দেবতাকে পুত্তলিকা করিয়া দিই।

ইহকালের সম্পদ এবং পরকালের পুণ্য, হে জাহ্নবী, আমি তোমার নিকট চাহি না এবং চাহিলেও পাইব না, কিন্তু শৈশবকাল হইতে জীবনের কত দিন সূর্যোদয় ও পূর্ণাঙ্কে, কৃষ্ণপক্ষের অর্ধচন্দ্রালোকে, ঘনবর্ষার মেঘশ্রামল মধ্যাহ্নে আমার অন্তরাত্মাকে যে এক অবর্ণনীয় অলৌকিক পুলকে পরিপূর্ণ করিয়া দিয়াছে সেই আমার চূর্ণভ জীবনের আনন্দসঙ্করগুলি যেন জন্মজন্মান্তরে অন্তর হইয়া থাকে; পৃথিবী হইতে সমস্ত জীবন যে নিরুপম সৌন্দর্য চয়ন করিতে পারিয়াছি যাইবার সময় যেন একখানি পূর্ণশতাব্দের মতো সেটি হাতে করিয়া লইয়া যাইতে পারি এবং যদি আমার প্রিয়তমের সহিত সাক্ষাৎ হয় তবে তাহার করপল্লবে সমর্পণ করিয়া দিয়া একটি বারের মানবজন্ম কৃতার্থ করিতে পারি।

নরনারী

সমীর এক সমস্তা উত্থাপিত করিলেন, তিনি বলিলেন,—ইংরেজি সাহিত্যে গদ্য অথবা পদ্য কাব্যে নায়ক এবং নায়িকা উভয়েরই মাহাত্ম্য পরিষ্কৃত হইতে দেখা যায়। ডেস্‌ডিমোনার নিকট ওথেলো এবং ইয়্যাগো কিছুমাত্র হীনপ্রভ নহে, ক্লিওপাত্রা আপনার শ্রামল বক্ষিম বন্ধনজালে অ্যান্টনিকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে বটে, কিন্তু তথাপি লতাপাশবিজড়িত ভগ্ন জয়ন্তস্তের দ্বায় অ্যান্টনির উচ্চতা সর্বসমক্ষে দৃষ্টমান রহিয়াছে। লামার্মুরের নায়িকা আপনার সঙ্কল্প সরল স্বকুমার সৌন্দর্যে যতই আমাদের মনোহরণ করুক না কেন, রেভনস্‌ভের বিধাদঘনঘোর নায়কের নিকট হইতে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া লইতে পারে না। কিন্তু বাংলা সাহিত্যে দেখা যায় নায়িকারই প্রাধান্ত। কুন্দনন্দিনী এবং স্বর্ধমুখীর নিকট নগেন্দ্র স্নান হইয়া আছে, যোহিণী এবং ভ্রমরের নিকট গোবিন্দলাল অদৃশ্যপ্রায়, জ্যোতির্ময়ী কপালকুণ্ডলার পার্শ্বে নবকুমার ক্ষীণতম উপগ্রহের দ্বায়। প্রাচীন বাংলা কাব্যেও দেখা। বিজ্ঞানজ্ঞানের মধ্যে সম্ভাব্য মূর্তি যদি কাহারও থাকে তবে সে কেবল বিজ্ঞার ও মালিনীর, স্বন্দর-চরিত্রে পদার্থের লেশমাত্র নাই। কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর স্ববৃহৎ সমভূমির মধ্যে কেবল কুঞ্জরা এবং খুন্না একটু নড়িয়া বেড়ায়, নতুবা ব্যাঘটা একটা বিকৃত বৃহৎ স্বাগুমাত্র এবং ধনপতি ও তাঁহার পুত্র কোনো কাজের নহে। স্বর্ধসাহিত্যে পুরুষ মহাদেবের দ্বায় নিশ্চল ভাবে ধূলিশয়ান এবং রমণী তাহার বন্ধের উপর আগ্রত জীবন্ত ভাবে বিরাজমান ইহার কারণ কী।

সমীরের এই প্রশ্নের উত্তর শুনিবার জন্য শ্রোতাবিনী অত্যন্ত কৌতূহলী হইয়া উঠিলেন এবং দীপ্তি নিতান্ত অমনোযোগের ভান করিয়া টেবিলের উপর একটা গ্রন্থ খুলিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

কিন্তু কহিলেন,—তুমি বক্ষিমবাবুর যে কয়েকখানি উপন্যাসের উল্লেখ করিয়াছ সকলগুলিই মানসপ্রধান, কার্যপ্রধান নহে। স্বর্ধসমাজগতে স্ত্রীলোকের প্রভাব অধিক, কার্যজগতে পুরুষের প্রভাব। যেখানে কেবলমাত্র হৃদয়বৃত্তির কথা সেখানে পুরুষ স্ত্রীলোকের সহিত পারিয়া উঠিবে কেন। কার্যক্ষেত্রেই তাহার চরিত্রের বর্ধাধ বিকাশ হয়।

দীপ্তি আর থাকিতে পারিল না—গ্রন্থ কেলিয়া এবং ঔদাসীন্তের ভান পরিহার করিয়া বলিয়া উঠিল,—কেন? দুর্গেশনন্দিনীতে বিমলার চরিত্র কি কার্যেই বিকশিত হয় নাই। এমন নৈপুণ্য এমন তৎপরতা এমন অধ্যবসায় উক্ত উপন্যাসের কয় জন

নারক দেখাইতে পারিয়াছে? আনন্দমঠ তো কার্যপ্রধান উপভাস। সত্যানন্দ জীবানন্দ ভবানন্দ প্রভৃতি সম্মানসম্প্রদায় তাহাতে কাজ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা কবির বর্ণনামাত্র, যদি কাহারও চরিত্রের মধ্যে বথার্থ কার্যকারিতা পরিস্ফুট হইয়া থাকে তাহা শাস্তির। দেবীচৌধুরানীতে কে কত্বপদ লইয়াছে? রমণী। কিন্তু সে কি অস্তঃপুরের কত্ব? নহে।

সমীর কহিলেন,—ভাই ক্রিতি, তর্কশাস্ত্রের সরল রেখার দ্বারা সমস্ত জিনিসকে পরিপাট্যরূপে শ্রেণীবিভক্ত করা যায় না। শতরঙ্গ-ফলকেই ঠিক লাল কালো রঙের সমান ছক কাটিয়া দর আঁকিয়া দেওয়া যায়, কারণ তাহা নির্জীব কাঠমূর্তির রত্নভূমি মাত্র; কিন্তু মহুত্তরিত্র বড়ো সিধা জিনিস নহে। তুমি যুক্তিবলে ভাবপ্রধান কর্মপ্রধান প্রভৃতি তাহার যেমনই অকাটা সীমা নির্ণয় করিয়া দেও না কেন, বিপুল সংসারের বিচিত্র কার্যক্ষেত্রে সমস্তই উলটপালট হইয়া যায়। সমাজের লৌহকটাহের নিম্নে যদি জীবনের অগ্নি না জ্বলিত, তবে মহুত্তর শ্রেণীবিভাগ ঠিক সমান অটলভাবে থাকিত। কিন্তু জীবনশিখা যখন প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তখন টগবগ করিয়া সমস্ত মানবচরিত্র ফুটিতে থাকে, তখন নব নব বিশ্বয়জনক বৈচিত্র্যের আর সীমা থাকে না। সাহিত্য সেই পরিবর্তমান মানবজগতের চকল প্রতিবিম্ব। তাহাকে সমালোচনাশাস্ত্রের বিশেষণ দিয়া বাধিবার চেষ্টা মিথ্যা। হৃদয়বৃত্তিতে স্রীলোকই শ্রেষ্ঠ এমন কেহ লিখিয়া পড়িয়া দিতে পারে না। ওখেলো তো মানসপ্রধান নাটক, কিন্তু তাহাতে নায়কের হৃদয়াবেগের প্রবলতা কী প্রচণ্ড। কিং লিয়ারে হৃদয়ের ঝটিকা কী ভয়ংকর।

ব্যোম সহসা অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন,—আহা তোমরা বুধা তর্ক করিতেছ। যদি গভীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখ, তবে দেখিবে কার্বেই স্রীলোকের। কার্যক্ষেত্র ব্যতীত স্রীলোকের অন্তর স্থান নাই। বথার্থ পুরুষ যোগী, উদাসীন, নির্জনবাসী। ক্যালডিয়ার মরুক্ষেত্রের মধ্যে পড়িয়া পড়িয়া মেঘশাল পুরুষ যখন একাকী উদ্বলনেত্রে নিশীথগগনের গ্রহতারকার গতিবিধি নির্ণয় করিত, তখন সে কী সুখ পাইত? কোন্ নারী এমন অকাজে কালক্ষেপ করিতে পারে? যে জ্ঞান কোনো কার্বে লাগিবে না কোন্ নারী তাহার অস্ত্র জীবন ব্যয় করে? যে ধ্যান কেবলমাত্র সংসারনির্মুক্ত আত্মার বিস্তৃত আনন্দজনক, কোন্ রমণীর কাছে তাহার মূল্য আছে? ক্রিতির কথামতো পুরুষ যদি বথার্থ কার্যশীল হইত, তবে মহুত্তরসমাজের এমন উন্নতি হইত না—তবে একটি নূতন তত্ত্ব একটি নূতন ভাব বাহির হইত না। নির্জনের মধ্যে, অবসরের মধ্যে জানের প্রকাশ, ভাবের আবির্ভাব। বথার্থ পুরুষ সর্বদাই সেই নির্লিপ্ত নির্জনতার মধ্যে থাকে। কার্যবীর নেপোলিয়ানও কখনোই আপনার কার্যের মধ্যে সংলিপ্ত

হইয়া থাকিতেন না; তিনি যখন যেখানেই থাকুন একটা মহানির্জনে আপন ভাষা-কাশের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া থাকিতেন—তিনি সর্বদাই আপনার একটা মন্ত আইড়িয়ার দ্বারা পরিরক্ষিত হইয়া তুমুল কার্যক্ষেত্রের মাঝখানেও বিজনবাস যাপন করিতেন। ভীষ্ম তো কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের একজন নায়ক কিন্তু সেই ভীষণ জনসংঘাতের মধ্যেও তাঁহার মতো একক প্রাণী আর কে ছিল। তিনি কি কাজ করিতেছিলেন, না ধ্যান করিতে-ছিলেন? জীলোকই যথার্থ কাজ করে। তাহার কাজের মাঝখানে কোনো ব্যবধান নাই। সে একেবারে কাজের মধ্যে লিপ্ত জড়িত। সেই যথার্থ লোকালয়ে বাস করে, সংসার বন্ধ করে। জীলোকই যথার্থ সম্পূর্ণরূপে সজ্ঞান করিতে পারে, তাহার বেন অব্যবহিত স্পর্শ পাওয়া যায়, সে স্বতন্ত্র হইয়া থাকে না।

দীপ্তি কহিল,—তোমার সমস্ত সৃষ্টিছাড়া কথা—কিছুই বুঝিবার জো নাই। মেয়েরা যে কাজ করিতে পারে না এ কথা আমি বলি না, তোমরা তাহাদের কাজ করিতে দাও কই।

ব্যোম কহিলেন,—জীলোকেরা আপনার কর্মবন্ধনে আপনি বদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। জলন্ত অস্ত্রার যেমন আপনার ভস্ম আপনি সঞ্চয় করে, নারী তেমনি আপনার শুপাকার কার্যাবশেষের দ্বারা আপনাকে নিহিত করিয়া ফেলে—সেই তাহার অন্তঃপুর, তাহার চারি দিকে কোনো অবসর নাই। তাহাকে যদি ভস্মমুক্ত করিয়া বহিঃসংসারের কার্য-রাশির মধ্যে নিক্ষেপ করা যায় তবে কি কম কাণ্ড হয়! পুরুষের সাধ্য কী তেমন ক্ষতবেগে তেমন তুমুল ব্যাপার করিয়া তুলিতে! পুরুষের কাজ করিতে বিলম্ব হয়; সে এবং তাহার কার্যের মাঝখানে একটা দীর্ঘ পথ থাকে, সে পথ বিস্তর চিন্তার দ্বারা আকীর্ণ। রমণী যদি একবার বহির্বিপ্লবে যোগ দেয়, নিমেষের মধ্যে সমস্ত ধুখ করিয়া উঠে। এই প্রলয়কারিণী কার্যশক্তিকে সংসার বাধিয়া রাখিয়াছে, এই অগ্নিতে কেবল শয়নগৃহের সজ্জাদীপ জলিতেছে, নীতাত্ত প্রাণীর নীত নিবারণ ও ক্ষুধাত্ত প্রাণীর অন্ন প্রস্তুত হইতেছে। যদি আমাদের সাহিত্যে এই স্থলরী বহির্লিখাগুলির তেজ দীপ্যমান হইয়া থাকে তবে তাহা লইয়া এত তর্ক কিসের জন্ত।

আমি কহিলাম,—আমাদের সাহিত্যে জীলোক যে প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে তাহার প্রধান কারণ, আমাদের দেশের জীলোক আমাদের দেশের পুরুষের অপেক্ষা অনেক জেষ্ঠ।

শ্রোতৃমণ্ডলীর মুখ দীর্ঘ রক্তিম এবং সহাস্ত হইয়া উঠিল। দীপ্তি কহিল,—এ আবার তোমার বাড়াবাড়ি।

বুঝিলাম দীপ্তির ইচ্ছা আমাকে প্রতিবাদ করিয়া স্বজাতির গুণগান বেশি করিয়া

তনিয়া লইবে। আমি তাহাকে সে কথা বলিলাম, এবং কহিলাম,—দ্বীভাতি স্ততিবাক্য তনিতে অত্যন্ত ভালোবাসে। দীপ্তি সবলে মাথা নাড়িয়া কহিল,—কখনোই না।

শ্রোতস্বিনী মুহূর্তাবে কহিল,—সে কথা সত্য। অপ্রিয় বাক্য আমাদের কাছে অত্যন্ত অধিক অপ্রিয় এবং প্রিয় বাক্য আমাদের কাছে বড়ো বেশি মধুর।

শ্রোতস্বিনী রমণী হইলেও সত্য কথা স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হয় না।

আমি কহিলাম,—তাহার একটু কারণ আছে। গ্রন্থকারদের মধ্যে কবি এবং গুণীদের মধ্যে গায়কগণ বিশেষরূপে স্ততি-মিষ্টানুপ্রিয়। আসল কথা, মনোহরণ করা বাহাদের কাজ, প্রশংসাই তাহাদের কৃতকার্যতা পরিমাপের একমাত্র উপায়। অন্য সমস্ত কার্যকলের নানারূপ প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে, স্ততিবাদ লাভ ছাড়া মনোরঞ্জনের আর কোনো প্রমাণ নাই। সেইজন্য গায়ক প্রত্যেক বার সময়ের কাছে আসিয়া বাহবা প্রত্যাশা করে। সেইজন্য অনাঘর গুণীমাত্রেয় কাছে এত অধিক অপ্রীতিকর।

সমীর কহিলেন,—কেবল তাহাই নয়, নিরুৎসাহ মনোহরণকার্যের একটি প্রধান অন্তরায়। শ্রোতার মনকে অগ্রসর দেখিলে তবেই গায়কের মন আপনার সমস্ত ক্ষমতা বিকশিত করিতে পারে। অতএব, স্ততিবাদ শুদ্ধ যে তাহার পুরস্কার তাহা নহে, তাহার কার্যসাধনের একটি প্রধান অঙ্ক।

আমি কহিলাম,—দ্বীলোকেরও প্রধান কার্য আনন্দদান করা। তাহার সমস্ত অস্তিত্বকে সংগীত ও কবিতার দ্বায় সম্পূর্ণ সৌন্দর্যময় করিয়া তুলিলে তবে তাহার জীবনের উদ্দেশ্য সাধিত হয়। সেই জন্যই দ্বীলোক স্ততিবাদে বিশেষ আনন্দলাভ করে। কেবল অহংকার-পরিভূতির জন্ত নহে; তাহাতে সে আপনার জীবনের সার্থকতা অনুভব করে। ক্রটি-অসম্পূর্ণতা দেখাইলে একেবারে তাহাদের মর্মের মূলে গিয়া আঘাত করে। এই জন্য লোকনিন্দা দ্বীলোকের নিকট বড়ো ভয়ানক।

কিতি কহিলেন,—তুমি বাহা বলিলে দিব্য কবিত্ব করিয়া বলিলে, তনিতে বেশ লাগিল, কিন্তু আসল কথাটা এই যে, দ্বীলোকের কার্যের পরিসর সংকীর্ণ। বৃহৎ দেশে ও বৃহৎ কালে তাহার স্থান নাই। উপস্থিতমতো স্বামীপুত্র-আত্মীয়স্বজন-প্রতিবেশীদিগকে সন্তুষ্ট ও পরিভূষ করিতে পারিলেই তাহার কর্তব্য সাধিত হয়। বাহার জীবনের কার্যক্ষেত্র দূরদেশ ও দূরকালে বিতীর্ণ, বাহার কর্মের কলাকল সকল সময় আত্ম প্রত্যক্ষগোচর নহে, নিকটের লোকের ও বর্তমান কালের নিন্দাস্ততির উপর তাহার ভেদমন একান্ত নির্ভর নহে, হৃদয় আশা ও বৃহৎ কল্পনা, অনাঘর উপেক্ষা ও নিন্দার মধ্যেও তাহাকে অবিচলিত বল প্রদান করিতে পারে। লোকনিন্দা,

লোকস্তুতি, সৌভাগ্যগর্ভ এবং মান-অভিमानে দ্বীলোককে যে এমন বিচলিত করিয়া তোলে তাহার প্রধান কারণ, জীবন লইয়া তাহাদের নগদ কারবার তাহাদের সমুদায় লাভলোকসান বর্তমানে ; হাতে হাতে যে ফল প্রাপ্ত হয় তাহাই তাহাদের একমাত্র পাওনা ; এইজন্য তাহারা কিছু কষাকষি করিয়া আদায় করিতে চায়, এক কানাকড়ি ছাড়িতে চায় না ।

দীপ্তি বিরক্ত হইয়া যুরোপ ও আমেরিকার বড়ো বড়ো বিশ্বহিতৈষিনী রমণীর দৃষ্টান্ত অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । শ্রোতাবিনী কহিলেন,—বৃহৎ ও মহৎ সকল সময়ে এক নহে । আমরা বৃহৎ ক্ষেত্রে কার্য করি না বলিয়া আমাদের কার্যের গৌরব অল্প এ কথা আমি কিছুতেই মনে করিতে পারি না । পেশী, শ্রম, অস্থিচর্চ বৃহৎ স্থান অধিকার করে, মর্মস্থানটুকু অতি ক্ষুদ্র এবং নিভৃত । আমরা সমস্ত মানবসমাজের সেই মর্মক্ষেত্রে বিরাজ করি । পুরুষ-দেবতাগণ বৃষ-মহিম প্রভৃতি বলবান পশুবাহন আশ্রয় করিয়া ভ্রমণ করেন, দ্বী-দেবীগণ হৃদয়শতদলবাসিনী, তাহার একটি বিকশিত ফল সৌন্দর্যের মাঝখানে পরিপূর্ণ মহিমায় সমাসীন । পৃথিবীতে যদি পুনর্জন্মলাভ করি তবে আমি যেন পুনরায় নারী হইয়া জন্মগ্রহণ করি । যেন ভিখারি না হইয়া অন্নপূর্ণা হই । এক বার ভাবিয়া দেখো, সমস্ত মানব-সংসারের মধ্যে প্রতিদ্বিসের রোগশোক ক্ষুধাশান্তি কত বৃহৎ, প্রতিমুহূর্তে কর্মচক্রোৎক্লিপ্ত ধূলিরাশি কত শুশুপাকার হইয়া উঠিতেছে ; প্রতি গৃহের রক্ষাকার্য কত অসীমপ্রীতিসাধ্য ; যদি কোনো প্রসন্নমূর্তি, প্রকৃতমুখী, ধৈর্যময়ী, লোকবৎসলা দেবী প্রতিদ্বিসের শিয়রে বাস করিয়া তাহার তপ্ত ললাটে স্নিগ্ধ স্পর্শ দান করেন, আপনার কার্যকুশল স্তম্ভর হস্তের দ্বারা প্রত্যেক মুহূর্তে হইতে তাহার মলিনতা অপনয়ন করেন এবং প্রত্যেক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া অশ্রান্ত মেহে তাহার কল্যাণ ও শান্তি বিধান করিতে থাকেন, তবে তাহার কার্যকুশল সংকীর্ণ বলিয়া তাহার মহিমা কে অস্বীকার করিতে পারে । যদি সেই লক্ষ্মীমূর্তির আদর্শধানি হৃদয়ের মধ্যে উজ্জল করিয়া রাখি, তবে নারীজন্মের প্রতি আর অনাদর জন্মিতে পারে না ।

ইহার পর আমরা সকলেই কিছু কণ চূপ করিয়া রহিলাম । এই অকস্মাৎ নিম্নতম শ্রোতাবিনী অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া উঠিয়া আমাদের বলিলেন,—তুমি আমাদের দেশের দ্বীলোকের কথা কী বলিতেছিলে—যাকে 'হইতে' অস্ত তর্ক আসিয়া সে কথা চাপা পড়িয়া গেল ।

আমি কহিলাম, আমি বলিতেছিলাম, আমাদের দেশের দ্বীলোকেরা আমাদের পুরুষের চেয়ে অনেক শ্রেষ্ঠ ।

কিতি কহিলেন,—তাহার প্রমাণ ?

আমি कहिलান,—প্রমাণ হাতে হাতে । প্রমাণ ঘরে ঘরে । প্রমাণ অন্তরের মধ্যে ।
পশ্চিমে ভ্রমণ করিবার সময় কোনো কোনো নদী দেখা যায়, বাহার অধিকাংশে
তপ্ত শুষ্ক বালুকা ধু ধু করিতেছে—কেবল এক পার্শ্ব দিয়া ক্ষটিকস্বচ্ছসলিলা স্নিগ্ধ নদীটি
অতি নম্রমধুর স্রোতে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে । সেই দৃষ্ট দেখিলে আমাদের সমাজ
মনে পড়ে । আমরা অকর্মণ্য, নিষ্ফল নিষ্ফল বালুকারাশি স্তুপাকার হইয়া পড়িয়া
আছি, প্রত্যেক সমীর-বাসে হুহু করিয়া উড়িয়া যাইতেছি এবং যে কোনো কীর্তিস্তম্ভ
নির্মাণ করিবার চেষ্টা করিতেছি তাহাই দুই দিনে ধসিয়া ধসিয়া পড়িয়া যাইতেছে ।
আর আমাদের বাম পার্শ্বে আমাদের রমণীগণ নিয়ম দিয়া বিনম্র সেবিকার মতো
আপনাকে সংকুচিত করিয়া স্বচ্ছ স্থাস্রোতে প্রবাহিত হইয়া চলিতেছে । তাহাদের
এক মুহূর্ত বিরাম নাই । তাহাদের গতি তাহাদের প্রীতি তাহাদের সমস্ত জীবন এক
এক লক্ষ্য ধরিয়া অগ্রসর হইতেছে । আমরা লক্ষ্যহীন, ঐক্যহীন সহস্রপদতলে দলিত
হইয়াও মিলিত হইতে অক্ষম । যে দিকে জলস্রোত, যে দিকে আমাদের নারীগণ,
কেবল সেই দিকে সমস্ত শোভা এবং ছায়া এবং সফলতা, এবং যে দিকে আমরা, সে
দিকে কেবল মরু-চাকচিক্য, বিপুল শূন্যতা এবং দৃষ্ট দাস্তবৃত্তি । সমীর, ভূমি কী
বল ?

সমীর স্রোতধিনী ও দীপ্তির প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া হাসিয়া कहিলেন,—অন্তকার
সভার নিজের অসায়তা স্বীকার করিবার দুইটি মূর্তিমতী বাধা বর্তমান । আমি
তাহাদের নাম করিতে চাহি না । বিশ্বসংসারের মধ্যে বাঙালি পুরুষের আদর কেবল
আপন অন্তঃপুরের মধ্যে । সেখানে তিনি কেবলমাত্র প্রভু নহেন, তিনি দেবতা ।
আমরা যে দেবতা নহি, তুণ ও মৃত্তিকার পুত্তলিকামাত্র, সে কথা আমাদের উপাসকদের
নিকট প্রকাশ করিবার প্রয়োজন কী ভাই । ঐ যে আমাদের মুগ্ধ বিশ্বস্ত ভক্তটি
আপন হৃদয়কুঞ্জের সমুদয় বিকশিত স্নানর পুষ্পগুলি সোনার ধালে সাজাইয়া আমাদের
চরণতলে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে, ও কোথায় ফিরাইয়া দিব । আমাদেরকে
দেব-সিংহাসনে বসাইয়া ঐ যে চিরব্রতধারিণী সেবিকাটি আপন নিতৃত নিত্য প্রেমের
নির্নিমেব সজ্জাদীপটি লইয়া আমাদের এই গৌরবহীন মুখের চতুর্দিকে অনন্ত
অভূষিতরে শতসহস্র বার প্রদক্ষিণ করাইয়া আরতি করিতেছে, উহার কাছে যদি খুব
উচ্চ হইয়া না বলিয়া রহিলাম, নীরবে পূজা না গ্রহণ করিলাম তবে উহাদেরই বা
কোথায় স্থখ আর আমাদেরই বা কোথায় সন্মান ! যখন ছোটো ছিল, তখন মাটির
পুতুল লইয়া এমনি ভাবে খেলা করিত যেন তাহার প্রাণ আছে, যখন বড়ো হইল তখন
মাছুষ-পুতুল লইয়া এমনিভাবে পূজা করিতে লাগিল যেন তাহার দেবত্ব আছে—তখন

যদি কেহ তাহার খেলার পুতুল ভাঙিয়া দিত তবে কি বালিকা কাদিত না, এখন যদি কেহ ইহার পূজার পুতুল ভাঙিয়া দেয় তবে কি রমণী ব্যথিত হয় না? যেখানে মল্লভূষণের যথার্থ গৌরব আছে সেখানে মল্লভূষণ বিনা ছদ্মবেশে সম্মান আকর্ষণ করিতে পারে, যেখানে মল্লভূষণের অভাব সেখানে দেবভূষণের আয়োজন করিতে হয়। পৃথিবীতে কোথাও বাহাদুরের প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠা নাই তাহারা কি সামান্ত মানব ভাবে জীবন নিকট সম্মান প্রত্যাশা করিতে পারে? কিন্তু আমরা যে এক-একটি দেবতা, সেইজন্য এমন হৃদয় হৃদুমার হৃদয়গুলি লইয়া অসংকোচে আপনার পঙ্কিল চরণের পাদপীঠ নির্মাণ করিতে পারিয়াছি।

দীপ্তি কহিলেন,—বাহার যথার্থ মল্লভূষণ আছে, সে মাছুষ হইয়া দেবতার পূজা গ্রহণ করিতে লজ্জা অনুভব করে এবং যদি পূজা পায় তবে আপনাকে সেই পূজার যোগ্য করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু বাংলা দেশে দেখা যায়, পুরুষসম্প্রদায় আপন দেবত্ব লইয়া নির্লজ্জভাবে আফালন করে। বাহার যোগ্যতা যত অল্প তাহার আড়ম্বর তত বেশি। আজকাল স্ত্রীদিগকে পতিমাহাত্ম্য পতিপূজা শিখাইবার জন্য পুরুষগণ কায়মনোবাক্যে লাগিয়াছেন। আজকাল নৈবেদ্যের পরিমাণ কিঞ্চিৎ কমিয়া আসিতেছে বলিয়া তাঁহাদের আশঙ্কা জন্মিতেছে। কিন্তু পত্নীদিগকে পূজা করিতে শিখানো অপেক্ষা পতিদিগকে দেবতা হইতে শিখাইলে কাজে লাগিত। পতিদেবপূজা হাস হইতেছে বলিয়া বাহারা আধুনিক স্ত্রীলোকদিগকে পরিহাস করেন, তাঁহাদের যদি লেশমাত্র রসবোধ থাকিত তবে সে বিজ্ঞপ্তি কিরিয়া আসিত। তাঁহাদের নিজেকে বিদ্ধ করিত। হায় হায়, বাঙালির মেয়ে পূর্বজন্মে কত পুণ্যই করিয়াছিল তাই এমন দেবলোকে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কী বা দেবতার স্ত্রী। কী বা দেবতার মাহাত্ম্য।

শ্রোতৃবর্গের পক্ষে ক্রমে অসহ্য হইয়া আসিল। তিনি মাথা নাড়িয়া গভীর ভাবে বলিলেন,—তোমরা উত্তরোত্তর স্থর এমনি নিখাদে চড়াইতেছ যে, আমাদের স্তবগানের মধ্যে যে মাধুর্যটুকু ছিল তাহা ক্রমেই চলিয়া বাইতেছে। এ কথা যদি বা সত্য হয়, যে, আমরা তোমাদের যতটা বাড়াই তোমরা তাহার যোগ্য নহ, তোমরাও কি আমাদেরকে অবধারিতপন বাড়াইয়া তুলিতেছ না? তোমরা যদি দেবতা না হও, আমরাও দেবী নহি। আমরা যদি উত্তরেই আপনার দেবদেবী হই, তবে আর কণ্ঠা করিবার প্রয়োজন কী? তা ছাড়া আমাদের তো সকল গুণ নাই—হৃদয়মাহাত্ম্য যদি আমরা শ্রেষ্ঠ হই, মনোমাহাত্ম্য তো তোমরা বড়ো।

আমি কহিলাম,—যদূর কণ্ঠস্বরে এই স্নিগ্ধ কথাগুলি বলিয়া তুলি বড়ো ভালো করিলে, নতুবা দীপ্তির বাক্যবাহবর্ণনের পর সত্য কথা বলা হুসোখা হইয়া উঠিত।

দেবী, তোমরা কেবল কবিতার মধ্যে দেবী, মন্দিরের মধ্যে আমরা দেবতা। দেবতার ভোগ বাহ্য কিছু সে আমাদের, আর তোমাদের স্বভাব কেবল মহুসংহিতা হইতে দুইখানি কিংবা আড়াইখানি মাত্র মন্ত্র আছে। তোমরা আমাদের এমনি দেবতা যে, তোমরা যে স্বখস্বাস্থ্যসম্পদের অধিকারী এ কথা যুখে উচ্চারণ করিলে হাস্যাস্পদ হইতে হয়। সমগ্র পৃথিবী আমাদের, অবশিষ্ট ভাগ তোমাদের; আহাবের বেলা আমরা, উচ্ছিষ্টের বেলা তোমরা। প্রকৃতির শোভা, মুক্ত বায়ু, স্বাস্থ্যকর ভ্রমণ আমাদের এবং দুর্লভ মানবজন্ম ধারণ করিয়া কেবল গৃহের কোণ, রোগের শয্যা এবং বাতায়নের প্রান্ত তোমাদের। আমরা দেবতা হইয়া সমস্ত পদসেবা পাই এবং তোমরা দেবী হইয়া সমস্ত পদপীড়ন সহ্য কর—প্রণিধান করিয়া দেখিলে এ দুই দেবত্বের মধ্যে প্রভেদ লক্ষিত হইবে।

একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, বঙ্গদেশে পুরুষের কোনো কাজ নাই। এদেশে গার্হস্থ্য ছাড়া আর কিছু নাই, সেই গৃহগঠন এবং গৃহবিচ্ছেদ স্ত্রীলোকেই করিয়া থাকে। আমাদের দেশে ভালোমন্য সমস্ত শক্তি স্ত্রীলোকের হাতে; আমাদের রমণীরা সেই শক্তি চিরকাল চালনা করিয়া আসিয়াছে। একটি ক্ষুদ্র ছিপছিপে তক্তকে স্ত্রীমনোকা যেমন বৃহৎ বোঝাইভরা গাধাবোটটাকে শ্রোতের অঙ্গুলে ও প্রতিকূলে টানিয়া লইয়া চলে, তেমনি আমাদের দেশীয় গৃহিণী, লোকলৌকিকতা-আত্মীয়কুটুম্বিতাপরিপূর্ণ বৃহৎ সংসার এবং স্বামী নামক একটি চলৎশক্তিরহিত অনাবশ্যক বোঝা পশ্চাতে টানিয়া লইয়া আসিয়াছে। অল্প দেশে পুরুষেরা সন্ধিবিগ্রহ রাজ্যচালনা প্রভৃতি বড়ো বড়ো পুরুষোচিত কার্যে বহুকাল ব্যাপৃত থাকিয়া নারীদের হইতে স্বতন্ত্র একটি প্রকৃতি গঠিত করিয়া তোলে। আমাদের দেশে পুরুষেরা গৃহপালিত, মাতুলালিত, পত্নীচালিত। কোনো বৃহৎ ভাব, বৃহৎ কার্য, বৃহৎ ক্ষেত্রের মধ্যে তাহাদের জীবনের বিকাশ হয় নাই; অথচ অধীনতার পীড়ন, দাসত্বের হীনতা-দুর্বলতার লাহুনা তাহাদিগকে নতশিরে সহ্য করিতে হইয়াছে। তাহাদিগকে পুরুষের কোনো কর্তব্য করিতে হয় নাই এবং কাপুরুষের সমস্ত অপমান বহিতে হইয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে স্ত্রীলোককে কখনো বাহিরে গিয়া কর্তব্য খুঁজিতে হয় না, তরুশাখায় ফলপুষ্পের মতো কর্তব্য তাহার হাতে আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়। সে যখনই ভালোবাসিতে আরম্ভ করে, তখনই তাহার কর্তব্য আরম্ভ হয়; তখনই তাহার চিন্তা, বিবেচনা, যুক্তি, কার্য, তাহার সমস্ত চিন্তবৃত্তি সজাগ হইয়া উঠে, তাহার সমস্ত চরিত্র উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিতে থাকে। বাহিরের কোনো রাষ্ট্রবিপ্লব তাহার কার্যের ব্যাঘাত করে না, তাহার পৌরষের হাস করে না, আত্মীয় অধীনতার মধ্যেও তাহার তেজ রক্ষিত হয়।

আজ আমরা একটি নূতন শিক্ষা এবং বিদেশী ইতিহাস হইতে পুরুষকারের নূতন আদর্শ প্রাপ্ত হইয়া বাহিরের কর্মক্ষেত্রের দিকে ধাবিত হইতে চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু ভিজা কাষ্ঠ জলে না, মরিচা-ধরা চাকা চলে না; যত জলে তাহার চেয়ে ধোঁয়া বেশি হয়, যত চলে তাহার চেয়ে শব্দ বেশি করে। আমরা চিরদিন অকর্মণ্যভাবে কেবল দলাদলি কানাকানি হাসাহাসি করিয়াছি, তোমরা চিরকাল তোমাদের কাজ করিয়া আসিয়াছ। এইজন্ত শিক্ষা তোমরা যত সহজে যত শীঘ্র গ্রহণ করিতে পার, আপনার আয়ত্ত করিতে পার, তাহাকে আপনার জীবনের মধ্যে প্রবাহিত করিতে পার, আমরা তেমন পারি না।

শ্রোতৃস্বিনী অনেক ক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন, তার পর ধীরে ধীরে কহিলেন,— যদি বুঝিতে পারিতাম আমাদের কিছু করিবার আছে এবং কী উপায়ে কী কর্তব্য-সাধন করা যায়, তাহা হইলে আর কিছু না হ'ক চেষ্টা করিতে পারিতাম।

আমি কহিলাম আর তো কিছুই করিতে হইবে না। যেমন আছে তেমন থাকো। লোকে দেখিয়া বুঝিতে পারুক সত্য, সরলতা, শ্রী যদি মূর্তি গ্রহণ করে তবে তাহাকে কেমন দেখিতে হয়। যে গৃহে লক্ষ্মী আছে, সে গৃহে বিশৃঙ্খলতা কুশীলতা নাই। আজকাল আমরা যে সমস্ত অস্থগঠন করিতেছি তাহার মধ্যে লক্ষ্মীর হস্ত নাই এইজন্ত তাহার মধ্যে বড়ো বিশৃঙ্খলতা, বড়ো বাড়াবাড়ি—তোমরা শিক্ষিতা নারীরা তোমাদের স্বদেশের সৌন্দর্য লইয়া যদি এই সমাজের মধ্যে এই অসংযত কার্ণভূষণের মধ্যে আসিয়া দাঁড়াও তবেই ইহার মধ্যে লক্ষ্মীস্থাপনা হয়, তবে অতি সহজেই সমস্ত শোভন, পরিপাটি এবং সামঞ্জস্যবদ্ধ হইয়া আসে।

শ্রোতৃস্বিনী আর কিছু না বলিয়া সক্রতজ্ঞ স্নেহদৃষ্টির দ্বারা আমার ললাট স্পর্শ করিয়া গৃহকার্ণে চলিয়া গেল।

দীপ্তি ও শ্রোতৃস্বিনী সভা ছাড়িয়া গেলে ক্ষিতি হাঁপ ছাড়িয়া কহিল,—এইবার সত্য কথা বলিবার সময় পাইলাম। বাতাসটা এইবার মোহমুক্ত হইবে। তোমাদের কথাটা অত্যাঙ্কিতে বড়ো, আমি তাহা নীরবে সহ করিয়াছি; আমার কথাটা লম্বা যদি বড়ো হয় সেটা তোমাদের সহ করিতে হইবে।

আমাদের সভাপতি মহাশয় সকল বিষয়ের সকল দিক দেখিবার সাধনা করিয়া থাকেন এইরূপ তাহার নিজের ধারণা। এই গুণটি যে সঙ্গুণ আমার তাহাতে সন্দেহ আছে। ওকে বলা যায় বুদ্ধির পেটুকতা। লোভ সংবরণ করিয়া যে মাছুষ বাদসাদ দিয়া বাছিয়া খাইতে জানে সেই যথার্থ খাইতে পারে। আহায়ে বাহার পক্ষপাতের সংঘম আছে সেই করে স্বাদগ্রহণ, এবং ধারণ করে সম্যকরূপে। বুদ্ধির যদি কোনো

পক্ষপাত না থাকে, যদি বিষয়ের সবটাকেই গিলিয়া ফেলার কুস্রী অভ্যাস তাহার থাকে তবে সে বেশি পায় কল্পনা করিয়া, আসলে কম পায়।

যে মানুষের বুদ্ধি সাধারণত অতিরিক্ত পরিমাণে অপক্ষপাতী সে যখন বিশেষ ক্ষেত্রে পক্ষপাতী হইয়া পড়ে তখন একেবারে আত্মবিশ্বস্ত হইতে থাকে, তখন তার সেই অমিতাচারে ধৈর্য রক্ষা করা কঠিন হয়। সভাপতি মহাশয়ের একমাত্র পক্ষপাতের বিষয় নারী। সে সম্বন্ধে তাঁহার অতিশয়োক্তি মনের স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতিকূল এবং সত্য-বিচারের বিরোধী।

পুরুষের জীবনের ক্ষেত্র বৃহৎ সংসারে, সেখানে সাধারণ মানুষের তুল্যচক্রটি পরিমাণে বেশি হইয়াই থাকে। বৃহত্তর উপযুক্ত শক্তি সাধনাসাপেক্ষ, কেবলমাত্র সহজ বুদ্ধির জোরে সেখানে ফল পাওয়া যায় না। জীলোকের জীবনের ক্ষেত্র ছোটো সংসারে, সেখানে সহজ বুদ্ধিই কাজ চালাইতে পারে। সহজ বুদ্ধি জৈব অভ্যাসের অহুগামী, তাহার অশিক্ষিতপটুত্ব, তাই বলিয়াই সে স্বশিক্ষিত-পটুত্বের উপরে বাহাদুরি লইবে এ তো সম্বন্ধ করা চলে না। ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে বাহা সহজে হৃদয় তার চেয়ে বড়ো জাতের হৃদয় তাহাই বৃহৎ সীমার যুদ্ধের ক্ষত চিহ্নে বাহা চিহ্নিত, অহৃদয়ের সংঘর্ষে ও সংযোগে বাহা কঠিন, বাহা অভিসৌষম্যে অভিললিত অতিনিধুঁত নয়।

দেশের পুরুষদের প্রতি তোমারা যে ঐকান্তিক ভাবে অবিচার করিয়াছ তাহাকে আমি থিকার দিই, তাহার অমিতভাষণেই প্রমাণ হয় তাহার অমূলকতা। পৃথিবীতে কাপুরুষ অনেক আছে, আমাদের দেশে হয়তো বা সংখ্যায় আরো বেশি। তার প্রধান কারণটার আভাস পূর্বেই দিয়াছি। যথার্থ পুরুষ হওয়া সহজ নয়, তাহা দুর্মূল্য বলিয়াই দুর্লভ। আদর্শ নারীর উপকরণ-আয়োজন অনেকখানিই জোগাইয়াছে প্রকৃতি। প্রকৃতির আহুয়ে সম্ভান নয় পুরুষ, বিশ্বের শক্তি-ভাণ্ডার তাহাকে লুণ্ঠ করিয়া লইতে হয়। এই জন্ত পৃথিবীতে অনেক পুরুষ, অকৃতার্ব। কিন্তু বাহারী সার্থক হইতে পারে তাহাদের তুলনা তোমার মেয়েমহলে মিলিবে কোথায় অন্তত আমাদের দেশে এই অকৃতার্বতার কি একটা কারণ নয় মেয়েরাই। তাহাদের অঙ্কসংস্কার, তাহাদের আসক্তি, তাহাদের ঈর্ষা, তাহাদের কপণতা। মেয়েরা সেখানেই ত্যাগ করে যেখানে তাহাদের প্রবৃত্তি ত্যাগ করায়, তাহাদের সম্ভানের জন্ত প্রিয়জনের জন্ত। পুরুষের যথার্থ ত্যাগের ক্ষেত্র প্রবৃত্তির বিরুদ্ধে। এ কথা মনে রাখিয়া ছুই জাতের তুলনা করিয়া।

ত্বৈপকে মনে মনে জীলোক পরিহাস করে, জানে সেটা মোহ, সেটা দুর্বলতা।

একান্ত মনে আশা করি দীপ্তি ও স্রোতস্বিনী তোমাদের বাড়াবাড়ি লইয়া উচ্ছ্বাসি হাসিতেছে ; না যদি হাসে তবে তাহাদের 'পরে আমার শ্রদ্ধা থাকিবে না। তাহারা নিজের স্বভাবের সীমা কি নিজেরাও জানে না ? পরকে ভোলাইবার জন্ত অহংকার মার্জনীয় কিন্তু সেই সঙ্গে মনে মনে চাপা হাসি হাসা দরকার, নিজেকে ভোলাইবার জন্ত বাহারা অপরিমিত অহংকার অবিচলিত গাভীরের সহিত আত্মগাং করিতে পারে তাহারা যদি জীজ্ঞাসী হয় তবে বলিতে হইবে মেয়েদের হানুতা-বোধ নাই, সেটাই হসনীয়, এমন কি শোচনীয়। স্বর্গের দেবীরা স্তবের কোনো অতিভাষণে কুণ্ঠিত হন না, আমাদের মর্ত্যের দেবীদেরও যদি সেই গুণটি থাকে তবে তাহাদের দেবী উপাধি কেবলমাত্র সেই কারণেই সার্থক।

তার পরে একটা কথা বলিতে ইচ্ছা করে না, কিন্তু তোমাদের আলোচনার ওজন রক্ষার জন্ত বলা দরকার। মেয়েদের ছোটো সংসারে সর্বত্রই অথবা প্রায় সর্বত্রই যে মেয়েরা লক্ষ্যের আদর্শ এ কথা যদি বলি তবে লক্ষ্যের প্রতি লাইবেল করা হইবে। তাহার কারণ, সহজ প্রবৃত্তি, বাহাকে ইংরেজিতে ইন্স্টিংক্ট বলে তাহার ভালো আছে মন্দও আছে। বুদ্ধির দুর্বলতার সংযোগে এই সমস্ত স্বল্প প্রবৃত্তি কত ঘরে কত অসহ্য দুঃখ কত দারুণ সর্বনাশ ঘটায় সে কথা কি দীপ্তি ও স্রোতস্বিনীর অসাক্ষাতেও বলা চলিবে না ? দেশের বন্ধে মেয়েদের স্থান বটে, সেই বন্ধে তাহারা মূঢ়তার যে ভগদল পাথর চাপাইয়া রাখিয়াছে, সেটাকে হৃদয় দেশকে টানিয়া তুলিতে পারিবে কি। তুমি বলিবে সেটার কারণ অশিক্ষা। শুধু অশিক্ষা নয়, অতি মাত্রায় হনুমানুতা।

তোমাদের শিল্পীর সাংঘাতিক তেজে উদ্ভূত হইয়া উঠিতেছে। আজ তোমরা অনেক কষ্ট ভাষা নিক্ষেপ করিবে জানি, কেননা মনে মনে বুঝিয়াছ আমার কথাটা সত্য। সেই গর্ব মনে লইয়া দৌড় মরিলাম ; গাড়ি ধরিতে হইবে।

পল্লীগোমে

আমি এখন বাংলা দেশের এক গ্রামে যেখানে বাস করিতেছি এখানে কাছাকাছি কোথাও পুলিশের থানা, ম্যাজিস্ট্রেটের কাছারি নাই। রেলোয়ে স্টেশন অনেকটা দূরে। যে পৃথিবী কেনাবেচা বাণিজ্যবাদ সামলা-মকদ্দমা এবং আত্মগরিমার বিজ্ঞাপন প্রচার করে, কোনো একটা প্রস্তরকঠিন পাকা বড়ো রাস্তার দ্বারা তাহার সহিত এই লোকালয়গুলির যোগস্থাপন হয় নাই। কেবল একটি ছোটো নদী আছে। যেন সে

কেবল এই কথখানি গ্রামেরই ঘরের ছেলেমেয়েদের নদী। অল্প কোনো বৃহৎ নদী, হুহু সসুহু, অপরিচিত গ্রামনগরের সহিত যে তাহার বাতায়ত আছে তাহা এখনকার গ্রামের লোকেরা যেন জানিতে পারে নাই, তাই তাহারা অত্যন্ত হুমিষ্ট একটা আদরের নাম দিয়া ইহাকে নিত্য আশ্রয় করিয়া লইয়াছে।

এখন ভাঙ্গমাগে চতুর্দিক জলমগ্ন—কেবল খালকেন্দ্রের মাথাগুলি অল্পই আগিয়া আছে। বহু দূরে দূরে এক-একখানি তরুবেষ্টিত গ্রাম উচ্চভূমিতে দীপের মতো দেখা যাইতেছে।

এখনকার মানুষগুলি এমনি অহুরক্ত ভক্তস্বভাব এমনি সরল বিশ্বাসপরায়ণ যে, মনে হয় আডাম ও ইভ জ্ঞানবৃক্ষের ফল খাইবার পূর্বেই ইহাদের বংশের আদিপুরুষকে জন্মদান করিয়াছিলেন। সেইজন্য শয়তান যদি ইহাদের ঘরে আসিয়া প্রবেশ করে তাহাকেও ইহারা শিশুর মতো বিশ্বাস করে এবং মাত্র অতিথির মতো নিজের আহারের অংশ দিয়া সেবা করিয়া থাকে।

এই সমস্ত মানুষগুলির স্নিগ্ধ হৃদয়প্রমে যখন বাস করিতেছি এমন সময়ে আমাদের পঞ্চভূত-সভার কোনো একটি সভ্য আমাকে কতকগুলি খবরের কাগজের টুকরা কাটিয়া পাঠাইয়া দিলেন। পৃথিবী যে ঘুরিতেছে, স্থির হইয়া নাই তাহাই স্বরণ করাইয়া দেওয়া তাহার উদ্দেশ্য। তিনি লগুন হইতে প্যারিস হইতে গুটিকতক সংবাদের সূর্ণাভাস সংগ্রহ করিয়া ডাকযোগে এই জলনিমগ্ন শ্রামসুকোমল খাল-কেন্দ্রের মধ্যে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

একপ্রকার ভালোই করিয়াছেন। কাগজগুলি পড়িয়া আমার অনেক কথা মনে উদয় হইল যাহা কলিকাতার থাকিলে আমার ভালোরূপ হৃদয়ংগম হইত না।

আমি ভাবিতে লাগিলাম, এখনকার এই যে সমস্ত নিরক্ষর নির্বোধ চাবাতুয়ার দল—খিওরিতে আমি ইহাদিগকে অসভ্য বর্বর বলিয়া অবজ্ঞা করি, কিন্তু কাছে আসিয়া প্রকৃতপক্ষে আমি ইহাদিগকে আশ্রয়ের মতো ভালোবাসি। এবং ইহাও দেখিয়াছি আমার অঙ্ককরণ গোপনে ইহাদের প্রতি একটি প্রাচী প্রকাশ করে।

কিন্তু লগুন-প্যারিসের সহিত তুলনা করিলে ইহারা কোথায় গিয়া পড়ে! কোথায় সে শিল্প, কোথায় সে সাহিত্য, কোথায় সে রাজনীতি। দেশের অল্প গ্রাণ দেওয়া দূরে থাক্ দেশ কাহাকে বলে তাহাও ইহারা জানে না।

এ সমস্ত কথা সম্পূর্ণরূপে পর্যালোচনা করিয়াও আমার মনের মধ্যে একটি দৈববাক্য ধনিত হইতে লাগিল—তবু এই নির্বোধ সরল মানুষগুলি কেবল ভালোবাসা নহে, প্রচার বোধ্য।

কেন আমি ইহাদিগকে প্রজ্ঞা করি তাই ভাবিয়া দেখিতেছিলাম। দেখিলাম ইহাদের মধ্যে যে একটি সরল বিশ্বাসের ভাব আছে তাহা অত্যন্ত বহুমূল্য। এমন কি তাহাই মনুষ্যত্বের চিরসাধনার ধন। যদি মনের ভিতরকার কথা খুলিয়া বলিতে হয় তবে এ কথা স্বীকার করিব আমার কাছে তাহা অপেক্ষা মনোহর আর কিছু নাই।

সেই সরলতাটুকু চলিয়া গেলে সভ্যতার সমস্ত সৌন্দর্যটুকু চলিয়া যায়। কারণ স্বাস্থ্য চলিয়া যায়। সরলতাই মনুষ্যপ্রকৃতির স্বাস্থ্য।

যতটুকু আহাৰ করা যায় ততটুকু পরিপাক হইলে শরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা হয়। মসলা দেওয়া যতপক্ষ স্বাস্থ্য চৰ্ব্যচূষ্মলেহ পদার্থকে স্বাস্থ্য বলে না।

সমস্ত জ্ঞান ও বিশ্বাসকে সম্পূর্ণ পরিপাক করিয়া স্বভাবের সহিত একীভূত করিয়া লওয়ার অবস্থাকেই বলে সরলতা, তাহাই মানসিক স্বাস্থ্য। বিবিধ জ্ঞান ও বিচিত্র মতামতকে মনের স্বাস্থ্য বলে না।

এখানকার এই নির্বোধ গ্রাম্য লোকেরা যে-সকল জ্ঞান ও বিশ্বাস লইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে সে সমস্তই ইহাদের প্রকৃতির সহিত এক হইয়া মিশিয়া গেছে। যেমন নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস রক্তচলাচল আমাদের হাতে নাই তেমনি এ-সমস্ত মতামত রাখা না রাখা তাহাদের হাতে নাই। তাহারা যাহা কিছু জানে যাহা কিছু বিশ্বাস করে নিতান্তই সহজে জানে ও সহজে বিশ্বাস করে। সেই জন্য তাহাদের জ্ঞানের সহিত বিশ্বাসের সহিত কাজের সহিত মাতৃষের সহিত এক হইয়া গিয়াছে।

একটা উদাহরণ দিই। অতিথি ঘরে আসিলে ইহারা তাহাকে কিছুতেই কিয়ার না। আন্তরিক ভক্তির সহিত অক্ষুণ্ণ মনে তাহার সেবা করে। সে জন্য কোনো ক্ষতিকে ক্ষতি কোনো ক্লেশকে ক্লেশ বলিয়া তাহাদের মনে উদয় হয় না। আমিও আতিথ্যকে কিয়ৎপরিমাণে ধর্ম বলিয়া জানি কিন্তু তাহাও জানে জানি বিশ্বাসে জানি না। অতিথি দেখিবামাত্র আমার সমস্ত চিন্তাবৃত্তি তৎক্ষণাৎ তৎপর হইয়া আতিথ্যের দিকে ধাবমান হয় না। মনের মধ্যে নানারূপ তর্ক ও বিচার করিয়া থাকি। এ সম্বন্ধে কোনো বিশ্বাস আমার প্রকৃতির সহিত এক হইয়া যায় নাই।

কিন্তু স্বভাবের ভিন্ন ভিন্ন অংশের মধ্যে অবিলোম্ব একটাই মনুষ্যত্বের চরম লক্ষ্য। নিরন্তর জীবপ্রণীতির মধ্যে দেখা যায় তাহাদের অলপ্রত্যক্ষ ছেদন করিলেও তাহাদিগকে ছুই-চারি অংশে বিভক্ত করিলেও কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না, কিন্তু জীবগণ যতই উন্নতিলাভ করিয়াছে ততই তাহাদের অলপ্রত্যক্ষের মধ্যে ঘনিষ্ঠতর এক স্থাপিত হইয়াছে।

মানব-জীবনের মধ্যেও জ্ঞান বিশ্বাস ও কার্যের বিচ্ছিন্নতা উন্নতির নিয়মপূর্ণরূপে।
তিনের মধ্যে অভিন্ন সংযোগই চরম উন্নতি।

কিন্তু যেখানে জ্ঞান-বিশ্বাস-কার্যের বৈচিত্র্য নাই সেখানে এই ঐক্য অপেক্ষাকৃত
স্থলভ। ফুলের পক্ষে স্থলর হওয়া বত সহজ জীবনরীরের পক্ষে তত নহে।
জীবনেহের বিবিধ কার্যোপযোগী বিচিত্র অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-সমাবেশের মধ্যে তেমন নিখুঁত
সম্পূর্ণতা বড়ো দুর্লভ। জন্তুদের অপেক্ষা মানুষের মধ্যে সম্পূর্ণতা আরো দুর্লভ।
মানসিক প্রকৃতি সম্বন্ধেও এ কথা খাটে।

আমার এই ক্ষুদ্র গ্রামের চাষাদের প্রকৃতির মধ্যে যে একটি ঐক্য দেখা যায়
তাহার মধ্যে বৃহৎ জটিলতা কিছুই নাই। এই ধরাপ্রান্তে ধাতুকেন্দ্রের মধ্যে সামান্ত
গুটিকতক অভাব মোচন করিয়া জীবনধারণ করিতে অধিক দর্শন-বিজ্ঞান-সমাজতত্ত্বের
প্রয়োজন হয় না। যে গুটিকয়েক আদিম পরিবার-নীতি গ্রাম-নীতি এবং প্রজা-
নীতির আবশ্যক, সে কয়েকটি অতিসহজেই মানুষের জীবনের সহিত মিশিয়া অথও
জীবনভাব ধারণ করিতে পারে।

তবু ক্ষুদ্র হইলেও ইহার মধ্যে যে একটি সৌন্দর্য আছে তাহা চিত্তকে আকর্ষণ না
করিয়া থাকিতে পারে না, এবং এই সৌন্দর্যটুকু অশিক্ষিত ক্ষুদ্র গ্রামের মধ্য হইতে
পল্লের দ্বারা উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিয়া সমস্ত গণিত সভ্যসমাজকে একটি আদর্শ দেখাইতেছে।
সেইজন্ত লণ্ডন-প্যারিসের তুমুল সভ্যতা-কোলাহল দূর হইতে সংবাদপত্রযোগে কানে
আসিয়া বাজিলেও আমার গ্রামটি আমার হৃদয়ের মধ্যে অল্প প্রধান স্থান অধিকার
করিয়াছে।

আমার নানাচিন্তাবিক্ষিপ্ত চিন্তের কাছে এই ছোটো পল্লীটি তানপুবার সরল স্থরের
মতো একটি নিত্য আদর্শ উপস্থিত করিয়াছে। সে বলিতেছে—আমি মহৎ নহি
বিশ্বরজনক নহি, কিন্তু আমি ছোটোর মধ্যে সম্পূর্ণ স্বতরাং অল্প সমস্ত অভাব সত্ত্বেও
আমার যে একটি মাধুর্য আছে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমি ছোটো
বলিয়া তুচ্ছ কিন্তু সম্পূর্ণ বলিয়া স্থলর এবং এই সৌন্দর্য তোমাদের জীবনের আদর্শ।

অনেকে আমার কথায় হাস্য সংবরণ করিতে পারিবেন না কিন্তু তবু আমার বলা
উচিত এই ক্ষুদ্র চাষাদের স্বয়মাহীন মুখের মধ্যে আমি একটি সৌন্দর্য অন্বেষণ করি
যাহা রমণীয় সৌন্দর্যের মতো। আমি নিজেই তাহাতে বিশ্বস্ত হইয়াছি এবং চিন্তা
করিয়াছি এ সৌন্দর্য কিসের। আমার মনে তাহার একটা উদ্ভবও উদ্ভব হইয়াছে।

বাহার প্রকৃতি কোনো একটি বিশেষ স্থানী ভাবে অবলম্বন করিয়া থাকে, তাহার
মুখে সেই ভাব ক্রমশ একটি স্থানী লাভণ্য অঙ্কিত করিয়া দেয়।

আমার এই গ্রামা লোকসকল জন্মাবধি কতকগুলি হির ভাবের প্রতি হির দৃষ্টি বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই কারণে সেই ভাবগুলি ইহাদের দৃষ্টিতে আপনাকে অঙ্কিত করিয়া দিবার স্বদীর্ঘ অবসর পাইয়াছে। সেই জন্ত ইহাদের দৃষ্টিতে একটি সৰু সৰু ধৈর্য ইহাদের মুখে একটি নির্ভরপরায়ণ বৎসল ভাব হিররূপে প্রকাশ পাইতেছে।

যাহারা সকল বিশ্বাসকেই প্রশ্ন করে এবং নানা বিশরীত ভাবে পরখ করিয়া দেখে তাহাদের মুখে একটা বুদ্ধির তীব্রতা এবং সম্ভ্রান্তত্বের পটুতা প্রকাশ পায় কিন্তু ভাবের গভীর স্নিগ্ধ সৌন্দর্য হইতে সে অনেক তফাত।

আমি যে ক্ষুদ্র নদীটিতে নৌকা লইয়া আছি ইহাতে শ্রোত নাই বলিলেও হয়, সেই জন্ত এই নদী কুমুদে কল্লায়ে পদ্মে শৈবালে সমাচ্ছন্ন হইয়া আছে। সেইরূপ একটা স্থায়িত্বের অবলম্বন না পাইলেও ভাবসৌন্দর্য ও গভীরভাবে বদ্ধমূল হইয়া আপনাকে বিকশিত করিবার অবসর পায় না।

প্রাচীন যুরোপ নব্য আমেরিকার প্রধান অভাব অনুভব করে সেই ভাবের। তাহার ঔজ্জ্বল্য আছে, চাঞ্চল্য আছে, কাটিক আছে, কিন্তু ভাবের গভীরতা নাই। সে বড়োই বেশিমানায় নৃতন, তাহাতে ভাব জন্মাইবার সময় পায় নাই। এখনো সে সভ্যতা মানুষের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়া মানুষের স্বপ্নের দ্বারা অনুরঞ্জিত হইয়া উঠে নাই। সত্য মিথ্যা বলিতে পারি না এইরূপ তো শুনা যায় এবং আমেরিকার প্রকৃত সাহিত্যের বিরলতার এইরূপ অনুমান করাও হাইতে পারে। প্রাচীন যুরোপের ছিদ্রে ছিদ্রে কোণে কোণে অনেক শ্রামল পুরাতন ভাব অঙ্কুরিত হইয়া তাহাকে বিচ্ছিন্ন লাভণো মণ্ডিত করিয়াছে, আমেরিকার সেই লাভণ্যটি নাই। বহু স্বাতি জনপ্রিয় বিশ্বাস ও সংস্কারের দ্বারা এখনো তাহাতে মানব-জীবনের রঙ ধরিয়া যায় নাই।

আমার এই চাষাদের মুখে অন্তঃপ্রকৃতির সেই রঙ ধরিয়া গেছে। সারল্যের সেই পুরাতন শ্রীটুকু সকলকে দেখাইবার জন্ত আমার বড়ো একটি আকাঙ্ক্ষা হইতেছে। কিন্তু সেই শ্রী এতই স্বকুমার যে, কেহ যদি বলেন দেখিলাম না এবং কেহ যদি হাস্ত করেন তবে তাহা নির্দেশ করিয়া দেওয়া আমার ক্ষমতার অতীত।

এই খবরের কাগজের টুকরাগুলো পড়িতেছি আর আমার মনে হইতেছে যে, বাইবেলে লেখা আছে, যে নব্র সেই পৃথিবীর অধিকার প্রাপ্ত হইবে। আমি যে নব্রতাটুকু এখানে দেখিতেছি ইহার একটি স্বর্গীয় অধিকার আছে। পৃথিবীতে সৌন্দর্যের অপেক্ষা নব্র আর কিছু নাই—সে বলের দ্বারা কোনো কাজ করিতে চায় না—এক সময় পৃথিবী তাহারই হইবে। এই যে গ্রামবাসিনী সুন্দরী সরলতা আজ একটি নগরবাসী নবসভ্যতার পোস্তপুজের মন অতিক্রান্তভাবে হরণ করিয়া লইতেছে

এক কালে সে এই সমস্ত সভ্যতার রাজধানী হইয়া বসিবে। এখনো হয়তো তার অনেক বিলম্ব আছে। কিন্তু অবশেষে সভ্যতা সরলতার সহিত যদি সম্মিলিত না হয় তবে সে আপনার পরিপূর্ণতার আদর্শ হইতে ভ্রষ্ট হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি স্থায়িত্বের উপর ভাবসৌন্দর্যের নির্ভর। পুরাতন শক্তির যে সৌন্দর্য তাহা কেবল অপ্রাপ্যতা নিবন্ধন নহে; হৃদয় বহুকাল তাহার উপর বাস করিতে পার বলিয়া সহস্র সজীব করনাত্মক প্রণারিত করিয়া তাহাকে আপনার সহিত একীকৃত করিতে পারে, সেই কারণেই তাহার মধুর্য। পুরাতন গৃহ, পুরাতন দেবমন্দিরের প্রধান সৌন্দর্যের কারণ এই যে, বহুকালের স্থায়িত্ববশত তাহার মাহুত্বের সহিত অভ্যস্ত সংযুক্ত হইয়া গেছে, তাহার অবিভ্রাম মানব-হৃদয়ের সংস্রবে সর্বাংশে সচেতন হইয়া উঠিয়াছে—সমাজের সহিত তাহাদের সর্বপ্রকার বিচ্ছেদ দূর হইয়া তাহার সমাজের অঙ্গ হইয়া গেছে, এই ঐক্যেই তাহাদের সৌন্দর্য। মানবসমাজে জীলোক সর্বাপেক্ষা পুরাতন; পুরুষ নানা কার্য নানা অবস্থা নানা পরিবর্তনের মধ্যে সর্বদাই চকলভাবে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে; জীলোক স্থায়ীভাবে কেবলই জননী এবং পত্নীরূপে বিদ্যাজ করিতেছে, কোনো বিপ্লবেই তাহাকে বিক্ষিপ্ত করে নাই; এই জন্ত সমাজের মর্মের মধ্যে নারী এমন হৃদয়রূপে সংহতরূপে মিশ্রিত হইয়া গেছে; কেবল তাহাই নহে, সেই জন্ত সে তাহার ভাবের সহিত কাজের সহিত শক্তির সহিত সবল্ভ এমন সম্পূর্ণ এক হইয়া গেছে—এই দুর্লভ সর্বাঙ্গীণ ঐক্য লাভ করিবার জন্ত তাহার দীর্ঘ অবসর ছিল।

সেইরূপ যখন দীর্ঘকালের স্থায়িত্ব আশ্রয় করিয়া তর্ক যুক্তি জ্ঞান ক্রমশ সংস্কারে বিশ্বাসে আসিয়া পরিণত হয় তখনই তাহার সৌন্দর্য ফুটিতে থাকে। তখন সে স্থির হইয়া দাঁড়ায় এবং ভিতরে যে-সকল জীবনের বীজ থাকে সেইগুলি মাহুত্বের বহুদিনের আনন্দালোকে ও অপ্রজলবর্ষণে অকুরিত হইয়া তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

যুরোপে সম্প্রতি যে এক নব সভ্যতার যুগ আবির্ভূত হইয়াছে এ যুগে ক্রমাগতই নব নব জ্ঞানবিজ্ঞান মতামত স্তূপাকার হইয়া উঠিয়াছে; যন্ত্রতন্ত্র উপকরণসামগ্রীতেও একেবারে স্থানান্তাব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অবিভ্রাম চাকল্যে কিছুই পুরাতন হইতে পাইতেছে না।

কিন্তু দেখিতেছি এই সমস্ত আয়োজনের মধ্যে মানবহৃদয় কেবলই ক্রন্দন করিতেছে, যুরোপের সাহিত্য হইতে সহজ আনন্দ সরল শান্তির গান একেবারে নির্বাসিত হইয়া গিয়াছে। হয় প্রয়োজনের মাদকতা, নয় নৈরাশ্রের বিলাপ, নয় বিক্রোধের অটহাস্ত।

তাহার কারণ মানবহৃদয় যত ক্ষণ এই বিপুল সভ্যতাস্তূপের মধ্যে একটি স্থানীয় ঐক্য স্থাপন করিতে না পারিবে তত ক্ষণ কখনোই ইহার মধ্যে আরামে ঘরকন্না পাতিয়া প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না। তত ক্ষণ সে কেবল অস্থির অশান্ত হইয়া বেড়াইবে। আর সমস্তই জড়ো হইয়াছে, কেবল এখনো স্থায়ী সৌন্দর্য, এখনো নবসভ্যতার রাজলক্ষী আসিয়া দাঁড়ান নাই। জ্ঞান বিশ্বাস ও কার্য পরস্পরকে কেলগই পীড়ন করিতেছে—ঐক্যলাভের জন্ত নহে, জয়লাভের জন্ত পরস্পরের মধ্যে সংগ্রাম বাধিয়া গিয়াছে।

কেবল যে প্রাচীন স্মৃতির মধ্যে সৌন্দর্য তাহা নহে, নবীন আশার মধ্যেও সৌন্দর্য, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে যুরোপের নূতন সভ্যতার মধ্যে এখনো আশার সঞ্চার হয় নাই। বৃহৎ যুরোপ অনেক বার অনেক আশায় প্রভাবিত হইয়াছে; যে সকল উপায়ের উপর তাহার বড়ো বিশ্বাস ছিল সে সমস্ত একে একে ব্যর্থ হইতে দেখিয়াছে। ফরাসি বিপ্লবকে একটা বৃহৎ চেষ্টার বুঝা পরিণাম বলিয়া অনেকে মনে করে। এক সময় লোকে মনে করিয়াছিল আপামর সাধারণকে ভোট দিতে দিলেই পৃথিবীর অধিকাংশ অমঙ্গল দূর হইবে—এখন সকলে ভোট দিতেছে অথচ অধিকাংশ অমঙ্গল বিনাশ লইবার জন্ত কোনোরূপ ব্যস্ততা দেখাইতেছে না। কখনো বা লোকে আশা করিয়াছিল স্টেটের দ্বারা মানুষের সকল দুর্দশা মোচন হইতে পারে, এখন আবার পণ্ডিতেরা আশঙ্কা করিতেছেন স্টেটের দ্বারা দুর্দশা মোচনের চেষ্টা করিলে হিতে বিপরীত হইবারই সম্ভাবনা। কমলার খনি কাপড়ের কল এবং বিজ্ঞানশাস্ত্রের উপর কাহারও কাহারও কিছু কিছু বিশ্বাস হয় কিন্তু তাহাতেও দ্বিধা ঘোচে না; অনেক বড়ো বড়ো লোক বলিতেছেন কলের দ্বারা মানুষের পূর্ণতা সাধন হয় না। আধুনিক যুরোপ বলে, আশা করিয়ে না, বিশ্বাস করিয়ে না, কেবল পরীক্ষা করে।

নবীনা সভ্যতা যেন এক বৃহৎ পতিকে বিবাহ করিয়াছে, তাহার সমৃদ্ধি আছে কিন্তু যৌবন নাই, সে আপনার সহস্র পূর্ব অভিজ্ঞতার দ্বারা জীর্ণ। উভয়ের মধ্যে ভালোরূপ প্রণয় হইতেছে না—গৃহের মধ্যে কেবল অশান্তি।

এই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমি এই পত্রের ক্ষুদ্র সম্পূর্ণতার সৌন্দর্য বিস্তৃত আনন্দে সম্মোগ করিতেছি।

তাই বলিয়া আমি এমন অন্ধ নহি যে, যুরোপীয় সভ্যতার মৰ্যাদা বুঝি না। প্রভেদের মধ্যে ঐক্যই ঐক্যের পূর্ণ আদর্শ—বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যই সৌন্দর্যের প্রধান কারণ। সম্প্রতি যুরোপে সেই প্রভেদের যুগ পড়িয়াছে, তাই বিচ্ছেদ বৈষম্য। যখন ঐক্যের যুগ আসিবে তখন এই বৃহৎ ত্তূপের মধ্যে অনেক করিয়া গিয়া পরিণাক

প্রাপ্ত হইয়া একখানি সমগ্র স্থলর সভ্যতা দাঁড়াইয়া যাইবে। ক্ষুদ্র পরিণামের মধ্যে পরিসমাপ্তি লাভ করিয়া সন্তুষ্টভাবে থাকার মধ্যে একটি শান্তি সৌন্দর্য ও নির্ভয়তা আছে সন্দেহ নাই—আর, বাহারা মহত্ত্বপ্রকৃতিকে ক্ষুদ্র ঐক্য হইতে মুক্তি দিয়া বিপুল বিস্তারের দিকে লইয়া যায় তাহারা অনেক অশান্তি অনেক বিষবিপদ সহ্য করে, বিপ্লবের রণক্ষেত্রের মধ্যে তাহাদিগকে অশ্রান্ত সংগ্রাম করিতে হয়—কিন্তু তাহারাই পৃথিবীর মধ্যে বীর এবং তাহারা যুদ্ধে পতিত হইলেও অক্ষয় স্বর্গ লাভ করে। এই বীর্য এবং সৌন্দর্যের মিলনেই যথার্থ সম্পূর্ণতা। উভয়ের বিচ্ছেদে অর্ধসভ্যতা। তথাপি আমরা সাহস করিয়া যুরোপকে অর্ধসভ্য বলি না, বলিলেও কাহারও গায়ে বাজে না। যুরোপ আমাদের অর্ধসভ্য বলে; এবং বলিলে আমাদের গায়ে বাজে, কারণ, সে আমাদের কর্ণধার হইয়া বসিয়াছে।

আমি এই পল্লীগীত্রে বসিয়া আমার সাদাসিধা তানপুরার চারটি তারের গুটিচারেক স্থলর স্বরসম্মিশ্রণের সহিত মিলাইয়া যুরোপীয় সভ্যতাকে বলিতেছি তোমার স্বর এখনো মিলিল না এবং তানপুরাটিকেও বলিতে হয়, তোমার ঐ গুটিকয়েক স্বরের পুনঃপুনঃ ঝংকারকেও পরিপূর্ণ সংগীত জ্ঞান করিয়া সন্তুষ্ট হওয়া যায় না। বরঞ্চ আত্মিকার ঐ বিচিত্র বিশৃঙ্খল স্বরসমষ্টি কাল প্রতিভার প্রভাবে মহাসংগীতে পরিণত হইয়া উঠিতে পারে, কিন্তু হায়, তোমার ঐ কয়েকটি তারের মধ্য হইতে মহৎ মূর্তিমান সংগীত বাহির করা প্রতিভার পক্ষেও দুঃসাধ্য।

মনুষ্ণ

স্রোতস্বিনী প্রাতঃকালে আমার বৃহৎ খাতাটি হাতে করিয়া আনিয়া কহিল,—
এ সব তুমি কী লিখিয়াছ। আমি যে সকল কথা কল্পনাকালে বলি নাই তুমি আমার মুখে কেন বসাইয়াছ?

আমি কহিলাম,—তাহাতে দোষ কী হইয়াছে?

স্রোতস্বিনী কহিল,—এমন করিয়া আমি কখনো কথা কহি না এবং কহিতে পারি না। যদি তুমি আমার মুখে এমন কথা দিতে, বাহা আমি বলি বা না বলি আমার পক্ষে বলা সম্ভব, তাহা হইলে আমি এমন লজ্জিত হইতাম না। কিন্তু এ যেন তুমি একথা বাই লিখিয়া আমার নামে চালাইতেছ।

আমি কহিলাম,—তুমি আমাদের কাছে কতটা বলিয়াছ তাহা তুমি কী করিয়া বুঝিবে। তুমি যতটা বল, তাহার সহিত, তোমাকে যতটা জানি দুই মিশিয়া অনেকখানি হইয়া উঠে। তোমার সমস্ত জীবনের দ্বারা তোমার কথাগুলি ডরিয়া উঠে। তোমার সেই অব্যক্ত উদ্ভূত কথাগুলি তো বার দিতে পারি না।

শ্রোতৃমণ্ডলী চূপ করিয়া রহিল। জানি না, বুঝিল, কি, না বুঝিল। বোধ হয় বুঝিল, কিন্তু তথাপি আবার কহিলাম,—তুমি জীবন্ত বর্তমান, প্রতিক্ষণে নব নব ভাবে আপনাকে ব্যক্ত করিতেছ—তুমি যে আছ, তুমি যে সত্য, তুমি যে সুন্দর, এ বিশ্বাস উদ্রেক করিবার জন্য তোমাকে কোনো চেষ্টাই করিতে হইতেছে না—কিন্তু লেখায় সেই প্রথম সত্যটুকু প্রমাণ করিবার জন্য অনেক উপায় অবলম্বন এবং অনেক বাক্য ব্যয় করিতে হয়। নতুবা প্রত্যক্ষের সহিত অপ্রত্যক্ষ সমকক্ষতা রক্ষা করিতে পারিবে কেন। তুমি মনে করিতেছ আমি তোমাকে বেশি বলাইয়াছি তাহা ঠিক নহে—আমি বরং তোমাকে সংক্ষেপ করিয়া লইয়াছি—তোমার লক্ষ লক্ষ কথা, লক্ষ লক্ষ কাজ, চিরবিচিত্র আকার-ইন্দ্ৰিত্যের কেবলমাত্র সার গ্রহণ করিয়া লইতে হইয়াছে। নহিলে তুমি যে কথাটি আমার কাছে বলিয়াছ ঠিক সেই কথাটি আমি আর কাহারও কর্ণগোচর করাইতে পারিতাম না, লোকে ঢের কম গুনিত এবং ভুল গুনিত।

শ্রোতৃমণ্ডলী দক্ষিণ পার্শ্বে ঈষৎ মুখ ফিরাইয়া একটা বহি খুলিয়া তাহার পাতা উলটাইতে উলটাইতে কহিল—তুমি আমাকে স্নেহ কর বলিয়া আমাকে যতখানি দেখ আমি তো বাস্তবিক ততখানি নহি।

আমি কহিলাম,—আমার কি এত স্নেহ আছে যে, তুমি বাস্তবিক যতখানি আমি তোমাকে ততখানি দেখিতে পাইব। একটি মাহুষের সমস্ত কে ইয়ত্তা করিতে পারে, ঈশ্বরের মতো কাহার স্নেহ।

ক্ষতি তো একেবারে অস্থির হইয়া উঠিল, কহিল,—এ আবার তুমি কী কথা তুলিলে। শ্রোতৃমণ্ডলী তোমাকে এক ভাবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি আর এক ভাবে তাহার উত্তর দিলে।

আমি কহিলাম,—জানি। কিন্তু কথাবার্তায় এমন অসংলগ্ন উদ্ভ্র-প্রত্যুদ্ভ্র হইয়া থাকে। মন এমন একপ্রকার দাঙ্ঘ পদার্থ যে, ঠিক যেখানে প্রশ্নগুলি পড়িল সেখানে কিছু না হইয়া হয়তো দশ হাত দূরে আর এক জায়গায় দপ করিয়া জলিয়া উঠে। নির্ধাচিত কমিটিতে বাহিরের লোকের প্রবেশ নিষেধ, কিন্তু বৃহৎ উৎসবের স্থলে যে আসে তাহাকেই ডাকিয়া বসানো যায়—আমাদের কথোপকথন-সভা সেই উৎসব-সভা; সেখানে যদি একটা সংলগ্ন কথা অনাহত আসিয়া উপস্থিত হয়, তবে তৎক্ষণাৎ

তাহাকে আনন্দ মশায় বহন বলিয়া আহ্বান করিয়া হস্তমুখে তাহার পরিচয় না লইলে উৎসবের উদারতা দূর হয়।

কিত্তি কহিল,—বাট হইয়াছে, তবে তাই করো, কী বলিতেছিলে বলো। ক উচ্চারণমাত্র কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া প্রহ্লাদ কাদিয়া উঠে, তাহার আর বর্ণমালা শেখা হয় না; একটা প্রশ্ন শুনিবামাত্র যদি আর একটা উত্তর তোমার মনে ওঠে তবে তো কোনো কথাই এক পা অগ্রসর হয় না। কিন্তু প্রহ্লাদজাতীয় লোককে নিজের খেয়াল অনুসারে চলিতে দেওয়াই ভালো, বাহা মনে আসে বলো।

আমি কহিলাম,—আমি বলিতেছিলাম, বাহাকে আমরা ভালোবাসি কেবল তাহারই মধ্যে আমরা অনন্তের পরিচয় পাই। এমন কি, জীবের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করারই অস্ত্র নাম ভালোবাসা। প্রকৃতির মধ্যে অনুভব করার নাম সৌন্দর্যসন্তোগ। ইহা হইতে মনে পড়িল, সমস্ত বৈষ্ণবধর্মের মধ্যে এই গভীর তত্ত্বটি নিহিত রহিয়াছে।

কিত্তি মনে মনে ভাবিল—কী সর্বনাশ। আবার তত্ত্বকথা কোথা হইতে আসিয়া পড়িল। স্রোতস্বিনী এবং দীপ্তিও যে তত্ত্বকথা শুনিবার জন্য অতিশয় লালান্বিত তাহা নহে—কিন্তু একটা কথা যখন মনের অঙ্ককারের ভিতর হইতে হঠাৎ লাফাইয়া ওঠে তখন তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শেষ পর্যন্ত ধাবিত হওয়া ভাব-শিকারীর একটা চিরাত্যন্ত কাজ। নিজের কথা নিজে আয়ত্ত করিবার জন্য বকিয়া যাই, লোকে মনে করে আমি অন্তকে তত্ত্বোপদেশ দিতে বসিয়াছি।

আমি কহিলাম,—বৈষ্ণবধর্ম পৃথিবীর সমস্ত প্রেম-সম্পর্কের মধ্যে ঈশ্বরকে অনুভব করিতে চেষ্টা করিয়াছে। যখন দেখিয়াছে মা আপনার সন্তানের মধ্যে আনন্দের আর অবধি পায় না, সমস্ত হৃদয়খানি মুহূর্তে মুহূর্তে ভাঁজে ভাঁজে খুলিয়া ঐ ক্ষুদ্র মানবাত্মকে সম্পূর্ণ বেষ্টন করিয়া শেষ করিতে পারে না, তখন আপনার সন্তানের মধ্যে আপনার ঈশ্বরকে উপাসনা করিয়াছে। যখন দেখিয়াছে প্রভুর জন্য দাস আপনার প্রাণ দেয়, বন্ধুর জন্য বন্ধু আপনার স্বার্থ বিসর্জন করে, প্রিয়তম এবং প্রিয়তমা পরস্পরের নিকটে আপনার সমস্ত আত্মাকে সমর্পণ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে তখন এই সমস্ত পরমপ্রেমের মধ্যে একটা সীমাতীত লোকাতীত ঐশ্বর্য অনুভব করিয়াছে।

কিত্তি কহিল,—সীমার মধ্যে অসীম, প্রেমের মধ্যে অনন্ত এ সব কথা যতই বেশি শুনি ততই বেশি চূর্বোধ হইয়া পড়ে। প্রথম প্রথম মনে হইত যেন কিছু কিছু বুঝিতে পারিতেছি বা, এখন দেখিতেছি অনন্ত অসীম প্রভৃতি শব্দগুলো শুপাকার হইয়া বুঝিবার পথ বন্ধ করিয়া দাঁড়াইয়াছে।

আমি কহিলাম,—ভাষা ভূমির মতো। তাহাতে একই শব্দ ক্রমাগত বশন করিলে তাহার উৎপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়া যায়। “অনন্ত” এবং “অসীম” শব্দদুটা আজকাল সর্বদা ব্যবহারে জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, এই অন্ত যথার্থ একটা কথা বলিবার না থাকিলে ও দুটা শব্দ ব্যবহার করা উচিত হয় না। মাতৃভাষার প্রতি একটু দয়ামায়া করা কর্তব্য।

কিতি কহিল,—ভাষার প্রতি তোমার তো যথেষ্ট সদয় আচরণ দেখা যাইতেছে না।

সমীর এত ক্ষণ আমার খাতাটি পড়িতেছিল, শেষ করিয়া কহিল—এ কী করিয়াছ। তোমার ডায়ারির এই লোকগুলো কি মানুষ না যথার্থই ভূত? ইহার দর্শিতেছি কেবল বড়ো বড়ো ভালো ভালো কথাই বলে কিন্তু ইহাদের আকার আয়তন কোথায় গেল?

আমি বিষমুখে কহিলাম,—কেন বলে দেখি?

সমীর কহিল,—তুমি মনে করিয়াছ, আম্রের অপেক্ষা আমসম্ব ভালো—তাহাতে সমস্ত আঁঠি আঁশ আবরণ এবং জলীয় অংশ পরিহার করা যায়—কিন্তু তাহার সেই লোভন গন্ধ, সেই শোভন আকার কোথায়? তুমি কেবল আমার সারটুকু লোককে দিবে, আমার মানুষটুকু কোথায় গেল? আমার বেবাক বাজে কথাগুলো তুমি বাজেয়াপ্ত করিয়া যে একটি নিবেট মূর্তি ঝাঁড় করা ইয়াছে তাহাতে দস্তফুট করা দুঃসাধ্য। আমি কেবল দুই-চারিটি চিন্তাশীল লোকের কাছে বাহবা পাইতে চাহি না, আমি সাধারণ লোকের মধ্যে বাচিয়া থাকিতে চাহি।

আমি কহিলাম,—সে অন্ত কী করিতে হইবে?

সমীর কহিল,—সে আমি কী জানি। আমি কেবল আপত্তি জানাইয়া রাখিলাম। আমার ঘেমন সার আছে তেমন আমার স্বাদ আছে; সারাংশ মানুষের পক্ষে আবশ্যক হইতে পারে কিন্তু স্বাদ মানুষের নিকট প্রিয়। আমাকে উপলক্ষ করিয়া মানুষ কতকগুলো মত কিংবা তর্ক আহরণ করিবে এমন ইচ্ছা কবি না, আমি চাই মানুষ আমাকে আপনার লোক বলিয়া চিনিয়া লইবে। এই ভ্রমসংকুল সাধের মানবজন্ম ত্যাগ করিয়া একটা মাসিক পত্রের নিহূল প্রবন্ধ-আকারে জন্মগ্রহণ করিতে আমার প্রবৃত্তি হয় না। আমি দার্শনিক তত্ত্ব নই, আমি ছাপার বই নই, আমি তর্কের সৃষ্টি অথবা কৃষ্টি নই, আমার বন্ধুরা আমার আত্মাধারা আমাকে বাহা বলিয়া জানেন, আমি তাহাই।

ব্যোম এত ক্ষণ একটা চৌকিতে ঠেসান দিয়া আর একটা চৌকির উপর পা-ছুটা

তুলিয়া অটল প্রশান্ত ভাবে বসিয়াছিল। সে হঠাৎ বলিল—তর্ক বল, তত্ত্ব বল, সিদ্ধান্ত এবং উপসংহারেই তাহাদের চরম গতি, সমাপ্তিতেই তাহাদের প্রধান গৌরব। কিন্তু মানুষ স্বতন্ত্রজাতীয় পদার্থ—অমরতা-অসমাপ্তিই তাহার সর্বপ্রধান যথার্থ্য। বিজ্ঞানমহীর গতিই তাহার প্রধান লক্ষণ। অমরতাকে কে সংক্ষেপ করিবে, গতির সারাংশ কে দিতে পারে? ভালো ভালো পাকা কথাগুলি যদি অতি অনায়াস-ভাবে মানুষের মুখে বসাইয়া দাও তবে ভ্রম হয় তাহার মনের যেন একটা গতিবৃদ্ধি নাই—তাহার যত দূর হইবার শেষ হইয়া গেছে। চেষ্টা ভ্রম অসম্পূর্ণতা পুনরুৎপত্তি যদিও আপাতত দারিদ্র্যের মতো দেখিতে হয় কিন্তু মানুষের প্রধান ঐশ্বর্য তাহার দ্বারাই প্রমাণ হয়। তাহার দ্বারা চিন্তার একটা গতি একটা জীবন নির্দেশ করিয়া দেয়। মানুষের কথাবার্তা চরিত্রের মধ্যে কাঁচা রংটুকু, অসমাপ্তির কোমলতা-দুর্বলতা-টুকু না রাখিয়া দিলে তাহাকে একেবারে সাজ করিয়া ছোটো করিয়া ফেলা হয়। তাহার অনন্ত পর্বের পালা একেবারে সূচীপত্রের সারিয়া দেওয়া হয়।

সমীর কহিল,—মানুষের ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা অতিশয় অল্প—এইজন্য প্রকাশের সঙ্গে নির্দেশ, ভাবার সঙ্গে ভঙ্গী, ভাবের সহিত ভাবনা যোগ করিয়া দিতে হয়। কেবল রথ নহে রথের মধ্যে তাহার গতি সঞ্চারিত করিয়া দিতে হয়; যদি একটা মানুষকে উপস্থিত কর তাহাকে ঝাড়া দাড়া করাইয়া কতকগুলি কলে-ছাঁটা কথা কহাইয়া গেলেই হইবে না, তাহাকে চালাইতে হইবে, তাহাকে স্থান-পরিবর্তন করাইতে হইবে, তাহার অভ্যন্তর বৃহৎ বৃহাইবার জন্য তাহাকে অসমাপ্তভাবেই দেখাইতে হইবে।

আমি কহিলাম,—সেইটাই তো কঠিন। কথা শেষ করিয়া বৃহাইতে হইবে এখনো শেষ হয় নাই, কথার মধ্যে সেই উদ্ভূত ভঙ্গিটি দেওয়া বিবম ব্যাপার।

স্রোতস্বিনী কহিল,—এই জন্যই সাহিত্যে বহুকাল ধরিয়া একটা তর্ক চলিয়া আসিতেছে যে, বলিবার বিষয়টা বেশি, না, বলিবার ভঙ্গিটা বেশি। আমি এ কথাটা লইয়া অনেকবার ভাবিয়াছি, ভালো বুঝিতে পারি না। আমার মনে হয় তর্কের খেয়াল অল্পস্বারে বহন যেটাকে প্রাধান্য দেওয়া যায় তখন সেইটাই প্রধান হইয়া উঠে।

ব্যোম মাথাটা কড়িকাঠের দিকে তুলিয়া বলিতে লাগিল,—সাহিত্যে বিষয়টা শ্রেষ্ঠ, না, ভঙ্গিটা শ্রেষ্ঠ ইহা বিচার করিতে হইলে আমি দেখি কোনটা অধিক রহস্যময়। বিষয়টা দেখ, ভঙ্গিটা জীবন। দেখটা বর্তমানেই সমাপ্ত, জীবনটা একটা চকল অসমাপ্তি তাহার সঙ্গে লাগিয়া আছে, তাহাকে বৃহৎ ভবিষ্যতের দিকে বহন করিয়া লইয়া চলিয়াছে, সে যতখানি দৃশ্যমান তাহা অতিক্রম করিয়াও তাহার সহিত অনেকখানি আশাপূর্ণ নব নব সম্ভাবনা জুড়িয়া রাখিয়াছে। যতটুকু বিষয়রূপে

প্রকাশ করিলে ততটুকু জড় দেহ যাত্র, ততটুকু সীমাবদ্ধ, যতটুকু ভঙ্গির দ্বারা তাহার মধ্যে স্ফোরণ করিয়া গিলে তাহাই জীবন, তাহাতেই তাহার বুদ্ধিশক্তি তাহার চলৎশক্তি সূচনা করিয়া দেয়।

সমীর কহিল—সাহিত্যের বিষয়মাত্রই অতি পুরাতন, আকার গ্রহণ করিয়া সে নূতন হইয়া উঠে।

প্রোতখিনি কহিল,—আমার মনে হয় মানুষের পক্ষেও ঐ একই কথা। এক-এক জন মানুষ এমন একটি মনের আকৃতি লইয়া প্রকাশ পায় যে, তাহার দিকে চাহিয়া আমরা পুরাতন মনুষ্যত্বের যেন একটা নূতন বিস্তার আবিষ্কার করি।

দীপ্তি কহিল,—মনের এবং চরিত্রের সেই আকৃতিটাই আমাদের স্টাইল। সেইটের দ্বারাই আমরা পরস্পরের নিকট প্রচলিত পরিচিত পরীক্ষিত হইতেছি। আমি এক-এক বার ভাবি আমার স্টাইলটা কী রকমের! সমালোচকেরা যাহাকে প্রাঞ্জল বলে তাহা নহে—

সমীর কহিল,—কিন্তু ওজস্বী বটে। তুমি যে আকৃতির কথা কহিলে, যেটা বিশেষরূপে আমাদের আপনার, আমিও তাহারই কথা বলিতেছিলাম। চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে চেহারাখানা যাহাতে বজায় থাকে আমি সেই অমুরোধ করিতেছিলাম।

দীপ্তি ঈষৎ হাসিয়া কহিল,—কিন্তু চেহারা সকলের সমান নহে, অতএব অমুরোধ করিবার পূর্বে বিশেষ বিবেচনা করা আবশ্যিক। কোনো চেহারায় বা প্রকাশ করে, কোনো চেহারায় বা গোপন করে। হীরকের জ্যোতি হীরকের মধ্যে স্বতই প্রকাশমান, তাহার আলো বাহির করিবার জন্য তাহার চেহারা ভাঙিয়া ফেলিতে হয় না, কিন্তু তৃণকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলে তবেই তাহার আলোটুকু বাহির হয়। আমাদের মতো ক্ষুদ্র প্রাণীর মুখে এ বিলাপ শোভা পায় না যে, সাহিত্যে আমাদের চেহারা বজায় থাকিতেছে না। কেহ কেহ আছে কেবল যাহার অস্তিত্ব, যাহার প্রকৃতি, যাহার সমগ্র সমষ্টি আমাদের কাছে একটি নূতন শিক্ষা, নূতন আনন্দ। সে যেমনটি তাহাকে তেমনি অবিকল রক্ষা করিতে পারিলেই যথেষ্ট। কেহ বা আছে যাহাকে ছাড়াইয়া ফেলিয়া ভিতর হইতে শাস বাহির করিতে হয়। শাসটুকু যদি বাহির হয় তবে সেই জন্তই কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত, কারণ, তাহাই বা কয় জন লোকের আছে এবং কয় জন বাহির করিয়া দিতে পারে।

সমীর হান্তমুখে কহিল,—মাণ করিবেন দীপ্তি, আমি যে তৃণ এমন নীনতা আমি কখনো স্বপ্নেও অনুভব করি না। বরঞ্চ অনেক সময় ভিতর দিকে চাহিলে আপনাকে খনির হীরক বলিয়া অনুমান হয়। এখন কেবল চিনিয়া লইতে পারে এমন একটা

জহরির প্রত্যাশায় বসিয়া আছি। ক্রমে যত দিন বাইতেছে তত আমার বিশ্বাস হইতেছে, পৃথিবীতে জহরের তত অভাব নাই যত জহরির। তরুণ বয়সে সংসারে মাহুষ চোখে পড়িত না—মনে হইত বথার্থ মাহুষগুলো উপভ্রাস নাটক এবং মহাকাব্যেই আশ্রয় লইয়াছে, সংসারে কেবল একটিমাত্র অবশিষ্ট আছে। এখন দেখিতে পাই লোকালয়ে মাহুষ ঢের আছে কিন্তু “ভোলা মন, ও ভোলা মন, মাহুষ কেন চিনলি না।” ভোলা মন, এই সংসারের মাঝখানে এক বার প্রবেশ করিয়া দেখ, এই মানবজন্মের ভিড়ের মধ্যে। সভ্যস্থলে যাহারা কথা কহিতে পারে না, সেখানে তাহারা কথা কহিবে, লোকসমাজে যাহারা এক প্রান্তে উপেক্ষিত হয় সেখানে তাহাদের এক নূতন গৌরব প্রকাশিত হইবে, পৃথিবীতে যাহাদিগকে অনাবশ্যক বোধ হয় সেখানে দেখিব তাহাদেরই সরল প্রেম, অবিজ্ঞান সেবা, আত্মবিশ্বস্ত আত্মবিসর্গনের উপরে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। ভীষ্ম-দ্রোণ-ভীমার্জুন মহাকাব্যের নায়ক, কিন্তু আমাদের ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র কুরুক্ষেত্রের মধ্যে তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজাতি আছে, সেই আত্মীয়তা কোন্ নববৈপায়ন আবিষ্কার করিবে এবং প্রকাশ করিবে।

আমি কহিলাম,—না করিলে কী এমন আসে যায়! মাহুষ পরস্পরকে না যদি চিনিবে তবে পরস্পরকে এত ভালোবাসে কী করিয়া। একটি যুবক তাহার জন্মস্থান ও আত্মীয়বর্গ হইতে বহুদূরে দু-দশ টাকা বেতনে ঠিকা মুহুরিগিরি করিত। আমি তাহার প্রভু ছিলাম, কিন্তু প্রায় তাহার অস্তিত্বও অবগত ছিলাম না—সে এত সামান্ত লোক ছিল। এক দিন রাত্রে সহসা তাহার ওলাউঠা হইল। আমার শয়নগৃহ হইতে শুনিতে পাইলাম সে “পিসিমা” “পিসিমা” করিয়া কাতরস্বরে কাদিতেছে। তখন সহসা তাহার গৌরবহীন ক্ষুদ্র জীবনটি আমার নিকট কতখানি বৃহৎ হইয়া দেখা দিল। সেই যে একটি অজ্ঞাত অখ্যাত মূর্খ নিবোধ লোক বসিয়া বসিয়া জীবৎ গ্রীবা হেলাইয়া কলম খাড়া করিয়া ধরিয়া এক মনে নকল করিয়া বাইত, তাহাকে তাহার পিসিমা আপন নিঃসন্তান বৈধব্যের সমস্ত সক্তি স্নেহরাশি দিয়া মাহুষ করিয়াছেন। সন্ধ্যাবেলায় প্রান্তরেহে শূণ্ড বাসায় ফিরিয়া যখন সে বহুদূরে উনান ধরাইয়া পাক চড়াইত, যত ক্ষণ অন্ন টগ বগ করিয়া না ফুটিয়া উঠিত ততক্ষণ কম্পিত অগ্নিশিখার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া সে কি সেই দুঃকৃষ্টিবাসিনী স্নেহশালিনী কল্যাণময়ী পিসিমার কথা ভাবিত না? একদিন যে তাহার নকলে ভুল হইল, ঠিকে মিল হইল না, তাহার উচ্চতন কর্মচারীর নিকট সে লাহিত হইল, সেদিন কি সকালের চিঠিতে তাহার পিসিমার পীড়ার সংবাদ পায় নাই। এই নগণ্য লোকটার প্রতিদিনের মঙ্গলবার্তার জন্য একটি স্নেহপরিপূর্ণ পবিজ্র ছন্দে কি সামান্ত উৎকণ্ঠা ছিল! এই

দরিদ্র যুবকের প্রবাসবাসের সহিত কি কম করুণা কাঁতরতা উষেগ জড়িত হইয়া ছিল ! সহসা সেই রাত্রে এই নির্বাণপ্রায় ক্ষুদ্র প্রাণশিখা এক অমূল্য মহিমার আমার নিকটে দীপ্যমান হইয়া উঠিল। বুঝিতে পারিলাম, এই তুচ্ছ লোকটিকে যদি কোনো মতে বাঁচাইতে পারি তবে এক মহৎ কাজ করা হয়। সমস্ত রাত্রি জাগিয়া তাহার সেবাশ্রদ্ধা করিলাম কিন্তু পিসিমার ধনকে পিসিমার নিকট ফিরাইয়া দিতে পারিলাম না—আমার সেই ঠিকা মুহুরির মৃত্যু হইল। ভীষ্ম-দ্রোণ-ভীমাজূন খুব মহৎ তথাপি এই লোকটিরও মূল্য অল্প নহে। তাহার মূল্য কোনো কবি অঙ্কমান করে নাই, কোনো পাঠক স্বীকার করে নাই, তাই বলিয়া সে মূল্য পৃথিবীতে অনাবিষ্কৃত ছিল না—একটি জীবন আপনাকে তাহার জন্ত একান্ত উৎসর্গ করিয়াছিল—কিন্তু ধোরাক-পোশাকসমেত লোকটার বেতন ছিল আট টাকা, তাহাও বারো মাস নহে। মহত্ব আপনার জ্যোতিতে আপনি প্রকাশিত হইয়া উঠে আর আমাদের মতো দীপ্তিহীন ছোটো ছোটো লোকদিগকে বাহিরের প্রেমের আলোকে প্রকাশ করিতে হয়;—পিসিমার ভালোবাসা দিয়া দেখিলে আমরা সহসা দীপ্যমান হইয়া উঠি। যেখানে অন্ধকারে কাহাকেও দেখা যাইতেছিল না, সেখানে প্রেমের আলোক ফেলিলে সহসা দেখা যায় মাছুষে পরিপূর্ণ।

শ্রোতবিনী দয়ানিধি মুখে কহিল,—তোমার ঐ বিদেশী মুহুরির কথা তোমার কাছে পূর্বে শুনিয়াছি। জানি না, উহার কথা শুনিয়া কেন আমাদের হিন্দুহানি বেহারা নিহরকে মনে পড়ে। সস্ত্রীতি দুটি শিশুসন্তান রাখিয়া তাহার স্ত্রী মরিয়া গিয়াছে। এখন সে কাজকর্ম করে, দুপুরবেলা বসিয়া পাখা টানে, কিন্তু এমন শুক শীর্ণ ভন্ন লক্ষ্মীছাড়ার মতো হইয়া গেছে ! তাহাকে যখনই দেখি কষ্ট হয়—কিন্তু সে কষ্ট যেন ইহার একলার জন্ত নহে—আমি ঠিক বুঝাইতে পারি না, কিন্তু মনে হয় যেন সমস্ত মানবের জন্ত একটা বেদনা অহুভূত হইতে থাকে।

আমি কহিলাম,—তাহার কারণ, উহার যে ব্যথা সমস্ত মানবের সেই ব্যথা। সমস্ত মাছুষই ভালোবাসে এবং বিরহ-বিচ্ছেদ-মৃত্যুর দ্বারা পীড়িত ও ভীত। তোমার ঐ পাখাওয়ারা ভৃত্যের আনন্দহার্য্য বিষন্ন মুখে সমস্ত পৃথিবীবাসী মাছুষের বিষাদ অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে।

শ্রোতবিনী কহিল,—কেবল তাহাই নয়। মনে হয়, পৃথিবীতে যত দুঃখ ভত হয় কোথায় আছে। কত দুঃখ আছে যেখানে মাছুষের সাধনা কোনোকালে প্রবেশও করে না, অথচ কত দারিদ্র্য আছে যেখানে ভালোবাসার অনাবশ্যক অভিব্যক্তি হইয়া যায়। যখন দেখি আমার ঐ বেহারা ধৈর্যসহকারে মুকভাষে পাখা টানিয়া যাইতেছে,

ছেলে দুটো উঠানে গড়াইতেছে, পড়িয়া গিয়া চীৎকারপূর্বক কাঁদিয়া উঠিতেছে, বাপ মুখ ক্রাইয়া কারণ আনিবার চেষ্টা করিতেছে, পাখা ছাড়িয়া উঠিয়া যাইতে পারিতেছে না; জীবনে আনন্দ অল্প অঞ্চ পেটের জ্বালা কম নহে, জীবনের যত বড়ো দুর্ঘটনাই ঘটুক দুই মুষ্টি আগ্নেয় জন্ত নিয়মিত কাজ চালাতেই হইবে, কোনো ক্রটি হইলে কেহ মাপ করিবে না—যখন ভাবিয়া দেখি এমন অসংখ্য লোক আছে যাহাদের দুঃখকষ্ট যাহাদের মহুস্ত্র আামাদের কাছে যেন অনাবিষ্কৃত; যাহাদিগকে আমরা কেবল ব্যবহারে লাগাই এবং বেতন দিই, স্নেহ দিই না, সান্না দিই না, প্রজ্ঞা দিই না, তখন বাস্তবিকই মনে হয় পৃথিবীর অনেকখানি যেন নিবিড় অন্ধকারে আবৃত, আমাদের দৃষ্টির একেবারে অগোচর। কিন্তু সেই অজ্ঞাতনামা দীপ্তিহীন দেশের লোকেরাও ভালোবাসে এবং ভালোবাসার যোগ্য। আমার মনে হয়, যাহাদের মহিমা নাই, যাহারা একটা অস্বচ্ছ আবরণের মধ্যে বদ্ধ হইয়া আপনাকে ভালোরূপ ব্যক্ত করিতে পারে না, এমন কি, নিজেকেও ভালোরূপ চেনে না, মুকমুদ-ভাবে স্বহৃৎবেদনা সহ করে, তাহাদিগকে মানবরূপে প্রকাশ করা তাহাদিগকে আমাদের আত্মীয়রূপে পরিচিত করাইয়া দেওয়া, তাহাদের উপরে কাব্যের আলো নিক্ষেপ করা আমাদের এখনকার কবিদের কর্তব্য।

ক্ষিত্তি কহিল,—পূর্বকালে এক সময়ে সকল বিষয়ে প্রবলতার আদর কিছু অধিক ছিল। তখন মহুস্ত্রসমাজ অনেকটা অসহায় অরক্ষিত ছিল; যে প্রতিভাশালী, যে কর্মতাশালী সেই তখনকার সমস্ত স্থান অধিকার করিয়া লইত। এখন সভ্যতার স্বশাসনে স্বশৃঙ্খলার বিষয়বিপদ দূর হইয়া প্রবলতার অত্যধিক মর্যাদা হ্রাস হইয়া গিয়াছে। এখন অকৃতী অক্ষমেয়াও সংসারের খুব একটা বৃহৎ অংশের শরীক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখনকার কাব্য-উপন্যাসও ভীষ্মত্রোণকে ছাড়িয়া এই সমস্ত সুক জাতির ভাবা এই সমস্ত ভস্মাচ্ছন্ন অন্ধারের আলোক প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

সমীর কহিল,—নবোদিত সাহিত্যসূর্যের আলোক প্রথমে অভ্যুচ্চ পর্বতশিখরের উপরেই পতিত হইয়াছিল, এখন ক্রমে নিম্নবর্তী উপত্যকার মধ্যে প্রসারিত হইয়া ক্ষুদ্র নদিত্র কুটিরগুলিকেও প্রকাশমান করিয়া তুলিতেছে।

মন

এই যে মধ্যাহ্নকালে নদীর ধারে পাড়াগাঁয়ের একটি একতলা ঘরে বসিয়া আছি ; টিকটিকি ঘরের কোণে টিকটিক করিতেছে ; দেয়ালে পাখা টানিবার ছিঁড়ের মধ্যে একজোড়া চতুই পাখি বাসা তৈরি করিবার অভিপ্রায়ে বাহির হইতে কুটা সংগ্রহ করিয়া কিচমিচ শব্দে মহাব্যস্তভাবে ক্রমাগত যাতায়াত করিতেছে ; নদীর মধ্যে নৌকা ভাসিয়া চলিয়াছে—উচ্চতটের অন্তরালে নীলাকাশে তাহাদের মাঙ্গল্য এবং ক্ষীত পালের কিয়ৎংশ দেখা যাইতেছে ; বাতাসটি স্নিগ্ধ, আকাশটি পরিষ্কার, পরপারের অতিদূরে তীররেখা হইতে আর আমার বারান্দার সম্মুখবর্তী বেড়া-দেওয়া ছোটো বাগানটি পর্যন্ত উজ্জল রৌদ্রে একধণ্ড ছবির মতো দেখাইতেছে ;—এই তো বেশ আছি ; মায়ের কোলের মধ্যে সন্তান যেমন একটি উত্তাপ, একটি আরাম, একটি স্নেহ পায়, তেমনি এই পুরাতন প্রকৃতির কোল ঘেঁষিয়া বসিয়া একটি জীবনপূর্ণ আনন্দপূর্ণ মুহূর্ত্ত উত্তাপ চতুর্দিক হইতে আমার সর্বদিকে প্রবেশ করিতেছে। তবে এই ভাবে থাকিয়া গেলে ক্ষতি কী। কাগজ-কলম লইয়া বসিবার জন্ত কে তোমাকে খোঁচাইতেছিল। কোন্ বিষয়ে তোমার কী মত, কিসে তোমার সম্মতি বা অসম্মতি সে কথা লইয়া হঠাৎ ধুমধাম করিয়া কোমর বাঁধিয়া বসিবার কী দরকার ছিল। ঐ দেখো, মাঠের মাঝখানে, কোথাও কিছু নাই, একটা ঘূর্ণা বাতাস থানিকটা ধূলা এবং শুকনো পাতার ওড়না উড়াইয়া কেমন চমৎকার ভাবে ঘুরিয়া নাচিয়া গেল। পদাঙ্কলিমাভ্রের উপর ভর করিয়া দীর্ঘ সরল হইয়া কেমন ভঙ্গিটি করিয়া মুহূর্ত্তকাল দাঁড়াইল, তাহার পর হসহাস করিয়া সমস্ত উড়াইয়া ছুড়াইয়া দিয়া কোথায় চলিয়া গেল তাহার ঠিকানা নাই। সখল তো ভারি। গোটাকতক খড়কুটা ধূলাবালি সুবিধামতো যাহা হাতের কাছে আসে তাহাই লইয়া বেশ একটু ভাবভঙ্গি করিয়া কেমন একটি খেলা খেলিয়া লইল। এমনি করিয়া জনহীন মধ্যাহ্নে সমস্ত মাঠময় নাচিয়া বেড়ায়। না আছে তাহার কোনো উদ্দেশ্য, না আছে তাহার কেহ দর্শক। না আছে তাহার মত, না আছে তাহার তত্ত্ব ; না আছে সমাজ এবং ইতিহাস সম্বন্ধে অতি সমীচীন উপদেশ। পৃথিবীতে যাহা কিছু সর্বাপেক্ষা অনাবশ্যক, সেই সমস্ত বিশ্বত পরিত্যক্ত পদার্থগুলির মধ্যে একটি উত্তপ্ত ফুংকার দিয়া তাহাদিগকে মুহূর্ত্তকালের জন্ত জীবিত আগ্রহ হৃদয় করিয়া তোলে।

অমনি যদি অত্যন্ত সহজে এক নিশ্বাসে কতকগুলো যাহা-তাহা খাড়া করিয়া স্থল্লর করিয়া ঘুরাইয়া উড়াইয়া লাটিম খেলাইয়া চলিয়া যাইতে পারিতাম্। অমনি

অবলীলাক্রমে স্বপ্নন করিতাম, অমনি হুঁ দিয়া ভাঙিয়া ফেলিতাম। চিন্তা নাই, চেষ্টা নাই, লক্ষ্য নাই; শুধু একটা নৃত্যের আনন্দ, শুধু একটা সৌন্দর্যের আবেগ, শুধু একটা জীবনের স্বর্ণা! অব্যাহত প্রান্তর, অনাবৃত আকাশ, পরিব্যাপ্ত স্বর্ধালোক— তাহারই মাঝখানে মুঠা মুঠা ধূলি লইয়া ইন্দ্রজাল নির্মাণ করা, সে কেবল খেপা হৃদয়ের উদার উল্লাসে।

এ হইলে তো বুঝা যায়। কিন্তু বসিয়া বসিয়া পাথরের উপর পাথর চাপাইয়া গলনধর্ম হইয়া কতকগুলো নিশ্চল মতামত উচ্চ করিয়া তোলা! তাহার মধ্যে না আছে গতি, না আছে প্রীতি, না আছে প্রাণ! কেবল একটা কঠিন কীর্তি। তাহাকে কেহ বা হাঁ করিয়া দেখে, কেহ বা পা দিয়া ঠেলে—যোগ্যতা যেমনি থাক!

কিন্তু ইচ্ছা করিলেও এ কাজে ক্ষান্ত হইতে পারি কই। সভ্যতার খাতিরে মাহুষ মন নামক আপনায় এক অংশকে অপরিমিত প্রলয় দিয়া অভ্যস্ত বাড়াইয়া তুলিয়াছে, এখন তুমি যদি তাহাকে ছাড়িতে চাও সে তোমাকে ছাড়ে না।

লিখিতে লিখিতে আমি বাহিরে চাহিয়া দেখিতেছি ঐ একটি লোক রৌদ্র নিবারণের জন্য মাথায় একটি চাদর চাপাইয়া দক্ষিণ হস্তে শালপাতের ঠোঙায় খানিকটা দহি লইয়া রন্ধনশালা অভিমুখে চলিয়াছে। ওটি আমার ভৃত্য, নাম নারায়ণ সিং। দিব্য ছুটপুটে, নিশ্চিন্ত, প্রফুল্লচিত্ত। উপযুক্ত সারপ্রাপ্ত পর্বাণ্ড পল্লবপূর্ণ মন্থন চিকণ কাঁঠাল গাছটির মতো। এইরূপ মাহুষ এই বহিঃপ্রকৃতির সহিত ঠিক মিশ খায়। প্রকৃতি এবং ইহার মাঝখানে বড়ো একটা বিচ্ছেদচিহ্ন নাই। এই জীবধাত্রী শতশালিনী বৃহৎ বহুস্তরার অঙ্গসংলগ্ন হইয়া এ লোকটি বেশ সহজে বাস করিতেছে, ইহার নিজের মধ্যে নিজের ভিলমাত্র বিরোধ-বিসংবাদ নাই। ঐ গাছটি যেমন শিকড় হইতে পল্লবাগ্র পর্যন্ত কেবল একটি আতাগাছ হইয়া উঠিয়াছে, তাহার আর কিছুই জন্য কোনো মাথাব্যথা নাই, আমার ছুটপুটে নারায়ণ সিংটি তেমনি আত্মোপাস্ত কেবলমাত্র একখানি আস্ত নারায়ণ সিং।

কোনো কৌতুকপ্রিয় শিশু-দেবতা যদি ছুটামি করিয়া ঐ আতাগাছটির মাঝখানে কেবল একটি ফোঁটা মন কেলিয়া দেয়! তবে ঐ সরস শ্রামল দারু-জীবনের মধ্যে কী এক বিষম উপজব বাধিয়া যায়। তবে চিন্তায় উহার চিকন সবুজ পাতাগুলি তুর্জপত্রের মতো পাণ্ডুবর্ণ হইয়া যায়, এবং শুঁড়ি হইতে প্রশাখা পর্যন্ত বৃক্ষের ললাটের মতো কুঞ্চিত হইয়া আসে। তখন বসন্তকালে আর কি অমন ছুই-চারি দিনের মধ্যে সর্বাঙ্গ কচিপাতার পুলকিত হইয়া উঠে, ঐ গুটি-আঁকা গোল গোল গুচ্ছ গুচ্ছ ফলে

প্রত্যেক শাখা ভরিয়া যায়। তখন সমস্ত দিন এক পায়ের উপর দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতে থাকে আমার কেবল কতকগুলো পাতা হইল কেন, পাখা হইল না কেন। প্রাণপণে সিঁধা হইয়া এত উচু হইয়া দাঁড়াইয়া আছি, তবু কেন যথেষ্ট পরিমাণে দেখিতে পাইতেছি না। ঐ দ্বিগন্তের পরপারে কী আছে। ঐ আকাশের তারাগুলি যে-গাছের শাখায় ফুটিয়া আছে সে-গাছ কেমন করিয়া নাগাল পাইব? আমি কোথা হইতে আসিলাম, কোথায় যাইব, এ কথা যত ক্ষণ না স্থির হইবে তত ক্ষণ আমি পাতা ঝরাইয়া ডাল শুকাইয়া কাঠ হইয়া দাঁড়াইয়া ধ্যান করিতে থাকিব। আমি আছি অথবা আমি নাই, অথবা আমি আছিও বটে, নাইও বটে, এ প্রশ্নের যত ক্ষণ মীমাংসা না হয় তত ক্ষণ আমার জীবনে কোনো স্থখ নাই। দীর্ঘ বর্ষার পর যেদিন প্রাতঃকালে প্রথম সূর্য ওঠে, সেদিন আমার মজ্জার মধ্যে যে একটি পুলক-সঞ্চার হয় সেটা আমি ঠিক কেমন করিয়া প্রকাশ করিব, এবং শীতাস্তে ক্রান্তনের মাঝামাঝি যেদিন হঠাৎ সায়ংকালে একটা দক্ষিণের বাতাস ওঠে, সেদিন ইচ্ছা করে—কী ইচ্ছা করে কে আমাকে বুঝাইয়া দিবে!

এই সমস্ত কাণ্ড। গেল বেচারার ফুল কোটানো, রসশস্ত্রপূর্ণ আতাকল পাকানো। যাহা আছে তাহা অপেক্ষা বেশি হইবার চেষ্টা করিয়া, যে রকম আছে আর এক রকম হইবার ইচ্ছা করিয়া, না হয় এমিক, না হয় ওমিক। অবশেষে এক দিন হঠাৎ অন্তর্বেদনার গুঁড়ি হইতে অগ্রশাখা পর্বন্ত বিদীর্ণ হইয়া বাহির হয়, একটা সাময়িক পত্রের প্রবন্ধ, একটা সমালোচনা, অরণ্যসমাজ সম্বন্ধে একটা অসাময়িক তত্ত্বোপদেশ। তাহার মধ্যে না থাকে সেই পল্লবমর্মর, না থাকে সেই ছায়া, না থাকে সর্বদ্যাব্যাপ্ত সরস সম্পূর্ণতা।

যদি কোনো প্রবল শয়তান সরীসৃপের মতো লুকাইয়া মাটির নিচে প্রবেশ করিয়া, শতলক্ষ আঁকাবাঁকা শিকড়ের ভিতর দিয়া পৃথিবীর সমস্ত তরলতা-তৃণগুল্মের মধ্যে মনঃসঞ্চার করিয়া দেয় তাহা হইলে পৃথিবীতে কোথায় জুড়াইবার স্থান থাকে! ভাগ্যে বাগানে আসিয়া পাখির গানের মধ্যে কোনো অর্থ পাওয়া যায় না এবং অন্ধরহীন সবুজ পত্রের পরিবর্তে শাখায় শাখায় শুষ্ক শ্বেতবর্ণ মাসিক পত্র, সংবাদপত্র এবং বিজ্ঞাপন কুলিতে দেখা যায় না!

ভাগ্যে গাছেদের মধ্যে চিন্তাশীলতা নাই। ভাগ্যে ধূতুরাগাছ কামিনীগাছকে সমালোচনা করিয়া বলে না, তোমার ফুলের কোমলতা আছে, কিন্তু ওজস্বিতা নাই এবং কুলকল কাঁঠালকে বলে না, তুমি আপনাকে বড়ো মনে কর কিন্তু আমি তোমা অপেক্ষা কুয়াণ্ডকে ঢের উচ্চ আসন দিই। কদলী বলে না, আমি সর্বাপেক্ষা অল্প

মূল্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পত্র প্রচার করি, এবং কচু তাহার প্রতিযোগিতা করিয়া তদপেক্ষা স্থলভ মূল্যে তদপেক্ষা বৃহৎ পত্রের আয়োজন করে না !

তর্কভাঙিত চিন্তাতাপিত বক্তৃতাশ্রান্ত মাহুঘ উহার উন্মুক্ত আকাশের চিন্তারেখা-হীন জ্যোতির্বিষয় প্রশস্ত লগাট দেখিয়া, অরণ্যের ভাবাহীন মরুর ও তরঙ্গের অর্থহীন কলধনি শুনিয়া, এই মনোবিহীন অগাধ প্রশান্ত প্রকৃতির মধ্যে অবগাহন করিয়া তবে কতকটা স্নিগ্ধ ও সংযত হইয়া আছে। ঐ একটুখানি মনঃক্ষুণ্ণির দাহ নিবৃত্তি করিবার জন্য এই অনন্ত প্রসারিত অমনঃসমুদ্রের প্রশান্ত নীলাশুরাশির আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

আসল কথা পূর্বেই বলিয়াছি, আমাদের ভিতরকার সমস্ত সামঞ্জস্য নষ্ট করিয়া আমাদের মনটা অত্যন্ত বৃহৎ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাকে কোথাও আর কুলাইয়া উঠিতেছে না। খাইবার পরিবার জীবনধারণ করিবার স্থখে স্বচ্ছন্দে থাকিবার পক্ষে বতখানি আবশ্যক, মনটা তাহার অপেক্ষা ঢের বেশি বড়ো হইয়া পড়িয়াছে। এই জন্য, প্রয়োজনীয় সমস্ত কাজ সারিয়া ফেলিয়াও চতুর্দিকে অনেকখানি মন বাকি থাকে। কাজেই সে বসিয়া বসিয়া ভায়ারি লেখে, তর্ক করে, সংবাদপত্রের সংবাদ-লাতা হয়, বাহাকে সহজে বোঝা যায় তাহাকে কঠিন করিয়া তুলে, বাহাকে এক ভাবে বোঝা উচিত তাহাকে আর এক ভাবে দাঁড় করায়, বাহা কোনো কালে কিছুতেই বোঝা যায় না, অন্য সমস্ত ফেলিয়া তাহা লইয়াই লাগিয়া থাকে, এমন কি, এ সকল অপেক্ষাও অনেক গুরুতর গর্হিত কার্য করে।

কিন্তু আমার ঐ অনতিসভ্য নারায়ণ সিংহের মনটা উহার শরীরের মাপে, উহার আবশ্যকের গারে গারে ঠিক কিট করিয়া লাগিয়া আছে। উহার মনটা উহার জীবনকে শীতাতপ, অস্থখ, অস্বাস্থ্য, এবং লজ্জা হইতে রক্ষা করে কিন্তু যখন-তখন উনপকাশ বায়ুবেগে চতুর্দিকে উড়ু-উড়ু করে না। এক-আধটা বোতামের ছিন্ন দিয়া বাহিরের চোরা হাওয়া উহার মানস-আবরণের ভিতরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে যে কখনো একটু-আধটু ক্ষীণ করিয়া তোলে না তাহা বলিতে পারি না, কিন্তু ততটুকু মনশ্চাকল্য তাহার জীবনের বাহ্যের পক্ষেই বিশেষ আবশ্যক।

অথগুতা

দীপ্তি কহিল,—সত্য কথা বলিতেছি আমার তো মনে হয় আজকাল প্রকৃতির স্তব লইয়া তোমরা সকলে কিছু বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছ।

আমি কহিলাম,—দেবী, আর কাহারও স্তব বৃদ্ধি তোমাদের গায়ে সহে না।

দীপ্তি কহিল,—যখন স্তব ছাড়া আর বেশি কিছু পাওয়া যায় না তখন গুটার অপব্যয় দেখিতে পারি না।

সমীর অত্যন্ত বিনম্রমনোহর হাস্তে গ্রীবা আনমিত করিয়া কহিল,—ভগবতী, প্রকৃতির স্তব এবং তোমাদের স্তবে বড়ো একটা প্রভেদ নাই। ইহা বোধ হয় লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া থাকিবে, যাহারা প্রকৃতির স্তবগান রচনা করিয়া থাকে তাহারা তোমাদেরই মন্দিরের পূজারি।

দীপ্তি অভিমানভরে কহিল,—অর্থাৎ যাহারা জড়ের উপাসনা করে তাহারা ই আমাদের ভক্ত।

সমীর কহিল,—এত বড়ো ভুলটা বুঝিলে কাজেই একটা সুদীর্ঘ কৈফিয়ত দিতে হয়। আমাদের ভূতসভার বর্তমান সভাপতি শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত ভূতনাথ বাবু তাঁর ভাষারিতে মন নামক একটা দুঃস্থ পদার্থের উপজীবের কথা বর্ণনা করিয়া যে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, সে তোমরা সকলেই পাঠ করিয়াছ। আমি তাহার নিচেই গুটিকতক কথা লিখিয়া রাখিয়াছি, যদি সভ্যগণ অমুমতি করেন তবে পাঠ করি—আমার মনের ভাবটা তাহাতে পরিষ্কার হইবে।

কিত্তি করছোড়ে কহিল,—দেখো ভাই সমীরণ, লেখক এবং পাঠকে যে সম্পর্ক সেইটেই স্বাভাবিক সম্পর্ক—তুমি ইচ্ছা করিয়া লিখিলে আমি ইচ্ছা করিয়া পড়িলাম, কোনো পক্ষে কিছু বলিবার রহিল না। যেন খাপের সহিত তরবারি মিলিয়া গেল। কিন্তু তরবারি যদি অনিচ্ছুক অস্থিচর্কের মধ্যে সেই প্রকার সুগভীর আত্মীয়তা স্থাপনে প্রবৃত্ত হয় তবে সেটা তেমন বেশ স্বাভাবিক এবং মনোহররূপে সম্পন্ন হয় না। লেখক এবং শ্রোতার সম্পর্কটাও সেইরূপ অস্বাভাবিক অসদৃশ। হে চতুর্দানন, পাশের যেমন শাস্তিই বিধান কর যেন আরজয়ে ভাস্কারের ঘোড়া, মাতালের স্ত্রী এবং প্রবন্ধলেখকের বন্ধু হইয়া জনগ্রহণ না করি।

ব্যোম একটা পরিহাস করিতে চেষ্টা করিল, কহিল,—একে তো বন্ধু অর্থেই বন্ধন তাহার উপরে প্রবন্ধ-বন্ধন হইলে ফাঁসের উপরে ফাঁস হয়—গণ্ডতোপরি বিস্ফোটকম্।

দীপ্তি কহিল,—হাসিবার জন্য দুইটি বৎসর সময় প্রার্থনা করি ; ইতিমধ্যে পাণিনি, অমরকোষ এবং ধাতুপাঠ আরম্ভ করিয়া লইতে হইবে ।

তিনিয়া ব্যোম অত্যন্ত কৌতুকলাভ করিল । হাসিতে হাসিতে কহিল,—বড়ো চমৎকার বলিয়াছ ; আমার একটা গল্প মনে পড়িতেছে ।—

শ্রোতবিনী কহিল,—তোমরা সমীরের লেখাটা আজ আর শুনিতে দিবে না দেখিতেছি । সমীর, তুমি পড়ো, উহাদের কথা কৰ্ণপাত করিয়ো না ।

শ্রোতবিনীর আদেশের বিরুদ্ধে কেহ আর আপত্তি করিল না । এমন কি, স্বয়ং ক্ষিত্তি শেল্ফের উপর হইতে ডায়ারির খাতাটি পাড়িয়া আনিল এবং নিতান্ত নিরীহ নিরুপায়ের মতো সংযত হইয়া বসিয়া রহিল ।

সমীর পড়িতে লাগিল,—মামুষকে বাধ্য হইয়া পদে পদে মনের সাহায্য লইতে হয়, এইজন্য ভিতরে ভিতরে আমরা সেটাকে দেখিতে পারি না । মন আমাদের অনেক উপকার করে কিন্তু তাহার স্বভাব এমনই যে, আমাদের সঙ্গে কিছুতেই সে সম্পূর্ণ মিলিয়া মিশিয়া থাকিতে পারে না । সর্বদা খিটখিট করে, পরামর্শ দেয়, উপদেশ দিতে আসে, সকল কাজেই হস্তক্ষেপ করে । সে যেন এক জন বাহিরের লোক ঘরের হইয়া পড়িয়াছে—তাহাকে ত্যাগ করাও কঠিন, তাহাকে ভালোবাসাও দুঃসাধ্য ।

সে যেন অনেকটা বাঙালির দেশে ইংরেজের গবর্নমেন্টের মতো । আমাদের সরল দিশি রকমের ভাব, আর তাহার জটিল বিদেশী রকমের আইন । উপকার করে কিন্তু আত্মীয় মনে করে না । সেও আমাদের বৃদ্ধিতে পারে না, আমরাও তাহাকে বৃদ্ধিতে পারি না । আমাদের যে সকল স্বাভাবিক সহজ ক্ষমতা ছিল তাহার শিক্ষার সেগুলি নষ্ট হইয়া গেছে, এখন উঠিতে বসিতে তাহার সাহায্য ব্যতীত আর চলে না ।

ইংরেজের সহিত আমাদের মনের আরও কতকগুলি মিল আছে । এককাল সে আমাদের মধ্যে বাস করিতেছে তবু সে বাসিন্দা হইল না, তবু সে সর্বদা উড়ু উড়ু করে । যেন কোনো সুযোগে একটা ফাল্গো পাইলেই মহাসমুদ্রপারে তাহার জন্ম-ভূমিতে পাড়ি দিতে পারিলেই বাচে । সব চেয়ে আশ্চর্য সাদৃশ্য এই যে, তুমি যতই তাহার কাছে নরম হইবে, যতই “যো হজুর খোদাবন্দ” বলিয়া হাত জোড় করিবে ততই তাহার প্রতাপ বাড়িয়া উঠিবে, আর তুমি যদি কস্ করিয়া হাতের আঙিন শুটাইয়া ঘুবি উঠাইতে পার খ্রীষ্টান শাস্ত্রের অল্পশাসন অগ্রাহ করিয়া চড়টির পরিবর্তে চাপড়টি প্রয়োগ করিতে পার তবে সে জল হইয়া বাইবে ।

মনের উপর আমাদের বিবেক এতই গভীর যে, যে কাজে তাহার হাত কম দেখা যায় তাহাকেই আমরা সব চেয়ে অধিক প্রশংসা করি। নীতিগ্রহে হঠকারিতার নিন্দা আছে বটে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহার প্রতি আমাদের আন্তরিক অমুরাগ দেখিতে পাই। যে ব্যক্তি অত্যন্ত বিবেচনাপূর্বক অগ্রপঞ্চাৎ ভাবিয়া অতি সতর্কভাবে কাজ করে, তাহাকে আমরা ভালোবাসি না কিন্তু যে ব্যক্তি সর্বদা নিশ্চিন্ত, অগ্নানবদনে বেফাঁস কথা বলিয়া বসে এবং অবলীলাক্রমে বেয়াদু কাজ করিয়া ফেলে লোকে তাহাকে ভালোবাসে। যে ব্যক্তি ভবিষ্যতের হিসাব করিয়া বড়ো সাবধানে অর্থসঞ্চয় করে, লোকে ঋণের আবদ্ধক হইলে তাহার নিকট গমন করে এবং তাহাকে মনে মনে অপরাধী করে, আর, যে নির্বোধ নিজের ও পরিবারের ভবিষ্যৎ শুভাশুভ গণনাযাত্র না করিয়া যাহা পায় তৎক্ষণাৎ মুক্তহস্তে ব্যয় করিয়া বসে, লোকে অগ্রসর হইয়া তাহাকে ঋণদান করে এবং সকল সময় পরিশোধের প্রত্যাশা রাখে না। অনেক সময় অবিবেচনা অর্থাৎ মনোবিহীনতাকেই আমরা উদারতা বলি এবং যে মনসী হিতাহিত জ্ঞানের অল্পদেয়ক্রমে যুক্তির লণ্ঠন হাতে লইয়া অত্যন্ত কঠিন সংকল্পের সহিত নিয়মের চুলচেরা পথ ধরিয়া চলে তাহাকে লোকে হিসাবী, বিবরী, সংকীর্ণমনা প্রভৃতি অপবাদসূচক কথা বলিয়া থাকে।

মনটা যে আছে এইটুকু যে ভুলাইতে পারে তাহাকেই বলি মনোহর। মনের বোঝাটা যে অবস্থায় অল্পভব করি না সেই অবস্থাটাকে বলি আনন্দ। নেশা করিয়া বরং পশুর মতো হইয়া যাই, নিজের সর্বনাশ করি সেও স্বীকার, তবু কিছু ক্ষণের জন্ত খানার মধ্যে পড়িয়াও সে উল্লাস সংবরণ করিতে পারি না। মন যদি যথার্থ আমাদের আত্মীয় হইত এবং আত্মীয়ের মতো ব্যবহার করিত তবে কি এমন উপকারী লোকটার প্রতি এতটা দূর অকৃতজ্ঞতার উদয় হইত ?

বুদ্ধির অপেক্ষা প্রতিভাকে আমরা উচ্চাঙ্গ কেন দিই। বুদ্ধি প্রতিদিন প্রতিমুহূর্তে আমাদের সহস্র কাজ করিয়া দিতেছে, সে না হইলে আমাদের জীবন রক্ষা করা দুঃসাধ্য হইত, আর প্রতিভা কালেভদ্রে আমাদের কাজে আসে এবং অনেক সময় অকাজেও আসে। কিন্তু বুদ্ধিটা হইল মনের, তাহাকে পদক্ষেপ গণনা করিয়া চলিতে হয়, আর প্রতিভা মনের নিয়মাবলী রক্ষা না করিয়া হাওয়ার মতো আসে, কাহারও আদানও মানে না, নিবেশও অগ্রাহ করে।

প্রকৃতির মধ্যে সেই মন নাই এই জন্ত প্রকৃতি আমাদের কাছে এমন মনোহর। প্রকৃতিতে একটার ভিতরে আর একটা নাই। আরসোলার কাছে কাঁচপোকা বসিয়া শুবিয়া থাকিতেছে না। যুক্তিকা হইতে আর ঐ জ্যোতিঃসিক্ত আকাশ পর্যন্ত

তাহার এই প্রকাণ্ড ব্যবসার মধ্যে একটা ভিন্নদেশী পয়ের ছেলে প্রবেশ লাভ করিয়া দৌরাখ্য করিতেছে না।

সে একাকী, অশুভসম্পূর্ণ, নিশ্চিন্ত, নিরুদ্ভিগ্ন। তাহার অসীমনীল ললাটে বুদ্ধির রেখামাত্র নাই, কেবল প্রতিভার জ্যোতি চিরদীপ্যমান। যেমন অনায়াসে একটি সর্বাঙ্গসুন্দরী পুষ্পমঞ্জরী বিকশিত হইয়া উঠিতেছে তেমনি অবহেলে একটা দুর্দান্ত বড় আসিয়া স্থলচপ্পের মতো সমস্ত ভাঙিয়া দিয়া চলিয়া বাইতেছে। সকলই যেন ইচ্ছায় হইতেছে, চেষ্টায় হইতেছে না। সে ইচ্ছা কখনো আদর করে, কখনো আঘাত করে। কখনো প্রেমসী অঙ্গুরীর মতো গান করে, কখনো ক্ষুধিত রাক্ষসীর ভায় গর্জন করে।

চিন্তাপীড়িত সংশয়াপন্ন মানুষের কাছে এই দ্বিধাশূল অব্যবহিত ইচ্ছাশক্তির বড়ো একটা প্রচণ্ড আকর্ষণ আছে। রাজভক্তি প্রভুভক্তি তাহার একটা নিদর্শন। যে রাজা ইচ্ছা করিলেই প্রাণ দিতে এবং প্রাণ লইতে পারে তাহার জন্ত যত লোক ইচ্ছা করিয়া প্রাণ দিয়াছে, বর্তমান যুগের নিয়মপাশবদ্ধ রাজার জন্ত এত লোক স্বেচ্ছা-পূর্বক আত্মবিসর্জনে উত্তত হয় না।

বাহারী মহুগুজাতির নেতা হইয়া জন্মিয়াছে তাহাদের মন দেখা যায় না। তাহারা কেন, কী ভাবিয়া, কী যুক্তি অনুসারে কী কাজ করিতেছে তৎক্ষণাৎ তাহা কিছুই বুঝা যায় না এবং মানুষ নিজের সংশয়তিমিরাজ্বর ক্ষুদ্র গহ্বর হইতে বাহির হইয়া পতঙ্গের মতো ঝাঁকে ঝাঁকে তাহাদের মহত্বশিখার মধ্যে আত্মঘাতী হইয়া ঝাঁপ দেয়।

রমণীও প্রকৃতির মতো। মন আসিয়া তাহাকে মাঝখান হইতে দুই ভাগ করিয়া দেয় নাই। সে পুষ্পের মতো আগাগোড়া একখানি। এইজন্য তাহার গতিবিধি আচার-ব্যবহার এমন সহজসম্পূর্ণ। এই জন্ত দ্বিধান্বলিত পুরুষের পক্ষে রমণী “মরণং ক্রবৎ”।

প্রকৃতির ভ্রায় রমণীরও কেবল ইচ্ছাশক্তি—তাহার মধ্যে যুক্তিতর্ক বিচার-আলোচনা কেন-কী-বৃত্তান্ত নাই। কখনো সে চারি হস্তে অন্ন বিতরণ করে, কখনো সে প্রলয়যুক্তিতে সংহার করিতে উত্তত হয়। ভক্তেরা করজোড়ে বলে, তুমি মহামায়া, তুমি ইচ্ছাময়ী, তুমি প্রকৃতি, তুমি শক্তি।

সমীর হাঁপ ছাড়িবার জন্ত একটু থামিবারাত্র ক্ষিতি গভীর মুখ করিয়া কহিল,—
বাঃ চমৎকার! কিন্তু তোমার গা ছুইয়া বলিতেছি এক বর্ষ যদি বুঝিয়া থাকি।
বোধ করি তুমি বাহাকে মন ও বুদ্ধি বলিতেছ প্রকৃতির মতো আমার মধ্যেও সে জিনিসটার অভাব আছে কিন্তু তৎপরিবর্তে প্রতিভার জন্তও কাহারও নিকট হইতে

প্রশংসা পাই নাই এবং আকর্ষণশক্তিও যে অধিক আছে তাহার কোনো প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দীপ্তি সমীরকে কহিল,—তুমি যে মুসলমানের মতো কথা কহিলে, তাহাদের শাস্ত্রেই তো বলে মেয়েদের আত্মা নাই।

শ্রোতাবিনী চিন্তাবিভক্তভাবে কহিল,—মন এবং বুদ্ধি শব্দটা যদি তুমি একই অর্থে ব্যবহার কর আর যদি বল আমরা তাহা হইতে বঞ্চিত, তবে তোমার সহিত আমার মনের মিল হইল না।

সমীর কহিল, আমি যে কথাটা বলিয়াছি তাহা রীতিমতো তর্কের যোগ্য নহে। প্রথম বর্ষায় পদ্মা যে চরটা গড়িয়া দিয়া গেল তাহা বালি, তাহার উপরে লাঙ্গল লইয়া পড়িয়া তাহাকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিলে কোনো ফল পাওয়া যায় না; ক্রমে ক্রমে দুই-তিন বর্ষায় স্তরে স্তরে যখন তাহার উপর মাটি পড়িবে তখন সে কর্ণ সহিবে। আমিও তেমনি চলিতে চলিতে শ্রোতোবেগে একটা কথাকে কেবল প্রথম দাঁড় করাইলাম মাত্র। হয়তো দ্বিতীয় শ্রোতে একেবারে ভাঙিতেও পারে অথবা পলি পড়িয়া উর্বরা হইতেও আটক নাই। যাহা হউক আসামির সমস্ত কথাটা শুনিয়া তার পর বিচার করা হউক।

মাতৃবৈর অন্তঃকরণের দুই অংশ আছে। একটা অচেতন বৃহৎ গুপ্ত এবং নিশ্চেষ্ট, আর একটা সচেতন সক্রিয় চঞ্চল পরিবর্তনশীল। যেমন মহাদেশ এবং সমুদ্র। সমুদ্র চঞ্চল ভাবে যাহা কিছু সঞ্চয় করিতেছে, ত্যাগ করিতেছে গোপন তলদেশে তাহাই দৃঢ় নিশ্চল আকারে উত্তরোত্তর রানীকৃত হইয়া উঠিতেছে। সেইরূপ আমাদের চেতনা প্রতিদিন যাহা কিছু আনিতেছে ফেলিতেছে সেই সমস্ত ক্রমে সংস্কার স্বত্তি অভ্যাস আকারে একটি বৃহৎ গোপন আধারে অচেতন ভাবে সঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে। তাহাই আমাদের জীবনের ও চরিত্রের স্থায়ী ভিত্তি। সম্পূর্ণ তলাইয়া তাহার সমস্ত স্তরপর্যায় কেহ আবিষ্কার করিতে পারে না। উপর হইতে বতটা দৃশ্যমান হইয়া উঠে, অথবা আকস্মিক ভূমিকম্পবেগে যে নিগূঢ় অংশ উল্লেস্ উৎক্লিষ্ট হয় তাহাই আমরা দেখিতে পাই।

এই মহাদেশেই শস্য পুষ্প ফল, সৌন্দর্য ও জীবন অতি সহজে উদ্ভিন্ন হইয়া উঠে। ইহা দৃশ্যত স্থির ও নিষ্ক্রিয়, কিন্তু ইহার ভিতরে একটি অনায়াসনৈপুণ্য একটি গোপন জীবনীশক্তি নিগূঢ় ভাবে কাজ করিতেছে। সমুদ্র কেবল ফুলিতেছে এবং ছলিতেছে, বাহিরা-তরী ভাসাইতেছে এবং ডুবাইতেছে, অনেক আহরণ এবং সংহরণ করিতেছে, তাহার বলের সীমা নাই, কিন্তু তাহার মধ্যে জীবনীশক্তি ও ধারনীশক্তি নাই, সে কিছুই জয় দিতে ও পালন করিতে পারে না।

রূপকে যদি কাহারও আশঙ্কি না থাকে তবে আমি বলি আমাদের এই চকল বহিঃশ পুরুষ, এবং এই বৃহৎ গোপন অচেতন অন্তরংশ নারী।

এই স্থিতি এবং গতি সমাজে স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে ভাগ হইয়া গিয়াছে। সমাজের সমস্ত আহরণ, উপার্জন, জ্ঞান ও শিক্কা স্ত্রীলোকের মধ্যে গিয়া নিশ্চল স্থিতি লাভ করিতেছে। এই জন্ত তাহার এমন সহজ বুদ্ধি সহজ শোভা অশিক্ষিতপটুতা। মহত্বসমাজে স্ত্রীলোক বহুকালের রচিত; এই জন্ত তাহার সংস্কারগুলি এমন দৃঢ় ও পুরাতন, তাহার সকল কর্তব্য এমন চিরাত্যন্ত সহজসাধ্যের মতো হইয়া চলিতেছে; পুরুষ উপস্থিত আবস্তকের সন্ধানে সময়স্রোতে অহুক্ষণ পরিবর্তিত হইয়া চলিতেছে; কিন্তু সেই সমুদয় চকল প্রাচীন পরিবর্তনের ইতিহাস স্ত্রীলোকের মধ্যে স্তরে স্তরে নিত্য ভাবে সঞ্চিত হইতেছে।

পুরুষ আংশিক, বিচ্ছিন্ন, সামঞ্জস্যবিহীন। আর স্ত্রীলোক এমন একটি সংগীত বাহা সমে আসিয়া সুন্দর সুগোলভাবে সম্পূর্ণ হইতেছে; তাহাতে উত্তরোত্তর যতই পর সংযোগ ও নব নব তান যোজনা কর না কেন, সেই সমষ্টি আসিয়া সমস্তটিকে একটি সুগোল সম্পূর্ণ গণ্ডি দিয়া ঘিরিয়া লয়। মাঝখানে একটি স্থির কেন্দ্র অবলম্বন করিয়া আবর্ত আপনার পরিধিবিস্তার করে, সেই জন্ত হাতের কাছে বাহা আছে তাহা সে এমন হুনিপূর্ণ সুন্দর ভাবে টানিয়া আপনার করিয়া লইতে পারে।

এই যে কেন্দ্রটি ইহা বুদ্ধি নহে, ইহা একটি সহজ আকর্ষণশক্তি। ইহা একটি ঐক্যবিন্দু। মনঃপদার্থটি যেখানে আসিয়া উকি মারেন সেখানে এই সুন্দর ঐক্য শতধা বিক্ষিপ্ত হইয়া যায়।

ব্যোম অধীরের মতো হইয়া হঠাৎ আরম্ভ করিয়া দিল,—তুমি বাহাকে ঐক্য বলিতেছ আমি তাহাকে আত্মা বলি; তাহার ধর্মই এই, সে পাঁচটা বস্তুকে আপনার চারি দিকে টানিয়া আনিয়া একটা গঠন দিয়া গড়িয়া তোলে; আর বাহাকে মন বলিতেছ সে পাঁচটা বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া আপনাকে এবং তাহাদিগকে ভাঙিয়া ভাঙিয়া কেলে। সেই জন্ত আত্মবোলের প্রধান সোপান হইতেছে মনটাকে অবলম্বন করা।

ইংরেজের সহিত সন্ন্যাস মনের যে তুলনা করিয়াছেন এখানেও তাহা খাটে। ইংরেজ সকল জিনিসকেই অগ্রসর হইয়া তাড়াইয়া খেদাইয়া ধরে। তাহার “আশাবধিঃ কো গত্যঃ” গুনিয়াছি সূর্যদেবও নহেন—তিনি তাহার রাজ্যে উন্নয় হইয়া এ পর্যন্ত অস্ত হইতে পারিলেন না। আর আমরা আত্মার জায় কেন্দ্রগত হইয়া আছি; কিছু

হরণ করিতে চাহি না, চতুর্দিকে যাহা আছে তাহাকে বনিষ্ঠভাবে আকৃষ্ট করিয়া গঠন করিয়া তুলিতে চাই। এই জন্ত আমাদের সমাজের মধ্যে গৃহের মধ্যে ব্যক্তিগত জীবনযাত্রার মধ্যে এমন একটা রচনার নিবিড়তা দেখিতে পাওয়া যায়। আহরণ করে মন, আর সৃজন করে আত্মা।

যোগের সকল তথ্য জানি না, কিন্তু শুনা যায় যোগবলে যোগীরা সৃষ্টি করিতে পারিতেন। প্রতিভার সৃষ্টিও সেইরূপ। কবিরা সহজ ক্ষমতাবলে মনটাকে নিয়ন্ত করিয়া দিয়া অর্ধ-অচেতনভাবে যেন একটা আত্মার আকর্ষণে ভাব-বস-দৃশ্য-বর্ণ-ধ্বনি কেমন করিয়া সজ্জিত করিয়া পুঞ্জিত করিয়া জীবনে স্থগঠনে মণ্ডিত করিয়া ঝাড়া করিয়া তুলেন।

বড়ো বড়ো লোকেরা যে বড়ো বড়ো কাজ করেন সেও এই ভাবে। যেখানকার যেটি সে যেন একটি দৈবশক্তিপ্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া রেখায় রেখায় বর্ণে বর্ণে মিলিয়া যায়, একটি হুস্পন্ন হুস্পূর্ণ কার্যরূপে দাঁড়াইয়া যায়। প্রকৃতির সর্বকনিষ্ঠজাত মন নামক ছরস্ক বালকটি যে একেবারে তিরস্কৃত বহিস্কৃত হয় তাহা নহে, কিন্তু সে তদপেক্ষা উচ্চতর মহত্তর প্রতিভার অমোঘ মায়ামন্ত্রবলে মুগ্ধের মতো কাজ করিয়া যায়, মনে হয় সমস্তই যেন জাদ্বুতে হইতেছে, যেন সমস্ত ঘটনা, যেন বাহ্য অবস্থাগুলিও, যোগবলে যথেষ্টমতো যথাস্থানে বিস্তৃত হইয়া বাইতেছে। গারিবার্দি এমন করিয়া ভাঙাচোরা ইটালিকে নূতন করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন, ওয়াশিংটন অরণ্যপর্বতবিক্ষিপ্ত আমেরিকাকে আপনার চারি দিকে টানিয়া আনিয়া একটি সাম্রাজ্যরূপে গড়িয়া দিয়া যান।

এই সমস্ত কার্য এক-একটি যোগসাধন।

কবি যেমন কাব্য গঠন করেন, তানসেন যেমন তান-লয়-ছন্দে এক-একটি গান সৃষ্টি করিতেন, রমণী তেমনি আপনার জীবনটি রচনা করিয়া তোলে। তেমনি অচেতনভাবে, তেমনি মায়ামন্ত্রবলে। পিতাপুত্র-স্বাতাভগ্নী-অতিথিঅভ্যাগতকে স্বন্দর বন্দনে বাঁধিয়া সে আপনার চারি দিকে গঠিত সজ্জিত করিয়া তোলে, বিচ্ছিন্ন উপাদান লইয়া বড়ো স্থনিপুণ হস্তে একখানি গৃহ নির্মাণ করে; কেবল গৃহ কেন, রমণী যেখানে যায় আপনার চারি দিকে একটি সৌন্দর্যসংঘমে বাঁধিয়া আনে। নিজের চলাফেরা বেশভূষা কথাবার্তা আকার-ইচ্ছিতকে একটি অনির্বচনীয় গঠন দান করে। তাহাকে বলে স্ত্রী। ইহা তো বুদ্ধির কাজ নহে, অনির্দেশ্য প্রতিভার কাজ; মনের শক্তি নহে, আত্মার অস্রান্ত নিগূঢ় শক্তি। এই যে ঠিক হুরটি ঠিক জায়গায় গিয়া লাগে, ঠিক কথাটি ঠিক জায়গায় আসিয়া বসে, ঠিক কাজটি ঠিক সময়ে নিশ্চয় হয়,

ইহা একটি মহারহস্যময় নিখিলজগৎকেজ্জ্বলি হইতে স্বাভাবিক ক্ষটিকথারায় তার উজ্জ্বলিত উৎস। সেই কেজ্জ্বলিটিকে অচেতন না বলিয়া অতিচেতন নাম দেওয়া উচিত।

প্রকৃতিতে বাহা সৌন্দর্য, মহৎ ও শুণী লোকে তাহাই প্রতিমা, এবং নারীতে তাহাই স্ত্রী, তাহাই নারীত্ব। ইহা কেবল পাত্রভেদে ভিন্ন বিকাশ।

অতঃপর বোম সমীরের মুখের দিকে চাহিয়া কহিল,—তার পরে? তোমার লেখাটা শেষ করিয়া ফেলো।

সমীর কহিল,—আর আবশ্যক কী। আমি বাহা আবৃত্ত করিয়াছি তুমি তো তাহার একপ্রকার উপসংহার করিয়া দিয়াছ।

কিত্তি কহিল,—কবিরাজ মহাশয় শুরু করিয়াছিলেন, ডাক্তার মহাশয় সান্ন করিয়া গেলেন, এখন আমরা হরি হরি বলিয়া বিদাই হই। মন কী, বুদ্ধি কী, আত্মা কী, সৌন্দর্য কী এবং প্রতিভাই বা কাহাকে বলে, এ সকল তত্ত্ব কস্মিন্‌কালে বুঝি নাই, কিন্তু বুঝিবার আশা ছিল, আত্ম সেটুকুও জলাঞ্জলি দিয়া গেলাম।

পশমের গুটিতে জটা পাকাইয়া গেলে যেমন নতমুখে সতর্ক অঙ্গুলিতে ধীরে ধীরে খুলিতে হয়, স্রোতস্বিনী চূপ করিয়া বসিয়া যেন তেমনি ভাবে মনে মনে কথাগুলিকে বহুযত্নে ছাড়াইতে লাগিল।

দীপ্তিও মৌনভাবে ছিল; সমীর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—কী ভাবিতেছ?

দীপ্তি কহিল,—বাঙালির মেয়েদের প্রতিভাবলে বাঙালির ছেলেদের মতো এমন অপক্লপ সৃষ্টি কী করিয়া হইল তাই ভাবিতেছি।

আমি কহিলাম,—মাটির গুণে সকল সময়ে শিব গড়িতে কৃতকার্য হওয়া যায় না।

গল্প ও পত্র

আমি বলিতেছিলাম,—বাণীর শব্দে, পূর্ণিমার জ্যোৎস্নায়, কবিতা বলেন, ছন্দয়ের মধ্যে স্মৃতি জাগিয়া উঠে। কিন্তু কিসের স্মৃতি তাহার কোনো ঠিকানা নাই। বাহার কোনো নির্দিষ্ট আকার নাই তাহাকে এত বেশ থাকিতে স্মৃতিই বা কেন বলিব, বিশ্বস্মৃতিই বা না বলিব কেন, তাহার কোনো কারণ পাওয়া যায় না। কিন্তু “বিশ্বস্মৃতি জাগিয়া উঠে” এমন একটা কথা ব্যবহার করিলে শুনিতে বড়ো অসংগত বোধ হয়। অথচ কথাটা নিতান্ত অমূলক নহে। অতীত জীবনের যে-সকল শতসহস্র স্মৃতি

স্বাতন্ত্র্য পরিহার করিয়া একাকার হইয়াছে, বাহ্যের প্রত্যেককে পৃথক করিয়া চিনিবার জো নাই, আমাদের হৃদয়ের চেতন মহাদেশের চতুর্দিক বেটন করিয়া বাহ্যের বিশ্ব্ৰুতি-মহাসাগররূপে নিস্তব্ধ হইয়া শরান আছে, তাহারা কোনো কোনো সময়ে চক্ৰোদয়ে অথবা দক্ষিণের বায়ুবেগে একসঙ্গে চঞ্চল ও তরঙ্গিত হইয়া উঠে, তখন আমাদের চেতন হৃদয় সেই বিশ্ব্ৰুতি-তরঙ্গের আঘাত-অভিঘাত অনুভব করিতে থাকে, তাহাদের রহস্যপূর্ণ অগাধ অন্তিম উপলব্ধ হয়, সেই মহাবিশ্বত অতিবিস্তৃত বিপুলতার একতান ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তি আমার এই আকস্মিক ভাবোচ্ছ্বাসে হাস্তসংবরণ করিতে না পারিয়া কহিলেন,—ভ্রাত, করিতেছ কী! এইবেলা সময় থাকিতে কাস্ত হও। কবিতা ছন্দে শুনিতেই ভালো লাগে—তাহাও সকল সময়ে নহে। কিন্তু সরল গষ্ঠের মধ্যে যদি তোমরা পাঁচজন পড়িয়া কবিতা মিশাইতে থাক, তবে তাহা প্রতিদিনের ব্যবহারের পক্ষে অযোগ্য হইয়া উঠে। বরং দুধে জল মিশাইলে চলে, কিন্তু জলে দুধ মিশাইলে তাহাতে প্রাত্যহিক স্নান-পান চলে না। কবিতার মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে গন্ধ মিশ্রিত করিলে আমাদের মতো গন্ধজীবী লোকের পরিপাকের পক্ষে সহজ হয়—কিন্তু গষ্ঠের মধ্যে কবিত্ব একেবারে অচল।

বাস্! মনের কথা আর নহে। আমার শরৎপ্রভাতের নবীন ভাবাচ্ছবিটি প্রিয়বন্ধু ক্ষিত্তি তাঁহার তীক্ষ্ণ নিড়ানির একটি খোঁচায় একেবারে সমূলে উৎপাটিত করিয়া দিলেন। একটা তর্কের কথা সহসা বিরুদ্ধ মত শুনিলে মাহুঘ তেমন অসহায় হইয়া পড়ে না, কিন্তু ভাবের কথায় কেহ মাঝখানে ব্যাঘাত করিলে বড়োই দুর্বল হইয়া পড়িতে হয়। কারণ, ভাবের কথায় শ্রোতার সহানুভূতির প্রতিই একমাত্র নির্ভর। শ্রোতা যদি বলিয়া উঠে, কী পাগলামি করিতেছ, তবে কোনো যুক্তিশাস্ত্রে তাহার কোনো উত্তর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

এই জন্ত ভাবের কথা পাড়িতে হইলে প্রাচীন গুপ্তীরা শ্রোতাদের হাতে-পায়ে ধরিয়া কাস্ত আরম্ভ করিতেন। বলিতেন, স্বধীগণ মরালের মতো নীর পরিভাগ্য করিয়া কীর গ্রহণ করেন। নিজের অক্ষমতা স্বীকার করিয়া সভ্য লোকের গুণগ্রাহিতার প্রতি একান্ত নির্ভর প্রকাশ করিতেন। কখনো বা ভবভূতির ভাষা সুমহৎ দম্ভের দ্বারা আরম্ভ হইতেই সকলকে অভিভূত করিয়া রাধিবার চেষ্টা করিতেন। এবং এত করিয়াও যবে কিরিয়া আপনাকে থিকার দিয়া বলিতেন, যে দেশে কাচ এবং মানিকের এক দর, সে দেশকে নমস্কার। দেবতার কাছে প্রার্থনা করিতেন, “হে চতুর্ভুজ, পাপের কল আর যেমনই দাও সহ্য করিতে প্রস্তুত আছি কিন্তু

অরসিকের কাছে রসের কথা বলা এ কপালে লিখিয়ে না, লিখিয়ে না, লিখিয়ে না ।”
বাস্তবিক, এমন শাস্তি আর নাই। জগতে অরসিক না থাকুক, এত বড়ো প্রার্থনা
দেবতার কাছে করা যায় না, কারণ তাহা হইলে জগতের জনসংখ্যা অত্যন্ত হ্রাস
হইয়া যায়। অরসিকের দ্বারাই পৃথিবীর অধিকাংশ কাৰ্য সম্পন্ন হয়, তাঁহারা
জনসমাজের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়; তাঁহারা না থাকিলে সভা বন্ধ, কমিটি অচল,
সংবাদপত্র নীরব, সমালোচনার কোটা একেবারে শূন্য; এ জন্ত, তাঁহাদের প্রতি আমার
যথেষ্ট সম্মান আছে। কিন্তু ঘানিঘস্বে সর্বপ ফেলিলে অজস্রধারে তৈল বাহির হয়
বলিয়া তাহার মধ্যে ফুল ফেলিয়া কেহ মধুর প্রত্যাশা করিতে পারে না—অতএব
হে চতুর্মুখ, ঘানিকে চিরদিন সংসারে রক্ষা করিয়ো, কিন্তু তাহার মধ্যে ফুল ফেলিয়ো
না এবং গুণিজনের ছুপিগু নিক্ষেপ করিয়ো না।

শ্রীমতী শ্রোতবিনীর কোমল হৃদয় সর্বদাই আর্তের পক্ষে। তিনি আমার
দুঃখবিস্ময় কিস্তি কাতর হইয়া কহিলেন, কেন,—গল্পে পড়ে এতই কি বিচ্ছেদ।

আমি কহিলাম,—পদ্ম অস্ত:পুর, গদ্য বহির্ভবন। উভয়ের ভিন্ন স্থান নির্দিষ্ট
আছে। অবলা বাহিরে বিচরণ করিলে তাহার বিপদ ঘটিবেই এমন কোনো
কথা নাই। কিন্তু যদি কোনো ক্লেশভাব ব্যক্তি তাহাকে অপমান করে, তবে ক্রন্দন
ছাড়া তাহার আর কোনো অস্ত্র নাই। এইজন্য অস্ত:পুর তাহার পক্ষে নিরাপদ
দুর্গ। পদ্ম কবিতার সেই অস্ত:পুর। ছন্দের প্রাচীরের মধ্যে সহসা কেহ তাহাকে
আক্রমণ করে না। প্রত্যাহের এবং প্রত্যেকের ভাষা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া সে
আপনার জন্ত একটি দুর্ভহ অথচ সুন্দর সীমা রচনা করিয়া রাখিয়াছে। আমার
হৃদয়ের ভাবটিকে যদি সেই সীমার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিতাম, তবে কিস্তি
কেন, কোনো কিস্তিপতির সাধ্য ছিল নী তাহাকে সহসা আসিয়া পরিহাস
করিয়া যায়।

ব্যোম গুড়গুড়ির নল মুখ হইতে নামাইয়া নিম্নলিখিতেন্নে কহিলেন,—আমি
ঐক্যবাদী। একা গল্পের দ্বারাই আমাদের সকল আবশ্যক সুসম্পন্ন হইতে
পারিত, মাঝে হইতে পদ্ম আসিয়া মাহুষের মনোবাজ্যে একটা অনাবশ্যক বিচ্ছেদ
আনয়ন করিয়াছে; কবি নামক একটা স্বতন্ত্র জাতির সৃষ্টি করিয়াছে। সম্প্রদায়
বিশেষের হস্তে যখন সাধারণের সম্পত্তি অর্পিত হয়, তখন তাহার স্বার্থ হয় বাহাতে
সেটা অস্ত্রের অনারত্ত হইয়া উঠে। কবিরাও ভাবের চতুর্দিকে কঠিন বাধা নির্মাণ
করিয়া কবিত্ব নামক একটা কৃত্রিম পদার্থ গড়িয়া তুলিয়াছে। কৌশলবিমুখ
জনসাধারণ বিশ্বয় অধিবার স্থান পায় না। এমনি তাহাদের অভ্যাস বিকৃত হইয়া

গিয়াছে যে, ছন্দ ও মিল আসিয়া ক্রমাগত হাড়ড়ি না শিটাইলে তাহারেব ছন্দেব চৈতন্ত হয় না, স্বাভাবিক সবল ভাষা ত্যাগ করিয়া ভাবকে পাঁচরঙা ছন্দবেশ ধারণ করিতে হয়। ভাবের পক্ষে এমন হীনতা আর কিছুই হইতে পারে না। পড়টা না কি আধুনিক সৃষ্টি, সেই জন্ত সে হঠাৎ-নবাবের মতো সর্বদাই পেখম তুলিয়া নাচিয়া নাচিয়া বেড়ায়, আমি তাহাকে ছ-চক্ষে দেখিতে পারি না। এই বলিয়া ব্যোম পুনর্বার গুড়গুড়ি মুখে দিয়া টানিতে লাগিলেন।

শ্রীমতী দীপ্তি ব্যোমের প্রতি অবজ্ঞাকটাক্ষপাত করিয়া কহিলেন,—বিজ্ঞানে প্রাকৃতিক নির্বাচন বলিয়া একটা তত্ত্ব বাহির হইয়াছে। সেই প্রাকৃতিক নির্বাচনের নিয়ম কেবল জন্তদের মধ্যে নহে, মানুষের রচনার মধ্যেও খাটে। সেই প্রাকৃতিক নির্বাচনের প্রভাবেই ময়ূরীর কলাপের আবশ্যক হয় নাই, ময়ূরের পেখম ক্রমে প্রসারিত হইয়াছে। কবিতার পেখমও সেই প্রাকৃতিক নির্বাচনের ফল, কবিদিগের যড়যন্ত্র নহে। অসভ্য হইতে সভ্য এমন কোন্ দেশ আছে যেখানে কবিতা স্বভাবতই ছন্দের মধ্যে বিকশিত হইয়া উঠে নাই।

শ্রীযুক্ত সমীর এত ক্ষণ বৃদ্ধহাস্তমুখে চুপ করিয়া বসিয়া শুনিতেছিলেন। দীপ্তি যখন আমাদের আলোচনার যোগ দিলেন, তখন তাঁহার মাথায় একটা ভাবের উদয় হইল। তিনি একটা সৃষ্টিছাড়া কথার অবতারণা করিলেন। তিনি বলিলেন,—কৃত্রিমতাই মানুষের সর্বপ্রধান গৌরব। মানুষ ছাড়া আর কাহারও কৃত্রিম হইবার অধিকার নাই। গাছকে আপনার পল্লব প্রস্তুত করিতে হয় না, আকাশকে আপনার নীলিমা নির্মাণ করিতে হয় না, ময়ূরের পুচ্ছ প্রকৃতি স্বহস্তে চিত্রিত করিয়া দেন। কেবল মানুষকেই বিধাতা আপনার স্বজনকার্যের অ্যাপ্রেন্টিস করিয়া দিয়াছেন, তাহার প্রতি ছোটোখাটো সৃষ্টির ভার দিয়াছেন। সেই কার্যে যে যত দক্ষতা দেখাইয়াছে, সে তত আদর পাইয়াছে। পদ্ম গজ অপেক্ষা অধিক কৃত্রিম বটে; তাহাতে মানুষের সৃষ্টি বেশি আছে; তাহাতে বেশি রং ফলাইতে হইয়াছে, বেশি যত্ন করিতে হইয়াছে। আমাদের মনের মধ্যে যে বিশ্বকর্মা আছেন, যিনি আমাদের অন্তরের নিষ্ঠুর স্বজনকক্ষে বসিয়া নানা গঠন, নানা বিকাস, নানা প্রয়াস, নানা প্রকাশ চেষ্টায় সর্বদা নিযুক্ত আছেন, পদ্মে তাঁহারই নিপুণ হস্তের কারুকার্য অধিক আছে। সেই তাঁহার প্রধান গৌরব। অকৃত্রিম ভাষা জলকল্লোলের, অকৃত্রিম ভাষা পল্লবমর্ষদের, কিন্তু মন যেখানে আছে সেখানে বহুবর্ণচিত্রিত কৃত্রিম ভাষা।

স্নোতধিনী অবহিত ছাত্রীর মতো সমীরের সমস্ত কথা শুনিলেন। তাঁহার

সুন্দর নদ্র মুখের উপর একটা যেন নূতন আলোক আসিয়া পড়িল। অল্প দিন নিজের একটা মত বলিতে বেক্ষণ ইত্যন্ত করিতেন, আজ সেক্ষণ না করিয়া একেবারে আরম্ভ করিলেন,—সমীরের কথায় আমার মনে একটা ভাবের উদয় হইয়াছে—আমি ঠিক পরিষ্কার করিয়া বলিতে পারিব কি না জানি না। সৃষ্টির যে-অংশের সহিত আমাদের হৃদয়ের যোগ—অর্থাৎ, সৃষ্টির যে-অংশ শুদ্ধমাত্র আমাদের মনে জ্ঞান সঞ্চার করে না, হৃদয়ে ভাব সঞ্চার করে, যেমন ফুলের সৌন্দর্য, পর্বতের মহত্ব,—সেই অংশে কতই নৈপুণ্য খেলাইতে হইয়াছে, কতই রং ফলাইতে কত আয়োজন করিতে হইয়াছে; ফুলের প্রত্যেক পাপড়িটিকে কত যত্নে সুগোল সুডোল করিতে হইয়াছে, তাহাকে বৃক্ষের উপর কেমন সুন্দর বন্ধিম ভঙ্গিতে দাঁড় করাইতে হইয়াছে, পর্বতের মাথায় চিরতুষারমুকুট পরাইয়া তাহাকে নীলাকাশের মধ্যে কেমন মহিমার সহিত আসীন করা হইয়াছে, পশ্চিম-সমুদ্রতীরের সূর্যাস্তপটের উপর কত রঙের কত তুলি পড়িয়াছে। ভূতল হইতে নভস্থল পর্যন্ত কত রাজসজ্জা, কত রংচং, কত ভাবভঙ্গী, তবে আমাদের এই ক্ষুদ্র মানুষের মন তুলিয়াছে। ঈশ্বর তাঁহার রচনার যেখানে প্রেম সৌন্দর্য মহত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, সেখানে তাঁহাকেও গুপননা করিতে হইয়াছে। সেখানে তাঁহাকেও ধ্বনি এবং ছন্দ, বর্ণ এবং গন্ধ বহুযত্নে বিস্তার করিতে হইয়াছে। অরণ্যের মধ্যে যে ফুল ফুটাইয়াছেন, তাহাতে কত পাপড়ির অল্পপ্রাস ব্যবহার করিয়াছেন এবং আকাশপটে একটিমাত্র জ্যোতিঃপাত করিতে তাঁহাকে যে কেমন সুনির্দিষ্ট সুসংযত ছন্দ রচনা করিতে হইয়াছে বিজ্ঞান তাহার পদ ও অক্ষর গণনা করিতেছে। ভাব প্রকাশ করিতে মানুষকেও নানা নৈপুণ্য অবলম্বন করিতে হয়। শব্দের মধ্যে সংগীত আনিতে হয়, ছন্দ আনিতে হয়, সৌন্দর্য আনিতে হয়, তবে মনের কথা মনের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করে। ইহাকে যদি কৃত্রিমতা বলে, তবে সমস্ত বিশ্বরচনা কৃত্রিম।

এই বলিয়া শ্রোতাবিনী আমার মুখের দিকে চাহিয়া যেন সাহায্য প্রার্থনা করিল—তাহার চোখের ভাবটা এই, আমি কী কতকগুলো বকিয়া গেলাম তাহার ঠিক নাই, তুমি ঐটেকে আর একটু পরিষ্কার করিয়া বলো না। এমন সময় বোম হঠাৎ বলিয়া উঠিল,—সমস্ত বিশ্বরচনা যে কৃত্রিম এমন মতও আছে। শ্রোতাবিনী বেটাকে ভাবের প্রকাশ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন, অর্থাৎ দৃশ্য শব্দ গন্ধ ইত্যাদি, সেটা যে মায়ামাত্র, অর্থাৎ আমাদের মনের কৃত্রিম রচনা একথা অগ্রমাণ করা বড়ো কঠিন।

কিতি মহা বিরক্ত হইয়া উঠিয়া কহিলেন,—তোমরা সকলে মিলিয়া ধান ভানিতে শিবের গান তুলিয়াছ। কথাটা ছিল এই, ভাব প্রকাশের জন্য পথের কোনো আবশ্যক আছে কি না। তোমরা তাহা হইতে একেবারে সমুদ্র পার হইয়া সৃষ্টিতত্ত্ব, লয়তত্ত্ব,

মায়াবাহ প্রভৃতি চোরাবালির মধ্যে গিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছে। আমার বিশ্বাস, ভাব-প্রকাশের জন্ত ছন্দের সৃষ্টি হয় নাই। ছোটো ছেলেরা যেমন ছড়া ভালোবাসে তাহার ভাবমাধুর্যের জন্ত নহে, কেবল তাহার ছন্দোবদ্ধ ধ্বনির জন্ত, তেমনি অসভ্য অবস্থায় অর্থহীন কথার ঝংকারমাত্রই কানে ভালো লাগিত। এই জন্ত অর্থহীন ছড়াই মাহুঘের সর্বপ্রথম কবিত্ব। মাহুঘের এবং জাতির বয়স ক্রমে যতই বাড়িতে থাকে, ততই ছন্দের সঙ্গে অর্থের সংযোগ না করিলে তাহার সম্পূর্ণ তৃপ্তি হয় না। কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেও অনেক সময়ে মাহুঘের মধ্যে ছুই-একটা গোপন ছায়াময় স্থানে বালক-অংশ থাকিয়া যায়; ধ্বনিপ্রিয়তা, ছন্দঃপ্রিয়তা সেই গুপ্ত বালকের স্বভাব। আমাদের বয়ঃপ্রাপ্ত অংশ অর্থ চাহে, ভাব চাহে; আমাদের অপরিণত অংশ ধ্বনি চাহে, ছন্দ চাহে।

দীপ্তি গ্রীবা বন্ধ করিয়া কহিলেন,—ভাগ্যে আমাদের সমস্ত অংশ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ওঠে না। মাহুঘের নাবালক-অংশটিকে আমি অন্তরের সহিত ধন্তবাদ দিই, তাহারই কল্যাণে জগতে যা কিছু মিষ্টত্ব আছে।

সমীর কহিলেন,—যে ব্যক্তি একেবারে পুরোপুরি পাকিয়া গিয়াছে সে-ই জগতের জ্যাঠা ছেলে। কোনো রকমের খেলা, কোনো রকমের ছেলেমাহুঘি তাহার পছন্দসই নহে। আমাদের আধুনিক হিন্দুজাতটা পৃথিবীর মধ্যে সব চেয়ে জ্যাঠা জাত, অত্যন্ত বেশি মাত্রায় পাকামি করিয়া থাকে, অথচ নানান বিষয়ে কাঁচা। জ্যাঠা ছেলের এবং জ্যাঠা জাতির উন্নতি হওয়া বড়ো দুঃস্থ, কারণ, তাহার মনের মধ্যে নব্বুতা নাই। আমার এ কথাটা প্রাইভেট। কোথাও যেন প্রকাশ না হয়। আজকাল লোকের মেজাজ ভালো নয়।

আমি কহিলাম,—যখন কলের জাঁতা চালাইয়া শহরের রাস্তা মেরামত হয়, তখন কাষ্ঠফলকে লেখা থাকে—কল চলিতেছে সাবধান! আমি ক্রিতিকে পূর্বে হইতে সাবধান করিয়া দিতেছি, আমি কল চালাইব। বাশ্পযানকে তিনি সর্বাঙ্গেক্ষা ভয় করেন কিন্তু সেই কলনা বাশ্প-যোগে গতিবিধিই আমার সহজসাধ্য বোধ হয়। গন্তপ্তের প্রসঙ্গে আমি আর একবার শিবের গান গাহিব। ইচ্ছা হয় শোনো।—

গতির মধ্যে খুব একটা পরিমাণ-করা নিয়ম আছে। পেডুলম নিয়মিত তালে ছুটিয়া থাকে। চলিবার সময় মাহুঘের পা মাত্রা রক্ষা করিয়া উঠে পড়ে; এবং সেই সঙ্গে তাহার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমান তাল ফেলিয়া গতির সামঞ্জস্য বিধান করিতে থাকে। সমুদ্র-তরঙ্গের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড লয় আছে। এবং পৃথিবী এক মহাছন্দে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে—

ব্যোমচন্দ্র অকস্মাৎ আমাকে কথার মাঝখানে থামাইয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,—
স্থিতিই যথার্থ স্বাধীন, সে আপনার অটল গাভীর্থে বিরাজ করে—কিন্তু গতিকে
প্রতিপদে আপনাকে নিয়মে বাধিয়া চলিতে হয়। অথচ সাধারণের মধ্যে একটা
ভ্রান্তসংস্কার আছে যে, গতিই স্বাধীনতার যথার্থ স্বরূপ, স্থিতিই বন্ধন। তাহার
কারণ, ইচ্ছাই মনের একমাত্র গতি এবং ইচ্ছা অল্পসারে চলাকেই মৃদু লোকে স্বাধীনতা
বলে। কিন্তু আমাদের পণ্ডিতেরা জানিতেন, ইচ্ছাই আমাদের সকল গতির কারণ,
সকল বন্ধনের মূল; এইজন্য মুক্তি অর্থাৎ চরম স্থিতি লাভ করিতে হইলে ঐ ইচ্ছাটাকে
গোড়া ঘেঁষিয়া কাটিয়া কেলিতে তাঁহারা বিধান দেন, দেহমনের সর্বপ্রকার গতিরোধ
করাই যোগসাধন।

সমীর ব্যোমের পৃষ্ঠে হাত দিয়া সহাস্তে কহিলেন,—একটা মাহুষ যখন একটা প্রসঙ্গ
উত্থাপন করিয়াছে, তখন মাঝখানে তাহার গতিরোধ করার নাম গোলযোগ সাধন।

আমি কহিলাম,—বৈজ্ঞানিক ক্ষিত্তির নিকট অবিদিত নাই যে, গতির সহিত
গতির, এক কম্পনের সহিত অন্য কম্পনের ভারি একটা কুটুস্থিতি আছে। সা সুরের
তার বাজিয়া উঠিলে যা সুরের তার কাঁপিয়া উঠে। আলোক-তরঙ্গ, উদ্ভাপ-তরঙ্গ, ধ্বনি-
তরঙ্গ, স্নানু-তরঙ্গ, প্রভৃতি সকলপ্রকার তরঙ্গের মধ্যে এইরূপ একটা আত্মীয়তার বন্ধন
আছে। আমাদের চেতনাও একটা তরঙ্গিত কম্পিত অবস্থা। এই জন্য বিশ্বসংসারের
বিচিত্র কম্পনের সহিত তাহার যোগ আছে। ধ্বনি আসিয়া তাহার স্নানুদোলায় দোল
দিয়া যায়, আলোকরশ্মি আসিয়া তাহার স্নানুতন্ত্রীতে অলৌকিক অকুলি আঘাত করে।
তাহার চিরকম্পিত স্নানুজাল তাহাকে জগতের সমুদয় স্পন্দনের ছন্দে নানানুত্রে বাধিয়া
জাগ্রত করিয়া রাখিয়াছে।

হৃদয়ের বৃত্তি, ইংরেজিতে বাহাকে ইমোশন বলে, তাহা আমাদের হৃদয়ের আবেগ,
অর্থাৎ গতি; তাহার সহিতও অন্তান্ত বিশ্বকম্পনের একটা মহা ঐক্য আছে।
আলোকের সহিত, বর্ণের সহিত, ধ্বনির সহিত তাহার একটা স্পন্দনের যোগ, একটা
সুরের মিল আছে।

এইজন্য সংগীত এমন অব্যবহিতভাবে আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করিতে পারে,
উভয়ের মধ্যে মিলন হইতে অধিক বিলম্ব হয় না। ঝড়ে এবং সমুদ্রে যেমন মাতামাতি
হয়, গানে এবং প্রাণে তেমনি একটি নিবিড় সংঘর্ষ হইতে থাকে।

কারণ সংগীত আপনার কম্পন স্কার করিয়া আমাদের সমস্ত অন্তরকে চঞ্চল করিয়া
তোলে। একটা অনির্দেশ্য আবেগে আমাদের প্রাণকে পূর্ণ করিয়া দেয়। মন উদাস
হইয়া যায়। অনেক কবি এই অপরূপ ভাবে অনন্তের জন্ত আকাজ্ঞা বলিয়া নাম

দিয়া থাকেন। আমিও কখনো কখনো এমনতরো ভাব অল্পভব করিয়াছি এবং এমনতরো ভাষাও প্রয়োগ করিয়া থাকিব। কেবল সংগীত কেন, সঙ্ঘাতিকাশের সূর্যাস্তচ্ছটাও কত বার আমার অন্তরের মধ্যে অনন্ত বিশ্বজগতের হৃৎস্পন্দন সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছে; যে-একটি অনির্বচনীয় বৃহৎ সংগীত ধ্বনিত করিয়াছে, তাহার সহিত আমার প্রতিদিনের সুখদুঃখের কোনো যোগ নাই, তাহা বিশ্বেশ্বরের মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিখিল-চরাচরের সামগান। কেবলই সংগীত এবং সূর্যাস্ত কেন, যখন কোনো প্রেম আমাদের সমস্ত অস্তিত্বকে বিচলিত করিয়া তোলে, তখন তাহাও আমাদের সংসারের ক্ষুদ্র বন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অনন্তের সহিত যুক্ত করিয়া দেয়। তাহা একটা বৃহৎ উপাসনার আকার ধারণ করে, দেশকালের শিলামুখ বিনোদ করিয়া উৎসবের মতো অনন্তের দিকে উৎসারিত হইতে থাকে।

এইরূপে প্রবল স্পন্দনে আমাদের কাছে বিশ্বস্পন্দনের সহিত যুক্ত করিয়া দেয়। বৃহৎ সৈন্ত যেমন পরস্পরের নিকট হইতে ভাবের উন্নততা আকর্ষণ করিয়া লইয়া একপ্রাণ হইয়া উঠে, তেমনি বিশ্বের কল্পন সৌন্দর্যযোগে যখন আমাদের হৃদয়ের মধ্যে সঞ্চারিত হয়, তখন আমরা সমস্ত জগতের সহিত একতালে পা ফেলিতে থাকি, নিগিলের প্রত্যেক কল্পমান পরমাণুর সহিত এক দলে মিশিয়া অনিবার্য আবেগে অনন্তের দিকে ধাবিত হই।

এই ভাবে কবিতা কত ভাষায় কত উপায়ে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং কত লোকে তাহা কিছুই বুঝিতে পারে নাই—মনে করিয়াছে উহা কবিতার বাক্যকুয়াশা মাত্র।

কারণ, ভাষায় তো হৃদয়ের সহিত প্রত্যক্ষ যোগ নাই, তাহাকে মস্তিষ্ক ভেদ করিয়া অন্তরে প্রবেশ করিতে হয়। সে দূতমাত্র, হৃদয়ের ধাসমহলে তাহার অধিকার নাই, আমদরবারে আসিয়া সে আপনার বার্তা জানাইয়া যায় মাত্র। তাহাকে বুঝিতে, অর্থ করিতে অনেকটা সময় যায়। কিন্তু সংগীত একেবারে এক ইন্দ্রিতেই হৃদয়কে আগ্রহন করিয়া ধরে।

এই জগৎ কবিতা ভাষার সঙ্গে সঙ্গে একটা সংগীত নিযুক্ত করিয়া দেন। সে আপনার মাস্তাম্পর্শে হৃদয়ের দ্বার মুক্ত করিয়া দেয়। ছন্দে এবং ধ্বনিতে যখন হৃদয় স্বতই বিচলিত হইয়া উঠে, তখন ভাষার কার্য অনেক সহজ হইয়া আসে। দূরে যখন বাশি বাজিতেছে, পুষ্পকানন যখন চোখের সম্মুখে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে, তখন প্রেমের কথাই অর্থ কত সহজে বোঝা যায়। সৌন্দর্য যেমন মুহূর্তের মধ্যে হৃদয়ের সহিত ভাবের পরিচয় সাধন করিতে পারে এমন আর কেহ নয়।

হর এবং ভাল, ছন্দ এবং ধ্বনি, সংগীতের দুই অংশ। গ্রীকরা “জ্যোতিষমণ্ডলীর সংগীত” বলিয়া একটা কথা বলিয়া গিয়াছেন, শেক্সপিয়ারেও তাহার উল্লেখ আছে। তাহার কারণ পূর্বেই বলিয়াছি যে, একটা গতির সঙ্গে আর একটা গতির বড়ো নিকট সম্বন্ধ। অনন্ত আকাশ জুড়িয়া চন্দ্রস্বর্ষ গ্রহতারা তালে তালে নৃত্য করিয়া চলিয়াছে। তাহার বিশ্বব্যাপী মহা সংগীতটি যেন কানে শোনা যায় না, চোখে দেখা যায়। ছন্দ সংগীতের একটা রূপ। কবিতায় সেই ছন্দ এবং ধ্বনি দুই মিলিয়া ভাবকে কল্পাবিত এবং জীবন্ত করিয়া তোলে, বাহিরের ভাবকেও হৃদয়ের ধন করিয়া দেয়। যদি কৃত্রিম কিছু হয় তো ভাবাই কৃত্রিম, সৌন্দর্য কৃত্রিম নহে। ভাবা মাহুকের, সৌন্দর্য সমস্ত জগতের এবং জগতের সৃষ্টিকর্তার।

শ্রীমতী স্রোতস্বিনী আনন্দোজ্জ্বলমুখে কহিলেন,—নাট্যাভিনয়ে আমাদের হৃদয় বিচলিত করিবার অনেকগুলি উপকরণ একত্রে বর্তমান থাকে। সংগীত, আলোক, দৃশ্যপট, সূক্ষ্মর সাজসজ্জা সকলে মিলিয়া নানা দিক হইতে আমাদের চিত্তকে আঘাত করিয়া চকল করে, তাহার মধ্যে একটা অবিশ্রাম ভাবস্রোত নানা মূর্তি ধারণ করিয়া, নানা কার্যরূপে প্রবাহিত হইয়া চলে—আমাদের মনটা নাট্যপ্রবাহের মধ্যে একেবারে নিরুপায় হইয়া আত্মবিসর্জন করে এবং দ্রুতবেগে ভাসিয়া চলিয়া যায়। অভিনয়স্থলে দেখা যায়, ভিন্ন ভিন্ন আর্টের মধ্যে কতটা সহযোগিতা আছে, সেখানে সংগীত, সাহিত্য, চিত্রবিদ্যা এবং নাট্যকলা এক উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সম্মিলিত হয়, বোধ হয় এমন আর কোথাও দেখা যায় না।

কাব্যের তাৎপর্য

স্রোতস্বিনী আমাকে কহিলেন,—কচ-দেবদাসী-সংবাদ সম্বন্ধে তুমি যে কবিতা লিখিয়াছ তাহা তোমার মুখে শুনিতে ইচ্ছা করি।

শুনিয়া আমি মনে মনে কিঞ্চিৎ গর্ব অনুভব করিলাম, কিন্তু দর্পহারী মধুসূদন তখন সজাগ ছিলেন তাই দীপ্তি অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন,—তুমি রাগ করিও না, সে কবিতাটার কোনো তাৎপর্য কিংবা উদ্দেশ্য আমি তো কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। ও লেখাটা ভালো হয় নাই।

আমি চূপ করিয়া রহিলাম—মনে মনে কহিলাম,—আর একটু বিনয়ের সহিত মত প্রকাশ করিলে সংসারের বিশেষ ক্ষতি অথবা মতের বিশেষ অপলাপ হইত না, কারণ, লেখার দোষ থাকাও যেমন আশ্চর্য নহে তেমনি পাঠকের কাব্যবোধশক্তি

খর্বতাও নিতান্তই অসম্ভব বলিতে পারি না। মুখে বলিলাম,—যদিও নিজের রচনা সম্বন্ধে লেখকের মনে অনেক সময়ে অসন্দিগ্ধ মত থাকে তথাপি তাহা যে ভ্রান্ত হইতে পারে ইতিহাসে এমন অনেক প্রমাণ আছে—অপর পক্ষে সমালোচক-সম্প্রদায়ও যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত নহে ইতিহাসে সে প্রমাণেরও কিছুমাত্র অসম্ভাব নাই। অতএব কেবল এইটুকু নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে, আমার এ লেখা ঠিক তোমার মনের মতো হয় নাই ; সে নিশ্চয় আমার দুর্ভাগ্য—হয়তো তোমার দুর্ভাগ্যও হইতে পারে।

দীপ্তি গম্ভীরমুখে অত্যন্ত সংক্ষেপে कहিলেন,—তা হইবে। বলিয়া একখানা বই টানিয়া লইয়া পড়িতে লাগিলেন।

ইহার পরে স্রোতস্বিনী আমাকে সেই কবিতা পড়িবার জন্ত আর দ্বিতীয়বার অহরোধ করিলেন না।

ব্যোম জানালায় বাহিরের দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া যেন হৃদয় আকাশতলবর্তী কোনো এক কাল্পনিক পুরুষকে সন্বেদন করিয়া कहিল,—যদি তাৎপর্ষের কথা বল, তোমার এবারকার কবিতার আমি একটা তাৎপর্ষ গ্রহণ করিয়াছি।

কিত্তি कहিল,—আগে বিষয়টা কী বলো দেখি ? কবিতাটা পড়া হয় নাই সে কথাটা কবিরের ভয়ে এত ক্ষণ গোপন করিয়াছিলাম, এখন ফাঁস করিতে হইল।

ব্যোম कहিল,—শুক্রাচার্যের নিকট হইতে সঞ্জীবনী বিজ্ঞা শিথিবীর নিমিত্ত বৃহস্পতির পুত্র কচকে দেবতার দৈত্যগুরুর আশ্রমে প্রেরণ করেন। সেখানে কচ সহস্রবর্ষ নৃত্যগীতদ্বারা শুক্রতনয়া দেবধানীর মনোরঞ্জন করিয়া সঞ্জীবনী-বিজ্ঞা লাভ করিলেন। অবশেষে যখন বিদ্যায়ের সময় উপস্থিত হইল তখন দেবধানী তাঁহাকে প্রেম জানাইয়া আশ্রম ত্যাগ করিয়া যাইতে নিষেধ করিলেন। দেবধানীর প্রতি অন্তরের আসক্তিসত্ত্বেও কচ নিষেধ না মানিয়া দেবলোকে গমন করিলেন। গল্পটুকু এই। মহাভারতের সহিত একটুখানি অনৈক্য আছে কিন্তু সে সামান্য।

কিত্তি কিঞ্চিৎ কাতরমুখে कहিল,—গল্পটি বারো হাত কাঁকুড়ের অপেক্ষা বড়ো হইবে না কিন্তু আশঙ্কা করিতেছি ইহা হইতে তেরো হাত পরিমাণের তাৎপর্ষ বাহির হইয়া পড়িবে।

ব্যোম কিত্তির কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া গেল,—কথাটা দেহ এবং আত্মা লইয়া।

তিনিয়া সকলেই সশঙ্কিত হইয়া উঠিল।

কিত্তি कहিল,—আমি এইবেলা আমার দেহ এবং আত্মা লইয়া মানে মানে বিদায় হইলাম।

সমীর দুই হাতে তাহার জামা ধরিয়া টানিয়া বসাইয়া কহিল,—সংকটের সময় আমাদেরকে একলা ফেলিয়া বাও কোথায় ?

বোম কহিল,—জীব স্বর্গ হইতে এই সংসারাশ্রমে আসিয়াছে। সে এখানকার সুখদুঃখ বিপদ-সম্পদ হইতে শিক্ষা লাভ করে। যত দিন ছাত্র-অবস্থায় থাকে, তত দিন তাহাকে এই আশ্রমকন্ডা দেহটার মন জোগাইয়া চলিতে হয়। মন জোগাইবার অপূর্ব বিদ্যা সে জানে। দেহের ইন্দ্রিয়বীণায় সে এমন স্বর্গীয় সংগীত বাজাইতে থাকে যে, ধরাতলে সৌন্দর্যের নন্দনমরীচিকা বিস্তারিত হইয়া যায় এবং সমুদয় শব্দ-গন্ধ-স্পর্শ আপন জড়শক্তির যন্ত্রনিয়ম পরিহারপূর্বক অপরূপ স্বর্গীয় নৃত্যে স্পন্দিত হইতে থাকে।

বলিতে বলিতে স্বপ্নাবিষ্ট শূন্যদৃষ্টি বোম উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, চৌকিতে সরল হইয়া উঠিয়া বসিয়া কহিল,—যদি এমনভাবে দেখে, তবে প্রত্যেক মানুষের মধ্যে একটা অনন্তকালীন প্রেমাত্মিন্য দেখিতে পাইবে। জীব তাহার মূঢ় অবোধ নির্ভরপরায়ণা সঙ্গিনীটিকে কেমন করিয়া পাগল করিতেছে দেখে। দেহের প্রত্যেক পরমাণুর মধ্যে এমন একটি আকাজ্জক সঞ্চার করিয়া দিতেছে, দেহধর্মের দ্বারা যে আকাজ্জক পরিতৃপ্তি নাই। তাহার চক্ষে যে সৌন্দর্য আনিয়া দিতেছে দৃষ্টিশক্তির দ্বারা তাহার সীমা পাওয়া যায় না—তাই সে বলিতেছে, “জনম অবধি হম রূপ নেহারহু নয়ন না তিরপিত ভেল”;—তাহার কর্ণে যে সংগীত আনিয়া দিতেছে শ্রবণশক্তির দ্বারা তাহার আয়ত্ত হইতে পারে না, তাই সে ব্যাকুল হইয়া বলিতেছে, “সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনলুঁ শ্রুতিপথে পদশ না গেল!” আবার এই প্রাণপ্রদীপ্ত মূঢ় সঙ্গিনীটিও লতার স্তায় সহস্র শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া প্রেমপ্রভতপ্ত সুকোমল আলিঙ্গনপাশে জীবকে আচ্ছন্ন প্রচ্ছন্ন করিয়া ধরে, অগ্নে অগ্নে তাহাকে মুগ্ধ করিয়া আনে, অশ্রান্ত যত্নে ছায়ার মতো সঙ্গ থাকিয়া বিবিধ উপচারে তাহার সেবা করে, প্রবাসকে বাহাতে প্রবাস জান না হয়, বাহাতে আতিথ্যের ক্রটি না হইতে পারে সেজন্ত সর্বদাই তাহার চক্ষুকর্ণহস্ত-পদকে সতর্ক করিয়া রাখে। এত ভালোবাসার পরে তবু এক দিন জীব এই চিরায়ত্তপত্তা অনন্তাসক্তা দেহলতাকে ধূলিশায়িনী করিয়া দিয়া চলিয়া যায়। বলে, প্রিয়ে, তোমাকে আমি আত্মনির্বিশেষে ভালোবাসি, তবু আমি কেবল একটি দীর্ঘনিঃশ্বাসমাত্র ফেলিয়া তোমাকে ত্যাগ করিয়া যাইব। কহা তখন তাহার চরণ জড়াইয়া বলে, বন্ধু, অবশেষে আজ যদি আমাকে ধূলিতলে ধূলিমুষ্টির মতো ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যাইবে, তবে এতদিন তোমার প্রেমে কেন আমাকে এমন মহিমাশালিনী করিয়া তুলিয়াছিলে? হায়, আমি তোমার যোগ্য নই—কিন্তু তুমি কেন আমার এই প্রাণপ্রদীপদীপ্ত নিভৃত সোনার মন্দিরে একদা রহস্তাক্ষকারিনিধি অনন্ত সমুদ্র পার

হইয়া অভিসারে আসিয়াছিলে ? আমার কোন্ গুণে তোমাকে মুগ্ধ করিয়াছিলাম ? এই করুণ প্রশ্নের কোনো উত্তর না দিয়া এই বিদেশী কোথায় চলিয়া যায় তাহা কেহ জানে না। সেই আজন্মমিলনবন্ধনের অবসান, সেই মাধুর্য্যজার বিদায়ের দিন, সেই কাহার সহিত কায়াধিরাজের শেষ সম্ভাষণ—তাহার মতো এমন শোচনীয় বিরহ-দুঃখ কোন্ প্রেমকাব্যে বর্ণিত আছে।

কিত্তির মুখভাব হইতে একটা আসন্ন পরিহাসের আশঙ্কা করিয়া ব্যোম কহিল,—তোমরা ইহাকে প্রেম বলিয়া মনে কর না ; মনে করিতেছ আমি কেবল রূপক অবলম্বনে কথা কহিতেছি। তাহা নহে। জগতে ইহাই সর্বপ্রথম প্রেম এবং জীবনের সর্বপ্রথম প্রেম সর্বাপেক্ষা যেমন প্রবল হইয়া থাকে জগতের সর্বপ্রথম প্রেমও সেইরূপ সর্বল অথচ সেইরূপ প্রবল। এই আদি প্রেম এই দেহের ভালোবাসা যখন সংসারে দেখা দিয়াছিল তখনও পৃথিবীতে জলৈ স্থলে বিভাগ হয় নাই—সেদিন কোনো কবি উপস্থিত ছিল না, কোনো ঐতিহাসিক জন্মগ্রহণ করে নাই—কিন্তু সেই দিন এই জন্মের পঙ্কময় অপরিণত ধরাতলে প্রথম ঘোষিত হইল যে, এ জগত যন্ত্রজগৎমাত্র নহে ;—প্রেম নামক এক অনির্বচনীয় আনন্দময় বেদনাময় ইচ্ছাশক্তি পঙ্কের মধ্য হইতে পঙ্কজবন আগ্রত করিয়া তুলিতেছেন, এবং সেই পঙ্কজবনের উপরে আজ ভক্তের চক্ষে সৌন্দর্যরূপা লক্ষ্মী এবং ভাবরূপা সরস্বতীর অধিষ্ঠান হইয়াছে।

কিত্তি কহিল,—আমাদের প্রত্যেকের ভিতরে যে এমন একটা বৃহৎ কাব্যকাণ্ড চলিতেছে তুমি পূরকিত হইলাম—কিন্তু সরলা কায়াটির প্রতি চকলম্বভাব আত্মাটির ব্যবহার সম্ভাবজনক নহে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমি একান্তমনে আশা করি যেন আমার জীবাত্মা এরূপ চপলতা প্রকাশ না করিয়া অন্তত কিছু দীর্ঘকাল দেহ-দেবধানীর আশ্রমে স্থায়ীভাবে বাস করে ! তোমরাও সেই আশীর্বাদ করো।

সমীর কহিল,—ভ্রাতা ব্যোম, তোমার মুখে তো কখনো শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথা শুনি নাই। তুমি কেন আজ এমন ক্রীষ্টানের মতো কথা কহিলে ? জীবাত্মা স্বর্ণ হইতে সংসারাজ্রমে প্রেরিত হইয়া দেহের সজ লাভ করিয়া স্বপ্নদুঃখের মধ্য দিয়া পরিণতি প্রাপ্ত হইতেছে, এ সকল মত তো তোমার পূর্বমতের সহিত মিলিতেছে না।

ব্যোম কহিল,—এ সকল কথার মতের মিল করিবার চেষ্টা করিযো না। এ সকল গোড়াকার কথা লইয়া আমি কোনো মতের সহিতই বিবাহ করি না। জীবনযাত্রার ব্যবসারে প্রত্যেক আতিই নিজরাঅ্যপ্রচলিত মুদ্রা লইয়া মূলধন সংগ্রহ করে—কথাটা এই দেখিতে হইবে, ব্যবসা চলে কি না। জীব স্বপ্নদুঃখবিপদসম্পদের মধ্যে শিকালানত করিবার জন্ত সংসার-শিক্ষাশালায় প্রেরিত হইয়াছে এই মন্তটিকে মূলধন করিয়া লইয়া

জীবনবাজা হুচাঁকরূপে চলে, অতএব আমার মতে এ হুজাটি মেকি নহে। আবার বখন প্রসঙ্গক্রমে অবসর উপস্থিত হইবে, তখন দেখাইয়া দিব যে, আমি যে ব্যাক-নোটটি লইয়া জীবন-বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, বিশ্ববিধাতার ব্যাধে সে নোটও গ্রাহ হইয়া থাকে।

কিত্তি করুণস্বরে কহিল,—দোহাই ভাই, তোমার মুখে প্রেমের কথাই যথেষ্ট কঠিন বোধ হয়—অতঃপর বাণিজ্যের কথা যদি অবতারণ কর তবে আমাকেও এখান হইতে অবতারণ করিতে হইবে; আমি অত্যন্ত দুর্বল বোধ করিতেছি। যদি অবসর পাই তবে আমিও একটা তাৎপৰ্য গুনাইতে পারি।

ব্যোম চৌকিতে ঠেসান দিয়া বসিয়া জানালার উপর ছুই পা তুলিয়া দিল। কিত্তি কহিল,—আমি দেখিতেছি এভোল্যুশন থিয়োরি অর্থাৎ অভিব্যক্তিবাদের মোট কথাটা এই কবিতার মধ্যে রহিয়া গিয়াছে। সঞ্জীবনী বিজ্ঞাটার অর্থ, বাচিয়া থাকিবার বিজ্ঞা। সংসারে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে একটা লোক সেই বিজ্ঞাটা অহরহ অভ্যাস করিতেছে—সহস্র বৎসর কেন, লক্ষসহস্র বৎসর ধরিয়া। কিন্তু বাহ্যকে অবলম্বন করিয়া সে সেই বিজ্ঞা অভ্যাস করিতেছে সেই প্রাণিবংশের প্রতি তাহার কেবল কণিক প্রেম দেখা যায়। যেই একটা পরিচ্ছন্ন সমাপ্ত হইয়া যায় অমনি নিষ্ঠুর প্রেমিক চঞ্চল অতিথি তাহাকে অকাতরে ধ্বংসের মুখে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যায়। পৃথিবীর স্তরে স্তরে এই নির্দয় বিদায়ের বিলাপগান প্রান্তরপটে অঙ্কিত রহিয়াছে।—

দীপ্তি কিত্তির কথা শেষ হইতে না হইতেই বিরক্ত হইয়া কহিল,—তোমরা এমন করিয়া যদি তাৎপৰ্য বাহির করিতে থাক তাহা হইলে তৎপর্বেই সীমা থাকে না। কাষ্ঠকে দগ্ধ করিয়া দিয়া অগ্নির বিদায় গ্রহণ, গুটি কাটিয়া ফেলিয়া প্রজাপতির পলায়ন, ফুলকে বিদীর্ণ করিয়া ফলের বহিরাগমন, বীজকে বিদীর্ণ করিয়া অঙ্কুরের উদগম, এমন রানি রানি তাৎপৰ্য গুপ্তাকার করা যাইতে পারে।

ব্যোম পঙ্কীরভাবে কহিতে লাগিল,—ঠিক বটে। ওগুলো তাৎপৰ্য নহে, দৃষ্টান্ত মাত্র। উহাদের ভিতরকার আসল কথাটা এই, সংসারে আমরা অন্তত ছুই পা ব্যবহার না করিয়া চলিতে পারি না। বাম পদ বখন পশ্চাতে আবদ্ধ থাকে দক্ষিণ পদ সম্মুখে অগ্রসর হইয়া যায়, আবার দক্ষিণ পদ সম্মুখে আবদ্ধ হইলে পদ বাম পদ আপন বন্ধন ছেদন করিয়া অগ্রে ধাবিত হয়। আমরা এক বার করিয়া আপনাকে বাধি, আবার পরক্ষণেই সেই বন্ধন ছেদন করি। আমাদেরকে ভালোবাসিতেও হইবে এবং সে ভালোবাসা কাটিতেও হইবে,—সংসারের এই মহত্তম দুঃখ, এবং এই মহৎ দুঃখের মধ্য দিয়াই আমাদেরকে অগ্রসর হইতে হয়। সমাজ সম্বন্ধেও এ কথা

খাটে। নূতন নিয়ম যখন কালক্রমে প্রাচীন প্রথারূপে আমাদের কাছে
করে তখন সমাজবিপ্লব আসিয়া তাহাকে উৎপাটনপূর্বক আমাদের কাছে মুক্তি দান করে।
যে পা ফেলি সে পা পরক্ষণে তুলিয়া লইতে হয় নতুবা চলা হয় না, অতএব অগ্রসর
হওয়ার মধ্যে পদে পদে বিচ্ছেদবেদনা—ইহা বিধাতার বিধান।

সমীর কহিল,—গল্পটার সর্বশেষে যে একটি অভিশাপ আছে তোমরা কেহ সেটার
উল্লেখ কর নাই। কচ যখন বিদ্যালাত করিয়া দেবদেবানীর প্রেমবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া
যাজ্ঞ করেন তখন দেবদেবানী তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন যে, তুমি যে-বিজ্ঞা শিক্ষা
করিলে সে-বিজ্ঞা অন্তকে শিক্ষা দিতে পারিবে কিন্তু নিজে ব্যবহার করিতে পারিবে
না; আমি সেই অভিশাপ সমেত একটা তাৎপর্য বাহির করিয়াছি যদি ঐর্ষ্য থাকে
তো বলি।

ক্ষিত কহিল,—ঐর্ষ্য থাকিবে কি না পূর্বে হইতে বলিতে পারি না। প্রতিজ্ঞা
করিয়া বসিয়া শেষে প্রতিজ্ঞা রক্ষা না হইতেও পারে। তুমি তো আরম্ভ করিয়া দাও
শেষে যদি অবস্থা বুঝিয়া তোমার দয়ার সঞ্চার হয় খামিয়া গেলেই হইবে।

সমীর কহিল,—ভালো করিয়া জীবন ধারণ করিবার বিজ্ঞাকে সঞ্জীবনী বিজ্ঞা বলা
যাক। মনে করা যাক কোনো কবি সেই বিজ্ঞা নিজে শিখিয়া অন্তকে দান করিবার জন্য
জগতে আসিয়াছে। সে তাহার সহজ স্বর্গীয় ক্ষমতায় সংসারকে বিমুগ্ধ করিয়া
সংসারের কাছ হইতে সেই বিজ্ঞা উদ্ধার করিয়া লইল। সে যে সংসারকে ভালোবাসিল
না তাহা নহে কিন্তু সংসার যখন তাহাকে বলিল, তুমি আমার বন্ধনে ধরা দাও, সে
কহিল, ধরা যদি দিই, তোমার আবর্তের মধ্যে যদি আকুই হই তাহা হইলে এ সঞ্জীবনী
বিজ্ঞা আমি শিখাইতে পারিব না; সংসারে সকলের মধ্যে থাকিয়াও আপনাকে বিচ্ছিন্ন
রাখিতে হইবে। তখন সংসার তাহাকে অভিশাপ দিল, তুমি যে বিজ্ঞা আমার নিকট
হইতে প্রাপ্ত হইয়াছ সে-বিজ্ঞা অন্তকে দান করিতে পারিবে কিন্তু নিজে ব্যবহার
করিতে পারিবে না। সংসারের এই অভিশাপ থাকতে প্রায়ই মেথিতে পাওয়া যায়
যে, গুরু শিক্ষা ছাত্রের কাজে লাগিতেছে কিন্তু সংসারজ্ঞান নিজের জীবনে ব্যবহার
করিতে তিনি বালকের দ্যায় অপটু। তাহার কারণ, নিঃশিষ্টভাবে বাহির হইতে বিজ্ঞা
শিখিলে বিজ্ঞাটা ভালো করিয়া পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সর্বদা কাজের মধ্যে লিপ্ত
হইয়া না থাকিলে তাহার প্রয়োগ শিক্ষা হয় না। সেই জন্য পুরাকালে ব্রাহ্মণ
ছিলেন মন্ত্রী কিন্তু ক্ষত্রিয় রাজা তাঁহার মন্ত্রণা কাজে প্রয়োগ করিতেন। ব্রাহ্মণকে
রাজ্যাসনে বসাইয়া দিলে ব্রাহ্মণও অগাধভাবে পড়িত এবং রাজ্যকেও অকুল পাথারে
ভাসাইয়া দিত।

তোমরা যে সকল কথা তুলিয়াছিলে সেগুলি বড়ো বেশি সাধারণ কথা। মনে করো যদি বলা যায়, রামায়ণের তাৎপৰ্য এই যে, রাজার গৃহে জন্মিয়া অনেকে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, অথবা শকুন্তলার তাৎপৰ্য এই যে, উপযুক্ত অবসরে জীপুরুষের চিন্তে পরম্পরের প্রতি প্রেমের সঞ্চার হওয়া অসম্ভব নহে, তবে সেটাকে একটা নূতন শিক্ষা বা বিশেষ বার্তা বলা যায় না।

শ্রোতাবিনী কিঞ্চিৎ ইতস্তত করিয়া কহিল,—আমার তো মনে হয় সেই সকল সাধারণ কথাই কবিতার কথা। রাজগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াও সর্বপ্রকার সুখের সম্ভাবনা সম্বন্ধেও আশুত্মকাল অসীম দুঃখ রাম সীতাকে সংকট হইতে সংকটান্তরে ব্যাধের দ্বারা অহুসরণ করিয়া ফিরিয়াছে; সংসারের এই অত্যন্ত সম্ভবপর, মানবদৃষ্টের এই অত্যন্ত পুরাতন দুঃখকাহিনীতেই পাঠকের চিত্ত আকৃষ্ট এবং আর্দ্র হইয়াছে। শকুন্তলার প্রেমদৃষ্টের মধ্যে বাস্তবিকই কোনো নূতন শিক্ষা বা বিশেষ বার্তা নাই, কেবল এই নিরতিশয় প্রাচীন এবং সাধারণ কথাটি আছে যে, শুভ অথবা অশুভ অবসরে প্রেম অলঙ্কিতে অনিবার্য বেগে আসিয়া দৃঢ়বন্ধনে জীপুরুষের হৃদয় এক করিয়া দেয়। এই অত্যন্ত সাধারণ কথা থাকাতোই সর্বসাধারণে উহার রসভোগ করিয়া আসিতেছে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের বিশেষ অর্থ এই যে, যত্ন এই জীবজন্তু-তরলতা-তৃণাচ্ছাদিত বহুমতীর বস্ত্র আকর্ষণ করিতেছে কিন্তু বিধাতার আশীর্বাদে কোনোকালে তাহার বসনাঙ্কলের অস্ত্র হইতেছে না, চিরদিনই সে প্রাণময় সৌন্দর্যময় নববস্ত্রে ভূষিত থাকিতেছে। কিন্তু সভাপর্বে যেখানে আমাদের দ্ব্যংপিণ্ডের রক্ত তরঙ্গিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং অবশেষে সংকটাপন্ন ভক্তের প্রতি দেবতার কৃপায় দুই চক্ষু অশ্রুজলে প্লাবিত হইয়াছিল, সে কি এই নূতন এবং বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়া। না, অত্যাচার-পীড়িত রমণীর লজ্জা ও সেই লজ্জানিবারণ নামক অত্যন্ত সাধারণ স্বাভাবিক এবং পুরাতন কথার? কচ-দেববানী-সংবাদেও মানব হৃদয়ের এক অতি চিরন্তন এবং সাধারণ বিষাদকাহিনী বিবৃত আছে, সেটাকে যাহারা অকিঞ্চিংকর জ্ঞান করেন এবং বিশেষ তত্ত্বকেই প্রাধান্ত দেন তাহারা কাব্যরসের অধিকারী নহেন।

সমীর হাসিয়া আমাকে সযোজন করিয়া কহিলেন,—শ্রীমতী শ্রোতাবিনী আমাদিগকে কাব্যরসের অধিকারনীমা হইতে একেবারে নির্বাসিত করিয়া দিলেন এক্ষণে স্বয়ং কবি কী বিচার করেন এক বার শুনা যাক।

শ্রোতাবিনী অত্যন্ত লজ্জিত ও অহুতপ্ত হইয়া বারংবার এই অপবাদের প্রতিবাদ করিলেন।

আমি কহিলাম,—এই পর্বত বলিতে পারি যখন কবিতাটা লিখিতে বসিয়াছিলাম

তখন কোনো অর্থই মাথায় ছিল না, তোমাদের কল্যাণে এখন দেখিতেছি লেখাটা বড়ো নিরর্থক হয় নাই—অর্থ অভিধানে কুলাইয়া উঠিতেছে না। কাব্যের একটা গুণ এই যে, কবির স্বজনশক্তি পাঠকের স্বজনশক্তি উত্তেক করিয়া দেয়; তখন স্ব প্রকৃতি অনুসারে কেহ বা সৌন্দর্য, কেহ বা নীতি, কেহ বা তত্ত্ব স্বজন করিতে থাকেন। এ যেন আতশবাজিতে আগুন ধরাইয়া দেওয়া,—কাব্য সেই অগ্নিশিখা, পাঠকদের মন ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের আতশবাজি। আগুন ধরিবামাত্র কেহ বা হাউয়ের মতো একেবারে আকাশে উড়িয়া যায়, কেহ বা তুবড়ির মতো উচ্ক্ষুণ্ডিত হইয়া উঠে, কেহ বা বোমার মতো আগু রাজ করিতে থাকে। তথাপি মোটের উপর স্রীমতী স্রোতস্বিনীর সহিত আমার মতবিরোধ দেখিতেছি না। অনেকে বলেন, ঐটিই ফলের প্রধান অংশ এবং বৈজ্ঞানিক যুক্তির দ্বারা তাহার প্রমাণ করাও যায়। কিন্তু তথাপি অনেক রসজ্ঞ ব্যক্তি ফলের শস্ত্রটি খাইয়া তাহার ঐটি ফেলিয়া দেন। তেমনি কোনো কাব্যের মধ্যে যদিবা কোনো বিশেষ শিক্ষা থাকে তথাপি কাব্যরসজ্ঞ ব্যক্তি তাহার রসপূর্ণ কাব্যংশটুকু লইয়া শিক্ষাংশটুকু ফেলিয়া দিলে কেহ তাঁহাকে দোষ দিতে পারে না। কিন্তু যাহারা আগ্রহসহকারে কেবল ঐ শিক্ষাংশটুকুই বাহির করিতে চাহেন আশীর্বাদ করি তাঁহারাও সফল হউন এবং স্বখে থাকুন। আনন্দ কাহাকেও বলপূর্বক দেওয়া যায় না। কুহস্তকূল হইতে কেহ বা তাহার রং বাহির করে, কেহ বা তৈলের জন্ত তাহার বীজ বাহির করে, কেহ বা মুখনেজে তাহার শোভা দেখে। কাব্য হইতে কেহ বা ইতিহাস আকর্ষণ করেন, কেহ বা দর্শন উৎপাটন করেন, কেহ বা নীতি, কেহ বা বিষয়জ্ঞান উদ্ঘাটন করিয়া থাকেন, আবার কেহ বা কাব্য হইতে কাব্য ছাড়া আর কিছুই বাহির করিতে পারেন না—যিনি যাহা পাইলেন তাহাই লইয়া সমুদ্রতটস্থ ঘরে ফিরিতে পারেন, কাহারও সহিত বিরোধের আবশ্যক দেখি না—বিরোধে ফলও নাই।

প্রাঞ্জলতা

স্রোতস্বিনী কোনো এক বিখ্যাত ইংরেজ কবির উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—কে জানে, তাঁহার রচনা আমার কাছে ভালো লাগে না।

দীপ্তি আরো প্রবলতরভাবে স্রোতস্বিনীর মত সমর্থন করিলেন।

সমীর কখনো পারতপক্ষে যেনেদের কোনো কথাই প্রতিবাদ করে না।

তাই সে একটু হাসিয়া ইতস্তত করিয়া কহিল,—কিন্তু অনেক বড়ো বড়ো সমালোচক তাঁহাকে খুব উচ্চ আসন দিয়া থাকেন।

দীপ্তি কহিলেন,—আগুন যে পোড়ায় তাহা ভালো করিয়া বুঝিবার জন্য কোনো সমালোচকের সাহায্য আবশ্যক করে না, তাহা নিজের বাম হস্তের কড়ে আগুনের ডগার দ্বারাও বোঝা যায়—ভালো কবিতার কবিত্ব যদি তেমনি অবহেলে না বুঝিতে পারি তবে আমি তাহার সমালোচনা পড়া আবশ্যক বোধ করি না।

আগুনের যে পোড়াইবার ক্ষমতা আছে সমীর তাহা জানিত, এই জন্য সে চুপ করিয়া রহিল; কিন্তু ব্যোম বেচারার সে সকল বিষয়ে কোনোরূপ কাণ্ডজ্ঞান ছিল না এই জন্য সে উচ্চবরে আপন বগত-উক্তি আরম্ভ করিয়া দিল।

সে বলিল,—মাহুঘের মন মাহুঘকে ছাড়াইয়া চলে, অনেক সময় তাহাকে নাগাল পাওয়া যায় না—

কিন্তু তাহাকে বাধা দিয়া কহিল,—ত্রেতাযুগে হনুমানের শতযোজন লাজুল স্রীমান হনুমানজিউকে ছাড়াইয়া বহুদূরে গিয়া পৌঁছিত;—লাজুলের ডগাটুকুতে যদি উকুন বসিত তবে তাহা চুলকাইয়া আসিবার জন্য ঘোড়ার ডাক বসাইতে হইত। মাহুঘের মন হনুমানের লাজুলের অপেক্ষাও সুদীর্ঘ, সেই জন্য এক-এক সময়ে মন যেখানে গিয়া পৌঁছায়, সমালোচকের ঘোড়ার ডাক ব্যতীত সেখানে হাত পৌঁছে না। লেজের সঙ্গে মনের প্রভেদ এই যে, মনটা আগে আগে চলে এবং লেজটা পশ্চাতে পড়িয়া থাকে—এই জন্যই অগতে লেজের এত লাজুনা এবং মনের এত মাহাত্ম্য।

কিন্তু কথার শেষ হইলে ব্যোম পুনশ্চ আরম্ভ করিল,—বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য জানা, এবং দর্শনের উদ্দেশ্য বোঝা, কিন্তু কাণ্ডটি এমনি হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, বিজ্ঞানটি জানা এবং দর্শনটি বোঝাই অল্প সকল জানা এবং অল্প সকল বোঝার অপেক্ষা শূন্য হইয়া উঠিয়াছে, ইহার জন্য কত ইচ্ছা, কত কেতাব, কত প্রয়োজন আবশ্যক হইয়াছে। সাহিত্যের উদ্দেশ্য আনন্দ দান করা, কিন্তু সে আনন্দটি গ্রহণ করাও নিতান্ত সহজ নহে—তাচার জন্যও বিবিধ প্রকার শিকা এবং সাহায্যের প্রয়োজন। সেই জন্যই বলিতেছিলাম, দেখিতে দেখিতে মন এতটা অগ্রগর হইয়া যায় যে, তাহার নাগাল পাইবার জন্য সিঁড়ি লাগাইতে হয়। যদি কেহ অভিমান করিয়া বলেন, বাহা বিনা শিকার না জানা যায় তাহা বিজ্ঞান নহে, বাহা বিনা চেষ্টায় না বোঝা যায় তাহা দর্শন নহে এবং বাহা বিনা সাধনার আনন্দ দান না করে তাহা সাহিত্য নহে, তবে কেবল খনার বচন, প্রবাদবাক্য এবং পাঁচালি অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে অনেক পশ্চাতে পড়িয়া থাকিতে হইবে।

সমীর কহিল,—মাহুষের হাতে সব জিনিসই ক্রমশ কঠিন হইয়া উঠে। অসভ্যেরা যেমন-তেমন চীৎকার করিয়াই উত্তেজনা অশুভব করে, অথচ আমাদের এমনি গ্রহণে, বিশেষ অভ্যাসসাধ্য শিক্ষাসাধ্য সংগীত ব্যতীত আমাদের সুখ নাই, আরো গ্রহণ এই যে, ভালো গান করাও তেমন শিক্ষাসাধ্য। তাহার ফল হয় এই যে, এক সময়ে যাহা সাধারণের ছিল, ক্রমেই তাহা সাধকের হইয়া আসে। চীৎকার সকলেই করিতে পারে, এবং চীৎকার করিয়া অসভ্য সাধারণে সকলেই উত্তেজনাশুখ অশুভব করে—কিন্তু গান সকলে করিতে পারে না এবং গানে সকলে সুখও পায় না। কাজেই সমাজ যতই অগ্রসর হয় ততই অধিকারী এবং অনধিকারী, রসিক এবং অরসিক, এই দুই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইতে থাকে।

ক্ষিত্তি কহিল,—মাহুষ বেচারাকে এমনি করিয়া গড়া হইয়াছে যে, সে যতই সহজ উপায় অবলম্বন করিতে যায় ততই দুরূহতার মধ্যে জড়ীভূত হইয়া পড়ে। সে সহজে কাজ করিবার জন্ত কল তৈরি করে কিন্তু কল জিনিসটা নিজে এক বিধম দুরূহ ব্যাপার; সে সহজে সমস্ত প্রাকৃত জ্ঞানকে বিধিবদ্ধ করিবার জন্ত বিজ্ঞান সৃষ্টি করে কিন্তু সেই বিজ্ঞানটাই আয়ত্ত করা কঠিন কাজ; স্থিতির করিবার সহজ প্রণালী বাহির করিতে গিয়া আইন বাহির হইল, শেষকালে আইনটা ভালো করিয়া বুঝিতেই দীর্ঘজীবী লোকের বারো আনা জীবন দান করা আবশ্যক হইয়া পড়ে; সহজে আদান-প্রদান চালাইবার জন্ত টাকার সৃষ্টি হইল, শেষকালে টাকার সমস্তা এমনি একটা সমস্তা হইয়া উঠিয়াছে যে, মীমাংসা করে কাহার সাধ্য। সমস্ত সহজ করিতে হইবে এই চেষ্টায় মাহুষের জ্ঞানাশোনা খাওয়া-দাওয়া আমোদপ্রমোদ সমস্তই অসম্ভব শক্ত হইয়া উঠিয়াছে।

শ্রোতবিনী কহিলেন,—সেই হিসাবে কবিতাও শক্ত হইয়া উঠিয়াছে; এখন মাহুষ খুব স্পষ্টত দুই ভাগ হইয়া গিয়াছে; এখন অল্প লোক ধনী এবং অনেক নির্ধন, অল্প লোক গুলী এবং অনেক নিগুণ; এখন কবিতাও সর্বসাধারণের নহে, তাহা বিশেষ লোকের; সকলই বুঝিলাম। কিন্তু কথাটা এই যে, আমরা যে বিশেষ কবিতার প্রসঙ্গে এই কথাটা তুলিয়াছি, সে কবিতাটা কোনো অংশেই শক্ত নহে; তাহার মধ্যে এমন কিছুই নাই যাহা আমাদের মতো লোকও বুঝিতে না পারে—তাহা নিতান্তই সরল, অতএব তাহা যদি ভালো না লাগে তবে সে আমাদের বুঝিবার দোষে নহে।

ক্ষিত্তি এবং সমীর ইহার পরে আর কোনো কথা বলিতে ইচ্ছা করিল না। কিন্তু ব্যোম অজ্ঞান মুখে বলিতে লাগিল—যাহা সরল তাহাই যে সহজ এমন কোনো কথা নাই। অনেক সময় তাহাই অত্যন্ত কঠিন; কারণ, সে নিজেকে বুঝাইবার জন্ত কোনো

প্রকার বাজে উপায় অবলম্বন করে না, সে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে; তাহাকে না বুঝিয়া চলিয়া গেলে সে কোনোরূপ কৌশল করিয়া ফিরিয়া ভাকে না। প্রাঞ্জলতার প্রধান গুণ এই যে, সে একেবারে অব্যবহিত ভাবে মনের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করে—তাহার কোনো মধ্যস্থ নাই। কিন্তু যে-সকল মন মধ্যস্থের সাহায্য ব্যতীত কিছু গ্রহণ করিতে পারে না, বাহাদিগকে ভুলাইয়া আকর্ষণ করিতে হয়, প্রাঞ্জলতা তাহাদের নিকট বড়োই দুর্বোধ। কৃষ্ণনগরের কারিগরের রচিত ভিত্তি তাহার সমস্ত রং মশক এবং অজভঙ্গি দ্বারা আমাদের ইন্দ্রিয় এবং অভ্যাসের সাহায্যে চট করিয়া আমাদের মনের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে—কিন্তু গ্রীক প্রস্তরমূর্তিতে রং মশক-সকল নাই—তাহা প্রাঞ্জল এবং সর্বপ্রকার প্রয়াসবিহীন। কিন্তু তাহা বলিয়া সহজ নহে। সে কোনোপ্রকার তুচ্ছ বাহ্য কৌশল অবলম্বন করে না বলিয়াই ভাবসম্পদ তাহার অধিক থাকা চাই।

দীপ্তি বিশেষ একটু বিরক্ত হইয়া কহিল,—তোমার গ্রীক প্রস্তরমূর্তির কথা ছাড়িয়া দাও। ও সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিয়াছি এবং বাঁচিয়া থাকিলে আরো অনেক কথা শুনিতে হইবে। ভালো জিনিসের দোষ এই যে, তাহাকে সর্বদাই পৃথিবীর চোখের সামনে থাকিতে হয়, সকলেই তাহার সম্বন্ধে কথা কহে, তাহার আর পর্দা নাই, আচ্ছন্ন নাই; তাহাকে আর কাহারও আবিষ্কার করিতে হয় না, বুঝিতে হয় না, ভালো করিয়া চোখ মেলিয়া তাহার প্রতি তাকাইতেও হয় না, কেবল তাহার সম্বন্ধে বাঁধি গুল শুনিতে এবং বলিতে হয়। সূর্যের যেমন মাঝে মাঝে মেঘগ্রস্ত থাকা উচিত, নতুবা, মেঘমুক্ত সূর্যের গৌরব বুঝা যায় না, আমার বোধ হয় পৃথিবীর বড়ো বড়ো খ্যাতির উপরে মাঝে মাঝে সেইরূপ অবহেলার আড়াল পড়া উচিত—মাঝে মাঝে গ্রীক মূর্তির নিন্দা করা কেশান হওয়া ভালো, মাঝে মাঝে সর্বলোকের নিকট প্রমাণ হওয়া উচিত যে, কালিদাস অপেক্ষা চাপকা বড়ো কবি। নতুবা আর সম্বন্ধ হয় না। বাহা হউক ওটা একটা অপ্রাসঙ্গিক কথা। আমার বক্তব্য এই যে, অনেক সময় ভাবের দ্বারদ্বাকে আচারের বর্ধরতাকে সরলতা বলিয়া ভ্রম হয়, অনেক সময় প্রকাশ-ক্ষমতার অভাবকে ভাবাধিক্যের পরিচয় বলিয়া কল্পনা করা হয়—সে কথাটাও মনে রাখা কর্তব্য।

আমি কহিলাম,—কলাবিচারের সরলতা উচ্চ অঙ্গের মানসিক উন্নতির সহচর। বর্ধরতা সরলতা নহে। বর্ধরতার আড়ম্বর-আয়োজন অভ্যস্ত বেশি। সভ্যতা অপেক্ষাকৃত নিরলংকার। অধিক অলংকার আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে কিন্তু মনকে প্রভিত্ত করিয়া দেয়। আমাদের বাংলা ভাষায় কি ধবরের কাগজে কি উচ্চশ্রেণীর

সাহিত্যে সরলতা এবং অপ্রমত্ততার অভাব দেখা যায়—সকলেই অধিক করিয়া, চীৎকার করিয়া এবং ভক্তিমা করিয়া বলিতে ভালোবাসে, বিনা আড়ম্বরে সত্য কথাটি পরিষ্কার করিয়া বলিতে কাহারও প্রবৃত্তি হয় না। কারণ, এখনো আমাদের মধ্যে একটা আদিম বর্বরতা আছে; সত্য প্রাঞ্জল বেশে আসিলে তাহার গভীরতা এবং অসামান্যতা আমরা দেখিতে পাই না, ভাবের সৌন্দর্য কৃত্রিম ভূষণে এবং সর্বপ্রকার আতিশয্যে ভারাক্রান্ত হইয়া না আসিলে আমাদের নিকট তাহার মর্যাদা নষ্ট হয়।

সমীর কহিল,—সংঘম ভঙ্গতার একটি প্রধান লক্ষণ। ভঙ্গলোকেরা কোনো প্রকার গায়ে-পড়া আতিশয্য দ্বারা আপন অস্তিত্ব উৎকট ভাবে প্রচার করে না;—বিনয় এবং সংঘমের দ্বারা তাহারা আপন মর্যাদা রক্ষা করিয়া থাকে। অনেক সময় সাধারণ লোকের নিকট সংঘত সুসমাহিত ভঙ্গতার অপেক্ষা আড়ম্বর এবং আতিশয্যের ভক্তিমা অধিকতর আকর্ষণজনক হয় কিন্তু সেটা ভঙ্গতার দুর্ভাগ্য নহে, সে সাধারণের ভাগ্য-দোষ। সাহিত্যে সংঘম এবং আচারব্যবহারে সংঘম উন্নতির লক্ষণ—আতিশয্যের দ্বারা দৃষ্টি আকর্ষণের চেষ্টাই বর্বরতা।

আমি কহিলাম,—এক-আধটা ইংরেজি কথা মাপ করিতে হইবে। যেমন ভঙ্গ-লোকের মধ্যে, তেমনি ভঙ্গ সাহিত্যেও, ম্যানার আছে কিন্তু ম্যানারিজম নাই। ভালো সাহিত্যের বিশেষ একটি আকৃতিপ্রকৃতি আছে সন্দেহ নাই—কিন্তু তাহার এমন একটি পরিমিত সুষমা যে, আকৃতিপ্রকৃতির বিশেষত্বটাই বিশেষ করিয়া চোখে পড়ে না। তাহার মধ্যে একটা ভাব থাকে, একটা গূঢ় প্রভাব থাকে, কিন্তু কোনো অপূর্ব ভক্তিমা থাকে না। তরঙ্গভঙ্গের অভাবে অনেক সময়ে পরিপূর্ণতাও লোকের দৃষ্টি এড়াইয়া যায়, আবার পরিপূর্ণতার অভাবে অনেক সময়ে তরঙ্গভঙ্গও লোককে বিচলিত করে, কিন্তু তাই বলিয়া এ ভ্রম যেন কাহারও না হয় যে, পরিপূর্ণতার প্রাঞ্জলতাই সহজ এবং অগভীরতার ভক্তিমাই দুর্ভাগ্য।

শ্রোতাব্দীর দিকে ফিরিয়া কহিলাম,—উচ্চশ্রেণীর সরল সাহিত্য বুঝা অনেক সময় এইজন্ত কঠিন যে, মন তাহাকে বুঝিয়া লয় কিন্তু সে আপনাকে বুঝাইতে থাকে না;

দীপ্তি কহিল,—নমস্কার করি—আজ আমাদের বখেট শিক্ষা হইয়াছে। আর কখনো উচ্চ অঙ্গের পণ্ডিতদিগের নিকট উচ্চ অঙ্গের সাহিত্য সম্বন্ধে মত ব্যক্ত করিয়া বর্বরতা প্রকাশ করিব না।

শ্রোতাব্দী সেই ইংরেজ কবির নাম করিয়া কহিল,—তোমরা যতই তর্ক কর এবং যতই গালি দাও, সে কবির কবিতা আমার কিছুতেই ভালো লাগে না।

কৌতুকহাস্য

শীতের সকালে রাত্তা দিয়া খেজুররস হাঁকিয়া যাইতেছে। ভোরের দিককার ঝাপসা কুয়াশাটা কাটিয়া গিয়া তরুণ যৌৱে দিনের আরম্ভ-বেলাটা একটু উপভোগ-যোগ্য আতপ্ত হইয়া আসিয়াছে। সমীর চা খাইতেছে, ক্ষিতি খবরের কাগজ পড়িতেছে এবং ব্যোম মাথার চারি দিকে একটা অভ্যস্ত উজ্জল নীলে সবুজে মিশ্রিত গলাবন্ধের পাক জড়াইয়া একটা অসংগত মোটা লাঠি হস্তে সম্প্রতি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।

অদূরে ঘরের নিকট দাঁড়াইয়া শ্রোতবিনী এবং দীপ্তি পরম্পরের কটিবেষ্টন করিয়া কী একটা রহস্তপ্রসঙ্গে বারংবার হাসিয়া অস্থির হইতেছিল। ক্ষিতি এবং সমীর মনে করিতেছিল এই উৎকট নীলহরিত-পশমরাশি-পরিবৃত স্বখাসীন নিশ্চিন্তচিত্ত ব্যোমই এই হাস্যরসোজ্জ্বল মূল কারণ।

এমন সময় অশ্রুমনক ব্যোমের চিত্তও সেই হাস্যরসে আকৃষ্ট হইল। সে চৌকিটা আমাদের দিকে ঈষৎ ফিরাইয়া কহিল,—দূর হইতে একজন পুরুষমাতুলের হঠাৎ ভ্রম হইতে পারে যে, এই দুটি সখী বিশেষ কোনো একটা কৌতুককথা অবলম্বন করিয়া হাসিতেছেন, কিন্তু সেটা মায়া। পুরুষজাতিতে পক্ষপাতী বিধাতা বিনা কৌতুকে হাসিবার ক্ষমতা দেন নাই কিন্তু মেয়েরা হাসে কী জন্ত তাহা দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ। চকমকি পাথর স্বভাবত আলোকহীন; উপযুক্ত সংঘর্ষ প্রাপ্ত হইলে সে অট্টশব্দে জ্যোতিঃফুলিঙ্গ নিক্ষেপ করে, আর মানিকের টুকরা আপনা-আপনি আলোয় ঠিকরিয়া পড়িতে থাকে, কোনো একটা সংগত উপলক্ষ্যের অপেক্ষা রাখে না। মেয়েরা অল্প কারণে কাদিতে জানে এবং বিনা কারণে হাসিতে পারে; কারণ ব্যতীত কাঁদ হয় না, জগতের এই কড়া নিয়মটা কেবল পুরুষের পক্ষেই খাটে।

সমীর নিঃশেষিত পাত্রে বিতীয় বার চা ঢালিয়া কহিল,—কেবল মেয়েদের হাসি নয়, হাস্যরসটাই আমার কাছে কিছু অসংগত ঠেকে। হুঃখে কাদি, স্বখে হাসি এটুকু বুঝিতে বিলম্ব হয় না—কিন্তু কৌতুকে হাসি কেন? কৌতুক তো ঠিক স্বখ নয়। মোটা মাছুষ চৌকি ভাঙিয়া পড়িয়া গেলে আমাদের কোনো স্বখের কারণ ঘটে এ কথা বলিতে পারি না কিন্তু হাসির কারণ ঘটে ইহা পরীক্ষিত সত্য। ভাবিয়া দেখিলে ইহার মধ্যে আশ্চর্যের বিষয় আছে।

ক্ষিতি কহিল,—রক্ষা করো ভাই। না ভাবিয়া আশ্চর্য হইবার বিষয় জগতে যথেষ্ট

আছে ; আগে সেইগুলো শেষ করো তার পরে ভাবিতে শুরু করিয়ে। এক জন পাগল তাহার উঠানকে ধূলিশূন্য করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমত ঝাঁটা দিয়া আচ্ছা করিয়া ঝাঁটাইল, তাহাতেও সম্পূর্ণ সন্তোষজনক ফল না পাইয়া কোদাল দিয়া মাটি টাচিতে আরম্ভ করিল ! সে মনে করিয়াছিল এই ধুলোমাটির পৃথিবীটাকে সে নিঃশেষে আকাশে ঝাঁটাইয়া ফেলিয়া অবশেষে দিয়া একটি পরিষ্কার উঠান পাইবে—বলা বাহুল্য বিস্তর অধ্যবসায়েও কৃতকার্য হইতে পারে নাই। ত্রাত সমীর, তুমি যদি আশ্চর্যের উপরিস্তর ঝাঁটাইয়া অবশেষে ভাবিয়া আশ্চর্য হইতে আরম্ভ কর তবে আমরা বহুগুণ বিদায় লই। কালোহর্যঃ নিরবধিঃ, কিন্তু সেই নিরবধি কাল আমাদের হাতে নাই।

সমীর হাসিয়া কহিল,—ভাই কিত্তি, আমার অপেক্ষা ভাবনা তোমারই বেশি। অনেক ভাবিলে তোমাকেও সৃষ্টির একটা মহাশর্ঘ্য ব্যাপার মনে হইতে পারিত কিন্তু আরো ঢের বেশি না ভাবিলে আমার সহিত তোমার সেই উঠানমার্জনকারী আদর্শটির সাদৃশ্য কল্পনা করিতে পারিতে না।

কিত্তি কহিল,—মাপ করো ভাই ; তুমি আমার অনেক কালের বিশেষ পরিচিত বন্ধু, সেই জন্যই আমার মনে এতটা আশঙ্কার উদয় হইয়াছিল। যাহা হউক, কথাটা এই যে, কোতুকে আমরা হাসি কেন। ভাবি আশ্চর্য ! কিন্তু তাহার পরের প্রশ্ন এই যে, যে কারণেই হউক হাসি কেন ? একটা কিছু ভালো লাগিবার বিষয় বেই আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল অমনি আমাদের গলার ভিতর দিয়া একটা অদ্ভুত প্রকারের শব্দ বাহির হইতে লাগিল এবং আমাদের মূখের সমস্ত মাংসপেশী বিকৃত হইয়া সম্মুখের সমস্ত দৃষ্টপংক্তি বাহির হইয়া পড়িল—মহুজের মতো ভদ্র জীবের পক্ষে এমন একটা অসংযত অসংগত ব্যাপার কি সামান্য অদ্ভুত এবং অবমানজনক ? মুরোপের ভদ্রলোক ডয়ের চিহ্ন দুঃখের চিহ্ন প্রকাশ করিতে লজ্জা বোধ করেন—আমরা প্রাচ্য-জাতীয়েরা সভ্যসমাজে কোতুকের চিহ্ন প্রকাশ করাটাকে নিতান্ত অসংযমের পরিচয় জান করি—

সমীর কিত্তিকে কথা শেষ করিতে না দিয়া কহিল,—তাহার কারণ, আমাদের মতে কোতুকে আমোদ অনুভব করা নিতান্ত অযৌক্তিক। উহা ছেলেমানুষেরই উপযুক্ত। এই জন্য কোতুকরকে আমাদের প্রবীণ লোকমাজেই ছায়ালাগি বলিয়া দৃশ্য করিয়া থাকেন। একটা গানে শুনিয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ নিত্যানন্দে প্রাতঃকালে হাঁকা-হণ্ডে রাধিকার হুটিরে কিঞ্চিৎ অঙ্গারের প্রার্থনায় আগমন করিয়াছিলেন, শুনিয়া জ্যোতামাজের হস্ত উজ্জেক করিয়াছিল। কিন্তু হাঁকা-হণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের কল্পনা স্থলভও নহে

কাহারও পক্ষে আনন্দজনকও নহে—তবুও যে আমাদের হাসি ও আমাদের উন্নয়ন হয় তাহা অকৃত ও অমূলক নহে তো কী? এই জন্যই এক্ষণ চাপলা আমাদের বিজ্ঞ-সমাজের অমুমোদিত নহে। ইহা যেন অনেকটা পরিমাণে শারীরিক; কেবল স্বাস্থ্য উদ্বেজন্য মাত্র। ইহার সহিত আমাদের সৌন্দর্যবোধ, বুদ্ধিবৃত্তি, এমন কি স্বার্থবোধেরও যোগ নাই। অতএব অনর্থক সামান্ত কারণে ক্ষণকালের অন্ত বুদ্ধির এক্ষণ অনিবার্য পরাভব, নৈর্ধেয় এক্ষণ সম্যক বিচ্যুতি, মনসী জীবের পক্ষে লজ্জাজনক সন্দেহ নাই।

কিতি একটু ভাবিয়া কহিল,—সে কথা সত্য। কোনো অধ্যাতনামা কবি-বিরচিত এই কবিতাটি বোধ হয় জানা আছে—

তৃষার্ত হইয়া চাহিলাম এক ঘটি জল।

তাড়াতাড়ি এনে দিলে আখধানা বেল।

তৃষার্ত ব্যক্তি যখন এক ঘটি জল চাহিতেছে তখন অত্যন্ত তাড়াতাড়ি করিয়া আখধানা বেল আনিয়া দিলে অপরাপর ব্যক্তির তাহাতে আমোদ অমুভব করিবার কোনো ধর্মসংগত অথবা যুক্তিসংগত কারণ দেখা যায় না। তৃষিত ব্যক্তির প্রার্থনামতে তাহাকে এক ঘটি জল আনিয়া দিলে সমবেদনা-বৃত্তিপ্রভাবে আমরা স্থখ পাই—কিন্তু তাহাকে হঠাৎ আখধানা বেল আনিয়া দিলে, জানি না কী বৃত্তিপ্রভাবে আমাদের প্রচুর কৌতুক বোধ হয়। এই স্থখ এবং কৌতুকের মধ্যে যখন শ্রেণীগত প্রভেদ আছে তখন দুইয়ের ভিন্নবিধ প্রকাশ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু প্রকৃতির গৃহীণীপনাই এইরূপ—কোথাও বা অনাবশ্যক অপব্যয়, কোথাও অত্যাশঙ্ককের বেলায় টানাটানি। এক হাসির দ্বারা স্থখ এবং কৌতুক দুটোকে সারিয়া দেওয়া উচিত হয় নাই।

ব্যোম কহিল,—প্রকৃতির প্রতি অন্তর্য অপবাদ আরোপ হইতেছে। স্থখে আমরা শ্রিতহাস্ত হাসি, কৌতুকে আমরা উচ্চহাস্ত হাসিয়া উঠি। ভৌতিক জগতে আলোক এবং বস্তু ইহার তুলনা। একটা আন্দোলনজনিত স্থায়ী, অপরটি সংঘর্ষজনিত আকস্মিক। আমি বোধ করি, যে কারণভেদে একই ঈশ্বরে আলোক ও বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয় তাহা আবিষ্কৃত হইলে তাহার তুলনার আমাদের স্থখহাস্ত এবং কৌতুকহাস্তের কারণ বাহির হইয়া পড়িবে।

সমীর ব্যোমের কথায় কর্ণপাত না করিয়া কহিল,—আমোদ এবং কৌতুক ঠিক স্থখ নহে বরঞ্চ তাহা নিয়মাত্মক স্থখ। স্বল্পপরিমাণে স্থখ ও গীড়ন আমাদের চেতনার উপর যে আঘাত করে তাহাতে আমাদের স্থখ হইতেও পারে। প্রতিদিন নিয়মিত সময়ে বিনা কষ্টে আমরা পাচকের প্রস্তুত অন্ন খাইয়া থাকি তাহাকে আমরা আমোদ বলি না—কিন্তু যেদিন চড়্ভিত্তি করা যায়, সেদিন নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কষ্ট

স্বীকার করিয়া অসময়ে সম্ভবত অশান্ত আহার করি, কিন্তু তাহাকে বলি আমোদ। আমোদের জন্য আমরা ইচ্ছাপূর্বক যে পরিমাণে কষ্ট ও অশান্তি আগ্রহ করিয়া তুলি তাহাতে আমাদের চেতনশক্তিকে উত্তেজিত করিয়া দেয়। কৌতুকও সেই জাতীয় স্থাবর দ্রব্য। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আমাদের চিরকাল বেরূপ ধারণা আছে তাহাকে হাঁকা-হস্তে রাখিবার কৃটিরে আনিয়া উপস্থিত করিলে হঠাৎ আমাদের সেই ধারণায় আঘাত করে। সেই আঘাত ঈষৎ পীড়াজনক ; কিন্তু সেই পীড়ার পরিমাণ এমন নিয়মিত যে, তাহাতে আমরাগিকে যে পরিমাণ দ্রব্য দেয়, আমাদের চেতনাকে অকস্মাৎ চকল করিয়া তুলিয়া তদপেক্ষা অধিক স্থায়ী করে। এই গীমা ঈষৎ অতিক্রম করিলেই কৌতুক প্রকৃত পীড়ায় পরিণত হইয়া উঠে। যদি যথার্থ ভক্তির কীর্তনের মাঝখানে কোনো রসিকতাবাদুগুণ ছোঁকরা হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের ঐ তাম্রকূটধুমপিপাহতার গান গাহিত তবে তাহাতে কৌতুক বোধ হইত না ; কারণ, আঘাতটা এত গুরুতর হইত যে, তৎক্ষণাৎ তাহা উত্তত মুষ্টি আকার ধারণ করিয়া উক্ত রসিক ব্যক্তির পৃষ্ঠাভিমুখে প্রবল প্রতিঘাতস্বরূপে ধাবিত হইত। অতএব, আমার মতে কৌতুক—চেতনাকে পীড়ন ; আমোদও তাই। এই জন্য প্রকৃত আনন্দের প্রকাশ স্নিতহাস্য এবং আমোদ ও কৌতুকের প্রকাশ উচ্চহাস্য ; সে হাস্য যেন হঠাৎ একটা দ্রুত আঘাতের পীড়নবেগে সম্বন্ধে উৎসর্গ উল্লসিত হইয়া উঠে।

কিতি কহিল,—তোমরা যখন একটা মনের মতো খিঁচোরির সঙ্গে একটা মনের মতো উপমা জুড়িয়া দিতে পার, তখন আনন্দে আর সভ্যসভ্য জ্ঞান থাকে না। ইহা সকলেরই জানা আছে কৌতুকে যে কেবল আমরা উচ্চহাস্য হাসি তাহা নহে দ্রুতহাস্যও হাসি, এমন কি, মনে মনেও হাসিয়া থাকি। কিন্তু ওটা একটা অবাস্তব কথা। আসল কথা এই যে, কৌতুক আমাদের চিত্তের উত্তেজনার কারণ ; এবং চিত্তের অনতিপ্রবল উত্তেজনা আমাদের পক্ষে স্বপ্নজনক। আমাদের অন্তরে বাহিরে একটি স্বযুক্তিসংগত নিয়মশৃঙ্খলার আধিপত্য ; সমস্তই চিরাত্যন্ত চিরপ্রত্যাশিত ; এই স্থনিয়মিত যুক্তিরাজ্যের সমভূমিমধ্যে যখন আমাদের চিত্ত অবাধে প্রবাহিত হইতে থাকে তখন তাহাকে বিশেষরূপে অনুভব করিতে পারি না—ইতিমধ্যে হঠাৎ সেই চারিদিকের যথাযোগ্যতা ও যথাপরিমিততার মধ্যে যদি একটা অসংগত ব্যাপারের অবতারণা হয় তবে আমাদের চিত্তপ্রবাহ অকস্মাৎ বাধা পাইয়া দুর্নিবার হস্ততরঙ্গে বিচ্যুত হইয়া উঠে। সেই বাধা স্থবের নহে, সৌন্দর্যের নহে, স্থবিধার নহে, তেমনি আবার অনতিদুঃখেরও নহে, সেইজন্য কৌতুকের সেই বিচ্যুত অমিশ্র উত্তেজনা আমাদের আমোদ বোধ হয়।

আমি কহিলাম,—অহুতবক্রিয়াভ্রাই হুখের, যদি না তাহার সহিত কোনো শুকতর দুঃখভর ও স্বার্থহানি মিশ্রিত থাকে। এমন কি, ভয় পাইতেও হুখ আছে, যদি তাহার সহিত বাস্তবিক ভয়ের কোনো কারণ জড়িত না থাকে। ছেলেরা ভূতের গল্প শুনিতে একটা বিষম আকর্ষণ অনুভব করে, কারণ, ভয়কল্পের উত্তেজনায় আমাদের যে চিত্ত-চাকলা জন্মে তাহাতেও আনন্দ আছে। রামায়ণে সীতাবিরোগে রামের দুঃখে আমরা দুঃখিত হই, ওধেলোর অমূলক অশ্রুয়া আমাদেরকে পীড়িত করে, দুহিতার কৃত্যতাপবিন্দু উন্মাদ লিররের মর্ষযাতনায় আমরা ব্যথা বোধ করি—কিন্তু সেই দুঃখপীড়া বেদনা উদ্রেক করিতে না পারিলে সে সকল কাব্য আমাদের নিকট তুচ্ছ হইত। বরঞ্চ দুঃখের কাব্যকে আমরা হুখের কাব্য অপেক্ষা অধিক সমাদর করি; কারণ, দুঃখাহুতবে আমাদের চিত্তে অধিকতর আন্দোলন উপস্থিত করে। কৌতুক মনের মধ্যে হঠাৎ আঘাত করিয়া আমাদের সাধারণ অহুতবক্রিয়া জাগ্রত করিয়া দেয়। এইজন্য অনেক রসিক লোক হঠাৎ শরীরে একটা আঘাত করাকে পরিহাস জ্ঞান করেন; অনেকে গালিকে ঠাট্টার স্বরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন, বাসরঘরে কর্ণমর্দন এবং অন্তান্ত পীড়ননৈপুণ্যকে বঙ্গসীমন্তিনীগণ এক শ্রেণীর হাস্যরস বলিয়া স্থির করিয়াছেন; হঠাৎ উৎকট বোমার আওয়াজ করা আমাদের দেশে উৎসবের অঙ্গ এবং কর্ণবধিরকর খোল-করতালের শব্দ দ্বারা চিত্তকে ধুমপীড়িত মোচাকের মোমাছির মতো একান্ত উদ্ভ্রান্ত করিয়া ভক্তিরসের অবতারণা করা হয়।

কিতি কহিল,—বন্ধুগণ, কান্ড হও। কথাটা একপ্রকার শেষ হইয়াছে। যতটুকু পীড়নে হুখ বোধ হয় তাহা তোমরা অতিক্রম করিয়াছ, এক্ষণে দুঃখ ক্রমে প্রবল হইয়া উঠিতেছে। আমরা বেশ বুঝিয়াছি যে, কমেডির হাস্য এবং ট্রাজেডির অশ্রুজল দুঃখের তারতম্যের উপর নির্ভর করে—

ব্যোম কহিল,—যেমন বরকের উপর প্রথম রৌদ্র পড়িলে তাহা বিকমিক করিতে থাকে এবং রৌদ্রের তাপ বাড়িয়া উঠিলে তাহা গলিয়া পড়ে। তুমি কতকগুলি প্রহসন ও ট্রাজেডির নাম করো, আমি তাহা হইতে প্রমাণ করিয়া দিতেছি—

এমন সময় দীপ্তি ও স্রোতধিনী হাসিতে হাসিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দীপ্তি কহিলেন,—তোমরা কী প্রমাণ করিবার জন্য উত্তত হইয়াছ?

কিতি কহিল,—আমরা প্রমাণ করিতেছিলাম যে, তোমরা এত অশ বিনা কারণে হাসিতেছিলে।

তিনি দীপ্তি স্রোতধিনীর মুখের দিকে চাহিলেন, স্রোতধিনী দীপ্তির মুখের দিকে চাহিলেন এবং উভয়ে পুনরায় কলকণ্ঠে হাসিয়া উঠিলেন।

বোম কহিল,—আমি প্রমাণ করিতে যাইতেছিলাম যে, কমেডিতে পয়ের অল্প পীড়া দেখিয়া আমরা হাসি এবং ট্রাজেডিতে পয়ের অধিক পীড়া দেখিয়া আমরা কাঁদি।

দীপ্তি ও শ্রোতৃবিনীর স্মৃতি সন্মিলিত হস্তরবে পুনশ্চ গৃহ ক্ৰান্ত হইয়া উঠিল, এবং অনর্থক হস্ত উদ্ভেকের জন্ত উভয়ে উভয়ে দোষী করিয়া পরস্পরকে তর্জনপূর্বক হাসিতে হাসিতে সলজ্জভাবে দুই সখী গৃহ হইতে প্রস্থান করিলেন।

পুরুষ সভাগণ এই অকারণ হাস্তোচ্ছ্বাসদুস্ত্রে স্থিতমুখে অবাক হইয়া রহিল। কেবল সমীর কহিল,—বোম, বেলা অনেক হইয়াছে, এখন তোমার ঐ বিচিত্রবর্ণের নাগপাশ-বন্ধনটা খুলিয়া ফেলিলে স্বাস্থ্যহানির সম্ভাবনা দেখি না।

ক্ষতি বোমের লাঠিগাছটি তুলিয়া অনেক কণ মনোযোগের সহিত নিরীক্ষণ করিয়া কহিল,—বোম, তোমার এই গদাখানি কি কমেডির বিষয়, না, ট্রাজেডির উপকরণ ?

কৌতুকহাস্তের মাত্রা

সেদিনকার ডায়ারিতে কৌতুকহাস্ত সম্বন্ধে আমাদের আলোচনা পাঠ করিয়া শ্রীমতী দীপ্তি লিখিয়া পাঠাইয়াছেন—

এক দিন প্রাতঃকালে শ্রোতৃবিনীতে আমাতে মিলিয়া হাসিয়াছিলাম। ধন্ত সেই প্রাতঃকাল এবং ধন্ত দুই সখীর হান্ত। অগৎসৃষ্টি অবধি এমন চাপল্য অনেক রমণীই প্রকাশ করিয়াছে, এবং ইতিহাসে তাহার কলাকল ভালোমন্ড নানা আকারে হারী হইয়াছে। নারীর হাসি অকারণ হইতে পারে কিন্তু তাহা অনেক মন্দাক্রান্তা, উপেক্ষবজ্রা, এমন কি, শার্দূলবিক্রীড়িতচ্ছন্দ, অনেক ত্রিগদী, চতুশদী, চতুর্দশদীর্ঘাদিকারণ হইয়াছে, এইরূপ শুনা যায়। রমণী তরলস্বভাববশত অনর্থক হাসে, মাঝের হইতে তাহা দেখিয়া অনেক পুরুষ অনর্থক কাঁদে, অনেক পুরুষ ছন্দ মিলাইতে বসে, অনেক পুরুষ গলার দড়ি দিয়া মরে—আবার এই বার দেখিলাম নারীর হান্তে প্রবীণ ফিলজ্জকরের মাথার নবীন ফিলজ্জফি বিকশিত হইয়া উঠে। কিন্তু সত্য কথা বলিতেছি, তত্ত্ব নির্ণয় অপেক্ষা পূর্বোক্ত তিন প্রকারের অবস্থাটা আমরা গছন্দ করি।

এই বলিয়া সেদিন আমরা হান্ত সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম শ্রীমতী দীপ্তি তাহাকে যুক্তিহীন অপ্রামাণিক বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন।

আমার প্রথম কথা এই যে, আমাদের সেদিনকার তত্ত্বের মধ্যে যে যুক্তির প্রাবল্য ছিল না, সেজন্য শ্রীমতী বীণার রাগ করা উচিত হয় না। কারণ, নারীহাঙ্গে পৃথিবীতে যত প্রকার অনর্থগাত করে তাহার মধ্যে বুদ্ধিমানের বুদ্ধিভ্রংশও একটি। যে-অবস্থায় আমাদের কিলজকি প্রলাপ হইয়া উঠিয়াছিল সে-অবস্থায় নিশ্চয়ই মনে করিলেই কবিতা লিখিতেও পারিতাম, এবং গলায় দড়ি দেওয়াও অসম্ভব হইত না।

দ্বিতীয় কথা এই যে, তাঁহাদের হস্ত হইতে আমরা তত্ত্ব বাহির করিব এ-কথা তাঁহারা যেমন কল্পনা করেন নাই, আমাদের তত্ত্ব হইতে তাঁহারা যে যুক্তি বাহির করিতে বসিবেন তাহাও আমরা কল্পনা করি নাই।

নিউটন আজন্ম সত্যাত্মবোধের পর বলিয়াছেন—আমি জ্ঞানসমুদ্রের কূলে কেবল ছুড়ি কুড়াইয়াছি; আমরা চার বুদ্ধিমানের কণকালের কথোপকথনে ছুড়ি কুড়াইবার ভরসাও রাখি না—আমরা বালির ঘর বাঁধি মাত্র। ঐ খেলাটার উপলক্ষ্য করিয়া জ্ঞানসমুদ্র হইতে খানিকটা সমুদ্রের হাওয়া খাইয়া আসা আমাদের উদ্দেশ্য। রত্ন লইয়া আসি না, খানিকটা স্বাস্থ্য লইয়া আসি, তাহার পর সে বালির দর ভাঙে কি থাকে তাহাতে কাহারও কোনো কতিবুদ্ধি নাই।

রত্ন অপেক্ষা স্বাস্থ্য যে কম বহুমূল্য আমি তাহা মনে করি না। রত্ন অনেক সময় কুঁটা প্রমাণ হয়, কিন্তু স্বাস্থ্যকে স্বাস্থ্য ছাড়া আর কিছু বলিবার জো নাই। আমরা পাকভৌতিক সভার পাঁচ ভূতে মিলিয়া এ পর্বত একটি কানাকড়ি দামের সিদ্ধান্তও সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি কি না সন্দেহ, কিন্তু, তবু যত বার আমাদের সভা বলিয়াছে আমরা শূন্যহস্তে ফিরিয়া আসিলেও আমাদের সমস্ত মনের মধ্যে যে সবেগে রক্ত-সঞ্চালন হইয়াছে, এবং সেজন্য আনন্দ এবং আরোগ্য লাভ করিয়াছি তাহাতে সন্দেহ-মাত্র নাই।

গড়ের মাঠে এক ছটাক শস্ত জন্মে না, তবু অতটা জমি অনাবশ্যক নহে। আমাদের পাকভৌতিক সভাও আমাদের পাঁচ জনের গড়ের মাঠ, এখানে সত্যের শস্তলাভ করিতে আসি না, সত্যের আনন্দলাভ করিতে মিলি।

সেইজন্য এ-সভায় কোনো কথার পুরা মীমাংসা না হইলেও ক্ষতি নাই, সত্যের কিরণশোণ পাইলেও আমাদের চলে। এমন কি, সত্যক্ষেত্র গভীররূপে কর্ণ না করিয়া তাহার উপর দিয়া লম্বুপদে চলিয়া যাওয়াই আমাদের উদ্দেশ্য।

আর এক দিক হইতে আর এক রকমের ভুলনা দিলে কথাটা পরিষ্কার হইতে পারে। রোগের সময় ডাক্তারের ঔষধ উপকারী কিন্তু আত্মীয়ের সেবাটা বড়ো

আরামের। আর্দ্রান পণ্ডিতের কেতাবে তত্ত্বজ্ঞানের যে-সকল চরম সিদ্ধান্ত আছে তাহাকে ঔষধের বটিকা বলিতে পার কিন্তু মানসিক গুঞ্জবা তাহার মধ্যে নাই। পার্শ্বভৌতিক সভায় আমরা যে-ভাবে সত্যালোচনা করিয়া থাকি তাহাকে রোগের চিকিৎসা বলা না যাক, তাহাকে রোগীর গুঞ্জবা বলা যাইতে পারে।

আর অধিক তুলনা প্রয়োগ করিব না। মোট কথা এই, 'সেন্নিন আমরা চার বুদ্ধিমান মিলিয়া হাসি সন্মুখে যে-সকল কথা তুলিয়াছিলাম তাহার কোনোটাই শেষ কথা নহে। যদি শেষ কথার দিকে যাইবার চেষ্টা করিতাম তাহা হইলে কথোপকথনসভার প্রধান নিয়ম লঙ্ঘন করা হইত।

কথোপকথনসভার একটি প্রধান নিয়ম—সহজে এবং দ্রুতবেগে অগ্রসর হওয়া। অর্থাৎ মানসিক পায়চারি করা। আমাদের যদি পদতল না থাকিত, দুই পা যদি দুটো তীক্ষ্ণ শলাকার মতো হইত, তাহা হইলে মাটির ভিতর দিকে স্তম্ভভীর ভাবে প্রবেশ করার সুবিধা হইত কিন্তু এক পা অগ্রসর হওয়া সহজ হইত না। কথোপকথনসমাজে আমরা যদি প্রত্যেক কথার অংশকে শেষ পর্যন্ত তলাইবার চেষ্টা করিতাম তাহা হইলে একটা জায়গাতেই এমন নিরুপায় ভাবে বিদ্ধ হইয়া পড়া যাইত, যে, আর চলাফেরার উপায় থাকিত না। এক-এক বার এমন অবস্থা হয়, চলিতে চলিতে হঠাৎ কানার মধ্যে গিয়া পড়ি; সেখানে যেখানেই পা ফেলি হাঁটু পর্যন্ত বসিয়া যায়, চলা দায় হইয়া উঠে। এমন সকল বিষয় আছে বাহাতে প্রতিপদে গভীরতার দিকে তলাইয়া যাইতে হয়; কথোপকথনকালে সেই সকল অনিশ্চিত সন্দেহতরল বিষয়ে পরীক্ষণ না করাই ভালো। সে-সব জমি বায়ুসেবী পর্যটনকারীদের উপযোগী নহে, কৃষি বাহাদের ব্যবসায় তাহাদের পক্ষেই ভালো।

যাহা হউক, সেন্নিন মোটের উপরে আমরা প্রায়টা এই তুলিয়াছিলাম যে, যেমন দুঃখের কারা, তেমনি সুখের হাসি আছে—কিন্তু মাঝে হইতে কোতুকের হাসটা কোথা হইতে আসিল? কোতুক জিনিসটা কিছু রহস্যময়। জন্তরাও সুখদুঃখ অসুভব করে কিন্তু কোতুক অসুভব করে না। অলংকারশাস্ত্রে যে ক-টা রসের উল্লেখ আছে সব রসই জন্তদের অপরিণত অপরিষ্কৃত সাহিত্যের মধ্যে আছে কেবল হাস্যরসটা নাই। হয়তো বানরের প্রকৃতির মধ্যে এই রসের কথঞ্চিৎ আভাস দেখা যায়, কিন্তু বানরের সহিত মানুষের আরও অনেক বিষয়েই সাদৃশ্য আছে।

যাহা অসংগত তাহাতে মানুষের দুঃখ পাওয়া উচিত ছিল, হাসি পাইবার কোনো অর্থই নাই। পশ্চাতে যখন চৌকি নাই তখন চৌকিতে বসিতেছি মনে করিয়া কেহ যদি মাটিতে পড়িয়া যায় তবে তাহাতে দর্শকবৃন্দের সুখাসুভব করিবার কোনো

বুদ্ধিসংগত কারণ দেখা যায় না। এমন একটা উদাহরণ কেন, কৌতুকমাজেরই মধ্যে এমন একটা পদার্থ আছে যাহাতে মাতৃবের স্বপ্ন না হইয়া দুঃখ হওয়া উচিত।

আমরা কথার কথার সেদিন ইহার একটা কারণ নির্দেশ করিয়াছিলাম। আমরা বলিয়াছিলাম, কৌতুকের হাসি এবং আমোদের হাসি একজাতীয়—উভয় হাস্যের মধ্যেই একটা প্রবলতা আছে। তাই আমাদের সম্মুখে হইয়াছিল যে, হয়তো আমোদ এবং কৌতুকের মধ্যে একটা প্রকৃতিগত সাদৃশ্য আছে; সেইটে বাহির করিতে পারিলেই কৌতুকহাস্যের রহস্তভেদ হইতে পারে।

সাধারণ ভাবের স্বপ্নের সহিত আমোদের একটা প্রভেদ আছে। নিয়মভঙ্গে যে একটু পীড়া আছে সেই পীড়াটুকু না থাকিলে আমোদ হইতে পারে না। আমোদ জিনিসটা নিত্যনৈমিত্তিক সহজ নিয়মসংগত নহে; তাহা যাবে যাবে এক-এক দিনের; তাহাতে প্রয়াসের আবশ্যক। সেই পীড়ন এবং প্রয়াসের সংঘর্ষে মনের যে একটা উত্তেজনা হয় সেই উত্তেজনাই আমোদের প্রধান উপকরণ।

আমরা বলিয়াছিলাম কৌতুকের মধ্যেও নিয়মভঙ্গজনিত একটা পীড়া আছে; সেই পীড়াটা অনতিঅধিক মাত্রায় না গেলে আমাদের মনে যে একটা স্বপ্নের উত্তেজনায় উত্ত্বেক করে, সেই আকস্মিক উত্তেজনায় আমাদের হাসিয়া উঠি। যাহা অসংগত তাহা চিরদিনের নিয়মসংগত, যাহা অসংগত তাহা কণকালের নিয়মভঙ্গ। যেখানে যাহা হওয়া উচিত সেখানে তাহা হইলে তাহাতে আমাদের মনের কোনো উত্তেজনা নাই, হঠাৎ, না হইলে কিংবা আর এক রূপ হইলে সেই আকস্মিক অনতিপ্রবল উৎপীড়নে মনটা বিশেষ চেতনা অলুভব করিয়া স্বপ্ন পায় এবং আমরা হাসিয়া উঠি।

সেদিন আমরা এই পর্বত গিয়াছিলাম—আর বেশি দূর যাই নাই। কিন্তু তাই বলিয়া আর যে যাওয়া যায় না তাহা নহে। আরও বলিবার কথা আছে।

শ্রীমতী দীপ্তি প্রশ্ন করিয়াছেন যে, আমাদের চার পণ্ডিতের সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয় তবে চলিতে চলিতে হঠাৎ অল্প হ'ট্ট থাইলে কিংবা রাস্তায় যাইতে অকস্মাৎ অল্পমাত্রায় দুর্গন্ধ নাকে আসিলে আমাদের হাসি পাওয়া, অন্তত, উত্তেজনাজনিত স্বপ্ন অলুভব করা উচিত।

এ প্রশ্নের দ্বারা আমাদের মীমাংসা খণ্ডিত হইতেছে না, সীমাবদ্ধ হইতেছে মাত্র। ইহাতে কেবল এইটুকু দেখা যাইতেছে যে, পীড়নমাজেই কৌতুকজনক উত্তেজনা জন্মায় না; অতএব, এক্ষেপে দেখা আবশ্যক, কৌতুকপীড়নের বিশেষ উপকরণটা কী।

অদ্ভুতপ্রকৃতির মধ্যে কল্পনাসংগত নাই, হাস্যসংগত নাই। একটা বড়ো পাথর ছোটো পাথরকে গুঁড়াইয়া ফেলিলেও আমাদের চোখে জল আসে না, এবং সমস্তল ক্ষেত্রের

মধ্যে চলিতে চলিতে হঠাৎ একটা খাপছাড়া গিরিশৃঙ্গ দেখিতে পাইলে তাহাতে আমাদের হাসি পায় না। নদী-নিব্বার পর্বত-সমুদ্রের মধ্যে যাক্কে যাক্কে আকস্মিক অসামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়—তাহা বাধাজনক, বিরক্তিজনক, পীড়াজনক হইতে পারে, কিন্তু কোনো স্থানেই কৌতুকজনক হয় না। সচেতন পরার্থস্বাক্ষর খাপছাড়া ব্যাপার ব্যতীত শুদ্ধ জড়পদার্থে আমাদের হাসি আনিতে পারে না।

কেন, তাহা ঠিক করিয়া বলা শক্ত কিন্তু আলোচনা করিয়া দেখিতে দোষ নাই।

আমাদের ভাষায় কৌতুক এবং কৌতুহল শব্দের অর্থের যোগ আছে। সংস্কৃত সাহিত্যে অনেক স্থলে একই অর্থে বিকল্পে উভয় শব্দেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে। ইহা হইতে অনুমান করি, কৌতুহলবৃত্তির সহিত কৌতুকের বিশেষ সম্বন্ধ আছে।

কৌতুহলের একটা প্রধান অঙ্গ নূতনত্বের লালসা—কৌতুকেরও একটা প্রধান উপাদান নূতনত্ব। অসংগতের মধ্যে যেমন নিছক বিস্ময় নূতনত্ব আছে সংগতের মধ্যে তেমন নাই।

কিন্তু প্রকৃত অসংগতি ইচ্ছাশক্তির সহিত জড়িত, তাহা জড়পদার্থের মধ্যে নাই। আমি যদি পরিষ্কার পথে চলিতে চলিতে হঠাৎ দুর্গন্ধ পাই তবে আমি নিশ্চয় জানি, নিকটে কোথাও এক জায়গায় দুর্গন্ধ বস্তু আছে তাই এইরূপ ঘটিল; ইহাতে কোনোরূপ নিয়মের ব্যতিক্রম নাই, ইহা অবশ্যস্বাবী। জড়প্রকৃতিতে যে কারণে যাহা হইতেছে তাহা ছাড়া আর কিছু হইবার জো নাই, ইহা নিশ্চয়।

কিন্তু পথে চলিতে চলিতে যদি হঠাৎ দেখি এক জন মানুষ বৃদ্ধ ব্যক্তি খেয়ট নাচ নাচিতেছে, তবে সেটা প্রকৃতই অসংগত ঠেকে; কারণ, তাহা অনিবার্য নিয়মসংগত নহে। আমরা বৃদ্ধের নিকট কিছুতেই এরূপ আচরণ প্রত্যাশা করি না, কারণ সে ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন লোক; সে ইচ্ছা করিয়া নাচিতেছে; ইচ্ছা করিলে না নাচিতে পারিত। জড়ের নাকি নিজের ইচ্ছামতো কিছু হয় না এই জন্ত জড়ের পক্ষে কিছুই অসংগত কৌতুকাবহ হইতে পারে না। এই জন্ত অনপেক্ষিত হাঁট বা দুর্গন্ধ হাস্যজনক নহে। চায়ের চামচ যদি দৈবাৎ চায়ের পেয়ালা হইতে চ্যুত হইয়া দোয়াতের কালির মধ্যে পড়িয়া যায় তবে সেটা চামচের পক্ষে হাস্যকর নহে—ভারাকর্ষণের নিয়ম তাহার লঙ্ঘন করিবার জো নাই; কিন্তু অন্তমনস্ক লেখক যদি তাঁহার চায়ের চামচ দোয়াতের মধ্যে ডুবাইয়া চা খাইবার চেষ্টা করেন তবে সেটা কৌতুকের বিষয় বটে। নীতি যেমন জড়ে নাই, অসংগতিও সেইরূপ জড়ে নাই। যনঃপদার্থ প্রবেশ করিয়া যেখানে বিধা জন্মাইয়া দিয়াছে সেইখানেই উচিত এবং অসুচিত, সংগত এবং অসুত।

কৌতূহল জিনিসটা অনেক স্থলে নিষ্ঠুর; কৌতূকের মধ্যেও নিষ্ঠুরতা আছে। সিরাজউদ্দৌলা দুই অনেক দাড়িতে দাড়িতে বাধিয়া উভয়ের নাকে নস্ত পুরিয়া দিতেন এইরূপ প্রথাও শুনা যায়—উভয়ে যখন হাঁচিতে আরম্ভ করিত তখন সিরাজউদ্দৌলা আমোদ অহুতব করিতেন। ইহার মধ্যে অসংগতি কোনখানে? নাকে নস্ত দিলে তো হাঁচি আসিবারই কথা। কিন্তু এখানেও ইচ্ছার সহিত কার্ণের অসংগতি। বাহাদুরের নাকে নস্ত দেওয়া হইতেছে তাহাদের ইচ্ছা নয় যে তাহারা হাঁচে, কারণ, হাঁচিলেই তাহাদের দাড়িতে অকস্মাৎ টান পড়িবে কিন্তু তথাপি তাহাদিগকে হাঁচিতেই হইতেছে।

এইরূপ ইচ্ছার সহিত অবস্থার অসংগতি উদ্দেশ্যের সহিত উপায়ের অসংগতি, কথার সহিত কার্ণের অসংগতি, এগুলোর মধ্যে নিষ্ঠুরতা আছে। অনেক সময় আমরা বাহাকে লইয়া হাসি সে নিজের অবস্থাকে হান্তের বিষয় জ্ঞান করে না। এইজন্যই পাকভৌতিক সভায় ব্যোম বলিয়াছিলেন, যে, কমেডি এবং ট্রাজেডি কেবল পীড়নের মাত্রাভেদ মাত্র। কমেডিতে বতটুকু নিষ্ঠুরতা প্রকাশ হয় তাহাতে আমাদের হাসি পায় এবং ট্রাজেডিতে বতদূর পর্যন্ত যায় তাহাতে আমাদের চোখে জল আসে। গর্ভভের নিকট অনেক টাইটিনিয়া অপূর্ব মোহবশত যে আত্মবিসর্জন করিয়া থাকে তাহা মাত্রাভেদে এবং পাত্রভেদে মর্মভেদী শোকের কারণ হইয়া উঠে।

অসংগতি কমেডিরও বিষয়, অসংগতি ট্রাজেডিরও বিষয়। কমেডিতেও ইচ্ছার সহিত অবস্থার অসংগতি প্রকাশ পায়। ফল্গুটাক উইণ্ডসর-বাসিনী বন্ধীগীর প্রেম-লালসায় বিবর্তচক্রে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু দুর্গতির একশেষ লাভ করিয়া বাহির হইয়া আসিলেন; রামচন্দ্র যখন রাবণ-বধ করিয়া, বনবাস-প্রতিজ্ঞা পূরণ করিয়া, রাজ্যে কিরিয়া আসিয়া দাম্পত্যস্বখের চরম শিখরে আরোহণ করিয়াছেন এমন সময় অকস্মাৎ বিনা যেষে বজ্রাঘাত হইল, গর্ভবতী সীতাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিতে বাধ্য হইলেন। উভয় স্থলেই আশার সহিত ফলের, ইচ্ছার সহিত অবস্থার অসংগতি প্রকাশ পাইতেছে। অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, অসংগতি দুই প্রণীত আছে; একটা হান্তজনক, আর একটা দুঃখজনক। বিরক্তিজনক, বিষ্ময়জনক, রোষজনককেও আমার শেষ প্রণীতে কেলিতেছি।

অর্থাৎ অসংগতি যখন আমাদের মনের অনতিগভীর স্তরে আঘাত করে তখনই আমাদের কৌতুক বোধ হয়, গভীরতর স্তরে আঘাত করিলে আমাদের দুঃখ বোধ হয়। শিকারি যখন অনেক কণ অনেক তাক করিয়া হৃৎস্রমে একটা দূরস্থ খেত পদার্থের প্রতি গুলি বর্ষণ করে এবং ছুটিয়া কাছে গিয়া দেখে সেটা ছিন্ন

বসুধাও, তখন তাহার সেই নৈরাশ্রে আমাদের হাসি পায়; কিন্তু কোনো লোক যাহাকে আপন জীবনের পরম পদার্থ মনে করিয়া একাগ্রচিত্তে একান্ত চেষ্টায় আজন্মকাল তাহার অনুসরণ করিয়াছে এবং অবশেষে সিদ্ধকাম হইয়া তাহাকে হাতে লইয়া দেখিয়াছে সে তুচ্ছ প্রবঞ্চনামাত্র, তখন তাহার সেই নৈরাশ্রে অন্তঃকরণ ব্যথিত হয়।

হুভিক্ষে যখন মলে মলে মাহুধ মরিতেছে তখন সেটাকে গ্রহসনের বিবর বলিয়া কাহারও মনে হয় না। কিন্তু আমরা অনায়াসে কল্পনা করিতে পারি, একটা রসিক শয়তানের নিকট ইহা পরম কৌতুকবহু দৃশ্য; সে তখন এই সকল অমর-আত্মাধারী জীর্ণকলেবরগুলির প্রতি সহস্র কটাক্ষপাত করিয়া বলিতে পারে, ঐ তো তোমাদের যড়দর্শন, তোমাদের কালিদাসের কাব্য, তোমাদের তেজস্বী কোটি দেবতা পড়িয়া আছে; নাই শুধু ছুই মুষ্টি তুচ্ছ তুলকণা, অমনি তোমাদের অমর আত্মা তোমাদের জগদ্বিজয়ী মহুশ্য একেবারে কঠোর কাছটিতে আসিয়া ধুকধুক করিতেছে।

স্থল কথাটা এই যে, অসংগতির তার অল্পে অল্পে চড়াইতে চড়াইতে বিশ্বয় ক্রমে হস্ত এবং হস্ত ক্রমে অশ্রুজলে পরিণত হইতে থাকে।

সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ

দীপ্তি এবং শ্রোতবিনী উপস্থিত ছিলেন না, কেবল আমরা চারি জন ছিলাম।

সমীর বলিল,—দেখো, সেদিনকার সেই কৌতুকহাস্তের প্রসঙ্গে আমার একটা কথা মনে উদয় হইয়াছে। অধিকাংশ কৌতুক আমাদের মনে একটা কিছু অকৃত ছবি আনয়ন করে এবং তাহাতেই আমাদের হাসি পায়। কিন্তু যাহারা স্বভাবতই ছবি দেখিতে পায় না, যাহাদের বুদ্ধি অ্যাবস্ট্রাক্ট বিষয়ের মধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকে কৌতুক তাহাদিগকে সহসা বিচলিত করিতে পারে না।

কিন্তু কহিল,—প্রথমত তোমার কথাটা স্পষ্ট বুঝা গেল না, দ্বিতীয়ত অ্যাবস্ট্রাক্ট শব্দটা ইংরেজি।

সমীর কহিল,—প্রথম অপরাধটা খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিতেছি কিন্তু দ্বিতীয় অপরাধ হইতে নিষ্কৃতির উপায় দেখি না, অতএব স্বয়ংগণকে ওটা নিজগুণে মার্জন করিতে হইবে। আমি বলিতেছিলাম, যাহারা ভ্রাবটাকে সম্পূর্ণ বাদ দিয়া তাহার গুণটাকে অনায়াসে গ্রহণ করিতে পারে তাহারা স্বভাবত হাস্তরসরসিক হয় না।

কিন্তু মাথা নাড়িয়া কহিল,—উহ, এখনো পরিষ্কার হইল না।

সমীর কহিল,—একটা উদাহরণ দিই। প্রথমত দেখো, আমাদের সাহিত্যে কোনো সুন্দরীর বর্ণনাকালে ব্যক্তিবিশেষের ছবি আঁকিবার দিকে লক্ষ্য নাই; সুমেক দাড়ি কনক বিধ প্রভৃতি হইতে কতকগুলি গুণ বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া তাহারই তালিকা দেওয়া হয় এবং সুন্দরীমাত্রেরই প্রতি তাহার আরোপ হইয়া থাকে। আমরা ছবির মতো স্পষ্ট করিয়া কিছু দেখি না এবং ছবি আঁকি না—সেই জন্য কোতূকের একটি প্রধান অঙ্গ হইতে আমরা বঞ্চিত। আমাদের প্রাচীন কাব্যে প্রশংসাক্ষেপে গজেন্দ্রগমনের সহিত সুন্দরীর মন্দগতির তুলনা হইয়া থাকে। এ তুলনাটি অন্তর্দেশীয় সাহিত্যে নিশ্চয়ই হান্তকর বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু এমন একটা অদ্ভুত তুলনা আমাদের দেশে উদ্ভূত এবং সাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইল কেন? তাহার প্রধান কারণ, আমাদের দেশের লোকেরা ভ্রম্য হইতে তাহার গুণটা অনায়াসে বিস্মৃষ্ট করিয়া লইতে পারে। ইচ্ছামতো হাতি হইতে হাতির সমস্তটাই লোপ করিয়া দিয়া কেবলমাত্র তাহার মন্দগমনটুকু বাহির করিতে পারে, এইজন্য ষোড়শী সুন্দরীর প্রতি যখন গজেন্দ্রগমন আরোপ করে তখন সেই বৃহদাকার জন্তটাকে একেবারেই দেখিতে পায় না। যখন একটা সুন্দর বস্তুর সৌন্দর্য বর্ণনা করা কবির উদ্দেশ্য হয় তখন সুন্দর উপমা নির্বাচন করা আবশ্যিক, কারণ উপমার কেবল সাদৃশ্য অংশ নহে অন্তর্গত অংশও আমাদের মনে উদয় না হইয়া থাকিতে পারে না। সেই জন্য হাতির শুঁড়ের সহিত স্ত্রীলোকের হাত-পায়ের বর্ণনা করা সামান্ত দুঃসাহসিকতা নহে। কিন্তু আমাদের দেশের পাঠক এ তুলনার হাসিল না, বিরক্ত হইল না; তাহার কারণ, হাতির শুঁড় হইতে কেবল তাহার গোলগটুকু লইয়া আর সমস্তই আমরা বাদ দিতে পারি, আমাদের সেই আশ্চর্য ক্ষমতাটি আছে। গৃধিনীর সহিত কানের কী সাদৃশ্য আছে বলিতে পারি না, আমার তদুপযুক্ত কল্পনা-শক্তি নাই; কিন্তু সুন্দর মুখের দুই পাশে দুই গৃধিনী ঝুলিতেছে মনে করিয়া হাসি পার না কল্পনাশক্তির এত অসাড়তাও আমার নাই। বোধ করি ইংরেজি পড়িয়া আমাদের না-হাসিবার স্বাভাবিক ক্ষমতা বিকৃত হইয়া যাওয়াতেই এরূপ দুর্ঘটনা ঘটে।

কিতি কহিল,—আমাদের দেশের কাব্যে নারীদেহের বর্ণনায় যেখানে উচ্চতা বা গোলতা বুঝাইবার আবশ্যক হইয়াছে সেখানে কবিতা অনায়াসে গভীর মুখে সুমেক এবং মেদিনীর অবতারণা করিয়াছেন, তাহার কারণ, অ্যাবস্ট্রাক্টের দেশে পরিমাণ-বিচারের আবশ্যিকতা নাই; গোকর পিঠের কুঁজও উচ্চ, কাকনজন্মার শিখরও উচ্চ; অভাব অ্যাবস্ট্রাক্ট উচ্চতাটুকু মাত্র ধরিতে গেলে গোকর পিঠের কুঁজের

সহিত কাঞ্চনজঙ্ঘার তুলনা করা যাইতে পারে ; কিন্তু যে হতভাগ্য কাঞ্চনজঙ্ঘার উপমা শুনিবামাত্র কল্পনাপটে হিমালয়ের শিখর চিত্রিত দেখিতে পায় ; যে বেচারী গিরিচূড়া হইতে আলগোছে কেবল তাহার উচ্চতাটুকু লইয়া বাকি আর সমস্তই আড়াল করিতে পারে না, তাহার পক্ষে বড়োই মুশকিল। ভাই সমীর, তোমার আভিকার এই কথাটা ঠিক মনে লাগিতেছে—প্রতিবাদ না করিতে পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত আছি।

ব্যোম কহিল—কিছু প্রতিবাদ করিবার নাই তাহা বলিতে পারি না। সমীরের মতটা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে বলা আবশ্যক। আসল কথাটা এই—আমরা অন্তর্জগৎবিহারী। বাহিরের জগৎ আমাদের নিকট প্রবল নহে। আমরা যাহা মনের মধ্যে গড়িয়া তুলি বাহিরের জগৎ তাহার প্রতিবাদ করিলে সে প্রতিবাদ গ্রাহ্যই করি না। যেমন ধুমকেতুর লঘু পুচ্ছটা কোনো গ্রহের পথে আসিয়া পড়িলে তাহার পুচ্ছেরই ক্ষতি হইতে পারে কিন্তু গ্রহ অপ্রতিহত ভাবে অনায়াসে চলিয়া যায়, তেমনি বহির্জগতের সহিত আমাদের অন্তর্জগতের রীতিমতো সংঘাত কোনো কালে হয় না ; হইলে বহির্জগৎটাই হঠিয়া যায়। যাহাদের কাছে হাতিটা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ প্রবল সত্য, তাহারা গজেন্দ্রগমনের উপমায় গজেন্দ্রটাকে বেমালুম বাদ দিয়া কেবল গমনটুকুকে রাখিতে পারে না—গজেন্দ্র বিপুল দেহ বিস্তারপূর্বক অটলভাবে কাব্যের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের গজ বল গজেন্দ্র বল কিছুই কিছু নয়। সে আমাদের কাছে এত অধিক আচ্ছাদ্যমান নহে যে, তাহার গমনটুকু রাখিতে হইলে তাকে স্তম্ভ পুষিতে হইবে।

ক্ষিতিক কহিল,—আমরা অন্তরে বাণেশর কেহ্না বাঁধিয়া তীতুমীরের মতো বহিঃ-প্রকৃতির সমস্ত “গোলা খা ডালা”—সেইজন্ত গজেন্দ্র বল, স্তম্ভ বল, মেদিনী বল, কিছুতেই আমাদেরিগকে হঠাইতে পারে না। কাব্যে কেন, জ্ঞানবাজ্যেও আমরা বহির্জগৎকে খাতিরমাত্র করি না। একটা সহজ উদাহরণ মনে পড়িতেছে। আমাদের সাত স্তর ভিন্ন ভিন্ন পশুপক্ষীর কণ্ঠস্বর হইতে প্রাপ্ত, ভারতবর্ষীয় সংগীতশাস্ত্রে এই প্রবাদ বহুকাল চলিয়া আসিতেছে—এ পর্বন্ত আমাদের ওস্তাদদের মনে এ সম্বন্ধে কোনো সন্দেহমাত্র উদয় হয় নাই, অথচ বহির্জগৎ হইতে প্রতিদিনই তাহার প্রতিবাদ আমাদের কানে আসিতেছে। স্বরমালার প্রথম স্তরটা যে গাধার স্বর হইতে চুরি এরূপ পরমাস্ফর্ষ কল্পনা কেমন করিয়া যে কোনো স্বরজ্ঞ ব্যক্তির মনে উদয় হইল তাহা আমাদের পক্ষে স্থির করা দুঃসহ।

ব্যোম কহিল,—গ্রীকদিগের নিকট বহির্জগৎ বাস্তবৎ মরীচিকাবৎ ছিল না, তাহা

প্রত্যক্ষ আভ্যাস্যমান ছিল, এই জন্ত অত্যন্ত যত্নসহকারে তাঁহাদিগকে মনের সৃষ্টির সহিত বাহিরের সৃষ্টির সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইত। কোনো বিষয়ে পরিমাণ লঙ্ঘন হইলে বাহিরের জগৎ আপন মাপকাঠি লইয়া তাহাদিগকে লঙ্কা দিত। সেই জন্ত তাঁহারা আপন দেব-দেবীর মূর্তি স্থলর এবং স্বাভাবিক করিয়া গড়িতে বাধ্য হইয়াছিলেন—নতুবা জাগতিক সৃষ্টির সহিত তাঁহাদের মনের সৃষ্টির একটা প্রবল সংঘাত বাধিয়া তাঁহাদের ভক্তির ও আনন্দের ব্যাঘাত করিত। আমাদের সে ভাবনা নাই। আমরা আমাদের দেবতাকে যে মূর্তিই দিই না কেন, আমাদের কল্পনার সহিত বা বহির্জগতের সহিত তাহার কোনো বিরোধ ঘটে না। মুষিকবাহন চতুর্ভূজ একদন্ত লম্বোদর গজানন মূর্তি আমাদের নিকট হস্তজনক নহে, কারণ আমরা সেই মূর্তিকে আমাদের মনের ভাবের মধ্যে দেখি, বাহিরের জগতের সহিত, চারি দিকের সত্যের সহিত তাহার তুলনা করি না। কারণ, বাহিরের জগৎ আমাদের নিকট তেমন প্রবল নহে, প্রত্যক্ষ সত্য আমাদের নিকট তেমন স্পষ্ট নহে, আমরা ধৈ-কোনো একটা উপলক্ষ্য অবলম্বন করিয়া নিজের মনের ভাবটাকে জাগ্রত করিয়া রাখিতে পারি।

সমীর কহিল,—যেটাকে উপলক্ষ্য করিয়া আমরা প্রেম বা ভক্তির উপভোগ অথবা সাধনা করিয়া থাকি, সেই উপলক্ষ্যটাকে সম্পূর্ণতা বা সৌন্দর্য বা স্বাভাবিকতায় ভূষিত করিয়া তোলা আমরা অনাবশ্যক মনে করি। আমরা সম্মুখে একটা কুণ্ঠিত মূর্তি দেখিয়াও মনে তাহাকে স্থলর বলিয়া অনুভব করিতে পারি। মাহুঘের ঘননীলবর্ণ আমাদের নিকট স্বভাবত স্থলর মনে না হইতে পারে, অথচ ঘননীলবর্ণে চিত্রিত কৃষ্ণের মূর্তিকে স্থলর বলিয়া ধারণা করিতে আমাদের ইচ্ছামতে লোপ করিতে জানে না, তাহারা মনের সৌন্দর্য্যতাবকে মূর্তি দিতে গেলে কখনোই কোনো অস্বাভাবিকতা বা অসৌন্দর্যের সমাবেশ করিতে পারে না। গ্রীকদের চক্ষে এই নীলবর্ণ অত্যন্ত অধিক পীড়া উৎপাদন করিত।

ব্যোম কহিল,—আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রকৃতির এই বিশেষবাটি উচ্চ অনেক কলাবিভার ব্যাঘাত করিতে পারে কিন্তু ইহার একটু সুবিধাও আছে। ভক্তি রেহ প্রেম, এমন কি, সৌন্দর্য্যভোগের জন্ত আমাদের বাহিরের দাসত্ব করিতে হয় না, সুবিধা-সুযোগের প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিতে হয় না। আমাদের দেশের স্ত্রী স্বামীকে দেবতা বলিয়া পূজা করে—কিন্তু সেই ভক্তিভাব উদ্রেক করিবার জন্ত স্বামীর দেবত্ব বা মহত্ব থাকিবার কোনো আবশ্যক করে না; এমন কি, ঘোরতর পতন থাকিলেও পূজার ব্যাঘাত হয় না। তাহারা এক দিকে স্বামীকে মাহুঘভাবে লাহনা

গণনা করিতে পারে আবার অন্য দিকে দেবতাব্যবহাৰে পূজাও করিয়া থাকে। একটাতে অন্যটা অভিভূত হয় না। কারণ, আমাদের মনোজগতের সহিত বাহ্যজগতের সংঘাত তেমন প্রবল নহে।

সমীর কহিল,—কেবল স্বামিদেবতা কেন, পৌরাণিক দেবদেবী সম্বন্ধেও আমাদের মনের এইরূপ দুই বিরোধী ভাব আছে—তাহারা পরস্পর 'পরস্পরকে দূরীকৃত করিতে পারে না। আমাদের দেবতাদের সম্বন্ধে যে-সকল শাস্ত্র-কাহিনী ও জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে তাহা আমাদের ধর্মবুদ্ধির উচ্চ-স্বাদর্শসংগত নহে, এমন কি, আমাদের সাহিত্যে আমাদের সংগীতে সেই সকল দেবকুংসার উল্লেখ করিয়া বিস্তারিত ভিত্তিকার ও পরিহাসও আছে—কিন্তু বাস্তব ও ভৎসনা করি বলিয়া যে, ভক্তি করি না তাহা নহে। গাভীকে জন্তু বলিয়া জানি, তাহার বুদ্ধিবৈবেচনার প্রতিও কটাক্ষপাত করিয়া থাকি, খেতের মধ্যে প্রবেশ করিলে লাঠি-হাতে তাহাকে তাড়াও করি, গোয়ালঘরে তাহাকে একইটুকু গোময়পকের মধ্যে দাঁড় করাইয়া রাখি; কিন্তু ভগবতী বলিয়া ভক্তি করিবার সময় সে সব কথা মনেও উদয় হয় না।

কিত্তি কহিল,—আবার দেখো, আমরা চিরকাল বেষ্টুরো লোককে গাধার সহিত তুলনা করিয়া আসিতেছি, অথচ বলিতেছি, গাধাই আমাদের প্রথম স্বর ধরাইয়া দিয়াছে। যখন এটা বলি তখন ওটা মনে আনি না, যখন ওটা বলি তখন এটা মনে আনি না। ইহা আমাদের একটা বিশেষ ক্রমতা সন্দেহ নাই, কিন্তু এই বিশেষ ক্রমতা-বশত ব্যোম যে স্ববিধার উল্লেখ করিতেছেন আমি তাহাকে স্ববিধা মনে করি না। কাল্পনিক সৃষ্টি বিস্তার করিতে পারি বলিয়া অর্থলাভ, জ্ঞানলাভ, এবং সৌন্দর্যভোগ সম্বন্ধে আমাদের একটা ঔদাসীন্যভূত সন্তোষের ভাব আছে। আমাদের বিশেষ কিছু আবশ্যক নাই। যুরোপীয়েরা তাঁহাদের বৈজ্ঞানিক অহুমানকে কঠিন প্রমাণের দ্বারা সহস্র বার করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখেন তথাপি তাঁহাদের সন্দেহ মিটিতে চায় না—আমরা মনের মধ্যে যদি বেশ একটা স্বসংগত এবং স্বগঠিত মত খাড়া করিতে পারি তবে তাহার স্বসংগতি এবং স্ববশাই আমাদের নিকট সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গণ্য হয়, তাহাকে বহির্জগতে পরীক্ষা করিয়া দেখা বাহুল্য বোধ করি। জ্ঞানবৃত্তি সম্বন্ধে যেমন, হৃদয়বৃত্তি সম্বন্ধে সেইরূপ। আমরা সৌন্দর্য-রসের চর্চা করিতে চাই, কিন্তু সেজন্য অতি যত্নসহকারে মনের আদর্শকে বাহিরে মূর্তিমান করিয়া তোলা আবশ্যক বোধ করি না—যেমন-তেমন একটা-কিছু হইলেই সন্তুষ্ট থাকি; এমন কি, আলাংকারিক অভ্যুজ্ঞান অহুসরণ করিয়া একটা বিকৃত মূর্তি খাড়া করিয়া তুলি এবং সেই অসংগত বিকৃত বিশদূষ ব্যাপারকে মনে মনে আপন ইচ্ছামতো

ভাবে পরিণত করিয়া তাহাতেই পরিতৃপ্ত হই, আপন দেবতাকে, আপন সৌন্দর্যের আদর্শকে প্রকৃতরূপে হৃদয় করিয়া তুলিবার চেষ্টা করি না। ভক্তিরসের চর্চা করিতে চাই, কিন্তু যথার্থ ভক্তির পাত্র অবেষণ করিবার কোনো আবশ্যকতা বোধ করি না—অপাত্রে ভক্তি করিয়াও আমরা সম্ভাষ্যে থাকি। সেই জন্য আমরা বলি শুকদেব আমাদের পূজনীয়, এ-কথা বলি না যে, যিনি পূজনীয় তিনি আমাদের গুরু। হয়তো গুরু আমার কানে যে মন্ত্র দিয়াছেন তাহার অর্থ তিনি কিছুই বুঝেন না, হয়তো গুরুঠাকুর আমার মিথ্যা মোক্ষদায় প্রধান মিথ্যাসাক্ষী, তথাপি তাঁহার পদধূলি আমার শিরোধার্য—এরূপ মত গ্রহণ করিলে ভক্তির জন্য ভক্তিভাজনকে খুঁজিতে হয় না, দিব্য আরামে ভক্তি করা যায়।

সমীর কহিল,—ইংবেজি শিক্ষার প্রভাবে আমাদের মধ্যে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিতেছে। বঙ্কিমের কৃষ্ণচরিত্র তাহার একটি উদাহরণ। বঙ্কিম কৃষ্ণকে পূজা করিবার এবং কৃষ্ণপূজা প্রচার করিবার পূর্বে কৃষ্ণকে নির্ধল এবং হৃদয় করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এমন কি, কৃষ্ণের চরিত্রে অনৈসর্গিক বাহা কিছু ছিল তাহাও তিনি বর্জন করিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণকে তাঁহার নিজের উচ্চতম আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এ কথা বলেন নাই যে, দেবতার কোনো কিছুতেই দোষ নাই, তেজোয়ানের পক্ষে সমস্ত মার্জনীয়। তিনি এক নূতন অসম্ভাবের সূত্রপাত করিয়াছেন; তিনি পূজা-বিতরণের পূর্বে প্রাণপণ চেষ্টায় দেবতাকে অবেষণ করিয়াছেন; ও হাতের কাছে বাহাকে পাইয়াছেন তাহাকেই নমোনম করিয়া সন্তুষ্ট হন নাই।

কিত্তি কহিল,—এই অসম্ভাবটি না থাকাতে বহুকাল হইতে আমাদের সমাজে দেবতাকে দেবতা হইবার, পূজাকে উন্নত হইবার, মূর্তিকে ভাবের অমুরূপ হইবার প্রয়োজন হয় নাই। ব্রাহ্মণকে দেবতা বলিয়া জানি, সেই জন্য বিনা চেষ্টায় তিনি পূজা প্রাপ্ত হন, এবং আমাদেরও ভক্তিবৃত্তি অতি অনায়াসে চরিতার্থ হয়। স্বামীকে দেবতা বলিলে স্ত্রীর ভক্তি পাইবার জন্য স্বামীর কিছুমাত্র যোগ্যতালভের আবশ্যক হয় না, এবং স্ত্রীকেও যথার্থ ভক্তির যোগ্য স্বামী অভাবে অসম্ভাব অমুভব করিতে হয় না। সৌন্দর্য অমুভব করিবার জন্য হৃদয় জিনিসের আবশ্যকতা নাই, ভক্তি বিতরণ করিবার জন্য ভক্তিভাজনের প্রয়োজন নাই, এরূপ পরমসম্ভাবের অবস্থাকে আমি হ্রবিধা মনে করি না। ইহাতে কেবল সমাজের দীনতা, শ্রীহীনতা এবং অবনতি ঘটিতে থাকে। বহির্জগৎটাকে উত্তরোত্তর বিলুপ্ত করিয়া দিয়া মনোজগৎকেই সর্বপ্রাধান্য দিতে গেলে যে ডালে বসিয়া আছি সেই ডালকেই কুঠারাঘাত করা হয়।

ভদ্রতার আদর্শ

শ্রোতবিনী কহিল,—দেখো, বাড়িতে ক্রিয়াকর্ম আছে, তোমরা ব্যোমকে একটু ভক্তবেশ পরিয়া আসিতে বলিযো ।

শুনিয়া আমরা সকলে হাসিতে লাগিলাম । দীপ্তি একটু রাগ করিয়া বলিল,—না, হাসিবার কথা নয় ; তোমরা ব্যোমকে সাবধান করিয়া দাও না বলিয়া সে ভক্তসমাজে এমন উদ্ভাদের মতো সাজ করিয়া আসে । এ-সকল বিষয়ে একটু সামাজিক শাসন থাকা দরকার ।

সমীর কথাটাকে ফলাইয়া তুলিবার অভিপ্রায়ে দ্বিজ্ঞাসা করিল,—কেন দরকার ?

দীপ্তি কহিল,—কাব্যরাজ্যে কবির শাসন যেমন কঠিন, কবি যেমন ছন্দের কোনো শৈথিল্য, মিলের কোনো ত্রুটি, শব্দের কোনো রুচতা মার্জনা করিতে চাহে না—আমাদের আচারব্যবহার বসনভূষণ সম্বন্ধে সমাজ-পুরুষের শাসন তেমনি কঠিন হওয়া উচিত, নতুবা সমগ্র সমাজের ছন্দ এবং সৌন্দর্য কখনোই রক্ষা হইতে পারে না ।

কিত্তি কহিল,—ব্যোম বেচারী যদি মানুষ না হইয়া শব্দ হইত, তাহা হইলে এ কথা নিশ্চয় বলিতে পারি, ভট্টিকাব্যোও তাহার স্থান হইত, না ; নিঃসন্দেহ তাহাকে মুক্তবোধের সূত্র অবলম্বন করিয়া বাস করিতে হইত ।

আমি কহিলাম,—সমাজকে সুন্দর, সুশিষ্ট, সুশৃঙ্খল করিয়া তোলা আমাদের সকলেরই কর্তব্য সে-কথা মানি কিন্তু অন্তমনস্ক ব্যোম বেচারী যখন সে কর্তব্য বিস্মৃত হইয়া দীর্ঘ পদবিক্ষেপে চলিয়া যায় তখন তাহাকে মন্দ লাগে না ।

দীপ্তি কহিল,—ভালো কাপড় পরিলে তাহাকে আরও ভালো লাগিত ।

কিত্তি কহিল,—সত্য বলাে দেখি, ভালো কাপড় পরিলে ব্যোমকে কি ভালো দেখাইত ? হাতির যদি ঠিক ময়ূরের মতো পেশম হয় তাহা হইলে কি তাহার সৌন্দর্যবৃদ্ধি হয় । আবার ময়ূরের পক্ষেও হাতির লেজ শোভা পায় না—তেমনি আমাদের ব্যোমকে সমীরের পোশাকে মানায় না, আবার সমীর যদি ব্যোমের পোশাক পরিয়া আসে উহাকে ঘরে ঢুকিতে দেওয়া যায় না ।

সমীর কহিল,—আসল কথা, বেশভূষা আচারব্যবহারের খলন বেখানে শৈথিল্য, অজ্ঞতা ও জড়ত্ব সূচনা করে সেইখানেই তাহা কদর্শ দেখিতে হয় । সেই অজ্ঞত আমাদের বাঙালিসমাজ এমন অবিহীন । লক্ষ্মীছাড়া যেমন সমাজছাড়া তেমনি বাঙালিসমাজ যেন পৃথ্বীসমাজের বাহিরে । হিন্দুহানীর সেলামের মতো বাঙালির কোনো সাধারণ অভিবাদন নাই । তাহার কারণ, বাঙালি কেবল ঘরের ছেলে,

কেবল গ্রামের লোক; সে কেবল আপনার গৃহসম্পর্ক এবং গ্রামসম্পর্ক জানে, সাধারণ পৃথিবীর সহিত তাহার কোনো সম্পর্ক নাই—এজন্য অপরিচিত সমাজে সে কোনো শিষ্টাচারের নিয়ম খুঁজিয়া পায় না। এক জন হিন্দুস্থানি ইংরেজকেই হ'ক আর চীনেম্যানকেই হ'ক ভদ্রতান্থলে সকলকেই সেলাম করিতে পারে—আমরা সে স্থলে নমস্কার করিতেও পারি না, সেলাম করিতেও পারি না, আমরা সেখানে বর্বর। বাঙালি স্ত্রীলোক যথেষ্ট আবৃত নহে এবং সর্বদাই অসংবৃত—তাহার কারণ, সে ঘরেই আছে; এইজন্য ভাস্কর-বস্তুর সম্পর্কীয় গৃহপ্রচলিত যে-সকল কৃত্রিম লজ্জা তাহা তাহার প্রচুর পরিমাণেই আছে কিন্তু সাধারণ ভদ্রসমাজসংগত লজ্জা সম্বন্ধে তাহার সম্পূর্ণ শৈথিল্য দেখা যায়। গায়ে কাপড় রাখা বা না-রাখার বিষয়ে বাঙালি পুরুষদেরও অপৰ্যাপ্ত ঔদাসীন্য; চিরকাল অধিকাংশ সময় আত্মীয়সমাজে বিচরণ করিয়া এ সম্বন্ধে একটা অবহেলা তাহার মনে দৃঢ় বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। অতএব বাঙালির বেশভূষা চালচলনের অভাবে একটা অপরিমিত আলস্য, শৈথিল্য, স্বেচ্ছাচার ও আত্মসম্মানের অভাব প্রকাশ পায় হুতরাং তাহা যে বিস্তৃত বর্বরতা তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

আমি কহিলাম,—কিন্তু সেজন্য আমরা লজ্জিত নহি। যেমন রোগবিশেষে মানুষ যাহা খায় তাহাই শরীরের মধ্যে শর্করা হইয়া উঠে, তেমনি আমাদের দেশের ভালোমন্দ সমস্তই আশ্চর্য মানসিক বিকারবশত কেবল অতিমিষ্ট অহংকারের বিষয়েই পরিণত হইতেছে। আমরা বলিয়া থাকি আমাদের সভ্যতা আধ্যাত্মিক সভ্যতা, অশনবশনগত সভ্যতা নহে, সেই জন্তই এই সকল জড় বিষয়ে আমাদের এত অনাসক্তি।

সমীর কহিল,—উচ্চতম বিষয়ে সর্বদা লক্ষ্য স্থির রাখাতে নিম্নতম বিষয়ে ষাঁহাদের বিমূর্তি ও ঔদাসীন্য জন্মে তাঁহাদের সম্বন্ধে নিম্নার কথা কাহারও মনেও আসে না। সকল সভ্যসমাজেই একরূপ এক সম্প্রদায়ের লোক সমাজের বিরল উচ্চশিখরে বাস করিয়া থাকেন। অতীত ভারতবর্ষে অধ্যয়ন-অধ্যাপনশীল ব্রাহ্মণ এই শ্রেণীভুক্ত ছিলেন; তাঁহারা যে ক্ষত্রিয় বৈশ্যের দ্বারা সাজসজ্জা ও কাজকর্মে নিরত থাকিবেন এমন কেহ আশা করিত না। যুরোপেও সে সম্প্রদায়ের লোক ছিল এবং এখনো আছে। মধ্যযুগের আচার্যদের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাক, আধুনিক যুরোপেও নিউটনের মতো লোক যদি নিভাস্ত হাল ক্যাননের সাহায্যবেশ না পরিয়াও নিম্নরূপে বান এবং লৌকিকতার সমস্ত নিয়ম অক্ষরে অক্ষরে পালন না করেন তথাপি সমাজ তাঁহাকে শাসন করে না উপহাস করিতেও সাহস করে না। সর্বত্রই সর্বকালেই স্বল্পসংখ্যক

মহাত্মা লোকসমাজের মধ্যে থাকিয়াও সমাজের বাহিরে থাকেন, নতুবা তাঁহারা কাজ করিতে পারেন না এবং সমাজও তাঁহাদের নিকট হইতে সামাজিকতার ক্ষুদ্র গুণগুলি আদায় করিতে নিরন্ত থাকে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বাংলা দেশে, কেবল কতকগুলি লোক নহে, আমরা দেশস্থ সকলেই সকল প্রকার স্বভাববৈচিত্র্য তুলিয়া সেই সমাজাতীত আধ্যাত্মিক শিখরে অবহেলে চড়িয়া বসিয়া আছি। আমরা ঢিলা কাপড় এবং অত্যন্ত ঢিলা আদবকায়না লইয়া দিব্য আরামে ছুটি ভোগ করিতেছি— আমরা যেমন করিয়াই থাকি আর যেমন করিয়াই চলি তাহাতে কাহারও সমালোচনা করিবার কোনো অধিকার নাই—কারণ আমরা উত্তম মধ্যম অধম সকলেই খাটো ধুতি ও ময়লা চাদর পরিয়া নিগুণ ব্রহ্মে লয় পাইবার জন্য প্রস্তুত হইয়া বসিয়া আছি।

হেনকালে বোম তাহার বৃহৎ লণ্ডুখানি হাতে করিয়া আসিয়া উপস্থিত। তাহার বেশ অন্তদিনের অপেক্ষাও অদ্ভুত; তাহার কারণ, আজ ক্রিয়াকর্মের বাড়ি বলিয়াই তাহার প্রাত্যহিক বেশের উপরে বিশেষ করিয়া একখানা অনিদিষ্ট-আকৃতি চাপকান গোছের পদার্থ চাপাইয়া আসিয়াছে; তাহার আশপাশ হইতে ভিতরকার অসংগত কাপড়গুলার প্রান্ত স্পষ্ট দেখা যাইতেছে;—দেখিয়া আমাদের হাস্ত সংবরণ করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল এবং দীপ্তি ও শ্রোতবিনীর মনে যথেষ্ট অবজ্ঞার উদয় হইল।

বোম জিজ্ঞাসা করিল,—তোমাদের কী বিষয়ে আলাপ হইতেছে?

সমীর আমাদের আলোচনার কিম্বদন্ত সংক্ষেপে বলিয়া কহিল,—আমরা দেশস্থ সকলেই বৈরাগ্যের “ভেক” ধারণ করিয়াছি।

বোম কহিল,—বৈরাগ্য ব্যতীত কোনো বৃহৎ কর্ম হইতেই পারে না। আলোকের সহিত যেমন ছায়া, কর্মের সহিত তেমনি বৈরাগ্য নিয়ত সংযুক্ত হইয়া আছে। বাহার যে-পরিমাণে বৈরাগ্যে অধিকার পৃথিবীতে সে সেই পরিমাণে কাজ করিতে পারে।

কিন্তু কহিল,—সেই জন্য পৃথিবীস্থ লোক বহন স্থলের প্রত্যাশার সহস্র চেষ্টায় নিযুক্ত ছিল তখন বৈরাগী ডাক্তারিন সংসারের সহস্র চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া কেবল প্রমাণ করিতেছিলেন যে, মাহুষের আদিপুরুষ বানর ছিল। এই সমাচারটি আহরণ করিতে ডাক্তারিনকে অনেক বৈরাগ্য সাধন করিতে হইয়াছিল।

বোম কহিল,—বহুতর আসক্তি হইতে গারিবালুতি যদি আপনাকে স্বাধীন করিতে না পারিতেন তবে ইটালিকেও তিনি স্বাধীন করিতে পারিতেন না। যে-সকল জাতি কঠিন জাতি তাহারাই বর্ষা বৈরাগ্য জানে। বাহার জ্ঞান-লাভের জন্য জীবন ও জীবনের সমস্ত আরাম তুচ্ছ করিয়া মেকপ্রদেশের হিমশীতল

মৃত্যুশালার ভূবারকল্প কঠিন দ্বারদেশে বারংবার আঘাত করিতে থাকিতে হইতেছে, বাহারা ধর্মবিতরণের জন্য নরমাংসভুক রাক্ষসের দেশে নির্বাসন বহন করিতেছে, বাহারা মাতৃভূমির আত্মানে মুহূর্তকালের মধ্যেই ধনজনবোবনের স্বধনশয়া হইতে গাজোখান করিয়া দুঃসহ ক্লেশ এবং অতি নিষ্ঠুর মৃত্যুর মধ্যে কাঁপ দিয়া পড়ে, তাহারাই জানে ষথার্থ বৈরাগ্য কাহাকে বলে। আর আমাদের এই কর্মহীন শ্রীহীন নিশ্চেষ্ট নির্জীব বৈরাগ্য কেবল অধঃপতিত জাতির মুর্ছাবস্থামাত্র—উহা জড়ত্ব, উহা অহংকারের বিষয় নহে।

ক্ষিত্তি কহিল,—আমাদের মুর্ছাবস্থাকে আমরা আধ্যাত্মিক “দশা” পাওয়ার অবস্থা মনে করিয়া নিজের প্রতি নিজে ভক্তিতে বিহ্বল হইয়া বসিয়া আছি।

ব্যোম কহিল,—কর্মীকে কর্মের কঠিন নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়, সেই জন্যই সে আপন কর্মের নিয়মপালন উপলক্ষ্যে সমাজের অনেক ছোটো কর্তব্য উপেক্ষা করিতে পারে—কিন্তু অকর্মণ্যের সে অধিকার থাকিতে পারে না। যে লোক তাড়াতাড়ি আপিসে বাহির হইতেছে তাহার নিকটে সমাজ সুদীর্ঘ সুসম্পূর্ণ শিষ্টালাপ প্রত্যাশা করে না। ইংরেজ মালী যখন গারের কোর্তা খুলিয়া হাতের আঙিনা গুটাইয়া বাগানের কাজ করে তখন তাহাকে দেখিয়া তাহার অভিজাতবংশীয়া প্রভুমহিলার লজ্জা পাইবার কোনো কারণ নাই। কিন্তু আমরা যখন কোনো কাজ নাই কর্ম নাই, দীর্ঘ দিন রাজপথপার্শ্বে নিজের গৃহদ্বারপ্রান্তে স্থূল বতুল উদর উদ্ঘাটিত করিয়া হাঁটুর উপর কাপড় গুটাইয়া নির্বোধের মতো তামাক টানি, তখন বিশ্বজগতের সম্মুখে কোন্ মহৎ বৈরাগ্যের কোন্ উন্নত আধ্যাত্মিকতার দোহাই দিয়া এই কৃত্রী বর্বরতা প্রকাশ করিয়া থাকি! যে বৈরাগ্যের সঙ্গে কোনো মহত্ত্বের সচেট সাধনা সংযুক্ত নাই তাহা অসত্যতার নামান্তর মাত্র।

ব্যোমের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া শ্রোতাবিনী আশ্চর্য হইয়া গেল। কিছু ক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল,—আমরা সকল ভক্তলোকেই যত দিন না আপন ভক্ততা রক্ষার কর্তব্য সর্বদা মনে রাখিয়া আপনাদিগকে বেশে ব্যবহারে বাসস্থানে সর্বতোভাবে ভক্ত করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিব তত দিন আমরা আত্মসম্মান লাভ করিব না এবং পরের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইব না। আমরা নিজের মূল্য নিজে অত্যন্ত কমাইয়া দিয়াছি।

ক্ষিত্তি কহিল,—সে মূল্য বাড়াইতে হইলে এদিকে বেতনবৃদ্ধি করিতে হয়, সেটা প্রকৃতের হাতে।

দীপ্তি কহিল,—বেতনবৃদ্ধি নহে চেতনবৃদ্ধির আবশ্যক। আমাদের দেশের

ধনীরাও যে অশোভন ভাবে থাকে সেটা কেবল জড়তা এবং মূঢ়তা বশত, অর্থের অভাবে নহে। যাহার টাকা আছে সে মনে করে জুড়িগাড়ি না হইলে তাহার ঐশ্বর্য প্রমাণ হয় না, কিন্তু তাহার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে দেখা যায় যে, তাহা ভদ্রলোকের গোশালারও অযোগ্য। অহংকারের পক্ষে যে আয়োজন আবশ্যক তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি আছে কিন্তু আত্মসম্মানের জন্ত, স্বাস্থ্যশোভার জন্ত যাহা আবশ্যক তাহার বেলায় আমাদের টাকা কুলায় না। আমাদের মেয়েরা এ কথা মনেও করে না যে, সৌন্দর্যবৃদ্ধির জন্ত যতটুকু অলংকার আবশ্যক তাহার অধিক পরিমাণ ধনগর্ভ প্রকাশ করিতে যাওয়া ইতরজনোচিত অভদ্রতা—এবং সেই অহংকারভৃষ্টির জন্ত টাকার অভাব হয় না, কিন্তু প্রাণপূর্ণ আবর্জনা এবং শয়নগৃহভিত্তির তৈলকঙ্কলময় মলিনতা মোচনের তাহাদের কিছু মাত্র সত্বরতা নাই। টাকার অভাব নহে, আমাদের দেশে যথার্থ ভদ্রতার আদর্শ এখনো প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

স্রোতস্বিনী কহিল,—তাহার প্রধান কারণ, আমরা অলস। টাকা থাকিলেই বড়োমাহুশি করা যায়, টাকা না থাকিলেও খার করিয়া নবাবি করা চলে, কিন্তু ভদ্র হইতে গেলে আলস্ত-অবহেলা বিসর্জন করিতে হয়—সর্বদা আপনাকে উন্নত সামাজিক আদর্শের উপযোগী করিয়া প্রস্তুত রাখিতে হয়, নিয়ম স্বীকার করিয়া আত্মবিসর্জন করিতে হয়।

কিত্তি কহিল,—কিন্তু আমরা মনে করি আমরা স্বভাবের শিশু—অতএব অত্যন্ত সরল। ধুলায় কাদায় নগ্নতায়, সর্বপ্রকার নিয়মহীনতায় আমাদের কোনো লজ্জা নাই—আমাদের সকলই অকৃত্রিম এবং সকলই আধ্যাত্মিক।

অপূর্ব রামায়ণ

বাড়িতে একটা শুভকার্য ছিল, তাই বিকালের দিকে অদূরবর্তী মন্দের উপর হইতে বারোয়ারী রাগিণীতে নহবত বাজিতেছিল। ব্যোম অনেক ক্ষণ মূর্ত্তিতচক্রে থাকিয়া হঠাৎ চক্ষু খুলিয়া বলিতে আরম্ভ করিল—

আমাদের এই সকল দেশীয় রাগিণীর মধ্যে একটা পরিব্যাপ্ত যত্নশোকের ভাব আছে ; স্বরগুলি কাদিয়া কাদিয়া বলিতেছে, সংসারে কিছুই স্থায়ী হয় না। 'সংসারে সকলই অস্থায়ী, এ কথাটা সংসারীর পক্ষে নূতন নহে, প্রিয়ও নহে, ইহা একটা অটল

কঠিন সত্য ; কিন্তু তবু এটা বাঁশির মুখে শুনিতে এত ভালো লাগিতেছে কেন ? কারণ, বাঁশিতে জগতের এই সর্বাপেক্ষা সুকঠোর সত্যটাকে সর্বাপেক্ষা সুমধুর করিয়া বলিতেছে—মনে হইতেছে যুত্যাটা এই রাগিণীর মতো সুরকরণ বটে কিন্তু এই রাগিণীর মতোই সুন্দর । জগৎসংসারের বন্ধের উপরে সর্বাপেক্ষা গুরুতম যে জগদ্বল পাথরটা চাপিয়া আছে এই গানের সুরে সেইটাকে কী এক মন্থ বল লঘু করিয়া দিতেছে । এক জনের হৃদয়বৃহৎ হইতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিলে যে বেদনা চীৎকার হইয়া বাজিয়া উঠিত, ক্রন্দন হইয়া কাটিয়া পড়িত, বাঁশি তাহাই সমস্ত জগতের মুখ হইতে ধ্বনিত করিয়া তুলিয়া এমন অগাধকরণপূর্ণ অথচ অনন্তসান্বনাময় রাগিণীর সৃষ্টি করিতেছে ।

দীপ্তি এবং শ্রোতৃমণী আতিথ্যের কাজ সারিয়া সবেমাত্র আসিয়া বসিয়াছিল, এমন সময় আজিকার এই মঙ্গলকারের দিনে ব্যোমের মুখে যুত্যাগন্ধীর আলোচনার অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়া গেল । ব্যোম তাহাদের বিরক্তি না বুঝিতে পারিয়া অবিচলিত অগ্নানুখে বলিয়া বাইতে লাগিল । নহবতটা বেশ লাগিতেছিল, আমরা আর সেদিন বড়ো তর্ক করিলাম না ।

ব্যোম কহিল,—আজিকার এই বাঁশি শুনিতে শুনিতে একটা কথা বিশেষ করিয়া আমার মনে উদয় হইতেছে । প্রত্যেক কবিতার মধ্যে একটি বিশেষ রস থাকে—অলংকারশাস্ত্রে বাহাকে আদি করুণ শাস্তি নামক ভিন্ন ভিন্ন নামে ভাগ করিয়াছে ; আমার মনে হইতেছে, জগৎরচনাকে যদি কাব্যহিসাবে দেখা যায় তবে যুত্যা তাহার সেই প্রধান রস, যুত্যা তাহাকে যথার্থ কবিত্ব অর্পণ করিয়াছে । যদি যুত্যা না থাকিত, জগতের যেখানকার বাহা তাহা চিরকাল সেখানেই যদি অবিকৃত ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিত, তবে জগৎটা একটা চিরস্থায়ী সমাধিমন্দিরের মতো অত্যন্ত সংকীর্ণ, অত্যন্ত কঠিন, অত্যন্ত বদ্ধ হইয়া রহিত । এই অনন্ত নিশ্চলতার চিরস্থায়ী ভার বহন করা প্রাণীদের পক্ষে বড়ো দুর্লভ হইত । যুত্যা এই অস্তিত্বের ভীষণ ভারকে সর্বদা লঘু করিয়া রাখিয়াছে, এবং জগৎকে বিচরণ করিবার অসীম ক্ষেত্র দিয়াছে । যেদিকে যুত্যা সেই দিকেই জগতের অসীমতা । সেই অনন্ত ব্রহ্মভূমির দিকেই মাহুকের সমস্ত কবিতা, সমস্ত সংগীত, সমস্ত ধর্মতত্ত্ব, সমস্ত তৃপ্তিহীন বাসনা সমুদ্রপারগামী পক্ষীর মতো নীড় অন্বেষণে উড়িয়া চলিয়াছে । একে, বাহা প্রত্যক্ষ, বাহা বর্তমান, তাহা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত প্রবল ; আবার তাহাই যদি চিরস্থায়ী হইত তবে তাহার একেশ্বর মৌরাস্বার আর শেষ থাকিত না—তবে তাহার উপরে আর আপিল চলিত কোথায় । তবে কে নির্দেশ করিয়া দিত ইহার বাহিরেও অসীমতা আছে । অনন্তের

ভায় এ জগৎ কেমন করিয়া বহন করিত যুত্যা যদি সেই অনন্তকে আপনার চিরপ্রবাহে নিত্যকাল ভাসমান করিয়া না রাখিত।

সমীর কহিল,—মরিতে না হইলে বাঁচিয়া থাকিবার কোনো মর্মানাই থাকিত না। এখন জগৎস্থল লোক যাহাকে অবজ্ঞা করে সেও যুত্যা আছে বলিয়াই জীবনের গৌরবে গৌরবান্বিত।

কিত্তি কহিল,—আমি সেজন্ত বেশি চিন্তিত নহি; আমার মতে যুত্যর অভাবে কোনো বিষয়ে কোথাও দাঁড়ি দিবার জো থাকিত না সেইটাই সব চেয়ে চিন্তার কারণ। সে অবস্থায় বোম যদি অঐতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা উত্থাপন করিত কেহ জোড়হাত করিয়া এ কথা বলিতে পারিত না যে, ভাই, এখন আর সময় নাই অতএব ক্ষান্ত হও। যুত্যা না থাকিলে অবসরের অন্ত থাকিত না। এখন মানুষ নিদেন সাত-আট বৎসর বয়সে অধ্যয়ন আরম্ভ করিয়া পঁচিশ বৎসর বয়সের মধ্যে কলেজের ডিগ্রি লইয়া অথবা দিবা কেল করিয়া নিশ্চিন্ত হয়; তখন কোনো বিশেষ বয়সে আরম্ভ করারও কারণ থাকিত না, কোনো বিশেষ বয়সে শেষ করিবারও তাড়া থাকিত না। সকলপ্রকার কাজকর্ম ও জীবনযাত্রার কমা সেমিকোলন দাঁড়ি একেবারেই উঠিয়া যায়।

বোম এ সকল কথায় যথেষ্ট কর্ণপাত না করিয়া নিজের চিন্তানুজ্ঞ অনুসরণ করিয়া বলিয়া গেল,—জগতের মধ্যে যুত্যই কেবল চিরস্থায়ী—সেইজন্ত আমাদের সমস্ত চিরস্থায়ী আশা ও বাসনাকে সেই যুত্যর মধ্যেই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। আমাদের স্বর্গ, আমাদের পুণ্য, আমাদের অমরতা সব সেইখানে। যে-সব জিনিস আমাদের এত প্রিয় যে, কখনো তাহাদের বিনাশ কল্পনাও করিতে পারি না, সেগুলিকে যুত্যর হস্তে সমর্পণ করিয়া দিয়া জীবনান্তকাল অপেক্ষা করিয়া থাকি। পৃথিবীতে বিচার নাই, স্থবিচার যুত্যর পরে; পৃথিবীতে প্রাণপণ বাসনা নিফল হয়, সকলতা যুত্যর কল্পতরুতে। জগতের আর সকল দিকেই কঠিন স্থল বস্তুরাশি আমাদের মানস আদর্শকে প্রতিহত করে, আমাদের অমরতা অসীমতাকে অগ্রমাণ করে—জগতের যে সীমায় যুত্যা, যেখানে সমস্ত বস্তুর অবসান, সেইখানেই আমাদের প্রিয়তম প্রবলতম বাসনার, আমাদের শুচিতম সুন্দরতম কল্পনার কোনো প্রতিবন্ধক নাই। আমাদের শিব আশানবাসী—আমাদের সর্বোচ্চ মঙ্গলের আদর্শ যুত্যানিকেতনে।

মূলতান বারোয়ারী শেষ করিয়া সূর্যাস্তকালের স্নানোত্তর অন্ধকারের মধ্যে নহবতে পুরবী বাজিতে লাগিল। সমীর বলিল,—মানুষ যুত্যর পারে যে-সকল আশা-আকাঙ্ক্ষাকে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছে, এই বাণির সুরে সেই সকল চিরায়তসকল

হৃদয়ের ধনগুলিকে পুনর্বীর মনুগ্রন্থলোকে ফিরাইয়া আনিতেছে। সাহিত্য এবং সংগীত এবং সমস্ত ললিতকলা, মনুগ্রন্থদ্বয়ের সমস্ত নিত্য পদার্থকে মৃত্যুর পরকালপ্রাপ্ত হইতে ইহজীবনের মাঝখানে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতেছে। বলিতেছে, পৃথিবীকে স্বর্গ, বাস্তবকে স্বন্দর এবং এই কলিক জীবনকেই অমর করিতে হইবে। মৃত্যু যেমন জগতের অসৌম্য রূপ বাস্তব করিয়া দিয়াছে; তাহাকে এক অনন্ত বাসরশয্যায় এক পরমরহস্যের সহিত পরিণয়পাশে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে; সেই রুদ্ধদ্বার বাসরগৃহের গোপন বাতায়নপথ হইতে অনন্ত সৌন্দর্যের সৌগন্ধ এবং সংগীত আসিয়া আমাদের কাছে স্পর্শ করিতেছে; তেমনি সাহিত্যরস এবং কলারস আমাদের জড়ভারগ্রস্ত বিক্ষিপ্ত প্রাত্যহিক জীবনের মধ্যে প্রত্যক্ষের সহিত অপ্রত্যক্ষের, অনিত্যের সহিত নিত্যের, তুচ্ছের সহিত স্বন্দরের, ব্যক্তিগত ক্ষুদ্র স্বখদুঃখের সহিত বিশ্বব্যাপী বৃহৎ রাগিণীর যোগসাধন করিয়া তুলিতেছে। আমাদের সমস্ত প্রেমকে পৃথিবী হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া মৃত্যুর পারে পাঠাইয়া দিব, না, এই পৃথিবীতেই রাখিব ইহা লইয়াই তর্ক। আমাদের প্রাচীন বৈরাগ্যধর্ম বলিতেছে, পরকালের মধ্যেই প্রকৃত প্রেমের স্থান—নবীন সাহিত্য এবং ললিতকলা বলিতেছে, ইহলোকেই আমরা তাহার স্থান দেখাইয়া দিতেছি।

কিতি কহিল,—এই প্রসঙ্গে আমি এক অপূর্ব রামায়ণ-কথা বলিয়া সভা ভঙ্গ করিতে ইচ্ছা করি।

রাজা রামচন্দ্র—অর্থাৎ মাধব—প্রেম নামক সীতাকে নানা রাক্ষসের হাত হইতে রক্ষা করিয়া আনিয়া নিজের অযোধ্যাপুরীতে পরমহুখে বাস করিতেছিলেন। এমন সময় কতকগুলি ধর্মশাস্ত্র দল বাধিয়া এই প্রেমের নামে কলঙ্ক রটনা করিয়া দিল। বলিল, উনি অনিত্য পদার্থের সহিত একত্র বাস করিয়াছেন, উহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। বাস্তবিক অনিত্যের ঘরে রুদ্ধ থাকিয়াও এই দেবাংশজাত রাজকুমারীকে যে কলঙ্ক স্পর্শ করিতে পারে নাই সে-কথা এখন কে প্রমাণ করিবে? এক, অগ্নিশরীক্ষা আছে, সে তো দেখা হইয়াছে—অগ্নিতে ইহাকে নষ্ট না করিয়া আরও উজ্জল করিয়া দিয়াছে। তবু শাস্ত্রের কানাকানিতে অবশেষে এই রাজা প্রেমকে একদিন মৃত্যু-তমসার তীরে নির্বাসিত করিয়া দিলেন। ইতিমধ্যে মহাকবি এবং তাহার শিষ্যবৃন্দের আশ্রয়ে থাকিয়া এই অনাধিনী, কুশ এবং লব কাব্য এবং ললিতকলা নামক যুগল-সন্ধান প্রসব করিয়াছেন। সেই দুটি শিশুই কবির কাছে রাগিণী শিক্ষা করিয়া ‘রাজসভায় আজ তাহাদের পরিত্যক্তা জননীর বশোগান করিতে আসিয়াছে। এই নবীন গায়কের গানে বিরহী রাজার চিত্ত চকল এবং

তাহার চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। এখনো উত্তরকাণ্ড সম্পূর্ণ শেষ হয় নাই। এখনো দেখিবার আছে—জয় হয় ত্যাগপ্রচারক প্রবীণ বৈরাগ্যধর্মের, না, প্রেমমঙ্গল-গায়ক দুটি অমর শিশুর।

বৈজ্ঞানিক কৌতূহল

বিজ্ঞানের আদিম উৎপত্তি এবং চরম লক্ষ্য লইয়া বোম এবং কিত্তির মধ্যে মহা তর্ক বাধিয়া গিয়াছিল। তদুপলক্ষে বোম কহিল,—

যদিও আমাদের কৌতূহলবৃত্তি হইতেই বিজ্ঞানের উৎপত্তি, তথাপি, আমার বিশ্বাস, আমাদের কৌতূহলটা ঠিক বিজ্ঞানের তন্নাশ করিতে বাহির হয় নাই; বরঞ্চ তাহার আকাঙ্ক্ষাটা সম্পূর্ণ অবৈজ্ঞানিক। সে খুঁজিতে যায় পরশ-পাথর, বাহির হইয়া পড়ে একটা প্রাচীন জীবের জীর্ণ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ; সে চায় আলাদিনের আশ্চর্য প্রদীপ, পায় দেশলাইয়ের বাক্স। আল্কিমিটাই তাহার মনোগত উদ্দেশ্য, কেমিস্ট্রী তাহার অপ্রার্থিত সিদ্ধি; অ্যাস্ট্রলজির জন্ত সে আকাশ বিরিয়া জাল ফেলে, কিন্তু হাতে উঠিয়া আসে অ্যাস্ট্রনমি। সে নিয়ম খোঁজে না, সে কার্যকারণশৃঙ্খলের নব নব অঙ্গুরি গণনা করিতে চায় না; সে খোঁজে নিয়মের বিচ্ছেদ; সে মনে করে কোন সময়ে এক জায়গায় আসিয়া হঠাৎ দেখিতে পাইবে, সেখানে কার্যকারণের অনন্ত পুনরুৎপত্তি নাই। সে চায় অভূতপূর্ব নূতনত্ব—কিন্তু বৃদ্ধ বিজ্ঞান নিঃশব্দে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া তাহার সমস্ত নূতনকে পুরাতন করিয়া দেয়, তাহার ইচ্ছাভুলকে পরকলা-বিচ্ছুরিত বর্ণমালার পরিবর্তিত সংস্করণ, এবং পৃথিবীর গতিকে পকতালকল-পতনের সমশ্রেণীয় বলিয়া প্রমাণ করে।

যে-নিয়ম আমাদের ধূলিকণার মধ্যে, অনন্ত আকাশ ও অনন্ত কালের সর্বত্রই সেই এক নিয়ম প্রসারিত; এই আবিষ্কারটি লইয়া আমরা আজকাল আনন্দ ও বিশ্বয় প্রকাশ করিয়া থাকি। কিন্তু এই আনন্দ এই বিশ্বয় মাছুষের বধার্থ স্বাভাবিক নহে; সে অনন্ত আকাশে জ্যোতিষ্করাজ্যের মধ্যে যখন অল্পসন্ধানভূত প্রেরণ করিয়াছিল তখন বড়ো আশা করিয়াছিল যে, ঐ জ্যোতিষের অন্ধকারময় ধামে ধূলিকণার নিয়ম নাই, সেখানে অত্যাশ্চর্য একটা স্বর্গীয় অনিয়মের উৎসব, কিন্তু এখন দেখিতেছে ঐ চন্দ্রসুর্ষ গ্রহনকন্ড, ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল, ঐ অশ্বিনী-ভরণী-কৃত্তিকা আমাদের এই ধূলিকণারই জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ সহোদর-সহোদরা। এই নূতন তথ্যটি লইয়া আমরা যে আনন্দ

প্রকাশ করি, তাহা আমাদের একটা নূতন কৃত্রিম অভ্যাস, তাহা আমাদের আনিম প্রকৃতিগত নহে।

সমীর কাহল,—সে কথা বড়ো মিথ্যা নহে। পরশপাথর এবং আলাদিনের প্রদীপের প্রতি প্রকৃতিস্থ মানুষমাত্রেয়ই একটা নিগূঢ় আকর্ষণ আছে। ছেলেবেলায় কথামালায় এক গল্প পড়িয়াছিলাম যে, কোনো কৃষক মরিবার সময় তাহার পুত্রকে বলিয়া গিয়াছিল যে, অমুক ক্ষেত্রে তোমার জন্ত আমি গুপ্তধন রাখিয়া গেলাম। সে বেচারার বিস্তর খুঁড়িয়া গুপ্তধন পাইল না কিন্তু প্রচুর ধননের গুণে সে ভ্রমিতে এত শস্ত জমিল যে, তাহার আর অভাব রহিল না। বালকপ্রকৃতি বালকমাত্রেয়ই এ গল্পটি পড়িয়া কষ্ট বোধ হইয়া থাকে। চাষ করিয়া শস্য তো পৃথিবীস্থ সর্বত্র চাষাই পাইতেছে কিন্তু গুপ্তধনটা গুপ্ত বলিয়াই পায় না; তাহা বিশ্বব্যাপী নিয়মের একটা ব্যভিচার, তাহা আকস্মিক, সেইজন্যই তাহা স্বভাবত মানুষের কাছে এত বেশি প্রার্থনীয়; কথামালা বাহাই বলুন, কৃষকের পুত্র তাহার পিতার প্রতি কৃতজ্ঞ হয় নাই সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। বৈজ্ঞানিক নিয়মের প্রতি অবজ্ঞা মানুষের পক্ষে কত স্বাভাবিক আমরা প্রতিদিনই তাহার প্রমাণ পাই। যে-ডাক্তার নিপুণ চিকিৎসার দ্বারা অনেক রোগীর আরোগ্য করিয়া থাকেন, তাঁহার সম্বন্ধে আমরা বলি লোকটার “হাতবশ” আছে; শাস্ত্রসংগত চিকিৎসার নিয়মে ডাক্তার রোগ আরাম করিতেছে এ কথায় আমাদের আন্তরিক তৃপ্তি নাই; উহার মধ্যে সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রমস্বরূপ একটা রহস্য আরোপ করিয়া তবে আমরা সন্তুষ্ট থাকি।

আমি কহিলাম,—তাহার কারণ এই যে, নিয়ম অনন্ত কাল ও অনন্ত দেশে প্রসারিত হইলেও তাহা সীমাবদ্ধ, সে আপন চিহ্নিত রেখা হইতে অণুপরিমাণ ইতস্তত করিতে পারে না, সেই জন্যই তাহার নাম নিয়ম এবং সেই জন্যই মানুষের কল্পনাকে সে পীড়া দেয়। শাস্ত্রসংগত চিকিৎসার কাছে আমরা অধিক আশা করিতে পারি না—এমন রোগ আছে বাহা চিকিৎসার অসাধ্য; কিন্তু এ পর্বস্ত হাতবশ নামক একটা রহস্তময় ব্যাপারের ঠিক সীমানির্ণয় হয় নাই; এই জন্য সে আমাদের আশাকে কল্পনাকে কোথাও কঠিন বাধা দেয় না। এই জন্যই ডাক্তারি ঔষধের চেয়ে অব্যর্থোক্তিক ঔষধের আকর্ষণ অধিক। তাহার ফল যে কত দূর পর্বস্ত হইতে পারে তৎসম্বন্ধে আমাদের প্রত্যাশা সীমাবদ্ধ নহে। মানুষের যত অভিজ্ঞতা বৃদ্ধি হইতে থাকে, অমোঘ নিয়মের লৌহপ্রাচীরে যতই সে আঘাত প্রাপ্ত হয়, ততই মানুষ নিজের স্বাভাবিক অনন্ত আশাকে সীমাবদ্ধ করিয়া আনে, কোঁতুলবৃত্তির স্বাভাবিক নূতনত্বের আকাঙ্ক্ষা সংবত করিয়া আনে, নিয়মকে রাজপথে প্রতিষ্ঠিত

করে এবং প্রথমে অনিচ্ছাক্রমে পরে অভ্যাসক্রমে তাহার প্রতি একটা রাজতন্ত্রের উদ্বেক করিয়া তোলে।

ব্যোম কহিল,—কিন্তু সে ভক্তি যথার্থ অন্তরের ভক্তি নহে, তাহা কাজ আমাদের ভক্তি। যখন নিতান্ত নিশ্চয় জানা যায় যে, জগৎকার্য অপরিবর্তনীয় নিয়মে বন্ধ, তখন কাজেই পেটের দায়ে প্রাণের দায়ে তাহার নিকট ঘাড় হেঁট করিতে হয়; তখন বিজ্ঞানের বাহিরে অনিশ্চয়ের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে সাহস হয় না; তখন মাহুলি তাগা জলপড়া প্রভৃতিকে গ্রহণ করিতে হইলে ইলেকট্রিসিটি, ম্যাগনেটিজ্‌ম, হিপনটিজ্‌ম প্রভৃতি বিজ্ঞানের জাল মার্কী দেখিয়া আপনাকে ভুলাইতে হয়। আমরা নিয়ম অপেক্ষা অনিয়মকে যে ভালোবাসি তাহার একটা গোড়ার কারণ আছে। আমাদের নিজের মধ্যে এক জায়গায় আমরা নিয়মের বিচ্ছেদ দেখিতে পাই। আমাদের ইচ্ছাশক্তি সকল নিয়মের বাহিরে—সে স্বাধীন; অন্তত আমরা সেইরূপ অনুভব করি। আমাদের অন্তর-প্রকৃতিগত সেই স্বাধীনতার সাদৃশ্য বাহ্যপ্রকৃতির মধ্যে উপলব্ধি করিতে স্বভাবতই আমাদের আনন্দ হয়। ইচ্ছার প্রতি ইচ্ছার আকর্ষণ অত্যন্ত প্রবল; ইচ্ছার সহিত যে দান আমরা প্রাপ্ত হই, সে দান আমাদের কাছে অধিকতর প্রিয়; সেবা যতই পাই তাহার সহিত ইচ্ছার যোগ না থাকিলে তাহা আমাদের নিকট কটিকর বোধ হয় না। সেই জন্য, যখন জানিতাম যে, ইন্দ্র আমাদের নিকট দিতেছেন, মরুৎ আমাদের কাছে বায়ু জোগাইতেছেন, অগ্নি আমাদের নিকট দীপ্তি দান করিতেছেন, তখন সেই জ্ঞানের মধ্যে আমাদের একটা আন্তরিক তৃপ্তি ছিল; এখন জানি, ঐশ্বর্য্যবায়ুর মধ্যে ইচ্ছা-অনিচ্ছা নাই, তাহার যোগ্য-অযোগ্য প্রিয়-অপ্রিয় বিচার না করিয়া নির্বিকারে যথানিয়মে কাজ করে; আকাশে জলীয় অণু নীতল বায়ুসংযোগে সংহত হইলেই সাধুর পবিত্র মস্তকে বসিত হইয়া সর্দি উৎপাদন করিবে এবং অসাধুর কুস্মাগুসংযোগে জলসিক্ত করিতে কুষ্ঠিত হইবে না—বিজ্ঞান আলোচনা করিতে করিতে ইহা আমাদের ক্রমে একরূপ সঙ্গ হইয়া আসে, কিন্তু বস্তুত ইহা আমাদের ভালোই লাগে না।

আমি কহিলাম,—পূর্বে আমরা যেখানে স্বাধীন ইচ্ছার কর্তৃত্ব অনুমান করিয়াছিলাম, এখন সেখানে নিয়মের অঙ্ক শাসন দেখিতে পাই, সেই জন্য বিজ্ঞান আলোচনা করিলে জগৎকে নিরানন্দ ইচ্ছাসম্পর্কবিহীন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ইচ্ছা এবং আনন্দ যত ক্ষণ আমার অন্তরে আছে, তত ক্ষণ জগতের অন্তরে তাহাকে অনুভব করিতেই হইবে—পূর্বে তাহাকে যেখানে কল্পনা করিয়াছিলাম সেখানে না হউক তাহার অন্তরতর অন্তরতর স্থানে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত না জানিলে আমাদের অন্তরতম প্রকৃতির প্রতি

ব্যক্তিভার করা হয়। আমার মধ্যে সমস্ত বিশ্বনিয়মের যে একটি ব্যতিক্রম আছে, জগতে কোথাও তাহার একটা মূল আদর্শ নাই, ইহা আমাদের অন্তরাত্মা স্বীকার করিতে চাহে না। এই জন্য আমাদের ইচ্ছা একটা বিশ্ব-ইচ্ছার, আমাদের প্রেম একটা বিশ্বপ্রেমের নিগূঢ় অপেক্ষা না রাখিয়া বাচিতে পারে না।

সমীর কহিল,—জড়প্রকৃতির সর্বত্রই নিয়মের প্রাচীর চীনদেশের প্রাচীরের অপেক্ষা দৃঢ়, প্রশস্ত ও অভ্রভেরী; হঠাৎ মানব-প্রকৃতির মধ্যে একটা ক্ষুদ্র ছিন্ন বাহির হইয়াছে; সেইখানে চক্ষু দিয়াই আমরা এক আশ্চর্য আবিষ্কার করিয়াছি, দেখিয়াছি প্রাচীরের পরপারে এক অনন্ত অনিয়ম রহিয়াছে; এই ছিন্নপথে তাহার সহিত আমাদের যোগ; সেইখান হইতেই সমস্ত সৌন্দর্য স্বাধীনতা প্রেম আনন্দ প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। সেইজন্য এই সৌন্দর্য ও প্রেমকে কোনো বিজ্ঞানের নিয়মে বাধিতে পারিল না।

এমন সময়ে স্রোতস্বিনী গৃহে প্রবেশ করিয়া সমীরকে কহিল,—সেদিন দীপ্তির পিয়ানো বাজাইবার স্বরলিপি বইখানা তোমরা এত করিয়া খুঁজিতেছিলে, সেটার কী দশা হইয়াছে জান?

সমীর কহিল,—না।

স্রোতস্বিনী কহিল,—রাজে ইহুরে তাহা কুটি কুটি করিয়া কাটিয়া পিয়ানোর তারের মধ্যে ছড়াইয়া রাখিয়াছে। একরূপ অনাবশ্যক ক্ষতি করিবার তো কোনো উদ্দেশ্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

সমীর কহিল,—উক্ত ইন্দুরটি বোধ করি ইন্দুবংশে একটি বিশেষক্ষমতাসম্পন্ন বৈজ্ঞানিক। বিস্তর গবেষণার সে বাজনার বহির সহিত বাজনার তারের একটা সঘন্থ অনুমান করিতে পারিয়াছে। এখন সমস্ত রাত ধরিয়া পরীক্ষা চালাইতেছে। বিচিত্র ঐকতানপূর্ণ সংগীতের আশ্চর্য রহস্ত ভেদ করিবার চেষ্টা করিতেছে। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিগ্রাভাগ দ্বারা বাজনার বহির ক্রমাগত বিশ্লেষণ করিতেছে, পিয়ানোর তারের সহিত তাহাকে নানাভাবে একত্র করিয়া দেখিতেছে। এখন বাজনার বই কাটিতে শুরু করিয়াছে, ক্রমে বাজনার তার কাটিবে, কাঁঠ কাটিবে, বাজনাটাকে শতছিন্ন করিয়া সেই ছিন্নপথে আপন স্বপ্ন নাসিকা ও চকল কোতুহল প্রবেশ করাইয়া দিবে—মাঝে হইতে সংগীতও ততই উত্তরোত্তর সূক্ষ্মবর্ণরূপে হইবে। আমার মনে এই ভরক উদয় হইতেছে যে, ইন্দুরকুলভিত্তিক যে উপায় অবলম্বন করিয়াছে তাহাতে তার এবং কাগজের উপাদানসম্বন্ধে নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পারে কিন্তু উক্ত কাগজের সহিত উক্ত তারের বর্ষাৰ্থ যে সঘন্থ তাহা কি শতসহস্র বৎসরেও বাহির হইবে? অবশেষে কি

সংশয়পরায়ণ নব্য ইন্দুদিগের মনে এইরূপ একটা বিতর্ক উপস্থিত হইবে না যে, কাগজ কেবল কাগজ মাত্র, এবং তার কেবল তার ;—কোনো জ্ঞানবান জীবকর্তৃক উহাদের মধ্যে যে একটা আনন্দজনক উদ্দেশ্যবদ্ধন বদ্ধ হইয়াছে তাহা কেবল প্রাচীন হিন্দুদিগের যুক্তিহীন সংস্কার ; সেই সংস্কারের কেবল একটা এই শুভকল দেখা যাইতেছে যে, তাহারই প্রবর্তনায় অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া তারি এবং কাগজের আপেক্ষিক কঠিনতা সত্ত্বে অনেক পরীক্ষা সম্পন্ন হইয়াছে ।

কিন্তু এক-এক দিন গহ্বরের গভীরতলে দস্তচালনকার্ণে নিযুক্ত থাকিয়া মাঝে মাঝে অপূর্ব সংগীতধ্বনি কর্ণকুহরে প্রবেশ করে এবং অন্তঃকরণকে ক্ষণকালের জন্য মোহাবিষ্ট করিয়া দেয় । সেটা ব্যাপারটা কী ? সে একটা রহস্য বটে । কিন্তু সে রহস্য নিশ্চয়ই কাগজ এবং তার সত্ত্বে অহুসন্ধান করিতে করিতে ক্রমশ শতছিন্ন আকারে উদ্ঘাটিত হইয়া যাইবে ।

গ্রন্থ-পরিচয়

[রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম সংস্করণ, বর্তমানে স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রচলিত সংস্করণ, ও রচনাবলীর সংস্করণ, এই তিনটির পার্থক্য সংক্ষেপে ও সাধারণভাবে নির্দেশ করা গেল। পূর্ণতর তথ্যসংগ্রহ সর্বশেষ খণ্ডে একটি পঞ্জীতে সংকলিত হইবে।]

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ১২২১ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্রে রবীন্দ্রনাথ নিজেকে প্রকাশকরূপে বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন। প্রকাশকের বিজ্ঞাপনে লিখিত হইয়াছে,

“ভানুসিংহের পদাবলী শৈশব সংগীতের আত্মবল্লিক স্বরূপে প্রকাশিত হইল।

ইহার অধিকাংশই পুরাতন কালের খাতা হইতে সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছি। প্রকাশক।”

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে প্রকাশিত দুইটি কবিতা (“আজু সখি মুহু মুহু” ও “মরণ রে তুঁহ মম শ্রাম সমান”) পূর্বে ছবি ও গানের প্রথম সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, পরে ছবি ও গান হইতে বর্জিত হয়। “কো তুঁহ বোলবি মোয়” কবিতাটি ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণের অন্তর্গত হয় নাই। উহা প্রথমে কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণে সংকলিত হইয়াছিল, পরে কড়ি ও কোমল হইতে বর্জিত ও পদাবলীতে সংকলিত হয়।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণের ১৫নং কবিতা “সখি রে পিরীত বুঝবে কে” ও ১৬নং কবিতা “হম সখি দারিদ নারী” পরবর্তী কালে বর্জিত হয়। এই দুইটি ব্যতীত প্রথম সংস্করণের অন্ত্যন্ত কবিতা, ও “কো তুঁহ” কবিতা বর্তমানে প্রচলিত স্বতন্ত্র সংস্করণে মুদ্রিত আছে, তবে অনেকগুলি অল্পবিস্তর পরিবর্তিত বা খণ্ডিত হইয়াছে। রচনাবলীতে বর্তমান সংস্করণ অত্মস্বত্ব হইয়াছে।

জীবনস্মৃতিতে “ভানুসিংহের কবিতা” শীর্ষক প্রবন্ধে কবি ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মাত্র দুইটি কবিতা (“মরণ রে তুঁহ মম শ্রাম সমান” ও “কো তুঁহ বোলবি মোয়”)। স্বীকারযোগ্য, সঙ্গীতায়ত্মক কবি এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন।

ভাষ্কসিংহ ঠাকুরের পদাবলী রচনাকাল হিসাবে সঙ্ঘাসংগীতেরও পূর্ববর্তী হইলেও, পূর্ববিজ্ঞপ্তি অনুসারে গ্রন্থপ্রকাশকাল অবলম্বন করিয়া ইহাকে রচনাবলীতে পরে বসানো হইয়াছে।

ভাষ্কসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণে কবিতাগুলির পাদটীকায় দ্বন্দ্ব শব্দের অর্থনির্দেশ ও আরম্ভে স্বনির্দেশ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। “সজনী গো, শাউন গগনে” প্রভৃতি এখনও সংগীতরূপে প্রচারিত আছে।

কড়ি ও কোমল

কড়ি ও কোমল আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ১২২৩ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। আশুতোষ চৌধুরী এই কবিতাগুলি “যথোচিত পর্যায়ে সাজাইয়া” প্রকাশ করিয়াছিলেন।

“তাহারই পরে প্রকাশের ভার দেওয়া হইয়াছিল। ‘মরিতে চাহি না আমি হৃদয়ের ভুবনে’—এই চতুদশপদী কবিতাটি তিনিই গ্রন্থের প্রথমেই [গ্রন্থারম্ভের পূর্বে, প্রবেশকল্পে] বসাইয়া দিলেন। তাহার মতে এই কবিতাটির মধ্যেই সমস্ত গ্রন্থের মর্মকথাটি আছে।”—জীবনস্মৃতি

জীবনস্মৃতিতে “শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী” ও “কড়ি ও কোমল” প্রবন্ধদ্বয়ের কবি কড়ি ও কোমল সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। সক্রিয়তার ভূমিকায় কড়ি ও কোমল সম্বন্ধে তিনি মন্তব্য করিয়াছেন,

“কড়ি ও কোমলে অনেক তাত্ত্ব্য জিনিস আছে কিন্তু সেই পর্বে আমার কাব্য-ভূসংস্থানে ডাঙা জেগে উঠিতে আরম্ভ করেছে।”

কড়ি ও কোমলের বর্তমান ভূমিকাটি (“কবির মন্তব্য”) রচনাবলী-সংস্করণের অন্ত নূতন লিখিত।

কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত নিম্নোক্ত কবিতাগুলি পরবর্তীকালে বর্জিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম চারিটি কবিতা শ্রীহিম্মিত্রা দেবীকে পত্ররূপে লিখিত হইয়াছিল।

পত্র (“মাগো আমার লক্ষ্মী”)

পত্র (“বসে বসে লিখলেম চিঠি”)

অন্নভিধির উপহার (একটি কাঠের বাক্স—“দেহ উপহার এনেছি রে”)

চিঠি (“চিঠি লিখব কথা ছিল”)

শরতের শুকতারা ("একাদশী রজনী পোহায় ধীরে ধীরে")

কো তুঁহ ("কো তুঁহ বোলবি মোর")

পত্র ("দামু বোস আর চামু বোসে কাগজ বেনিয়েছে")

এই কবিতাগুলির মধ্যে "কো তুঁহ" পরে ভাসুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে সংকলিত হইয়াছে, একথা *পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। "পত্র" ("মাগো আমার লক্ষ্মী") "জয়তিধির উপহার", "চিঠি" ও "শরতের শুকতারা" "শিশু" গ্রন্থে পরিবর্তিত আকারে "বিচ্ছেদ", "উপহার", "পরিচয়" ও "অন্তস্বামী" নামে সংকলিত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণের অন্ত কবিতাগুলি বর্তমানে প্রচলিত স্বতন্ত্র সংস্করণের অন্তর্গত আছে। বর্তমান স্বতন্ত্র সংস্করণের কয়েকটি কবিতা রচনাবলী-সংস্করণ কড়ি ও কোমল হইতে পরিত্যক্ত হইল, সেগুলি অন্ত গ্রন্থে সংকলিত হইবে।

"বিদেশী ফুলের গুচ্ছ" শীর্ষক কবিতাগুলি (ও ইহার পূর্ব ও পরবর্তীকালে রচিত অম্বুবাদ-কবিতাগুলি) রচনাবলীতে একটি স্বতন্ত্র অম্বুবাদ-বিভাগে সংকলিত হইবে।

নিম্নলিখিত কবিতাগুলি পরবর্তীকালে শিশু গ্রন্থেও মুদ্রিত হইয়াছিল, বর্তমানেও মুদ্রিত আছে। রচনাবলীতে সেগুলি কড়ি ও কোমল হইতে বর্জিত হইল; শিশুতেই সেগুলি মুদ্রিত হইবে।

বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর ("দিনের আলো নিবে এল")

সাত ভাই চম্পা ("সাতটি চাপা সাতটি গাছে")

পুরানো বট ("লুটিয়ে পড়ে জটিল জটা")

হাসিরাশি ("নাম বেখেছি বাবলারানী")

মা লক্ষ্মী ("কায় পানে মা, চেয়ে আছ")

আকুল আত্মা ("অভিমান করে কোথায় গেলি")

মায়ের আশা ("ফুলের দিনে সে বে চলে গেল")

পাখির পালক ("খেলাধুলো সব রহিল পড়িয়া")

আশীর্বাদ ("ইহাদের করে আশীর্বাদ")

এই প্রসঙ্গে বলা আবশ্যক যে, উল্লিখিত কবিতাগুলি ব্যতীত, কড়ি ও কোমলের আরও কতকগুলি কবিতা শিশুতে সংকলিত হইয়াছিল। রচনাবলীতে সেগুলি কড়ি ও কোমলেরই অন্তর্ভুক্ত রাখা হইল, রচনাবলী-সংস্করণ শিশু হইতে সেগুলি পরিত্যক্ত হইবে।

"বিদায় করেছ যারে নয়নজলে" এই গানটি মায়ার খেলাতে মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া রচনাবলীতে কড়ি ও কোমল হইতে পরিত্যক্ত হইল।

“মঙ্গলগীত” শীর্ষক কবিতাগুলি ত্রিইন্দ্রিরা দেবীকে পদ্মাকারে লিখিত হইয়াছিল।

মানসী

মানসী ১২২৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথের মতে মানসী তাঁহার সর্বপ্রথম কাব্যপদবাচ্য ‘রচনা, সঙ্কল্পিতাব
ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন,

“মানসী থেকে আরম্ভ করে বাকি বইগুলির কবিতায় ভালো মন্দ মাঝারির
ভেদ আছে কিন্তু আমার আদর্শ অল্পসারে ওয়া প্রবেশিকা অতিক্রম করে
কবিতার শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হয়েছে।”

মানসীর “গুরুগোবিন্দ” ও “নিফল উপহার” কবিতা দুইটি কথা ও কাহিনীতেও
সংকলিত হয়; রচনাবলীতে ঐ দুইটি কবিতা মানসী হইতে পরিত্যক্ত হইল, কথা
ও কাহিনীতেই উহা মুদ্রিত হইবে।

“শেষ উপহার” কবিতাটি সম্বন্ধে প্রথম সংস্করণে গ্রন্থকারের ভূমিকায় লিখিত
আছে,

“শেষ উপহার” নামক কবিতাটি আমার কোনো বন্ধুর রচিত এক ইংরাজি
কবিতা অবলম্বন করিয়া রচনা করিয়াছি। মূল কবিতাটি এখানে উদ্ধৃত
করিবার ইচ্ছা ছিল—কিন্তু আমার বন্ধু সম্প্রতি হৃদয় প্রবাসে থাকা প্রযুক্ত
তাঁহা পারিলাম না।”

লোকেন্দ্রনাথ পালিত মহাশয়ের একটি ইংরেজি কবিতা পড়িয়া শেষ উপহার
কবিতার ভাব কবির মনে উদ্ভূত হইয়াছিল, রবীন্দ্রনাথ এইরূপ বলিয়াছেন।

“তবু” কবিতাটিকে কবি কিছু পরিবর্তন করিয়া গীত-রূপ দিয়াছেন।

“পত্র” ও “প্রাণের পত্র” কবিতা দুইটি ত্রিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়কে লিখিত।

“ধর্মপ্রচার” কবিতাটি সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। “২৮ জ্যৈষ্ঠ
সম্মিলনীতে ‘এই কি পুরুষার্থ’ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া”—এইরূপ সম্ভাব্য কবিতাটির পাণ্ড-
লিপিতে লিখিত আছে।

রাজর্ষি

রাজর্ষি ১২২৩ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। রাজর্ষির গল্পটি অংশতঃ স্বপ্নলব্ধ,
স্বপ্নের সহিত ত্রিপুরার পুরাবৃত্ত যোগে ইহার রচনা। এই স্বপ্ন সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ
জীবনস্মৃতিতে লিখিয়াছেন,

“হবি ও গান ও কড়ি ও কোমল-এর মাঝখানে বালক নামে একখানি মালিক পত্র এক বৎসরের ওষধির মত ফসল ফলাইয়া লীলাসম্বরণ করিল।... দুই-এক সংখ্যা বালক বাহির হইবার পর দুই-এক দিনের জন্ত দেওঘরে রাজনারায়ণ বাবুকে দেখিতে যাই। কলিকাতা ফিরিবার সময় রাজের পাড়িতে ভিড় ছিল; ভালো করিয়া ঘুম হইতেছিল না,—ঠিক চোখের উপরে আলো জলিতেছিল। মনে করিলাম ঘুম বধন হইবেই না তখন এই সুযোগে বালক-এর জন্ত একটা গল্প ভাবিয়া রাখি। গল্প ভাবিবার ব্যর্থ চেষ্টার টানে গল্প আসিল না, ঘুম আসিয়া পড়িল। স্বপ্ন দেখিলাম, কোন্ এক মন্দিরের সিঁড়ির উপর বলির রক্তচিহ্ন দেখিয়া একটি বালিকা অত্যন্ত ককণ ব্যাকুলতার সঙ্গে তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে—বাবা, এ কি! এ যে রক্ত! বালিকার এই কাতরতায় তাহার বাপ অন্তরে ব্যথিত হইয়া অথচ বাহিরে রাগের ভান করিয়া কোনোমতে তার প্রশ্নটাকে চাপা দিতে চেষ্টা করিতেছে।—জাগিয়া উঠিয়াই মনে হইল, এটি আমার স্বপ্নলব্ধ গল্প। এমন স্বপ্নে পাওয়া গল্প এবং অল্প লেখা আমার আরো আছে। এই স্বপ্নটির সঙ্গে জিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের পুরাবৃত্ত মিশাইয়া “রাজর্ষি” গল্প মাসে মাসে লিখিতে লিখিতে বালক-এ বাহির করিতে লাগিলাম।”

জিপুরার মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্য করিকে গোবিন্দমাণিক্যের ইতিহাস পাঠাইয়াছিলেন। তাহা রাজর্ষির প্রথম সংস্করণে পরিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। নন্দ্র রাজ্যের জিপুরা অধিকার ও গোবিন্দমাণিক্যের স্ব-ইচ্ছায় সিংহাসন ত্যাগ এবং নন্দ্র রাজ্যের স্বত্বের পর গোবিন্দমাণিক্যের রাজ্যভার পুনর্গ্রহণ প্রভৃতি এই ইতিবৃত্তে বর্ণিত আছে।

বিভিন্ন সংস্করণে রাজর্ষির অনেক অংশ বর্জিত হয়, চত্বারিংশ ও একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ বর্জিতও হইয়াছিল। ১৩৩১ সালে প্রকাশিত বিশ্বভারতী-সংস্করণে ঐ দুইটি পরিচ্ছেদ ও অন্যান্য অনেক বর্জিত অংশ পুনঃসংকলিত হয়। রচনাবলী-সংস্করণ প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের সহায়তায় নূতন প্রস্তুত হইল; ইহাতে উক্ত বর্জিত পরিচ্ছেদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, অন্যান্য বর্জিত অংশ প্রয়োজনমত সংকলিত হইয়াছে, এবং প্রথম, দ্বিতীয় ও আধুনিক সংস্করণের সহায়তায় বিভিন্নস্থানে পাঠসংশোধন করা হইয়াছে।

বিসর্জন

বিসর্জন “বাহ্যি উপন্যাসের প্রথমাংশ হইতে নাট্যাকারে রচিত” ও ১২২৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীর সংকলনে বিসর্জনের বহুল পরিবর্তন সাধিত হয়—অনেকগুলি দৃশ্য সংক্ষিপ্ত হয়, নূতন লিখিত কোনো কোনো অংশ যোজিত হয়; কোনো কোনো অংশ পরিবর্তিত হয়, ও কয়েকটি দৃশ্য সম্পূর্ণ বর্জিত হয়। এই সকল পরিবর্তনের ফলে প্রথম সংস্করণে বর্ণিত অনেকগুলি চরিত্রও সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হয়, যথা, হাসি, হাসির কাকা কেনারেশ্বর, অপর্ণার অঙ্ক পিতা, ইত্যাদি।

১৩০৬ সালে বিসর্জনের “দ্বিতীয় সংস্করণ” প্রকাশিত হয়। এই সংস্করণের প্রধান পরিবর্তন—পঞ্চম অঙ্কের শেষ দৃশ্বে “পুন্স-অর্য্য লইয়া গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ” ও তৎপূর্ববর্তী অংশের যোজন।

কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণের উল্লেখযোগ্য অন্ত পার্থক্য পঞ্চম অঙ্কের দৃশ্যবিভাগগত। কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের চারিটি স্বতন্ত্র দৃশ্য দ্বিতীয় সংস্করণে দুইটি দৃশ্বে পরিণত হয়—কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের প্রথম ও চতুর্থ দৃশ্য যুক্ত করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের দ্বিতীয় (বা শেষ) দৃশ্য করা হয়; কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের দ্বিতীয় ও তৃতীয় দৃশ্য যুক্ত করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণের প্রথম দৃশ্য করা হয়। পঞ্চম অঙ্কের এই দৃশ্যবিভাগে বর্তমানে প্রচলিত সংস্করণ ও রচনাবলী-সংস্করণ কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের অনুরূপ; দ্বিতীয় সংস্করণে শেষ দৃশ্বে নূতন যোজিত অংশটি বর্তমান ও রচনাবলী-সংস্করণে আছে।

১৩৩৩ সালে বিসর্জনের একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ইহাতে “প্রথম সংস্করণের অনেকগুলি পরিত্যক্ত অংশ পুনরুদ্ধার করা হইয়াছে; এবং ১৩৩০ সালে লেখা সম্পূর্ণ নূতন একটি অংশও যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সেইজন্য .. [এই] সংস্করণে কবি অঙ্ক ও দৃশ্য বিভাগ সম্পূর্ণ নূতন করিয়া সাজাইয়াছেন।” এই সংস্করণ পরে পরিত্যক্ত হয় এবং কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণ অবলম্বনে একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হয়, উহাই বর্তমানে প্রচলিত। রচনাবলীতে বর্তমান সংস্করণই অন্তিম হইয়াছে, তবে পুরাতন সংস্করণগুলির সহায়তায় বিভিন্ন স্থানে পাঠসংশোধন করা হইয়াছে।

চিঠিপত্র

চিঠিপত্র ১২২৪ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। পরে ইহা ১৩১৪-১৫ সালের গণগ্রন্থাবলীর অন্তর্গত সমাজ গ্রন্থে সংকলিত হয়, অতঃপর গ্রন্থাকারে প্রচলিত ছিল না। রচনাবলীতে ইহা পুনরায় অতঃপর গ্রন্থাকারে সংকলিত হইল।

পঞ্চভূত

পঞ্চভূত ১৩০৪ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। পরে স্থানে স্থানে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়া ইহা গণগ্রন্থাবলীর অন্তর্গত বিচিত্র প্রবন্ধে স্থান লাভ করে, অতঃপর গ্রন্থাকারে প্রচলিত ছিল না। বিচিত্র প্রবন্ধ হইতে পঞ্চভূত-অংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া ১৩৪২ সালে পঞ্চভূতের একটি অতঃপর নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হয়; প্রথম সংস্করণ হইতে বর্জিত অংশগুলি প্রায় সবই এই সংস্করণে পুনরায় যোজিত হয় ও নূতন লিখিত কোনো কোনো অংশ সন্নিবিষ্ট হয়। বর্তমানে প্রচলিত এই সংস্করণই রচনাবলীতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে; তবে প্রথম সংস্করণের সহিত মিলাইয়া বিভিন্ন স্থানে পাঠসংশোধন করা হইয়াছে।

বর্ণানুক্রমিক সূচী

অকুল সাগর মাঝে চলেছে ভাসিয়া	২৭১
অক্ষমতা	২২
অধঃপতন	৫৮৮
অঞ্চলের বাতাস	৮১
অধরের কানে যেন অধরের ভাষা	৭৮
অনন্ত প্রেম	২৫৩
অনন্ত দিবসরাত্রি কালের উচ্ছ্বাস	২৫
অঙ্ককার তরুণাধা দিয়ে	২৬৬
অপূর্ব রামায়ণ	৬৩৬
অপেক্ষা	১২২
অপ্রস্রোতে ক্ষীত হয়ে বহে বৈতরণী	২৩
অন্তর্যামান রবি	২৭
অন্তাচলের পরপারে	২৭
অহল্যার প্রতি	২৬৩
আকাক্ষা	৭২, ১৪১
আগন্তুক	২৭০
আকাশের দুই দিক হতে	৭৫
আজ কি তপন তুমি বাবে অস্তাচলে	২৭
আজি শরত-তপনে প্রভাত-স্বপনে	৭২
আজু সখি মূহু মূহু	১৫
আত্ম-অপমান	১০৪
আত্মসমর্পণ	১৩০
আত্মাভিমান	১০৩
আনন্দময়ীর আগমনে	৩২
আপন প্রাণের গোপন বাসনা	২৪৫
আপনি কষ্টক আমি, আপনি অর্জর	১০৩

আবার মোরে পাগল করে	১২৭
আমায় ছ-জনায় মিলে	৪৫২
আমায় ব'লো না গাহিতে ব'লো না	১০২
আমার এ গান তুমি যাও সাথে করে	২৭
আমার এ গান, মাগো, শুধু কি নিমেষে	৬২
আমার যৌবন-স্বপ্নে যেন ছেয়ে আছে	৭৫
আমার স্বপ্ন	২৭৭
আমারে কে নিবি ভাই সঁপিতে চাই	৩২৪
আমারে ডেকো না আজি এ নহে সময়	১০১
আমি একলা চলেছি এ ভবে	২২৬
আমি এ কেবল মিছে বলি	১৩০
আমি ধরা দিয়েছি গো আকাশের পাখি	৮০
আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন	৬৮
আমি রাজি, তুমি ফুল	২৭৪
আমি শুধু মালা গাঁধি ছোটো ছোটো ফুলে	৭৪
আর্দ্র তীব্র পূর্ব বায়ু বহিতেছে বেগে	১৪১
আশঙ্কা	২৫৫
আহ্বান-গীত	১১০
উপকথা	৩৫
উপরে স্রোতের ভরে ভাসে চরাচর	২৪
উপহার	১১৭
উচ্ছ্বল	২৬৭
উল্কিনী নাচে রণরঙ্গে	৩১০
একদা এলোচুলে কোন ভুলে ভুলিয়া	১২৬
একাল ও সেকাল	১৩৩
এত বড়ো এ ধরণী মহাসিন্ধু ঘেরা	৫৫
এমন দিনে তারে বলা যায়	২৪৩
এ স্মৃতির পানে চাহিয়া রয়েছ	২৬৭
এ মোহ ক-দিন থাকে, এ মায়া মিলায়	৮৮
এ যেন রে অভিশপ্ত প্রেতের পিপাসা	২৩

এ শুধু অলস মায়া, এ শুধু মেঘের খেলা	...	২১
এস, ছেড়ে এস সখী, কুহুম-শরন	...	২০
ওই তলুখানি তব আমি ভালোবাসি	...	৮২
ওই দেহপানে চেয়ে পড়ে মোর মনে	...	৮২
ওই যে সৌন্দর্য লাগি পাগল তুবন	...	১৬৪
ওই শোনো, ভাই বিত্ত	...	২৩৬
ওগো এত প্রেম-আশা প্রাণের তিয়াবা	...	৭০
ওগো কে যায় বাঁশরি বাজারে	...	৭৪
ওগো কে তুমি বসিয়া উদাস মূরতি	...	২৩১
ওগো তুমি, অমনি সন্ধ্যার মতো হও	...	২৭৩
ওগো পুরবাসী	...	৩২২
ওগো, ভালো করে বলে যাও	...	২৫৬
ওগো শোনো কে বাজায়	...	৬৮
ওগো স্ত্রী প্রাণ, তোমাদের এই	...	২৭০
কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান	...	৬৭
কত বার মনে করি পূর্ণিমা-নিম্নীখে	...	১৭৮
কবির, কবে কোন্ বিন্দুত বরষে	...	২৫৮
কবির অহংকার	...	১০০
কবির প্রতি নিবেদন	...	২২৩
কল্পনা-মধুপ	...	৮৫
কল্পনার সাথী	...	৮৪
কাঙালিনী	...	৩৯
কাছে যাই, ধরি হাত, বুকে লই টানি	...	১৬৪
কাব্যের তাৎপর্য	...	৬০৩
কাহারে জড়াতে চায় দুটি বাহুলতা	...	৭৯
কিসের অশান্তি এই মহাপারাবারে	...	৯৬
কী স্বপ্নে কাটালে তুমি দীর্ঘ দিবানিশি	...	২৬৩
কুহুমের গিঘাছে সৌরভ	...	৭০
কুহুমনি	...	১৫১
কৃষ্ণক প্রতিপদ	...	১৪৮

কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া	১১৪
কে জানে এ কি ভালো	২৫৫
কে তুমি দিয়েছ স্নেহ মানব-হৃদয়ে	১৭৪
কেন	৮৮
কেন গো এমন স্বরে বাজে তব বাঁশি	৮৮
কেন চেয়ে আছ গো মা মুখশানে	১০২
কেন তবে কেড়ে নিলে লাজ-আবরণ	১৮৬
কো তুঁহ বোলবি মোয়	২৬
কোথায়	৪৬
কোথা রাজি, কোথা দিন, কোথা ফুটে	১০৬
কোথা যে তরুর ছায়া, বনের শ্রামল স্নেহ	৪৫
কোমল দুখানি বাহু শরমে লতায়	৮৩
কৌতুকহাস্ত	৬১৫
কৌতুকহাস্তের মাজা	৬২০
কণিক মিলন	৭৫, ১২৬
কুহু অনন্ত	২৫
কুহু আমি	১০৫
খেলা	৬৪
গন্ত ও পদ	৫২৫
গহন কুমুদকুণ্ড মাঝে	১২
গান	৭৪
গান গাহি বলে কেন অহংকার করা	১০০
গান রচনা	২১
গীতোচ্ছ্বাস	৭৬
গুপ্ত প্রেম	১৮২
গোধূলি	২৬৬
চরণ	৭২
চারিদিকে তর্ক উঠে সাজ নাহি হয়	৬০
চিঠি কই ! দিন গেল	১৮১
চিরদিন	১০৬

চুপন	৬৮
হিলাম নিশিদিন আশাহীন প্রবাসী	১২৩
ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না ওরে, দাঁড়াও সরিষা	৮৩
ছোটো ফুল	৭৪
জগতেরে জড়াইয়া শত পাকে	১২
জলে বাসা বেঁধেছিলেম	৫০
জাগিবার চেষ্টা	১০০
জালায়ে আধার শূন্যে কোটি রবি শশী	১০৩
জীবন আছিল লঘু প্রথম বয়সে	১৭৫
জীবনে জীবনে প্রথম মিলন	২৪২
জীবন-মধ্যাহ্ন	১৭৫
ঢাকো ঢাকো মুখ টানিয়া বসন	২১২
তহু	৮২
তবু	১৩৮
তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলি	১৩৮
তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে	১৮২
তুমি	৭৩
তুমি কাছে নাই বলে হেরো সখা তাই	১০৫
তুমি কোন কাননের ফুল	৭৩
তোমারেই ঘেন ভালোবাসিয়াছি	২৫৩
তোরি হাতে বাঁধা খাতা	২৮২
থাকতে আর তো পারলি নে মা	৩৩৮
থাক্ থাক্ কাজ নাই	২৭৫
থাক্ থাক্ চুপ কর্ তোরা	৪৮
দক্ষিণে বেঁধেছি নীড়	১৫৪
দাও খুলে দাও সখী ওই বাহুপাশ	৮৭
দুখানি চরণ পড়ে ধরণীর গায়	৭২
দুঃস্বপ্ন আশা	১২৭
দেশের উন্নতি	২০১
দেহের মিলন	৮১

দোলে যে প্রলয় দোলে	১৫৭
ধর্মপ্রচার	২৩৬
ধ্যান	২৫১
নব-বঙ্গ-দম্পতির প্রেমালাপ	২৪২
নরনারী	৫৫৮
নারীর উক্তি	১৬৬
নারীর প্রাণের প্রেম মধুর কোমল	৭৭
নিত্য তোমায় চিত্ত ভরিয়া	২৫১
নিত্রিতার চিত্র	৮৫
নিম্নুকের প্রতি নিবেদন	২১৯
নিভৃত আশ্রম	১৬৫
নিভৃত এ চিত্ত মাঝে নিমেষে নিমেষে বাজে	১১৭
নিশিদিন কাদি সখী মিলনের তরে	৮৬
নিশীথে রয়েছি জেগে	২৪
নিষ্ঠুর সৃষ্টি	১৪৩
নিষ্ফল কামনা	১৩২
নিষ্ফল প্রয়াস	১৬৪
নিষ্ফল হয়েছি আমি সংসারের কাজে	২২
নীরব বাশরিখানি বেজেছে আবার	৭৬
নৃতন	৩৩
পত্র	৫০, ১৫৪
পত্রের প্রত্যাশা	১৮১
পথের ধারে অশথতলে মেয়েটি থেলা করে	৬৪
পবিত্র জীবন	২০
পবিত্র প্রেম	৮৯
পবিত্র স্মৃতির বটে এই সে হেথায়	৭৭
পরিত্য	৫৪১
পরিত্যক্ত	২২৬
পরিপূর্ণ বরষায় আছি তব ভরসায়	১৬২
পল্লীগ্রামে	৫৬৮

পাশ দিয়ে গেল চলি চকিতের প্রায়	৮১
পাখাণী যা	৪৯
পুরাতন	৩১
পুরুষের উক্তি	১৬৯
পূর্ণ মিলন	৮৬
পূর্বকালে	২৫২
পৃথিবী জুড়িয়া বেয়েছে বিবাণ	১১০
প্রকাশ-বেদনা	২৪৫
প্রকৃতির প্রতি	১৪৪
প্রখর মধ্যাহ্ন-তাপে	১৫১
প্রতি অন্ধ কাদে তব প্রতি অন্ধ তরে	৮১
প্রতিদিন প্রাতে শুধু গুন গুন গান	৮৫
প্রত্যাশা	৯৮
প্রাঞ্জলতা	৬১০
প্রাণ	৩১
প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে	২৫২
প্রার্থনা	১০৫
ফেলো গো বসন ফেলো	৭৮
বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ	২০১
বঙ্গবাসীর প্রতি	১০৯
বঙ্গবীর	২০৮
বঙ্গভূমির প্রতি	১০৯
বধু	১৮৩
বধুয়া হিয়া পর আও রে	১০
বনের ছায়া	৪৫
বন্দী	৮৭
বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী	১৩৯
বর্ষার দিনে	২৪৮
বসন্ত অবসান	৬৭
বসন্ত আওল রে	৫

বহুদিন পরে আজি মেঘ গেছে চলে	৩৭
বাকি	৭০
বাজাও রে মোহন বাশি	১৪
বাদর বরখন, নীরব গরজন	১২
বার বার সখি বারণ করহু	২২
বাশরি বাজাতে চাহি বাশরি বাজিল কই	৪৪
বাশি	৬৮
বাসনার কাদ	১০৬
বাহু	৭২
বিচ্ছেদ	১৭২
বিচ্ছেদের শাস্তি	১৩৭
বিজনে	১০১
বিদায়	২৭১
বিবসনা	৭৮
বিরহ	৬৮
বিরহানন্দ	১২৩
বিরহীর পত্র	৫৩
বিলাপ	৭০
বুঝেছি আমার নিশার স্বপন	১২১
বুঝেছি বুঝেছি লগ্না, কেন হাহাকার	১০৫
বৃথা এ ক্রন্দন	১৩২
বৃথা এ বিড়ম্বনা	২৪৭
“বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল”	১৮৩
বৈজ্ঞানিক কৌতূহল	৬৪০
বৈতরণী	২৩
ব্যক্ত প্রেম	১৮৬
ব্যাকুল নয়ন মোর, অন্তর্যমান রবি	১৭২
ভক্ততার আদর্শ	৬৩২
ভবিষ্যতের রক্তভূমি	৪২
ভয়ে ভয়ে অমিতেছি মানবের মাঝে	১০২

ভালো করে বলে যাও	২৫৬
ভালোবাস কি না বাস বুঝিতে পারি নে	১৩৫
ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে	২৭৭
ভুল-ভাড়া	১২১
ভুলুবারু বসি পাশের ঘরেতে	২০৮
ভুলে	১১২
ভৈরবী গান	২৩১
মঙ্গল-গীত	৫৫, ৬০, ৬২
মধুরায়	৪৪
মন	৫৮৪
মহুয়া	৫৭৫
মনে আছে সেই প্রথম বয়স	২২৬
মনে হয় কী একটি শেষ কথা আছে	১১৬
মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাধা নাই নিয়ম-নিগড়ে	১৪৩
মনে হয় সেও ঘেন রয়েছে বসিয়া	১৮০
মরণ রে, তুঁহ মম শ্রাম সমান	২৪
মরণ স্বপ্ন	১৪৮
মরিতে চাহি না আমি হৃদয় ভুবনে	৩১
মরীচিকা	২০
মর্ষে যবে মত্ত আশা	১২৭
মা কেহ কি আছ মোর	১০০
মাধব না কহ আমার বাণী	২০
মানব-জগতের বাসনা	২৪
মানসিক অভিসার	১৮০
মায়া	২৪৭
মায়ায় রয়েছে বাধা প্রদোষ-আধার	৮৫
মিছে তর্ক থাক্ তবে থাক্	১৬৬
মিছে হাসি, মিছে বাঁশি, মিছে এ যৌবন	২০
মেঘদূত	২৫৮
মেঘের আড়ালে বেলা কখন যে যায়	৩৫

মেঘের খেলা	২৫০
মোছো তবে অশ্রুজল, চাও হাসিমুখে	১০৪
মোহ	৮৮
মৌন ভাষা	২৭৫
যখন কুসুম-বনে ফির একাকিনী	৮৪
যারে চাই, তার কাছে আমি দিই ধরা	১০৬
যেদিন সে প্রথম দেখিছু	১৬২
যোগিনী	৩৭
যৌবন-স্বপ্ন	৭৫
রাজি	২২
শান্তি	৪৮
শত শত প্রেমপাশে টানিয়া হৃদয়	১৪৪
শুন সখি বাজত বাঁশি	১১
শুনহ শুনহ বালিকা	৬
শূন্ত গৃহে	১৭৪
শূন্ত হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা	১২৭
শেষ উপহার	২৭৪
শেষ কথা	১১৬
শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে	১৭
শ্রাম রে নিপট কঠিন মন তোরা	৮
শ্রান্তি	৮৭, ১৭৮
শ্রাবণের পত্র	১৬২
সকলে আমার কাছে যত কিছু চায়	৯৮
সকল বেলা কাটিয়া গেল	১২২
সখি লো, সখি লো, নিকরুণ মাধব	২১
সজনি গো শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা	১৮
সজনি সজনি রাখিকা লো	৯
সতিমির রজনী, সচকিত সজনী	১৩
সত্য	১০২, ১০৩
সত্যা যায়, সত্যা ফিরে চায়	৯২

সঙ্ঘায়	২৭৩
সঙ্ঘায় একেলা বসি বিজন ভবনে	১৬৫
সঙ্ঘায় বিদায়	২২
সমুদ্র	২৬
সম্মুখে রয়েছে শাড়ি যুগ-যুগান্তর	৪২
সারা বেলা	৭১
সিদ্ধগর্ত	২৪
সিদ্ধতরঙ্গ	১৫৭
সিদ্ধতীরে	১০২
সুখজন্মে আমি সমী প্রাপ্ত অতিশয়	৮৭
সুদূর প্রবাসে আজি কেন রে কী জানি	৮৪
সুমনাসের প্রার্থনা	২১২
সেই ভালো, তবে তুমি যাও	১৩৭
সৌন্দর্য সম্বন্ধে সম্ভাব	৬২৬
সৌন্দর্যের সম্বন্ধ	৫৪৩
স্তন	৭৭
স্বপ্ন যদি হত আগরণ	২৫০
স্বপ্নকল্প	২৩
স্বতি	৮২
সংশয়ের আবেগ	১৩৫
হউক ধন্য তোমার বশ	২১৩
হয় যব না যব সজনী	২৩
হয় কি না হয় দেখা	৫৩
হরি তোমার ডাকি	৩৩৪
হার, কোথা বাবে	৪৬
হাসি	৮৪
হেলাফেলা সারা বেলা	৭১
হৃদয়-আকাশ	৮০
হৃদয়-আসন	৮৩
হৃদয় কেন গো মোরে ছলিছ সত্যত	৪৩

হৃদয়ক সাধ নিশাওল হৃদয়ে	৬
হৃদয়ের ধন	১৬৪
হৃদয়ের ভাষা	৪২
হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি	২২৩
হেথা নাই ক্ষুদ্র কথা তুচ্ছ কানাকানি	১০২
হেথা হতে যাও, পুরাতন	৩১
হেথাও তো পশে সূর্যকর	৩৩
হে ধরণী, জীবের জননী	৪২
